

رواية — ريم بسيوني

# الفقاع

ثلاثية

ابن طولون

رصدت وفلجرتا ابتداء الفخر ثالثا، فليس إسنار الإلهامان للركب ينفذ خبر



دار نهضة مصر



*moha*

*moha*

*mohamed khatab*



ثلاثية  
ابن طولون  
رواية





ناتية  
ابن كولون

تأليف: ريم بسيوني

إشراف عام، داليا محمد إبراهيم

بسيوني، ريم

الكتاب: ثلاثية ابن كولون - رواية ريم بسيوني - الجزيرة، نقشة مصر  
لتنشر: يناير 2021

704 ص. 14.5 × 21.5 سم.

تكملة: 1-14-6041-978-977

1. القسم العربية

1- العنوان

813

جميع الحقوق محفوظة © لدار نقشة مصر للتشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين  
أو جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية  
أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي مسبق من الناشر.

الترقيم الدولي: 1-14-6041-978-977

رقم الإيداع: 22031 / 2021

الطبعة الأولى: يناير 2021

تليفون: 33466434 - 02 33472864

فاكس: 33462576 - 02

خدمة العملاء: 16766

Website: www.nahdetmair.com

E-mail: publishing@nahdetmair.com



نقشة مصر

دار للنشر والتوزيع

أسسها أحمد محمد إبراهيم سنة 1999

21 شارع أحمد عرابي -

المهندسين - الجزيرة



الفطائع

ثلاثية  
ابن طولون

## على هامش الرواية

«أريد للقطائع أن تبقى مدينة بلا أثر، أريد لكل حجر أن يتفتت إلى ذرات  
رمال لا تغمر ولا تدفى، بل تتبعثر في الهواء بلا غاية ولا هدف. هذه المدينة  
للنسيان، هذه المدينة للعدم. لو تبقى منها شيء فقد انهزمنا، ولو أرشد الحجر  
الصغير على ما كان فلا أمل في نحو العصيان، ولا تقبل القدر».

محمد بن سليمان الكاتب 905 م

فلا تعشق الدنيا أُخِيَّ فإنما ترى عاشق الدنيا بِجُهدِ بلاءٍ  
حلاوتها ممزوجة بمرارة وراحتُها ممزوجة بعناءٍ  
فلا تمش يوماً في ثيابِ تحبلةٍ فإنك من طينِ خُلِقْتَ وماءٍ

أبو العتاهية

شاعر عباسي



الحكاية الأولى: ميسون

الحكاية الثانية: حلم أحمد

الحكاية الثالثة: العهد



## القاهرة 1918

الحزن يلبد في الأعماق بينما الجميع يحتفل بإنجازاته منذ زمن. زواج يندو ناجحًا، عمل في ديوان حكومي، وأرض تجود وتفيض. ولكن صرخات النساء من حوله لا تتوقف والدعاء على الظالم يستفز، وربما يخرج قسوة لم يكن يعرفها. انتاب الغموض النفس، وأصبح الفهم مستحيلًا. منذ عمل في هيئة الآثار العرية وهو يعد الأيام كما لو كان في سجن قاسي، لا يفهم ما يحدث، ولا يأبه به. يجلس في مكتبه كل يوم ساعة أو ساعتين ثم يعود إلى بيته، ولكن الوضع اختلف اليوم، فبعد الخمود تأتي المقاومة، ويحذر ركود الماء تنضج الرقيا. السلطان الجديد مختلف، وطموحه قوي ولكنه لا يتبع الأعراف، يقولون إنه يتحدى الخلافة، ويريد فهم الماضي.. أي فهم؟ وأي تاريخ يريد السلطان أن يكشفه؟

صرخات النساء دفعت عذله إلى أن يفكر في حزم: لو سمعت صوتنكن فسأمر بسجنكن اليوم.. هذه أواخر جلالة السلطان فؤاد.. يريد أن يصلي في مسجد ابن طولون.

قالت إحداهن في استجداء: هذا ليس مسجدًا يا بني، بل هو بيت للمعجزة والمرضى.. لا صلاة تصح فيه.. لم يفعلها قبله أحد.

قال في حسم: قرار جلالة السلطان لا بد أن يتخذ.

- ولم يترك السلطان مساجد القاهرة كلها ويهدم بيوتنا؟

ثم غتمت وهي تطرب بكفها على وجهها: مسجد طولون لا يصلح للصلاة.. الصلاة هنا حرام.. يقولون إنه بناء بأموال مسروقة، وشيده قبطي؟ كيف لسلم أن يصلي في مسجد أمواله مسروقة؟

قال عادل في حسم: لا تناقشي معي.. أخلي المكان في ظرف ساعة.. جلالة السلطان رحيم معكم، سينشئ لكم بيوتًا جديدة.



عند ظهور الشريعة هذات الكلمات، وبدأ الرجال في حمل الأمتعة.

قال الشرطي لعادل في صوت خفيض: لابد من مدم البسوت المتصقة بالمسجد، لا يمكن لجلالة السلطان فؤاد أن يرى هذا الفقر وهذه القادورات.

قال عادل في ابتعاض: لابد أن تبقى معي عند القدم، فلا أعرف كيف أحجب عن أسئلة النساء ولا أتحمل صرخاتهن.

قال الشرطي في ذهول: أسئلة؟ ونساء؟ مند متى تسأل النساء؟ ومند متى يريد ساكنو الحارات المعرفة؟ لم يسألوا من قبل؟ هي أيام غريبة. لقد قرر جلالة السلطان فؤاد أن يخصص أربعين ألف جنيه تعويفاً لكل المتضررين. هذا لم يحدث من حاكم من قبل.

اقرب عادل من الشرطي، ثم سأل السؤال الذي ألحت عليه زوجته أن يسأله: يا أخي، سمعت أن السلطان بعد صلاة الجمعة سيصور مع المصلين صورة تنشر في الجرائد.

قال الشرطي: مباح لكل من ساعد في تجهيز المسجد بالصلاة معه.

- وسوف أتى بعد الصلاة مباشرة للتصوير معه، سيصور خارج المسجد أليس كذلك؟ لا أخفي عليك، زوجتي أخبرت كل أصدقائها بأنني سأصور مع جلالة السلطان فؤاد... لا طاقة لي على إعضائها

- ولكن لا تتأخر... السلطان أحمد فؤاد لن ينتظر.



ضغط عادل على جفنيه ثم فتحهما وهو ينظر إلى الأتقياء والنصوريين الذين تنتشر حوله... في صحن المسجد تكومت بقايا هدم قديمة لم يفكر أحد في إزالتها منذ ألف عام أو يزيد. وحول المسجد تكومت اليوم أنقاض بيوت بناتها أصحابها بداحله وحوله، ولجئوا الحائط سميك لا يعرفون تاريخه تغيرت شوارعهم أو بقيت أثارها.

بدأ العالم البريطاني أكثر معرفة بالتاريخ وأكثر حماسًا للاكتشاف. وما الذي يمكن اكتشافه بين الأنقاض؟

عند هدم بيت ملتصق بحائط المسجد، ظهر مدخلٌ جديدٌ وبابٌ محوريٌّ، ودرجات سلم مدهونة بالأبيض الطازج كأنها بنيت بالأمس. إخفاء الماضي يجعل اكتشافه أكثر حدة وأكثر إثارة. ودفن الوحش تحت الأنقاض يجعله أكثر ضراوة.

سلط عينيه على التشقق الناتج عن ضربة الفأس في البيوت، وكلما نهوى سقف ظهرت حقيقة، وكلما تصدع حائط انكشف بابٌ جديدٌ تحته أو حوله... صاحب العالم البريطاني بالعربية: لا تقربوا من الأنقاض، كنّها كنوز، اتركوها لنا.

نظر إليه الشرطي في ذهول، بينما كان عادل مستغرقًا داخل نفسه التي تصدع مع كل حائط، وفي غموض روحه الذي لا يقل إيهامًا عن لغة الطير والأحجار المتأثرة أمامه.

استمر العمل في هدم كل البيوت التي تجرأت على المسجد، ومهدوا طريقًا لدخول السلطان فؤاد، هذا السلطان هو أول من يصلي في مسجد طولون صلاة الجمعة منذ عصر المماليك ربما.

بدأ العالم البريطاني هادئًا، ولم توقفه عيناه عن امتصاص المكان، ثم نظر إلى عادل قائلاً: هل ترى الأحجار؟

- لا أرى سوى الأحجار.

- في صوتك سخطٌ لا أفهمه، هل هو سخطٌ مني أم من نفسك؟

- من الأحجار يا أستاذ.

انجذ العالم البريطاني بعينه إلى حائط بناهاوى من بيت يتعدى مائة متر عن درج المسجد الذي ظهر لهم لتوّ، ثم صاح لأول مرة في صوت مرتعش: "قطائع.."

ثم اتجه العالم بخطى متسارعة إلى البيت... عند هدم الحائط ظهر حائط آخر  
بحاراف من الجص على طراز سامراء في العراق. اقترب بأصابعه من الحائط ثم  
قال: عادل... هذا البيت الذي اكتشفناه للتو هو بيت سعيد بن كذاب القرعاني  
بلا شك... ماذا ترى؟

- أرى أحجاراً قديمة... ولا أفهم يا أستاذ ثم يهتم جلالة السلطان فؤاد بهذا  
المسجد الآن؟ وانتار تأكل البلاد، والعالم يتقاتل في ضراوة.

ثم يجب العالم البريطاني، كان مستغرقاً في النظر إلى الرخارف، ثم أعجبت عيناه  
من جديد للصخور والعمال يحملونها خارج الجامع. فقال في حسم: إياكم...  
انقلوها إلى دار الآثار العربية..

رموا بالصخور في غضب، الشرطي يأمرهم بأن يتخلصوا منها، والإنجليزي  
يأمرهم بأن يبقوا عليها، وهم يربضون العترة إلى يديهم قبل صلاة المغرب.

عند ارتطام الصخور بأرض المسجد رجعت الأرض رجاً، وأخرجت الأوراق  
من باطنها فتناثرت الأوراق في البيت الذي يقف بداخله العالم وعادل، وقال  
العالم في صوته المنخفض: تلك الأوراق الواحدة تلو الأخرى، سيبريد السلطان  
الاطلاع عليها كلها..

بدأ عادل يلعلم الأوراق القديمة ثم قال: لا أعرف ماذا يريد جلالة السلطان  
يا أستاذ.

- يريد الكثير..

- لي يصلي هنا؟ الناس لن ترضي عن صلاته هنا.

يشم العالم، ثم انحنى وقال: هذه الأوراق تكفي عمراً أو أكثر... للمعها في  
حرمي.

- تأكلت وقدمت.

- عند القراءة تعود إلى سابق عهدنا دون أدنى مجهود



في المستهل، وجد عادل هذه الكتيبات على رقعة منفصلة:

«هذا البيت في القطائع كان بيت أنس بن حزمة الإسكندري، ثم أصبح بيت سعيد بن كاتب القرعاني، هو كل ما تبقى من القطائع.. هذه الأوراق جميعها سعيد ابن كاتب القرعاني من جعفر بن عبد الغفار كاتب أحمد بن طولون، ومن أسباه زوجة أحمد بن طولون، ومن محمد بن سليمان الكاتب، عدو أحمد بن طولون. ثم كتب سعيد كل ما عرف، وما شهد عليه والله أعلم».

في محو المدينة راتحة الخوف وطعم الخطر.

وفي محو المدينة حرب على الذاكرة بالسيوف والرماح.

وفي محو المدينة نعمة ونعمة، فاندن الراحلة تكمن في الذاكرة.

المدن الراحلة دوفا بشعس ساطعة ومبان شاذة.

عند البحث عن المدينة يلفظ القلب أنفاسه الأخيرة.

نادت المدينة فاستيقظ المسافر.

دنت المدينة فغفل ساكنها.

هذه حكاية مدينة غير كل المدن، في بنائها انقطاع بين العدو والحبيب..

وفي أزقتها اقتراب من هوة كلها كنوز، لا ترحم من يتردد، ولا تتعلق إلا بمن يقضى بها.

قالوا: لم تكن هنا، ولا هناك، قالوا بل كانت عند جبل يعصم من الموت، قالوا سكانها تناثروا حول الأرض بلا ذاكرة ولا معرفة.

قالوا: الأجدد ملعت أحجارها في حفرة قعرها أعمق من قاع البحر..

ثم طعموا معاليها ليحوموا الأوراق من التلف.

قالوا: الوقت يتلف انقلوب، ويوهن الجسد، ويودي بكل المدن..

ولكن على هذه الأرض لا آثار تفتى، ولا تاريخ يضيع.  
هنا يتقنون الاحتفاظ بكل الأوراق حتى لو لم يقرءوها.  
تعال أحكي لك عن المدينة، وعن العشاق، وعن الحلم، وعن الوصول، وعن  
التيه أربعين عامًا أو أكثر.

سعيد بن كاتب الفرغاني





## الحكاية الأولى .. ميسون

### الباب الأول

سأندب حتى يعلم الطير أنني  
والنيم أرضاً أنت فيها منية  
حسرتن فترني لسي الحيام المفردة  
لعل طيبي من ثرى الأرض يبرؤ

عنترة بن شداد (شاعر جاهلي)

# - 1 -

254 هجرى / 868 ميلاديا

وعند الوصول إلى ماحة السوق في القسطنطينية طلب منها الحراس أن تتوقف عن السير فجأة. اجتمع اندم حول ميسون فقلبت لثوانى أنهم مهتمون بجراحها، ويريدون أن يعرفوا من تكون ابنة انقاضي التي يحكي عن حسناتها كل أهالي القسطنطينية. ولكن الناس اجتمعت لشيء آخر، اتجهت عيناها إلى منتصف الساحة، ورأت الشاب المقيد بسلاسل من حديد، رأسه متدلى وكأنه فاقد الوعي، نظرت إلى الخازوق الأسود الذي يستعد الحارس لغرزه في جسد الشاب، لم تستطع أن تدبر عينيها، ثبتت نظرها على رأس الخازوق وهو يخترق جسد الشاب، والصراخات مختلفة لما طعم اندم ورائحة الانتهاء، استمر الحارس في عمله، يغرز الخازوق في إقفان حتى انضحت الرؤيا وفهر رأس الخازوق من أعلى الشاب، انبثقت الدماء من عينيه أو هكذا ظنت، وشفتيه وجنباته. هدأت الصراخات، وتبعها أنين لم يترك أفتيها طوائف العمر. تأوهت أم ميسون ثم بدا أنها فقدت الوعي، أما ميسون فقد غاصت داخل جسد الشاب، تنظر إلى تفاصيل أحشائه البارزة، واللحم المشرب من بين جنبات الخازوق. ساد صمت الموت حول الشاب، واستمر أنين ينشر العجز والذل حول الرجال والنساء. لم يجروا أحد على رفع رأسه اليوم. صاح الحارس وهو يمسك بشعر الشاب ليظهر رأسه للجمهور: من يتعدى إلى الخارج يتعدى أوامر الخليفة، ومن يتعدى أوامر الخليفة

يستحق نار جهنم. يا أهل مصر، الضرائب حق للخليفة، والخليفة أمير المؤمنين. أحمد بن المدير وإلى الخراج له انطاعة من الخيـث والطيب.

علت الصبـحات التي تدعو للخليفة، وكان كل دعوة بمرتجة برجاه ومهلة لتعيش يوماً أو شهراً أو عامًا لو أمكن. لم تفقد ميسون الوعي كامها، حدثت في عيني الشاب، لم تخرج الندماء بمخاط أسود؟ ترى هل عم الظلام أم غضبت النجوم اليوم؟ سمعت صوتاً هادئاً يقول: مولائي ميسون..

نظرت أمامها ورفعت خافها، التفت أعينها بلا عذر ولا إنذار، خفت القلب أو كاد، لم تتأكد لو كانت رجة الغلب من رؤية الشاب الذي لن يجتزر اليوم بس غداً أو بعد غد، أم لمراقبة السوراق، حامل الكتب، أنس، الذي نادى اسمها ونظر إليها في رقة يعينيه الكبيرتين، وحاجبيه السيبكين الأسودين، هل يمكن أن تعشق العين وتعتاد، أم أن الدماء تطعمس الحكمة؟ انقسم وقال: والدتك تحتاج إلى مساعدة.

لم تتعق ميسون. ذهبت إلى السوق مع أمها على أمل لقاء حبيبها أنس السوراق. يسعدها سماع أشعاره ورؤية بريق عينيه لحظة اقترابها. تغير كل شيء اليوم. التفت أعينها وتحدثت، واستضافت في الحكي. متدهام والحب يفرق العقول، واللغات قصيرة كلفاء سيف استل من غمد صاحبه ليقطع رقاب المظلومين.

التفت الجوارى حول أم ميسون، وطلبت من السوراق أن يتركهن، ولكنه أصر على المساعدة، ألقي بالماء على وجه الأم ثم قال وهو لا ينظر إلى ميسون: والدتك لم تعتد أن ترى تأديب المتبردين يا مولائي. هذا يحدث كل يوم. أنا ذاعب إلى بيتك لأعطي القاضي الكتب التي ضلها، لو سمحت لي أن أصفحكم.

طأطأت رأسها ثم قالت وعقلها شارداً: وإلى الخراج..

قال السوراق في حسم: ينفذ الأوامر، ويتفن عمله.

سار بجانبها، ثم قال في صوت خافت: سمعته سواها لو تفتي شمس حشا  
الصدر وتبددين جوارحي وغور قلبي يروق لحظك مرة واحدة، ثم تفتت  
جسدي كما الشاب اليوم، فلي آتلي، فسوف أكون قد تعذبت وعبدك على قلبي،  
وفيت وأفاسك تبعني كهواء الجنة.

تظاهرت ميسون بعدم سماع كلماته، وكتمت ابتسامة رضا خرجت دون  
استئذان، فأكمل ألس الوراق:

وَالَيْمَ أَرْضًا أَنْتِ فِيهَا تَجِيءُ      لَعَلَّ فِئِي مِنْ ثَرَى الْأَرْضِ يَبْرُؤُ

قالت في دلالٍ بالقطبية: هذه لم تست كئيها  
فأجاب بالقطبية: أستعير كلمات العرب، فهم يقتنون العشق كما تقتن النجوم  
حرق نفسها.

ثم أكمل بالقطبية: ولكن الحبيب الذي يشق الروح لا يخرج إلا بلغة الأجداد..  
أحبك يا ميسون وسأترجك.  
أرخت جفنيها في رضا.



الوراق لم يعرف رائحة الضوء، ولا مذاق الحرية إلا عندما أحب ميسون. كان  
عمره فارغًا حزينا، وأيامه المستقرة رتيبة، وأيامه المتوترة مؤلمة، ثم ظهرت ميسون،  
رأها أول مرة صدفة وهو يعطي والدها المكعب التي طلبها من حاتون الوراق في  
الفسطاط، ومنذ وقعت عيناه عليها وهي تنمر أيامه. لم يكن جمالها المساطع هو  
ما سيطر عليه ولا نظرات الكبرياء في عينيها، ولكن جشون في مقلتيها اللتين لا  
تستقران، وجروح في ثغرها المحدث بإتقان الصانع العظيم. دخلت تعطى والدها  
رسالة من الأم على عجلى، ترزح خارها، ولم تسمع، ولم تهتم به خوفا، ولكنها لم



ترك فؤاده يوماً وراء يوم يتبعها بعينه في شوقي وأمس. انتقل إلى القسطاط منذ عامين، منذ تغيرت حياته، وأرتبط مصيره بوالدي الخراج إلى أبد الدهر.

همست له يوماً «بحس» ساحرة الهرم بكلمات لم تترك ذاكرته، حكى طاماً ما كان. قالت في صومها الصادق: أنس، أحياناً نتشم الأرواح لأن ما بينها حب لا يقنى، وأحياناً نتشم الأرواح لأن ما بينها هو كره لا يقنى. وكثيراً ما ينتهي العمر دون أن ندرك أننا عشنا أسرى لمن ظلمنا، وليس لمن أنصفنا. خطواتك تبع أثر الظالم، فيعصر عيطك التراب. فكر في من تكون.

قال أنس الوراق حينها: ابن الصياد.

- أنت الوراق؟ أم الصياد أم المحارب أم العاشق؟

- أنا أنس، كل هؤلاء.

ضحكت حينها وثلاشت داخل ظلامها.

منذ عامين تغير العمر وماله. في الإسكندرية استقر شيخ الصيادين حزة أبو أنس، ولم يستقر البحر. أنسى أيامه يدور حول ولديه ويعبد عائلته. أراد لتجارته أن تنجح وأراد لأولاده أن يرثوا مهارة مراكب لا يرى نهايتها من يقف على الشاطئ. كان له ولدان، الأكبر «أنس»، والأصغر «علي». حبه أمر أنس وأقلق نومه، فلا صبر لديه للملحة الشباك، وانتظار الرزق، ولا ميل لديه للتجارة. منذ ذهب إلى الكتاب وهو مشغول بالقراءة، تسحره الأوراق وصناعتها وخطوط الحبر والدواة. سافر أنس وهو دون العشرين إلى القسطاط ليقابل علماً ذاع صيته حينها يدعى عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكيم، كتب عن مصر وعن الفتح الإسلامي، كتب كلاماً مختلفاً بكاد يذهب العقل، تكلم كما لم يتكلم غيره. عن حضارة قديمة، وأجداد عظماء، عن فنون وعلوم لم يتقنها غيرهم، فتح لأنس كتب الخوارزمي، علمه الجغرافيا والفلك وعلماً جديداً يدعى الجبر. قيل إن في هذا العلم مفتاح كل العلوم وسر القلعة وسر الهندسة والكواكب. بدأ يتردد

على حوانيت الوراقين في الفسطاط، ويستمع إلى مناظرات الفلسفة، ويقرأ عن الحكماء اليونانيين. ترك الصيد والبحر، وغاص في عالم مختلف. نسي في غمرة الغوص أن يحب أو يعاشر جارية كأخيه ووالده. أصبح يقتصد من عطايا الأب ليشتري الكتب. لا صديق له ولا أنيس. عندما أصر الأب على صوته إلى الإسكندرية وتعلمه تجارة والده وافق على مفضله لأنه لا يملك المال. عاد وقلبه مع السورق. هذه الصناعة السحرية التي تجعل من نفس الكتاب عشرة وعشرين ومائة. بدأ الناس يتهايمزون، ويدعون أن ابن الصياد مجنون، غريب الأطوار، بصمت بالساعات ولا يتم بأمرأة ولا دنائير. أما علي فقد تعلم الصيد، وانطلق بين الرجال يلهم أحياناً، ويأتي سكيناً إلى البيت أحياناً، وأحياناً أخرى يصل ياتقان، ويطلب المغفرة. عندما بدأ ابن المدير يطلب الضرائب اعترض شيخ الصيادين أولاً، ثم اجتمع بالتجار ليكتبوا شكوى للخليفة، ولكن لا شكوى توقف ابن المدير ولا والياً. عندما لم يتم الخليفة بأمرهم ثار حمزة السكندري شيخ الصيادين وكانت المواجهة بينه وبين ابن المدير.

ثم جاء يوم جلد التاجر وتصادرة كل أمواله ومراكبه. جاء اليوم الذي غير حياة كل أهل الإسكندرية، فلم يجر بعد ما تاجر علي أن يبعث بشكوى، ولا أن يعترض. أما الأيوان فشاهدوا والدهما وهو يجلد من صباغ يعمل عنده، سب الصياد واتهمه بأشنع التهم. ورجال ابن المدير تحيط بالمكان وتمنع تدخل أحد. كلما سمع أنس صوت السوط يهوي على ظهر والده انفرط عقد حياته الماضية.

أنس، لم استطاع فقط أن ينسى طعم الحبل في فيه، والسيوف في ظهره، كيف يكون لدمائه طعم لو لم تتساقط، كيف يستقر السيف في ظهره دون أن يحترق أعماقه. ولكم غنى أن يحترق أعماقه! كانوا مائة رجل أو يزيدون وأنس ثالي اثنين، هو وعلي. فيها بعدما أن ابن المدير أراد أن يفتن أهل الإسكندرية دوشاً، وأن يجعل من والدهما عبرة لكل من تجرأ. جاء بنفسه، وألح الخراج ابن المدير، لم يقتر بـ، بقي بعيداً كالجبال العاتية، رأى أنس وجهه وعبامته والنفت إلى جلبابه

الحريرى الذي يعرف من هواء الإسكندرية كلما سقط السوط على ظهر الأب. جاء مائة رجل أو يزيدون، كسروا الأب أولاً وسط مقاومة أنس ورجاء على قاوم أنس نعم، حتى لكحه رجل فساقطت الدماء من فمه، مسحها بكفه ثم صاح: اتم كوا أبي.. يا زايد يا حفير، هذا هو سيدك.. نذكر.. ساقطع أطرافك.

كلما صاح أنس اشتدت ضربات الرجال له ولأخيه ولأبيه. لم يقو على المقاومة أكثر من ساعة، خارت قواه بعد أن ركلوه، وسجلوه، وضربوا رأسه ثم ربطوا أطرافه بحبال سمكة، وتحركوا بعيداً عن مرمى بصره حتى يشهد على ذل أبيه، ولكن عينيه كانتا تنظران إلى ابن المدبر، وطرف عباءته الحريري الذي يتحرك مع الرياح النابتة من صرخات الأب. رأى عيني ابن المدبر، كانتا ثابتين مبسمتين راغبتين، ثم نظر إلى عيني زايد، كانتا تمتلئين بتسوى وتشفق، صاح زايد وهو يضرب الأب: أريد أن أسمع رجاءك يا ظالم، أريد أن أسمع رجاءك.. هيا.

لنسم أنس حينها وهو يغمض عينيه: أرجوك يا أبي لا تفعل، زايد الحاد، هو من أنعمت عليه.. لا تعطه هذا الانتصار..

ضربة السوط هذه المرة جاءت على وجه الأب، فصاح بأعلى صوته. صمم زايد على أن يسمع الرجاء.. ونالت الضربات بقسوة وتصميم حتى فاقها، رجاء زايد، ثم طنب الصفح من ابن المدبر، مرة ومرتين. ولم تتوقف الضربات.

ابنسم ابن المدبر، وعندما أتم زايد مائة جلدة توقف، وترك الأب فسقط على الأرض نصف واع، ثم التفت إلى ابن المدبر وطأ رأسه، وانحنى زايد أمام والي الخراج وقال: مولاي..

فقال ابن المدبر في قوة: والي الخراج رحيم مع أهل مصر، ولا كان سيذبح كل من غمراً وكل من ثار، من اليوم لا أريد أن أسمع صمات بين الشفاء ولا أنفاساً عالية. أريد للصيادين أن يتنفسوا في هدوء، وأريد لصيد البحر أن يصلني أولاً،

ثم أقسمه على أن يستحق ومن يطع، من يطع فسيغفره، ومن يرفض فسيقتل  
هذا أنا هذا ولن أرح هذه الأرض، لا أمل لكم سوى العفاعة.

ثم التفت إلى أنس، التفت أعينهم، لم يدرك أنس عينه. قال ابن المدير للرجال:  
لا تريد لأبناء الصياد أن يبقوا هنا. عليهم أن يرحلوا اليوم.

قال زايد في فرح: أنا أتأكد من هذا بنفسى يا مولاي.

رحل رجال ابن المدير. وطأ الصيادون رؤوسهم في حسرة. جن الليل،  
وعاد الأب إلى بيته منكس الرأس، ولم يتطرق بكلمة.

ضد علي جراح الأب. بقي الأب ساكنًا، ربت أنس على يده، ثم قتل رأسه  
وقال: ماذا يفعل الشجعان أمام وحوش الصحراء يا أبي؟ نسى ما كان.

لم يحب الأب، فقال أنس في رفق: هم جاهلون يا أبي، ولا يد للظلم من نهاية.  
فقال الأب في حسم: ليس للظلم نهاية.

قال أنس في إصرار: هناك عدل في هذا الزمان. لابد أن نشككي للنواي.

قال الأب في حسم: إيادك أن تفعل. لا شيء يصل إلى النواي. رجال ابن المدير  
سيطر على كل هواء مصر.

فقال أنس في غضب: ولكن الدنيا عادلة، والظالم سيأخذ جزاءه.

قال الأب: لم يعد لدينا أي شيء.

فقال علي في عبوس: ستمترد كل شيء.

لم يتطرق الأب.

عند منتصف الليل سمع أنس صوت الأمواج ترتطم بأبواب البيت، والرياح  
تخترق النوافذ. أراد أن يطمئن على والده، ذهب إلى حجراته فلم يكن موجودًا.  
أيقظ الخدم في هysteria، ثم هروا خارج البيت. لم تكن الأمواج ترتطم بالمباب،

ولا كانت الرياح تفتقر التوافق، كان الأب يأخذ قاربه الصغير، كل ما تبقى له، ويخرج إلى البحر ليلاً. انصف الأخوان حول المكان، ثم أمسكاً بقارب لأحد الصيادين، وحاولوا اللحاق بالأب. عليّ يتكلم بلا توقف، وأنس يستعمل المجداف بكل قوته والعرق يتصبب منه. قال عليّ: ماذا يريد؟ هل يريد الصيد ليلاً؟ البحر لا أمان له الآن.. لم يتوغل بداخله؟ أنس..

صاح أنس عذلاً وجد قارب والده: أهي.. انتظر..

التفت الأب إليه، ثم نظر إليه نظرة غير مفهومة في الظلام. لمعت عيناه أو هكفنا رآها أنس، ثم ألقي بنفسه في البحر، واختفى أثره في ثوان. صرخ عليّ وألقى أنس بنفسه وهو يشور حول القارب في يأس، ولم ير سوى زيد الموج، أمسك بطرف القارب، فشدّه أخوه.. وعادا إلى الشاطئ بلا كلمة.

لبأ الأب إلى البحر وسكن بداخله. وزف زيد الخبير لكل الصيادين: حزة قتل نفسه، حزة ليس رجلاً، حزة لا شيء... حزة كافر..

وعليّ يلطم ما تبقى من يدهم، ويتكلم دون توقف. يقول لأنس: لا نستمع إلى زايد سنرحل من هنا.

خرج أنس في بظه من البيت، وعيناه تبع زايد وهو يقفز كالقرد فوق النار في فرح هستيري.

دنا منه أنس، ثم أحاط رقبتَه بذراعه وخنقه، حاول زايد أن يستغيث، فتح منه ليتنفس، لم يتدخل أحد. لا بد أن أنس كسر عنقه، فقد ضغط بكل حنقه وكل مرارته ولم يأت له لرجاء عليّ. ترك زايد وهو جثة هامدة ثم قال في حسم وهو يحاط بالرجال: حزة السكندري شيخ الصيادين. وزايد خادماً عنده. تذكروا هذا.

جروا بكل قوتهم. هربوا. دخلت الراحة قلب أنس برعة، ولكنها لم تستقر.

لكم على أنس أن القتل مستحيل، وأن من يتبع الحروف بقلمه لا يتقن سوى المعرفة! ولم يتوقع من نفسه أن تصرف إلى الذبيح وأن تخدم ناره لحظة توقف الانفاس. طوال عمره يز من بالقصاص حتى وهو طفل كان يقتص لنفسه أو لا يواجهها.. اليوم لم يعد يعرف من يكون. خاص في نفسه فلم يجد سوى رماذ. ما يخيف هر الجهل، وجهل النفس لا شفاء منه.

هرب الأخوان من الإسكندرية إلى القساط، لجأ أنس إلى معلمه عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الحكيم، فوجد له عملاً في حائوت في سوق الثورافين في القساط. وبدأ أنس ينسخ الكتب ويبيعها، وأحياناً يتكلم عنها مع الناس. أما عني فحاول أن يعمل بالصيف ولم يكن له خبرة في الصيد في الماء العذب، فلم يفلح في أن يجد عملاً بعد. هناك تعرف أنس إلى القاضي يحيى والد مسون. كان كثير القراءة، يحب خط أنس وكلماته.

كل ليلة يرى والده بعينه اللامعة بالمعجز والحياة، وكل يوم يقسم أن يتضم الغضب لم يكن موجهاً فقط لابن المدير، كان غضباً من نفسه ومن والده لأنه استسلم. مع أن أنس استقر في عمله ولم يشك أحده، إلا أن علياً كان قلقاً عليه. أنس يكبره ولكنه أكثر تعلقاً بالأوراق، ومن يتعلق بالأوراق يرتقب نفسه عملاقاً وساحراً، وهو طفل كان أكثر طفل مدلل وأنه الإسكندرية، حمزة والده يعطيه كل ما يريد، حتى الطعام يتقبه على مهل من أفضل أنواع اللحم والفاكهة. ظن حينها أنه أقوى وأعظم رجل في العالم. ثم جاء ابن المدير، وقلص حجمه فأصبح أصغر من حبات الخردل. عني يعرف أن الذئب موجود، وأن والده حتى لو كان شيخ الصيادين فلن يستطيع الانتصار على ولي الخراج، أما أنس فظن أن طولته بعند لنجوم السماء، ويحترق عمق الأرض ليصل إلى المياه. أشفق عليه عني، وجره إلى القاضي والشيخ بكاء بن فتية، وكان معروفاً عن الشيخ كرده للظلم وكتباته أسرار البشر. دخل عني بجر رأس أخيه، ثم صلبوا رخصتين، كان أمل علي أن يقتعه



الشيخ بالعدول عن قراره بالانتقام، فالغضب يقتل صاحبه أكثر من السم، والفيظ ينفذ إلى الكبد كالسيف والرمح معاً.

قال أنس حينها للشيخ بكار: يا شيخ... جئت والنار تملأ قلبي. الظلم أعتى الجنود، وأشرس الأفاعي. هل لديك ثرياق للظلم؟

ابسم الشيخ، ثم قال: كأنك تطلب مني يا أنس أن أمسك بنجم قد هوى من السماء. لا شفاء إلا بيد الله، هو من يرد الظلم. إياك أن تظن أن سمك سيكفي، هو من يعرف الحكمة والوقت.

قال أنس في غضب: عرفت أن العدل ليس موجوداً في هذا العالم. لا يرضيني أن أخذ حقي ممن ظلمني في الآخرة، أريد أن أخذ حقي منه في الدنيا ثم الآخرة. أم يقول الله: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾؟

ابسم الشيخ ولم يجيب. فقال أنس في إصرار: أنت تعرف يا شيخ.

قال الشيخ: من يدعي أنه يعرف كل شيء لم يدخل الإيمان قلبه بعد. أنا أعلم، وأحاول الفهم، أفل وأنجح ولكي أستمّر في المحاولة. ربما نحتاج أن نفكر من جديد ونحاول الفهم.

- بل كنت خافلاً ثم سطع الضوء أمامي فأعشى عيني. لا أريد أن أفهم أكثر من هذا. يأكل الغضب كل زواحي.

- الفهم غضبك أولاً، ثم أفهم معنى العدل ثم أفهم أنك عاجز عن معرفة حقيقته، هو الأعلّم بها. أعرفك يا أنس، حكى لي عنك الشيخ عبد الرحمن: أنت قارئ وعالم. من يغضب يعرف بعد حين لو ترك العنان لنفسه، ومن يتساءل حيناً فيجد الإجابة. عندما تغضب انجبه إلى الله، وكرر كلماته، تصلي اليوم لأنك خائف منه أو طامع في عطاياه وليس لأنك تحبه، من يحب بتقيل قضاءه، ومن يحب لا يغضب من شره. كيف تغضب من بشر فإن ومعك العالم يياطن الأمور كلها؟ كيف تفكر

في غيره وهو حركك بحيه ؟ ألم تقل رابعة العدوية: «وحبيبي دائمًا في حضرتي»  
أجد لي من هواه عوصًا، وهواه في البرايا محتتي... يا حبيب القلب يا كل المنى، تجد  
بوصل منك يشفي مهجتي؟ الشفاء يأتي بحب وليس بكرة بشر نافض.

قال أنس في حيرة: أقول لك إني غاضب فتلقي عليّ الأشعار!

- قلت لك الغضب مرتبط بالخوف، عندما تحب تفهم أكثر. ولكن لا بد أن  
تعلم أن في علاقة حيك به لا سبيل لفهم كل شيء، لأنه هو العالم وأنت الجاهل.  
لا بد أن تتعلم أن تتق به، فتجعل الحب يتغلب على الغضب. حب أنك يا أنس  
تحب أباك أو أمك، هل تفقد ثقتك بها حتى لو حاولا قتلك؟ هل فقد إسماعيل  
ثقة في النبي إبراهيم عندما حاول قتله؟  
- لن أقعد ثقتي بها.

- هو الله أقرب إليك من حبل الوريد، رحمة وسعت كل شيء. ولكنها علاقة  
حب بين القوي والضعيف، بين الذي وسع علمه كل شيء، والذي يطلب زيادة  
علمه حتى وهو يتعلم.

قال أنس: والعدل؟ ألم يطلق على نفسه اسم العادل؟!

- العدل أميا الشيخ يا بني، كلما حكموا حكمًا ظلموا في توجس أن يقع المظلم  
على إنسان بريء. هذا عدل ناقص لأننا لا نرى كل شيء. هو يرى ويعرف. الحب  
يا بني هو أن تسلم نفسك له وتساكن بين جنات ضوئه وكلماته. وتعرف أنك  
عاجز أحيانًا وناقص كثيرًا.

قال في إصرار: ولكن القوي يأخذ كل شيء.

- لم تدخل في جوف قلبه، ولا تعرف معاناته. قال حكيمٌ يومًا، كل منا محارب  
مرتبًا لا يعرف عنها الآخر شيئًا.

- هذه كلمات أفلاطون.

- أعرف. ألم أقول لك إنك قساري؟ أنا أيضًا أقرأ لأفهم. فما أصعب إن تُفتني وأنت كاتبة ناقص! لا تقتنع بكلماتي وربما لست مستعدًا لسماعها. أتعرف لماذا؟ لأن الغضب علامة ذهاب العقل أيضًا، يسكر كالخمر وأكثر. قبل أن تتوقف عن شرب الخمر حاول أن تتوقف عن الغضب حتى تتركه يداوي جراحك. يا بني، والدك عنده هو، وروحته وسعت كل شيء كما قلت لك. لا تقلق على والدك، وسلم. واقتنع أنه لا يظلم ولا يقسو حتى عندما يقسو الشيوخ ويظلمون. صمت أنس.

فأكمل الشيخ: تبغي الانتقام، والانتقام سراب يظنه الظمآن ماء. لا يروي من عطش، ولا يطعم من جوع. في النهاية العجز مصاحب للجسد. هذا الجسد الناقص من ابتلاءات آدم وعقابه، جسد هزيل ضعيف في دنيا تمزق قبل أن يوتد إليك طرفك.

لم يتوقع كلمات الشيخ. لم تشب قلبه، ولكنها أربكته بعض الشيء. ولم يدرك حينها أن بعض المصلين كانوا يستمعون في صمت للحديث. اقترب أنس من الشيخ، نظر في عينيه ثم قال: أنت تعرف من أكون. أئن تطلب من الشرطة القبض علي؟ والي الخراج يبحث عني.

قال الشيخ بكلمة في صوت خافت: وأنت تعرف أي لن أفعل ولا لما جئت إلي. حلق فيه أنس برهة ثم قام وخرج بلا كلمة.



هذا ماضي غني إلا يشاء قط. ولكن جاءت ميسون ففتحت أبواب النور حرله. اختلج القلب كلما اقتربت وانقرجت كل الحلقفات نوراً في وجهها المتبرقع، صاب كأنهار الجنة. منذ عامين ظن أن الفرحة لن تعود وأن قلبه لن يخفق ويترقب قط. ثم غيرت كل شيء بإطلائها وعينها الجريئتين الخاشعتين دوماً.

أنس الأوراق، علاقته بالكتب غير كل البشر، انتزع الألم أو صال قواده، ومن فقد كل شيء يصبح أقوى البشر وأكثرهم شجاعة. الفقد يصاحبه الحكمة أحياناً، ولكن الأكيد هو أنه يحصن النفس بحصن منيع يشبه صخور الأهرامات في صلابته وقدرته على التحمل. ماذا سيخسر؟ عيناه حسدنا الشاب وهو يتأوه، فهو يعرف أن النهاية ليست بعيدة. أما أنس فلا يقين لديه ولا نهاية. يكتب في دفتر في إقنان. فالانتقام عندما يشبه المساوئ الحمائية يأتي بنتيجة متوقعة وسريعة. تأثر بكتابات الخوازمي عند البصر في كتابه طلاس رموزه وفهم عظم الجبر. عرف أن المعادلات الهندسية لها حل، ولكن لا علم من تقسيمها لسنة أقسام وحل كل نموذج على حدة. الدنيا كلها أربع والجذور وعدد. والدنيا معادلة من ستة نماذج، فهمها سهل لو قسمنا ونحسب عن النتيجة والجذور، لكل مسألة حل. كان لديه خانة للحب وأخرى للفرح والتكبر. من يتعذب فلا بد ألا يتضرع لمعذبه، هذه خطية لا تغفر. ترى السبب فوق الموت والده؟ هل أبصر والده في عينيه اللوم دون أن يسرح؟ ألا يتضرع الأب دوماً كل شيء؟ عندما التقت أعينهما، هل رأى الأب بعض الحسرة والإحباط في عيني أنس؟ في الخانة الثالثة العقاب وفي الخانة الرابعة النصائح، من سيضم في هذه الخانة؟ ميون؟ توقف عن الكتابة خفظة، كتب بخط جميل اسمها، لم يضعف أمام امرأة قط، ولكنه كتب خطته بعد دراسة وقراءة، وهي ناجحة بما نتيجته واضحة. الجذر والعدد... ترى هل يعرض ميون للخطر بالترابيع التي يكتبها الآن؟ في معادلاته لا خطر عليها. إنضم لنفسه وهو يفكر في خطية الالتحام بينها. الحب شعور مختلف، ولكنه يخفض للمعادلات، هذا أكيد.

في خانة خامسة وضع اسم ابن المدير، ترى كيف سيتصرف؟ ومتى يموت؟ الموت راحة، لا بد من تعذيب من نوع آخر، ذل ريبا، رجاء، يقطع أطرافه، كل يوم يقطع طرفاً ثم يمنع عنه الماء. يحتاج إلى أن يفر أكثر، ويحفظ عن ظهر قلب. يحتاج

إلى أن يضيف خاتمة للمفاجآت. وأول مفاجأة أنه يشتاق أكثر مما توقع، ويشمئ أكثر مما يجب، ظن أن يموت القلب بجمد الجسد، ولكنه يريد ابنة القاضي.. يعشقها.

صاح أخوه في وجهه أنه مجنون. وعنده أن يأتي إليه بجارية من اليونان اليوم، وسنكون أجمل من ابنة القاضي. النساء سواء، وجه حسن وجسد فار لا أكثر. فقال أنس في إصرار: لا أريد غير ميسون، ولن أتزوج غيرها.

قال عليّ في عيكم: أنت قاتل هارب، وهي ابنة القاضي. أنس، عد إلى عقلك. كل يوم أرى أوراقك هذه بمعادلات غريبة، أرقام وحروف لا أعرف هل هي سحر من همل الشيطان أم هي مس من الجنون؟ أنت لا تستطيع أن تنقسم من والي الخراج ولا أن تصل إلى ابنة القاضي حتى لو رسمت بلغة الطير وصاحبت ساحرة الهرم.

قال أنس في حسم: أنا ابن شيخ الصيادين، وهي ابنة القاضي، لا فرق بيننا. برقا ليس يبعد كنت أغنى منها بكثير.

قال عليّ في غزع: افتح عييك يا أخوي ولا تعش في غفلة. أنت ابن رجل قتل نفسه، لا أمل لك.

بدا أن العشق لا يخضع لقواعد الجبر ولا علم الفلك، حتى النجوم تقف حائرة أمام سطوته ونفوذه. هل اليوم ونذر نلّنا، نكلم مع الله، قال إنه مستعد أن ينسى كل ما فات، سيترك الظالم لحسابه مع الله، وسيعزق ورقته أو يخيئها داخل أحزمة القدماء، ولكن بشرط واحد أن تصبح ميسون له هو. غلّبت الرجاء أن فأصبح عيناها يزيح كل حقد النفس، ونظرة عينها التي لا ينساها تلعب بالذاكرة وتسي الهدف. ثم بعد يريد أن يضيغ لحظة من عمره دون التفكير فيها وتصورها وهي بين ذراعيه وحول روجه. ولكن ساحرة الهرم تكلمت عن النعام أرواح الأعداء.. وليتها لم تعلم.. تقاربت أيام والي الخراج وأنس عندما عرف والي الخراج بجهال ميسون.



## - 2 -

اليوم تساقطت النجوم من السماء وتوقع المصريون الحزن القادم. تغبر والى وراء والى، وأحمد بن المديبر لا يبرح البلاد ولا ينوي المغادرة. اشتد السخط، واستقر الظلم، وأصبح النواح مكتوماً والأنين عملاً وبلا قيمة. ويوم تساقطت النجوم حدثت المعجزة أو كادت. ذاع الخبر في القسطنطينية، وتناقله المارة حتى وصل إلى الجزيرة وتعدى الحدود إلى الثغور، فضحك من ضحكك، وذهل من ذهل، وتوقع البعض يوم القيامة. والخبر الذي أذهل المصريين لم يكن خبر تساقط النجوم، ولم يكن خبراً عن والي مصر الجديد الذي لن يأتي، بل سيحدث نائباً عنه. الخبر الذي أدهش العقول، وطار أسرع من الغريبان بعد المعركة، كان خبراً أكثر غرابة وأكثر أهمية. أحمد بن المديبر والي خراج مصر الذي عاصر والياً بعد والي وخليفة وراء خليفة، أحمد بن المديبر والي خراج مصر الذي حفر مكانه في بغداد وسامراء وحول بلاط خلفاء بني العباس، أحمد بن المديبر الذي أذاق المصريين ذل الحاجة بعد الاستغناء، والفقر بعد الثراء، ابن المديبر الذي ادعى أنه يملك ملح الأرض في مصر وصيد البحر، ابن المديبر عشق ابنة القاضي بحسب بن عيسى وكتب فيها الأشعار، علقت ضحككات النساء، وتفوقت قصة لقاء ابن المديبر الظالم بابنة القاضي بارعة الجمال على أخبار الوالي الجديد وتساقط النجوم من السماء. بل قالت السيدات في خُبث إن النجوم سقطت بسبب قوة العشق. وإن ابن المديبر يملك بداخذه قلب عصفور رقيقاً فتعصر ابنة القاضي. وبدأ الرجال يستمعون للحكاية في توفى إلى النهاية: هل سيتزوج ابن المديبر من المصرية



التي عشفها؟ هل سيخطئها من والنعا؟ هل سيقرب قلبه على أهل مصر بعد رواجها؟ هل سيغلظ عليهم أكثر وأكثر بعد أن يتألم ما يريد؟ يقولون إن القاضي لن يسمح برواج ابنته من هذا الشيطان، ويقولون إن ابنت عشفته كالجواري، فقد غمرها بالأشعار والحلي، فلم تعد ترى سواء. يقولون إنه أهل زواجته، ولم بعد يتردد على جواربه، وإن خبر غرامه بأبنة القاضي قد وصل إلى بلاط الخلافة، حتى إن أشعاره القديمة في الجارية الشهيرة «عريب» كانت لا شيء بالنسبة لأشعاره في ميسون ابنة القاضي. وصف خصرها وصدرها، ذاب داخل عينيها، وغامر داخل شفيتها، ودفن رأسه في شعرها الطويل. كتب عن الهيام والشفقة بين ذراعيها. فلا بد أنه تذوق دفة ذراعيها، وقبل شفيتها، بل لا بد أنه رأى ما رأى حتى يصفه بهذه الدقة وهذا الشوق. ضربت النساء على وجوههن في حماس وخجل، ثم ضربن على أفواههن، وهن يتناولن الحكاية. الحكاية أصعب وأكثر خطورة مما يتخيل الرجال. حكيت عبلة الماشطة كل شيء، تدخل كل بيت، وتعرف كل بنت وزوجة. بل تعرف ابن المدير نفسه، أعطاهم طوقاً من الذهب الخالص لتجهز له اللقاة الذي اشتهر في كل أركان مصر، بل وصل إلى الشام والعراق.



حكيت عبلة الماشطة كل شيء. قالت إن الحكاية بدأت عندما ذهبت إلى بيت القاضي لتجهز ابنته رقية لزواجها، تزينا بالحناء، ترسم قدميها وكفيها، وتمشط شعرها، وتمصب رأسها، فتصبح أجمل حتى من زوجات الخليفة. لا يوجد في مصر كلها أغلى ولا أفضل من عبلة الماشطة لتزيين بنات الأمراء والقضاة. ولا يوجد في مصر كلها سوى عبلة الماشطة لمساعدة الفتيات على الزواج، ومعرفة ما في البيوت والقصور. عندما دخلت عبلة الماشطة بيت القاضي بجي لتزيين ابنته رقية وفعت عيناها على ابنة ميسون، ففتحت فمها في دهول. لم ترقى كل صررها وجهاً بهذا الجمال، ولا شعرها بهذا الطول، ولا عينيها بهذا العمق والصفاء،

ولا جسد أثير الشهوات ويفقد الرجال صوابهم كهذا الجسد. عندما خرجت من بيت القاضي أمرت إلى قصر ابن المدبر، وحكت لزوجاته وجواريه بنية صافية لا قصدت أن تثير فضوله ولا شغفه. وتصادف يومها أن راق لإحدى زوجات ابن المدبر أن تغيط خبرتها فأخبرت ابن المدبر بها سمعت لتلبيه عن ضربها الشابة الجميلة. استدعى ابن المدبر عبلة الماشطة، وسمع منها بالتفصيل وصفها ليسون ابنة القاضي. ولم يصدقها. فذكرت له لقاء خفيًا بـميسون، استدعت رقية وأختها وأمهات إلى بيتها لترى من أثبات من الخبر الخالص المطر، جاءت بها خصيصًا لتعرض من الشام. وعندما دخل البيت، وتفرعن من خازنهن، وبدأت عبلة الماشطة تخرج عن الأبواب من خزانتهما، كان ابن المدبر يخشى وراء الستار، وعينه تحدقان في ميسون بلا توقف، وضعه مفتوح من الفتح، ثم بلغ ريقه، وقسم بالثمنانم للتقدير ولعبلة الماشطة التي أفقدته صوابه اليوم. لم ير في حياته الطويلة طوال أربعين عامًا هذا الصفاء في وجه امرأة. عندما خرجت النساء من بيت عبلة، جلس أمامها كالطفل الصغير وقال في لهجة امرأة: هذه البنت لي.

قالت وهي تبسم: عفراء لم تخرج من بيتها سوى مرة أو مرتين.

- سائر زوجها.

- وهل ميوافق والدها القاضي يا سيدي؟

نظر إليها في غضب، وقال: ومن يجرد على معارضة والي الخراج يا امرأة؟ حتى الوالي لا قيمة له أمامي... حتى الخليفة..

قاطعته في مكر: الحب يذهب العقول يا سيدي. أرجوك لا تتكلم عن خليفة المسلمين، فللجدار آذان تسمع أكثر من آذان الجواميس. الجلم أفضل من القسوة في أمور الزواج.

قال مبرعًا: سائر زوجها قبل نهاية هذا الشهر.

انسمت، ثم همست وهي تقترب منه وتضع يديها: "أنا عشقت ابنه القاضي  
والي الخراج، فلن يستطيع أحد أن يتدخل في زواجكما، لبيت طرفها في الحصول  
على ما تريد."

- ماذا تريدين؟

- كم يساوي عشق ميسون ابنه القاضي لك يا سيدي؟

- كل ذهب مصر.

قالت وهي تتهدد: كل صيد البحر، وملح الأرض، وذهب قبور القدماء لعليلة  
الماشطة... حلم يا سيدي. اتركني أدير لك اللقاء، فليست وحدك المدير يا سيدي.  
لم نتكلم فيما استحق، وما استدفع لي.

- إنك أكثر مما تريدين لو دبرت لي اللقاء.

انسمت في عيشت، ثم قالت: تذكر يا سيدي أنها فتاة صغيرة لا تفزعها بشوق  
لا تمهية، أو شعف أقوى من قلبها الصغير، تربت في عيشك. فلطالما أغرى  
الديان الحلي اللامعة، والكلمات العلية أكثر من القبلات المحترقة وطيب شوق  
لا ليل من به.

نسم دعت عيلة الماشطة زوجة القاضي والعروس رقية وميسون إلى بيتها من  
جديد. اعتلقت زوجة القاضي، فصممت عيلة وأخت حتى وافقت زوجة  
القاضي. وحدث اللقاء الذي يتكلم عنه كل أهل مصر في بيت الماشطة. قالوا  
إنه أمر اندبر فاجأهم بالدخول على النساء، ووسط فرع الأم وشهقات الستين،  
أمر من والي الخراج أن يتركن الحجر له هو وميسون. رفضت الأم في خوف،  
فأمر في قوة، ثم قال إنه ينوي الزواج من ميسون. سمعت الفناء مكانها لا تتكلم.  
ولا تدبر رأس، ولا تهرب. صاحبت الأم في وجه عيلة وهددتها، وعيلة تقسم إنها  
لا تعرف شيئاً، وأنها تفاجأت مثلها. تخرجن جميعاً، ولكن الأم صممت على أن

تستمع إلى الحديث من وراء الباب، بينما اقتربت عبلة من عصب الباب، ونظرت إليها في تركيز، ورقية جاثرة لا تصنع ما يحدث ولا تعرف ماذا سيفعل زوجها لو عرف ما كان. انسترفت الأم السمع، سمعت كلمات الحب وقصائد الغزل. كان صوت والي الخراج منخفضاً، رقيقاً، ولم تسمع صوت ابتهاج. ساد الصمت عندها، فقالت الأم في فزع: ماذا يفعل بها يا عبلة؟

قالت عبلة: اطمئني يا سيدي، أقسم إنه يطلب منها الزواج.

بعد مرور ساعة فتح ابن المدير الباب ثم قال في حسم: سأزور بيت القاضي اليوم لطلب الزواج من ابنتك، أخبري زوجك القاضي بزيارة والي الخراج اليوم. ثم فتح الباب ورحل. حين جنون الأم، صرخت في وجه عبلة، ثم وجه ابتهاج، وسط دموع رقية التي قمتم: سيطلقني زوجي اليوم... هذا أكيد.

قالت الأم وهي تنفخ كنف ميسون: ماذا فعلت يا داهية؟ سيقتلك والدك اليوم.



ما حدث بين والي الخراج وميسون انشغل في ذرات الهواء كمشغلايا النجوم المتناظرة تلك الليلة، فأضاء وجوهاً بالحقد والتشفي، وأخبرى باليأس والانحسار. وصفت عبلة المناظرة ما رأته لسيدات مصر. ابن المدير بلحيته المخضبة بالحناء، وشعره المهندم، وعباءته الحريرية المطرزة بالذهب اتخاَص، وخُفّه المطرزة بالفضة، وجلبابه الذي يصل طوله إلى أطراف القسطاط، راود ميسون عن نفسها، سمعت القيلات المشتعلة بنفسها، ورأت من ثقب الباب رداء ميسون يتساقط من عل كتنها، ليظهر كتفاً غضة وصدرًا يدعو إلى المعصية، فبُسل كتنها وصدرها، وهمس في يأس الباتسين وهو القادر القوي، قال بأنه لم يَرَ في عمره الطويل أروع منها. وإن كل ما يملكه رهن يديها، وتلك البلاد لا تكفي لقلبة من شغفتها، وقال إنه سيستل سيفه من غمده ليذبح كل من ينظر إليها من

اللمحظة والتسوء وإن عمره قد بدأ اليوم. ارتجفت في خجل، ابتسمت في دلال، وقالت إنها لا تستحق رجلاً مثله، فهي فتاة مجهولة. وأقسمت عبلة الماشطة إنه ركن بين يديها، ووضع رأسه على قدميها، وقال في حسم: بل لم أعش حتى رأيتك. حركت حينها ميسون يدها في بطن، ووضعتها على شعره وقالت في رقة: هذا التجم في السماء يسقط بين يدي، ما أتعني اليوم يا مولاي! فأنا لا أستحقك. قبلها، وأقسم أنها له، وإن زواجهما سيتم اليوم أو أمس.

هذا ما قصته عبلة، قالت إنها ذهلت من حيث ميسون التي لم تتعد التاسعة عشرة، ومن خبرتها في الرجال وقدرتها على احتواء وحشي ومسيح كوالي الخراج. فطالما سمعت عن سيطرة الجوارى في بلاط بني العباس، ولكنهن جوارى من النعجم أو الروم، لم نسمع من قبل أن مصرية تحيد الإغواء والدهاء إلى هذا الحد.



أما القاضي يحيى فاستمع إلى زوجته في ذهول.

القاضي يحيى بن عيسى يعرف ابن المدير، يعرفه معرفة السجين لمسجانه. والناقة لصارمها. منذ عامين كانت ينهها واقعة يعرفها كل أهل مصر، واقعة ابن العباد.

تذكر القاضي أيام ابن المدير في مصر منذ عام 248 عندما عينه الخليفة والي الخراج. كان لبني عباس طريقة مختلفة في الحكم وخاصة حكم مصر، فقسموا السلطات بين الرجال حتى لا يتفرد أحد بمصر، ويحاول الاستقلال. فكان والي هو والي الحرب والصلاة فقط. يدعون له في المساجد بعد الخليفة، ويعلن الحرب بأمر الخليفة، وتنتهي سلطته عند هذا. أما والي الخراج فهو صاحب المال والضريبة، وربما يكون من بلاط الخليفة نفسه، فهو من يجمع ويبحث الأمور، فلا بد أن يكون من الموثوق في أمانيهم وعهدهم، ثم يعين الخليفة أيضًا صاحب الشرطة،

فيصبح لكل رجل اختصاص. ولكل رجل هيئة. ولكن أقلهم هيئة هو الوالي،  
 فليس بيده عزل والي الشرطة ولا صاحب الخراج، بل إن والي القسطنطين ومصر  
 لا يحكم الثغور، فلا يسيطر على الإسكندرية. ابن المدير فقط هو من يسيطر  
 على كل مصر. جاء لصر والي وراء واليه أحياناً يحاول والي أن يعزل ابن المدير  
 عندما تزداد الشكوى من أفعاله ثم يفشل ويرحل. في عام واحد جاء أربعة  
 ولأه، بعضهم حكم سبعة أيام، وبعضهم شهراً، ومن حالقه الحظ حكم عاماً أو  
 عامين ونصف العام. رسخ حكم ابن المدير كالوند في الأرض الخصبة. وبدأ يقر  
 قوانينه بلا استشارة مع الشيوخ أو القضاة، فأعلن أن الضرائب ستفرض على  
 كل المصريين، وعلى النطرون والراعي والحيوانات، ثم على صيد البحر. خرج  
 الشيوخ معترضين، وأولهم القاضي يحيى، قال في حسم لابن المدير: إن الله في كتابه  
 الكريم قال للبشر: ﴿أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَنَعَلَكُمْ آيَاتٍ لَّتَعْلَمُوا أَنَّكُمْ لِلَّهِ تَكُونُونَ﴾. فكيف  
 يستطيع والي الخراج أن يدعي أن صيد البحر ملك له أو للخليفة؟ ولكن ابن  
 المدير أصم، بعث البصاصين إلى الإسكندرية والفرما ودمياط، جاء بحسابات كل  
 تجار السمك، ثم أعلن لهم أن السمك ملك للخليفة ووالي الخراج، وكل ما يخرج  
 من البحر لا بد أن يدفع عنه التجار الضرائب. ثار الناس في الإسكندرية وهاجموا  
 رجال والي الخراج، ففضى على ثورتهم بالشدة والقتال. وفي العام الماضي ثار شيخ  
 الصيادين بنفسه حزة والد أنس، وحدث ما حدث، وقتل حزة نفسه. طلب ابن  
 المدير من القاضي يحيى أن يعلن أمام الناس أن شيخ الصيادين مات كافراً، وطلب  
 منه أن يحكي القصة كمهمة لكل ظالم يعارض أوامر والي الخراج. رفض القاضي  
 يحيى حينها، وقال إنه لا يملك الجنة والنار ليحكم على البشر. حزة الإسكندري  
 عند ربه بحاسبه، ويعرفه أكثر من الوالي والقاضي. هو قاضي يحكم في أمور الدنيا  
 لا ما يحدث بعد أن يتسلم الله عباد. غضب ابن المدير، وعاقب القاضي. منعه من  
 الخطبة وأبقاه في بيته ثلاثة أشهر حتى تدخل الشيخ بكار بن قتيبة نفسه، وكان  
 للشيخ شأن عند الخليفة، فاضطر ابن المدير أن يعفو عنه.



تذكر القاضي كل ما مضى، وهو ينظر إلى أحمد بن المدير الذي جاء يطلب يد ابنته للزواج.

قال ابن المدير عندما انتهت من حديثه: ما رأي القاضي؟

فقال القاضي في تردد: يا مولاي، لديك بدل الزوجة ثلاث، وابنتي صغيرة، أحاف عليها وسط نساءك.

قال ابن المدير في حسم: ستكون سيدتي كلهن.

قال القاضي في شيء من اليأس: هذا أمر خطير، يحتاج إلى تفكير، اترك لي وقتاً أستمير أهلها وأسألها رأياً.

فقال ابن المدير في حسم: أي أهل أهم من ولي الخراج؟ وأي أهل يعرضون على هذا النسب؟ أسألها هي فقط. ولو قالت لا، فلن أتزوجها، أما لو وافقت فهي لي.

ضح القاضي منه في دهول وغضب، وقال وهو يسيطر على عصيته: هل قابلت ابنتي يا مولاي؟

قال في قوة: يا قاضي، أفعل ما تؤمر. ابتك زوجتي من اليوم.

- أليس للنساء حرمة في هذا الزمن؟

نظر إليه ابن المدير في غضب ثم قال: حش أطلب الزواج.

قال القاضي، وهو يقوم ويكتم سخطة: شرفك يا مولاي.

- يتم الزواج قبل مرور الأسبوع.

- نحتاج بعض الوقت للتدبر الأمر.

- يتم الزواج قبل مرور أسبوع.

بقي القاضي صامتاً فقال ابن المدير وهو يشتم: يا يحيى، أعرفك، وأعرف أنك تعتنى باخقد والغضب، تغضب مني لأنني أقوم بمعصيتي، تغضب لأنك مصري، ولو كنت غير ذلك لقمعت أكثر. أنا هنا من أجل الخليفة الذي تدعوه أنت كل يوم. أنا هنا لتنفيذ أمره. أنتن عملي لأنني أخلص له، عندما تقوم ثورة، ويرفض الصيادون دفع الضرائب لا بد أن أنقذهم درساً. قف مع الحق ولا تتبع الهوى... الحق هو أن الأموال للخليفة.

بقي القاضي صامتاً، فأكمل ابن المدير: أله مصر لم يبقوا العربية بعد، يلحنون في القول، وما دامت لغتهم تطفى على عربيتهم فهم يحتاجون من يعلمهم. أنت يا قاضي قدوة، عربيتك مثل عربية أهل البصرة لا تلحن بها ولا أخطاء. هل تتكلم ميسون القبطية؟ هل علمت منك القبطية؟

- ما شأن اللغة بالزواج؟ لاني الكتب

- لو تعلم المصريون العربية لظفروا بأن يطعموا أولي الأمر، وألا يتوروا على أوامر الخليفة.

صمت القاضي برهة ثم قال: عندما تحلب البهيمة تحتاج إلى يد ماهرة تعرفها لتجود بآبتها. إن أمرك بحلب البقرة فهذا أمر، أما أن أعلمك كيف تحلبها دون أن تعرفها فهو أمر آخر.

- ويكأنني أتكم مع أحد الفلاحين، وليس مع رجلي دين وعلم!

قال القاضي في صرامة: أقول يا مولاي إن أوامر الخليفة واضحة لنا جميعاً، ولكن كيفية تنفيذها تحتاج إلى بعض الحكمة والكثير من الصبر. القسوة لا تولد سوى الجفاء. لا مياه يطعم المئين من بطون الصخفر يا مولاي، ولكن لا بأس. اتركني أفكر في الأمر.

قال ابن المدير في صرامة: الشيخ والقاضي يحيى يعرف أن رأي البنت مهم.

- بل رأي ولها يا مولاي.. تشرفت بزيارتك.

عند خروج ابن المدير بقى القاضي يحبس في الحجرة لا يتكلم ولا يتحرك. حكمت له زوجته باقتضاب عما حدث في بيت عميلة، قالت إن ابن المدير دخل وراءه ثم خرج. لم تحك عن اختلاعه بميسون، ولا عن انصمت المخيف الذي همس على الغرفة. ثبت انقاضي عينيه على الأرض برهة، ثم قام في هدوء ودخل حجرة ابنته، التفت أعينها، قالت في استغاثة: أبي..!

رفع يده وهوى بها على وجهها، فسقطت على الأرض. صاد السكون، ثم قال الأب في صوت مكتوم: أنت، ميسون، من تعلمت الدين وحفظت كتاب الله، أنت تجلسين في كل هذا الدنأ ما الذي نطمعين فيه؟ تريدن الكثر والمال؟ تريدن القوة؟ تزوجين من الظالم الذي لا يفلح بيت في مصر من الدعاء عليه ليل نهار. أنت تفضحين والملك وتذلين؟ أنت.. لو دفعتك حية كان أفضل بالنسبة لي من يوم يأتي لي ابن المدير بجروقه ويخبرني أنك تريدينه. ابن المدير الذي حبسني وجرحني أمام الناس لأنني رفضت أن أطيع أوامره الظالمة.. هل تتذكرين؟

ثبتت نظرها إلى الأرض ولم تنظر إلى والدها، بقيت صامتة. فقال هو في قوة: القاضي يحبس - يا بنت - يموت قبل أن يزوج ابنته من هذا الظالم الجائر. لو قتلتك يدي اليوم ودفعتك هنا يكون أفضل لي ونفك. أنت عار على أمك. كنت أمك أعقل من أختك وأكثر تقوى. ولم أتوقع منك هذا الانحراف.

تجمرت الدموع في عينها، ولم تتسقط.

فقال الأب في نسوة: انظري لي.

التفت إليه، ونظرت إليه. رأى في عينها غضباً ولو ما فازداد مسخطه، وبدأ الشك يساوره. ولكن في لحظات الغضب تحرق النجوم جميعاً. قال في غداً: هل تريدن أن تقول شيئا؟

قالت في صوت أولاده ههههه وخروج مرتجفاً: أنت تعرف كل شيء يا أبي،  
وتعرفني أكثر من نفسي.

- هل مستدافعين عن نفسك؟ بالطبع لن تفعل، أذكر اليوم عنادك وأنت  
طفلة وتحديقك وغفلتك، لينك مثلاً.

فتحت فمها، ففاضها قائلاً: لا أريد أن أسمع شيئاً، يكفي ما قاله لي  
والي الخراج. هل تريدني زوجاً يا ابنة القاضي يحيى؟ نعم أعرفك وأعرف أنك  
اليوم التحرفت أمام القوة والنفوذ، وأعدك أنك لن تزوجي ابن المدير.  
ثم خرج، وأغلق الباب.



غيم الغم على بيت القاضي. من يلجأ؟ وماذا يفعل؟ لم تجرؤ زوجته على  
الكلام معه، ولا على إبلاغه بالشائعات والكلمات المتناثرة. تقابل مع والي الخراج  
مرة ومرتين، واستطاع أن يؤجل الزواج شهراً على الأكثر إلى حين تجهز البنت  
جهارها. تخافس رؤية ابنته حتى لا يضطر أن يضربها مرة أخرى، فهو يكره أن  
يضربها وهي في هذه السن. ولكنها لم تصبر على ابن المدير، واختلت به ولم  
تسكت، ميسون التي حفظت كتاب الله ودرست على يده الفقه والحديث، ميسون  
التي رفض تزويجها من الكهنة حتى يحتفظ بها لرجل دين وعفيفة يحافظ عليها،  
توافق على الزواج من ابن المدير؟ ولم لا؟ اليس هو أقوى رجل في مصر كلها  
من الإسكندرية إلى بلاد البوارج؟ ولم لا؟ هل يوجد من يحافظ عليها أو يفرقها  
بالمذهب مثل ابن المدير؟ هي فتاة صغيرة لا أكثر. وهو أعلم وأحرى بما ينتظرها.  
وماذا ينتظرها؟ لقد شغفها حباً والي الخراج حتى أصبح ينتظرها بصبر اليوم الذي  
تصبح له، وينفذ شروط القاضي بعرفية وطاعة. وبما ينتظرها التصرف في بيت ابن  
المدير. ومن يدري؟ ربما يفوز القاضي أيقاً بمنصب لا يحلم به، لم يحارب الغدير  
ويقف أمام الأبواب التي فُتحت أمامه؟ هكذا قال الأصدقاء. وهكذا حاولت  
أن تقول له زوجته، ولكن القاضي يحيى لا يكره في حياته سوى الظلم. عرف أن

الفسط معتاح الجنة وراحة الدنيا، وعرف أن من يتعايش مع الظلم يأكل نازا في بطنه لا تشبع ولا تروى من ظمأ.



لدى ميسون طبع حاد، تهنئه كالثعروس يوم الزفاف أمام الأب، وتكنه بتفجير كرز إذا السمع فيريك الأم ويغيرها. أمسكت موعاء الماء، وألقت به بكل فورها فانتفضت الأم من مكانها، ونظرت لايتها في إشفاق ولوم. ولكنها لم تهلست الخطام كما تفعل دوماً، وطلبت من الجارية أن تلملم آثار الانفجار بلا كلمة عتاب لايتها. نظرت ميسون إلى الجارية وهي تلملم الزجاج وانفجار في حرم، وعقلها شارده في الزراف وأبن المذير. اتهمها الأب بأنها تفتن الرجال، وأنها حرخت وإني الخراج وشجعته وأنها تريد زوجها. اتهمها الأب بالغرور والكذب وربما الفجور، ثم انتفض الناس من حولها، وبقيت في حجرها وحيدة وسط نظرات الشك واللوم وكلمات الشعور التي تحاصرها وتسان عبلة الماشطة السدي لا يحفف ولا يرتاح. هي الضحية وليست الفاتل. هي من أفسار عليها الرحمن، وانخرق عالمها، هي من كانت فريسة لحيلة ابن المذير ثم سحقها وانلعا ثم. وثم.

استعادت ذلك اليوم في ذاكرتها.

أصابها قرع رهيب. قرأت آيات الله، ونظرت إلى إني الخراج. جلس أمامها، نظرت إلى شعرها وإلى وجهها، ثم قال: أنت ميسون ابنة القاضي. لم أراة في حنك من قبل.

ارتجفت. فقالت: هل تعرفين كيف يصاب العاشقون بسيف لا قبل لهم بها؟ (أصابهم لخط كلحظك).

بقيت صامتة. فقالت: ولو طلبت الزواج حنك فهل توافقين؟

لالت: أفرعتني يا مولاي.

قال ابن المدير في رقة: لم يكن قصدي إفزاعك، بل النظر إلى وجهك يا مئنة القلب.

لم تكلم ولم تعرف ماذا تقول. كانت خائفة من أيها ومن ابن المدير ومن أمها ومن كل شيء. فقال: صمتك يشي بحيرة ووهود.. هل لك أن تطمئني؟

بعد فترة لا بد أنها قالت شيئاً. ربما قالت: كيف يحتاج والي الخراج إلى الطمأنينة من مثلي وهو يملك كل زمام الأمور في مصر؟

فقال: بل لم يصنني الأرق والقلق مثل اليوم. كلمة واحدة تطمئني ثم أرحل. قالت مسرعة: لك الأمان دوماً يا مولاي.

لم تقل هذا لأنها كانت تريد زوجه، ولكن ماذا يبدعها أن تقول لوالي الخراج وهو يحتل بها؟ ولكنه لم يغير بها ولم يمسسها.

فرعبت وخافت من ابن المدير، ولكن ما إن نظرت إلى عينيه حتى اطمأنت، فقد رأت رقة الحب وليس رغبة المهاجم. هي فقط تعرف قلب والي الخراج وحقيقته. هي.. ربما.. يشعها شعاع السطوة والغرور. من اعترف بحبه أمامها، من يخاف من أجلها هو أقوى رجل في مصر. في هذه الحقيقة بعض الرضا، منذ الصغر وهي تعرف أنها الأجل والأغنى. ابنة القاضي التي تمنعها كل الأمهات لأولادهن وهي تمنع. أرادت رجلاً ذا سطوة ونفوذ؛ إما سطوة مال أو علم. تاجراً رطباً أو قاصياً أو.. ولكنها لم تعلم بصاحب الخراج. زوجاته من العراق، وجواربه من الروم والفرس. لن تكذب على نفسها، بعد أن تكلم معها عادت إلى البيت والخوف يسيطر عليها، وعندما هذا الخوف تصورت نفسها وهي زوجته فليكنه دائماً وتسيطر عليه، فلا يوجد مكان في بيته لغيرها، يهجر زوجاته، ثم يطرد حواربه، ثم يصبح طويح إرادتها هي فقط، فتطلب منه أن يحنو على أهل مصر فيفعل. وتصبح هي متبذلة كل الأبد، وينني لها ابن المدير ضريحاً كبيراً باسمها ثم يدعها كل المصريين. سيفعلون إن زوجته الشابة الفتاة غيرته فأصبح أكثر



رأفة وأقل طمعا. ساورها هذه الأمل... لن نكسر، ولكنها سرعان ما استعادت من الشيطان وقرأت القرآن وقالت إنها لو استأثرت به دون زوجاته تكون آمنة. ثم كلما تصورت نفسها بين ذراعي والي الخراج ثار الجسد وصرخ لها: الحب المستر لأنس مزيج لا يعطي فرصة للتفاوض ولا تقبل الغنائم. ثم إن والدها يحكي عن أفعال والي الخراج طوال الوقت، والحب لا يعالج كل شيء، ولا يشفي من كل آثم. بل الحب يزيد لأثام ويخرج الألام. تعلقت بفريب وهي في الخامسة عشرة، وعندما تقدم ما رفضته لم يعجبها شدة تعلقه، وكثرة كلمات الحب على لسانه. قابلته مرتين عند أختها، ولكنه كان يلهث كلما نظر إلى وجهها. بعث لها ورقة وراء ورقة، فتجاهلته وقد أقسمت إن رجلاً لن يملك قلبها، وإنها ميسون أجمل نساء الأرض وأكثرهن قوة. ربما ابن المدير ليس أقوى الرجال. من يدري؟ ربما يجني لها الدهر رجلاً أقوى وأعني. طمأنها لا حدود له، يمتد من القسطة إلى أطراف الجزيرة. والدتها تلومها أحياناً تقول: لا قلب لديك يا ميسون. ولدت بوجه جميل، وفجوة مكان القلب. لا أعرف ما تريد.

تريد فقط من يستحقها. يبدو أنه لم يوثق بعد. لا مبعر لديها لابن المدير، ولكن ضعفه يروي النفس الحاتمة وينزع طمع العين. ماذا لو طلق ابن المدير كل نسائه، ثم أقسم أن يتغير. وأن يجود على أهل مصر. فربما حينها تزوجه. ولا؟ أم القلب فلا وجود له.

ولكن الورق احترق المساء، ونثر القلب. نجح القلب كسب قريب. تتردد العين، وتتمنى أن تحرق فيه لينة العمر. أمسكت بقبضتها جصع ويمكن، ولو لم تجصع، فالخازوق سيحضره، ثم الجصع ثورة الشاب لي جنوناً تنهيا؟ وماذا ينتظرها من حب رجل لا تعرفه، لا يسلك دها ولا قوة؟

فمأت في كتاب الشعر، وضعت على صدرها وراحت في نوم عميق غمت وهي نصف واعية: ميسون مستزوجة والي الخراج حتى لو أحبت الوراق، ثم

استرحل إلى العراق، فبرأها الخليفة فبقتل ابن المدير ليظهر بها وتصبح هي ملكة بغداد، وملكة لكل الأرض. ثم يموت الخليفة فتتزوج أنس. نعم هذه النهاية رائعة.

أوهت في نومها! تارة ترى الخليفة بوجه الوراق، وتارة ترى ابن المدير بوجه الوراق. ولكنها تعرف أين تكمن القوة وكيف يلدغ الذئب ببريق أقوى من كل بريق العاشقين. لا بأس من الزواج بوالى الخراج، القلب يمكن التحكم فيه، أما القوة فلا تنهزم قط.

لو اختارت ابن المدير لمسيرده اسمها إلى أبد الأبدين. ويسبق اسمها هي عريب جارية الخليفة التي كتب فيها كل رجال البلاط الشعور بما فيهم ابن المدير سل كانت ستصبح هي مثل «الخيزران» أم هارون الرشيد التي كانت تحكم مع ابنتها وتحتكم قرارات الدولة معه. هي أجمل من «الخيزران» وأقوى.



ذهبت إلى السوق مع جارياتها وعيناها تبحثان عن أنس. ترى هل صدق أنها أغوت والى الخراج؟ هل سيصنعها كما فعل والدعا؟

شردت بين الأشجار وطلبت من جارياتها أن تشتري بعض الخضراوات.

جاء. قال في إصرار: ميسون لن تتزوج من والى الخراج.

قالت بلا إرادة وهي تنظر إليه: أنس..

سارا: فاحضى عن نظرها، فسارت بمعاذاته لعلها تراه ثم قال: أنت لا تريدن غيري.

- تأدب ولا أخبرت أبى..

قال في حسم: قولي لي الآن، هل أحارب أم أختفي بين الأفرع، وأسكن الصحراء؟

طشت وهي تحاول أن تراه، وهو يسير بسرعة يخفي بين الأشجار، ثم قالت:  
هل تصدق ما قيل عني؟

قال في حسم: لا. ولكنني أصدق أنك تعرفين قدر نفسك... لدى أوراق قلادة  
من غلادات اليونان. وجنعا أبي في البحر وأعطناها لي، سيعطيك والي الخراج  
الذهب والفضة، وسأعطيك أنا قلادة قدمها القدماء قرايين للآلهة لا يوجد في  
جبالها في بلاد الفرس ولا بلاد الروم. سأعطيك أنا يا حبيبي لن يعطيه لك  
أي رجل.

بقيت صامته ثم قالت: هل لي أن أراها؟

أخرجها من جيبه ووضعها أمامها ثم هس: لنحب رهبة وتمن لو تعرفين  
شبهت من روعتها وأمسكت بها، فقال وهو يتزعجها من بين يديها: لو  
امتلكتها تكونين أغنى من والي الخراج. هي مهرك ميسون.  
ارتبكت، وهمت بالسير بعيدا.

- شهلي فإنك كريمة، لو بئت الإبل أغارها غميا ولو بالقليل، أما لو تركتني في  
عطش دائم أهلك قبل أن يهلك الشاب من حازوق والي الخراج.

وضعت يدها على قلبها، ثم قالت: هل مات صريفا؟

قال السراق في رقة وعيناه لا تترك عينها: عاش عشية وضحاها، بين أنين  
واستياق إلى الموت، عدت إليه بعد قليل، يحتاج إلى الماء كل محتضر، ربما لترطه  
بحياة قنر أدرك جفافها عند النهاية، أو لثمنه أنهار الجنة. أعطيته شربة ماء  
والخارس نائم، ولكنه لفظها دما ومات.

أغمضت عينها في ألم، فهس وهو يصر يده على أصابعها: للعاشق عذابان؟  
عذاب معرفة أن الحياة ليست عادلة، وعذاب معرفة أنه ليس نوحا ليواجه  
الطرفان بسفينة. وفي عذابان؟ عذاب معرفة أن ورقا وأنيابا القاضي التي

يريدها ابن المذنب، وعلاب يقيني أن لا ماء يروي قلبي، ولا أنهار جنة تنتظري على هذه الأرض.

نظرت إلى أصابعه على يدها ولم تستطع أن أستر عها. الكلمات العنية لا تحركها، فأنها الكثيرون، ولكن عيني الوراق غير كل العيون، وصوته غير كل الأصوات. تشبث بمقلتيه كأنها اللين العذب ويهدلها صوته كنيمات الملائكة.

- أخاف أن أراك على الخازوق. لكم أمني هذا المشهد!

- هو يحدث في اليوم عشرات المرات، جزء من الدنيا التي نعيشها، لا تجعلك يؤلمك، حتى لو رأيتني وأنا أموت من أجلك فاعرفي أن السكينة دخلت قلبي! - تكذب.

- لو كنت أكذب ما حاربت، ولو حاربت فأنا لا أكذب.

- أنت مجنون، هذا أكيد. ولكن من يحارب من أجل ميسون هو من يحظى بها هذا أيضًا أكيد.

قال في حسم: معك حق.



يحدث الكثير هذه الأيام، تأقلمت مع جماعها وهي لم تزل صغيرة، عرفت أنها غير كل البنات، كلما نظر أحد إلى وجهها سبىح باسم الله، وكم قالت لها أمها إن من يتزوجها سيكون من علية القوم، واليا أو أميرًا، فلن يجد أحد وجهها كاليد، وشعرًا يمتد إلى الأطراف، وعينين تضيتان بلا شمع ولا نار سوى عند ميسون. ولكن جمال ميسون كان ابتلاء للاب منذ أول يوم، خاف عليها، وغنى أحيانًا أن يدفعها حية. انتابه إحساس بالشؤم منذ رأى وجهها أول مرة، أن ينحب ستًا فهذا هم بالنسبة له، حتى لو حاول أن يجد زوجًا مناسبًا في سن مبكرة، الجمال يشير الفتن ويحث على الثورة. شئت فيها منذ كانت في العاشرة، فكان يصرح في

وجيها، بحسبها لو أخضعت، ويزيد العقاب فسوة خوفاً من ثور لا لحمد عبا،  
لم تحرق زوجته على أن تمنعه من القسوة، كان يقسو على ميسون أكثر من رقية،  
رقية ليست بجمال ميسون، رقية لا تثقل تهديداً ولا تفتح الباب فجور من مكان  
مجهول. وما قد جاء الهجوم من ابن المدير. مع أن القاضي يحكي يحاول دوماً أن  
يكون عادلاً فقد تسربت قسوته دون أن يدري إلى أقرب الناس إليه، لا يستمع  
إليها، ولا يتكلم معها. وعندما تمرد أحياناً بحسبها في حجرها أو يصنعها  
وحينها لا تبكي ولا تتذمر، فتزيد قلقه وتزيد شتاؤه. وكثيراً ما تنظر إلى سقف  
الحجرة بلا كلمة. ثم حدث ما خاف منه الأب، وأراد ابن المدير ميسون نفسه،  
توقعت ميسون هذا بل توقعت أكثر، ولكن الوراق جاء وأرى كل الماضي،  
نديه حنان لم تعرفه من رجل قط. يتكلم كأنه يعرف كل شيء. ثم إنه جميل، ترى  
هل تريد رجلاً يملك العالم أم رجلاً يعاملها كأنها هي العالم؟ ترى كيف يعطف  
الرجل على المرأة؟ ولو أحبها الوراق فكيف سيعاملها؟ لا زوجة له ولا ولد.  
لو أحبها فستكون هي كل حياته. أفقدت عقلها؟ هل تصحى بوالى خراج من  
أجل بائع كتب، أم أن الفلاة أذابت كل شك؟ شره خياها إلى ما بعد الزواج،  
أغضت عينها، ونصورت والى الخراج يسمح بقمه على جسدها، عبي وجيها  
بعض الشيء، أصابها الضيق. هبت واقفة، ثم قالت وهي تخرج نقوارة المياه في  
الحديقة. وتظهر إلى ظليها في المياه يمتز ويثبت: من عذاب من أجل ميسون يمز بها.



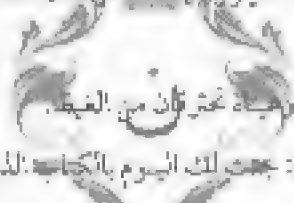
لم يمر أسبوع حتى أصبحت أيلت الشعر على أسنة النساء، شعر ونبي الخراج  
عن ميسون:

يا ميسون لم أر هذا الحسن على بشر  
ليتك تسقي قلباً لا ترويه سوى العبر  
لها جسم يلوذ بالفرار بعد أن ينهب الشر

ونهد بحرق المشتاق بلا جمر وسكر بلا خمر

بإله لم أر هذا الحسن على بشر

قرأ أنس الشعر في صوت حفيظ، وعينه على وجه القاضي، ثم قال على استحياء: أعذرني يا مولاي، أردت أن ألقى بالحقيقة أمامك حتى لا تواجهك في حركة مفاجئة وأمام نفر من الهالكين.. أنت الشيخ والقاضي.. لك مني كل الاحترام. ليس من المعقول أن يشهر والي الخراج بآفة القاضي، ولا أن يكتب فيها غرلاً كهذا حتى لو كان سيتر وجهك. هذه ليست ألعان رجل يتحكم في أموال مصر.



بقي القاضي ساكناً، وجهه يحترق من الغضب.

فأكمل أنس الزيادة: جئت لك اليوم بالكتاب الذي طلبته مني.. ولي هناك رجاء.

### سادس الكتيب

نظر إليه القاضي بعينين كلهم حزينين وقلة فقال الشاب: القاضي يحس ليس بكل القضايا، نعم على يد تلاميذ السيدة نفيسة، بيته بيت طهر ونقاء.

نتم القاضي: اذهب يا بني، وأشكرك على الكتاب.

لم يذهب أنس. ساد الصمت برهة، ثم قال الشاب بصوت خافت: أعذرني يا شيخ، أتكلم معك كأبي الذي لم أراه.. منذ جئت إلى دكان في سوق الوراقين وأنا أشعر أنك أبي. هل تترك لي الفرصة للكلام؟

قال الشيخ وعينه تنظران إلى لا شيء: تكلم يا أنس.

قال في رفق: أنت لا توافق على هذه الزيجة. أن أعرف. فمن لم ينهكه الخوف، لا ينهكه الطمع.

- أنا لا أوافق يا بني.

فقال الشاب: وأبتك؟



لم يجب، فهم أنس ما يجول بخاطر القاضي، فقال في هدوء: الفتنة غواية  
مصيبة النساء والرجال، لفتنة قوة القتل وسرعة سنا البرق يا شيخ. ماذا تتوقع  
من فتنة آدم وحواء الخراج؟ رجل تحلم به كل فتيات مصر.  
- إلا ابنة القاضي.

قال أنس في حسم: حتى ابنة القاضي.  
نظر إليه القاضي فجأة، وكأنه لم يلاحظ وجوده من قبل، ثم قال: لقد جئت لي  
بالتكاتب، أشكرك. يمكنك الذهاب الآن.  
قال أنس وهو لا يتوي الذهاب: مولاي القاضي مهموم، ومعني حل لكل  
همومه.

نظر إليه القاضي في ريبة.  
فقال أنس: لاين المدير الكثير من الأعداء، كم خرب بيوتنا وكم سجن من  
عجز عن الدفع، وكم رجل فقد ماله ونجارته بسببه! له الكثير من الأعداء..  
نسمع عن قصص من المسيحيين والمسلمين.. القاضي لا بد يعرف.  
ردد القاضي: أعرف.

قال أنس وهو يعتدل في جلسته وينظر حوله: هل هذا المكان آمن؟ هل أتكلم  
بحرية هنا؟  
- تكلم.

- أنا يا مولاي شاب بنيم، أعمل في سوق الوراقين كما تعرف، مات والدي  
قبل أن أراه، ونشأت مع أختي بلا سند، نولاً أن رباني صاحب الدكان وعلمني  
فنون النسخ والخط، كنت سأصبح شريفاً في الأيلاد.. ولكنني أسمع وأعرف،  
وأفكر، أفضي عمري في القراءة. منذ عام سجن ابن المدير القساوسة، وهرب إليها  
حرفاً من مصير مجهول، أراد ابن المدير أن يأخذ كل أملاك الكنيسة، قال: لم يحتاج

الرهبان إلى القنطرة والذهب؟ أنت تعرف لم يقم البابا بالقداس هذا العام؟ لأنه  
هارب من بطش ابن المدير، ثرى من سيهرب الشيخ من صلاة الجمعة خوفاً من  
ابن المدير؟ ليست هذه أول مرة ولا بداية الطمع..  
- أحرف.

- نعرف أن ابن المدير يزيد من الخراج ليضمن مكانه هنا في مصر، فكلمها زاد  
الخراج شيدت القصور له هنا ولعائلته في بغداد، وكلمها زاد الخراج أصبح أصله  
ثابتاً وفرعه في السماء. أما أهل مصر، فلم يلبه بهم أحد منذ زمن.  
نظر إليه القاضي، ثم قال: ماذا تريد؟

- في العام الماضي ثار أهل الإسكندرية على وائي الخراج، خرجوا بالأسلحة،  
وحاربوا غلمانهم وجنوده. هذا لا يحدث في مصر، المصريون لا يحاربون، يزعمون  
فقط. ما الذي يجعل الكيل يطفح والنساء تخرج مع الرجال محارب وتخطف أموال  
الخراج؟ بالطبع أخذ ابن المدير ثورهم وعاقبهم. ولكن للظلم رائحة عفنة تفوح  
حتى لو زرعت حولها حديقة من الياسمين. لا تزوج ابنتك من وائي الخراج، في  
يوم الزواج سيخطفها أحد أعداء ابن المدير وستختفي من على وجه الأرض،  
حتى غلمان الولي لن يجدوها.

نظر إليه القاضي في ذهول ولم يتطرق، فأكمل أنس: مبلغ القاضي صاحب  
الشرعة، وسيلزم وائي الخراج في ضمتف هل أنه كتب الشعر في ابنته، فأصبحت  
ضحية أعدائه. ترى من خطفها؟ أحد أبناء الصعيدي؟ أحد أبناء الإسكندرية أم  
الفسطاط؟

- ماذا تقول؟

- تخشني البنت.

- سيصدها الولي. لا شيء يثقف أمام ابن المدير.

- أنا.. أقف أمام ابن المدير.
- هل فقدت عقلك يا فتى؟
- سطر سليمان الجبان أعوانا، وهم أقوى من ابن المدير، ثم جاءت دابة الأرض لتظهر فم جهلهم وعدم جدوى عملهم. اعتبرني دابة الأرض.
- هذا عصر الجنون.
- يتفشى الجنون عندما ينتشر الطمع.. كلنا نعرف هذا.
- لم تريد مساعدتي؟
- ساد الصمت ثم قال أنس: يا مولاي، رأيتك تقف أمام الشرقي ثبات الجنود المؤمنة أمام سيوف المشركين، فأردت أن أعلم منك.. كنت ستواجه الوالي معك وتفتي، وهذا لا يرضيني.
- هل تساعدني لوجه الله؟
- أساعدك لأنك تقف أمام الظلم دوماً.
- قال القاضي في ببطء وهو يقترب من أنس: وربما تريد ابنتي لنفسك.
- ابتسم أنس ثم قال: مولاي القاضي، أنا لم أزل ابتلك، ولكن والي الخراج وصف ههنا وعصرها لكل من يتكلم العربية، لا بد أنها جميلة.
- فأم القاضي وهم بأن يصغره، فقال أنس في هدوء: لم أقصد أن أتكلم عنها.
- ما أجلك الآن من أجل كلياتك.
- أذكرك يا مولاي بأنها ليست كلياتي، بل كليات والي الخراج، وأن من يستحق الخلد هو والي الخراج. في أخت في الجزيرة تحيا مع زوجها، ما يخص ابنتك

عندها في أمان.. وسوف أطلب من زوجها أن يترك البيت... لا حاجة لي بالنساء  
يا شيخ.. أريد أن أساعدك فقط.

- أي جنون هذا؟! تريدني أن أعطيك ابنتي ولا أعرف عنها شيئاً.

- تعطيها لي أو لجان أزرق، أم تعطيها لوالي الخراج؟!

قال بلا تفكير: أعطيتها لجان أزرق.

- ستبقى في بيت أختي..

- إلى متى؟

- إلى أن ينسأها والي الخراج ربما.

- ولو لم ينسأها؟

- الأمر لك يا شيخ.

ساد الصمت من جديد، ثم نظر إلى الشاب وكأنها أول مرة يلاحظ وجوده.  
أنس سيطر على قلب القاضي منذ قابلته، يقرأ الكتب ويلتزمها كما يلتزم السبع  
الحمل، من يقرأ الكتب فلا بد من الثقة به، لا شر يسكن أوراق الكتب ولا  
حبس يسكن عند صاحب المعرفة. كلما طلب القاضي كتاباً وجد أن أنساً يعرفه  
ويحفظ كلماته. ربما تمنى أن يكون أنس أحد أولاده، فلكم غنى من يقدر الورق  
وينسخ في إتقان! يتق في أنس كما يتق من سقط في شر تحرق في كل يد تمسكه.

ثم قال القاضي: وربما تكون خدعة، ربما تكون أنت من رجال والي الخراج.

ربما.. ولكنك قاضي لك عين الصقر، ترى ما لا ترى، وتعرف ما لا تعرف.

هل رأيت مني سوء؟

- ماذا تريد في المقابل؟

ابتسم أنس ثم قال: زوجتي إبهاها.

نظر إليه القاضي، وثلا بسة البسيطة، ثم قال: أيتها القاضي تزوجك؟ أم ماذا  
تفني؟

- هل تزوجها لي أم لوالي الخراج؟

- أزوجها لمن يستحقها.

- من يستحقها لن يجرؤ على طلبها، ولن يجرؤ على مواجهة والي الخراج.

قال القاضي في حجب انركبي ففكر في الأمر.

- ابن المدير لم يفرح قوته على ابتك مع أنه كان يستطيع، ولكنه طرق  
باباً أكثر خطورة، باب العاشقين، وعندما بطرق القوي باب الضعفاء فلا مفر  
من الخزيمة. استمع لي يا مولاي... ابتك صغيرة وابن المدير رجل ذو حكمة  
وسطورة لا يعرفها أحد في كل مصر. من يحكم مصر اليوم؟ عين الخليفة والي  
جديداً تركياً، ورفض الوالي أن يرح بلاط الخليفة في العراق، فبعث نائباً له هنا.  
يحكم انفسطاط اليوم نائب والي لا يتحكم لافي الإسكندرية ولا في الأموان.  
ليس في يده سوى إعلان الحرب. هل تعرف اسم نائب الوالي الجديد يا مولاي؟  
هل نهم؟ يقولون إنه من بخاري وولد في العراق يدعى أحمد بن طولون. جاء  
بملايس فقراء وهينة محارب. لا يملك لارجالاً ولا مالا. سمعت أن ابن المدير  
يسخر منه في كل مجلس. يقلد مشيته وملابسه. لا يلبس الخيش لأنه زاهد، بل  
لأنه لا يملك غيره. أما ابن المدير فعلا بسة حرير مطرز بالجواهر، عباءة تغوي  
كل نساء الأرض، ولحيته المهندمة السوداء، وكلما ته العذبة تنفد، لها مفعول  
الذهب. من سيحامي ابتك نائب الوالي الذي يسخر منه الرجال كلها يخرج من  
بته، أم الخليفة؟ لن يفلحها سوى زواجها مني. لو زوجتها مني اليوم فسيصعب  
على ابن المدير تطلقها، حتى والي الخراج يستحي أن يطلق البنت غصياً.. ثم إن  
الزواج ستره وحماية.

استمع إليه القاضي بقلب منقطعه وخوف نافذ.

ثم قال: أتريد الانتقام من ابن المدير؟

- كل مصر تريد الانتقام منه.

قال القاضي: أخشى أن أزعج بابتي في نار لا قبل لها بها. انتقام والي الحراج ربما يكون منها هي أيضًا. لو قتلها؟

قال أنس في حسم: هي تحت حمايتي.

- وأنت.. من تكون؟ أوراق لا أكثر..

- لو لم أستطع حمايتها فأذبحني بيدك.



لم ينم القاضي ليلته، كلمات أنس لم تتركه وفكرته استحوذت على عقله، فتصور ابته بعيدة لا يصل إليها ابن المدير، وأنس أمامه لا يرح مسوق الوراقين، سيطمئن على ابته كل يوم، ولو خان أنس أو غدر ينطبع حينها أن يستعين بابن المدير وينفذ ابته. يفضل أن يرميها بين أنسة النيران والأمواج على أن يرميها بين ذراعي ابن المدير. يعرف أنس منذ وقت قصير، ولكنه قارئ والقارئ لا يخون. ثم إن دكان الوراق معتمد الآن على نسخ أنس ومعرفة أنس. بشي عليه صاحب الدكان، يقول للقاضي إنه لم يقبل. فقد رجلاً يعرف القدماء مثل أنس، قرأ لأهل اليونان والروم.. وجد المخرج.. وجد لأنه كان دوماً يدعو للحق والعدل. ولكن المهمة مستصعب لو لم تتعاون معه ابته. لكنه الأمر.. واستمع إلى قنينة زوجته عن هدايا ابن المدير، وذهب ابن المدير، وعين حجة ابن المدير في رزية ابته لم تعترض زوجته على الزيجة، ولكنها لم تصارحه بمراقبتها حتى تتحاشى غشه عند بزوغ الشمس ذهب إلى حجرة ابته. ما إن دخل حتى هبت وقلعة وبصره هبت على الأرض. قال في رفق وعموس: اجلسي.. مسكين.



جلست في بظاء. لم تنزل تذكر صفحته. كانت أول مرة يضر بها منذ بلغت الحلم. ما أنفعا.. لم تكن الصفحة، بل نظراته وكلية، قال بعد برة: كنت دومًا أهل بنائي، وأقرين إلي. علمتك كل ما تعلمت، مع أنني خشيت من فتنة حسنتك هل نفسك اللوامة.

بضيت صابغة، فأكمل: ما رأيك في ابن المدير؟

لم تجب.. عما أشعل غضب القاضي. فقال: يتغنى بغزله لك في كل مكان. هل يرضيك هذا؟ يعجبك هيام والي الخراج بك؟ تعرفين شره؟ هل رأيت شره عندما قابلتك؟

قالت بعد برة في صوت خافت: لم أر شره يا أبي.

هز رأسه بالإيجاب وكأنه توقع إجابته، ثم قال: زواجك منه مستحيل. أموت قبل أن أزوج ابنتي لظالم حتى لو امتلك الأرض وما عليها، حتى لو أردت أنت الزواج منه.. لو تزوجته تقضين علي. هل تريدین هذا؟

قالت في صوت متألم: فديتك بنفسك يا أبي.

ابتسم في تمكّم ثم قال: لست متأكدًا من هذا، ولكنني متأكد أني سأحارب حتى الموت، ولن أزوجه ابن المدير.. لذي خطة، سنسمعها ونفذه، ولو لم نفعلي فسأواجه ابن المدير حتى الموت.

رددت من جديد: فديتك بنفسك يا أبي.

- لا تكذبي. أعرفك وأعرف أن القوة والثراء يُغريانك، وأن ولعه بك يرضي هرورك. شيدت الجدار بيتًا للأبد يا ميسون. سأسمعك لو نفذت كل شيء. أطلبه منك. سندعي أنك حطفت.

عبر وجهها فقال الأب: تشتاقين إلى الزواج منه؟ تريدین موثي؟

قالت في بطن: أخاف عليك يا أبي. لا أظن أن والي الخراج سيصدق هذه الرواية.  
- أنت بالطبع تعرفينه أكثر مما أعرفه.. سيصدقها! لأنك مستخفيين من كل  
الفسطاط. ولن يكون أمامه سوى البحث في يأس أعواننا حتى يراك. كل رجال  
مصر أفضل عندي من والي الخراج.. إياك أن تناقشيني، أنت تغضين الأوامر بلا  
كلمة، ولا قتلتك يدي قبل زواجك.. أنسمعين؟  
- أسمع يا أبي.

قال: سأزوجك بأخ الكتيب، الوراق.  
أرخت جفنيها وأخضت رجفة القلب ورضاء عن والدها.



زوجها القاضي في الخفاء بين عشية وضحاها.. جاء بشهوده المقربين، وعندما  
انتهت المراسم قال الأب وهو ينظر إليها: هو زوجك الآن، وليس لك زوج  
غيره. أريدك أن تحسني معاشرتي، سيفد أنس ما اتفقنا عليه، إياك أن تنعقي  
بشيء لأي مخلوق. سأتركك مع زوجك برمة، هو طلب مني هذا.  
طأطأت رأسها، هم الأب بالخروج ثم عاد وأمسك بها، وقال: أنا راضي عنك  
يا ميسون.

فقال: وهي تمسك يده. وهذا أهم شيء عندي يا أبي.  
تركها الأب، فأمسك أنس بيدها، وقبلها في بطن، ثم قال وهو يجلس بجانبها:  
وعذتك أنك ستكونين لي.

- ونحنون أيضًا أنت مستغف في وجه والي الخراج؟ أنت مستخفيتني وتحبشي؟  
إذا كان أبي لا يستطيع أن يقف في وجهه، ولا حتى الراضي يستطيع ولا.. ألا تخاف  
يا وراق؟

- كلنا بخاف يا مسيني.. أفلاطون يقول إن الشجاعة هي معرفة ما لا يدعو للخوف وما يدعو للخوف. ابن المدير لا يخيفني. لا يخيفني سوى غدر قلبك بي بعد أن حاربت من أجلك، وأنت ما الذي يخيفك؟

قالت بلا تفكير: غضب أبي.

ضحك وقال: ولو وعدتلك أنه لن يغضب منك منذ اليوم.

- وأي قدرة لديك يا أنس. مصر كلها تخاف من والي الخراج، حتى الوالي يخاف منه.

- وأنس لا يخشاه.

- لماذا؟ هل لديك قوة خارقة، أم أنك جن أم راهب أم نبي؟

ابتسم ثم قال: ما الذي يخيف في والي الخراج؟ العمر كتاب مؤجل، والعذاب مكتوب علينا لا محالة، ماذا بيده؟

- ربما لا يقتلك ولا يعذبك. من يدري؟ ربما يقتل من يحب.

ساد الصمت برهة ثم قال وهو يضع إصبعه على شفتيها: مستحيل أن يصل إليك.

قالت في دلال: وهل أنا كل ما تحب يا وراق؟ ترى أتريدني من أجل جمالي أم من أجل منصب والدي؟

أخرج القلاعة ووضعها بين يديها، ثم قال: مهرك يا ميسون.

سرت بأصابعها عليها في انبهار فأكمل: قبل أن تتزوجيني لا بد أن تعرفي من أكون.

فتحت عينها فحكى.

جذب ذراعها، ووضع رأسها على صدره وهي صامتة، تحاول استيعاب

الجون الذي يحاصرها وكون زوجها ابن شيخ الصيادين وقاتلاً أيضاً.

قيل شعرها ثم قال: والذئب سيدخل في أي لحظة. يمكنك أن تجربيه بحقيقتي  
ويطلقك مني.

حاولت أن تصعد مطوق كتفها ثم قبل خدعها قائلاً: ابقني هنا بجانب ما  
أنتلفت، هل تشعرين بالذئب؟

رفعت رأسها، ونظرت إلى وجهه ثم قالت: ماذا أنتلفت؟

قال بصوت لاهث وهو يقترب ليقبل فاهها: لا تسأليني وأنفاسي نائمة من  
سوقها لأنفاسك، أعطيني قبلة واحدة ثم أرحل اليوم. قولي إنك تحبينني.. إنك  
تغفرين لي.

فتح فمها لتتعلق، فقبلها في شغف شديد، حاولت أن تدفع به، ثم  
استسلمت لشفتيه وتلاشى التحنع برهة، وأخفت لمساته وجه ابن المنير، لم تكن  
تعرف أن للحب هذا المذاق، وأن شفتيه تلمس كل الماضي والحاضر. ابتعدت في  
رفق، فهمس وهو يقبل أذنها: هل غفرت لي؟ لا أريد للكذب مكاناً بيتاً.

قالت وهي تشهد: توقف يا أنس. أسامحك، ولكن لا بد أن تتوقف.

قال في يقين وهو يحلق في شفتيها: أعرف.. كيف يمكن أن تكوني بهذه الغواية  
وحذا البهاء؟ ماذا ستفعلين بي يا ابنة القاضي؟

دفعت بصدرة في دلال ثم قالت: أنا لا أفعل أي شيء. أنت من تخطط..

سمع صوت الأب يفتح الباب، فأبعداً عنه في رفق، وقام من مكانه، وودع  
الأب وعيناه تنظران إليها وخرج.



### - 3 -

جلس القاضي أمام ابن المدير، التفت أعينها، بدا على ابن المدير حاسة الانتصار، وبدا على القاضي ترقب الفهد قبل هجومه، دوت صرخة أم ميسون من داخل البيت، لقد تم خطف أيتها العروس، هرولت إلى زوجها قائمه إلى حجره ابته في نجبهم، ووراءه ابن المدير ورجاله. سأل القاضي زوجته ماذا رأته؟ فكانت إنها لم تر شيئاً، فقط سمعت استغاثة ابنتها ثم عندما دخلت حجرتها لم تجدّها. نظر القاضي إلى ابن المدير في لوم ممتزج ببعض الشفي ثم قال: يا مولاي، أنت مسئول عن حياة ابنتي، من خطفها لا بد أنه كان ينبغي الانتقام.

قال ابن المدير في حسم، وعيناه ثابتتان تنظران إلى عيني القاضي: من خطفها سيحوت حشياً، ولكن ليس قبل أن يعترف عن كل معاونه؛ لم يجرؤ أحد على الهدي وإلى الخراج يوماً ولن يحدث الآن.

ثم خرج غاضباً والشر يأكل نفسه. لم يكن يتق في القاضي، ولم يستغف يوماً. ولم يكن بالساذج ليصدق قصته. القاضي لا بد أنه أخفى ابته ليكرهه وبذله، نحره الآن لم تعد مع الصبايين ولا الفلاحين، بل إنه يقف أمام القاضي يحس. يرى أن يجد ميسون ويتزوجها، ثم يقتل والدها، ولكن ليس قبل أن يدوربه في المسطاط وهو على ظهر حمار، عاري الجسد بضربه الأطفال بالحجارة ويرفون الدبه وحفارته. عزم ابن المدير أمره، ولم يتوقف حبه وشوفه لميسون.

نام القاضي يومها في هدوء وسكينة لأول مرة منذ شهر، فقد أنقى بابتته في اليوم ليضعها بعض السبابة؛ فهو لا يعرف بانع الكتب معرفة حمدا ولا يثق في أحد في هذا العصر، ولكن اليوم لا بد أن يكون أفضل من الزواج من ابن المدر، عل الأقل بالنسبة له هو. فلو قتلها بانع الكتب ليسرق شعرها يكون ذلك أفضل من زواجها من ابن المدر. عرف أنس كل أسرار البيت ومخارجه، أخذت زوجته تنوح وتنعى حظها، أقسمت أن تذهب إلى الساحرة داخل الحرم الأكبر، وتسأها عن مكان ابتها أو من خطفها. لم يجب ولم يتم أن يطعنها، نام في سلام.



أول ليلة يمسون في البيت المبنى من الطمي على ضفاف النيل في الجزيرة كانت ترقب غدومه. أنس وعلمها أن يعود بعد أسبوعين. استقبلتها بجارية علي شقيق أنس، وأعطتها الطعام. لم تتم. تغيرت حياتها، غيرها الوراق بعينه اللتين تضججان بالإصرار. بعد أسبوعين تصبح لها، يضمها مرة أخرى ورثا يقبلها، ولو كانت لمسانه تحترق الوحدة والجفاء فسوف ترضى. ربما ضحت بكل قوة الوالي، ولكن في شجاعة العاشق قوة ألف والي، وفي إصراره كنوز القدماء. لم تعرف أنها تتبع القلب من قبل، ولكن والدها راضي وهي راضية. ترى ماذا سيفعل عندما يعود؟ هل سيأخذها بين ذراعيه مرة أخرى، يذيقها داخل صدره؟ هل سيقبلها حتى تنسى أين هي؟ ومن تكون؟ وهل ستكون؟ وهل ستكون؟ هل سيكون العيش في هذا المكان؟ وإلى متى؟

خرجت عند الفجر، وغسلت وجهها في مياه النيل، ثم ثبّتت عينيها على صورتها في المياه. تحرّكت الصورة ثم تلاشت مع الموج، ثم عادت أكثر ثباتاً وعمقاً، ركزت عينيها على انعكاس نسي العين في المياه، فبدت عيناها لامعتين وكأنهما اغتسلتا من كل الذنوب. ابتسمت ربما أو رددت كلمات لنفسها، ثم قلبت



عصر قوي فجأة في الماء فشطرت الوجه نصفين، وتناثرت الملاصح كل في جانب وركي، شفتي في فرع من الحجر ومن انشطار الوجه أمام عينيها.



انظر القاضي زيارة سوق الوراقين بعد أسبوع ليال أنس الوراق عن حال ابنته، ساورة الشك في قراره وفي ثقته في أنس، وكلما تردد وندم تذكر ابن الحديرة لمتمكنه الخوف والياس، ويشقى لو دفنها حية ليحميها من الزواج منه.

التفت حوله وهو يتجه إلى دكان الوراق، وعندما تأكد أن رجال ابن المدبر وراءه كعادتهم، دخل الدكان في بطنه وجلس وهو يفتح أحد الكتب، وقال وميناه تحبان عن أنس: يا عبد العظيم، هل جاء أنس الوراق اليوم؟ كنت قد أوصيته بالبحث عن كتاب منذ أسبوعين.

قال عبد العظيم في أنس: يا مولاي القاضي، تقبل أسمي على خطف ابنتك.

قال القاضي: أخبرتنا صاحب الشرطة وهو الآن يبحث عنها. لا بد أنه سيجدها.

سادى عبد العظيم صاحب الدكان على أنس من آخر الحارة فجاء بركض، وقال وهو يجلس أمام القاضي: أعذري يا مولاي. كنت أبحث عن الكتاب الذي وعدتلك به، هو بخير.

طمأنه أنس، ولكنه لم يطمئن.



مر الأسبوع الأول على ميسون كأنه حلم؛ البيت من حجريين لا أكثر، كوخ صغير يكاد يغرق في المياه. تخرج للنهر، وتفكر ساعات في حالها، وأحياناً فيمن يهبطون بها. جارية علي شقيق أنس تدعى جميلة، ولكنها ليست جميلة بالنسبة

لميسون. لها وجه مبسم دوماً، وأسنان كبيرة، وشفاة غليظة، وحماس المحبين، وأدب المرحبين، منذ أول لحظة تعاملها كأنها ملكة. تجهز لها الطعام، وتلقاها بسيدتي، وتقرش لها غمدتها كل يوم وتغسل ملابسها، تتكلم دون توقف. بعد مرور ثلاثة أيام استأذنت من ميسون أن يأتي سيدها ليزورها ليلاً. ووافقت ميسون. لم تره في البداية، ولكنها سمعت أصوات الشوق من حجرة جميلة. انظم عليّ في زيارة جميلة ليلاً في البيت الصغير.



في هذه الليلة راقبت النجوم في السماء لعل نجماً يتساقط كما حدث يوم رآها ابن المدير. سيأتي اليوم أو غداً. كيف استطاع البعد عنها أسبوعين!! إن عقلها يفهم الأمور، ولكن القلب يشاق إلى الحبيب.

تسلل من ورائها، واحتضن ظهرها في قوة قائللاً: افتقدتك، أفسم لم يكن يدي، أردت أن أحكم عظمي، عيون والي الخراج تباع كل أهل مصر اليوم.

لم تحب، ابتعدت عنه في دلال، فقال: تزوجنا بطريقة لا تليق بك، ولكنني أتمنى أن نحيا حياة ترضيك يا ابنة القاضي. ليس معي المال ولكنني أهدك أن..

قالت وهي تزعم العبوس ولا تستطيع أن تمنع شفيتها من الابتسام: لا تبعد بها لا تستطيع أن تفني به.

حملها بين ذراعيه إلى البيت، وما إن دخلا حجرتها حتى قبلها في لفحة مسنن طويلة. دفعت بصدرة ولكنه أنصق شفاه بشفتيها، حاولت أن تتكلم ولم تستطع، رأت لون الشفق، وتناثرت حبات الرمال قشوش العقل، لم تزل يدها تدفع به، ولكنها تستقبل قبلته الآن، ونسج لها بالندحول، يبدو أنها قبلة لا تنهي، تنفذ إلى الأعماق. بعد أن توقف الزمن، عاود إنذاره: إن التقادم أسوأ. ابتعدت فجأة وقالت: ابن المدير.. يقف بيننا أريدك أولاً أن تنسى فكرة الانتقام منه.

أضحت أعينها، ثم قال في استسلام: عليك حق أن تخافي، ولكن لا بد أن تعرفي أن هذه القيلة كانت من صنع التجوم التي نهاتت ممزوجة برائحة الضوء.

- ليس للضوء رائحة.

- بل لا بد أن تستشفي رائحة الضوء ولو مرة.

أغرقتها بقبلائه، وهي تذمر وتدعوه للتصهيل والكلام. فزعزت من ضربات القلب المسووعة، والفوضى التي تسرب إلى العقل. طوقت عنقه، ثم قالت وهي تلمح استمع إليّ أولاً.

قال وهو يقبل رقبته: أوافق على كل ما تطلعين.

قالت في حدة، وهي تخاف من نفسها بين ذراعيه: أليس أمر ابن المدير، وانس أمر الانتقام منه ابدأً معي من جديد.

لوقت فجأة ونظر إليها في صمت. فقالت في تأكيد وهي تخاف من رد فعله: جدي أن تنسى أمر الانتقام.

قال وهو يعتدل في جلسته: ولكنه لن ينسى أمرنا.

قالت في رفق: نحن نعيش هنا في سلام.

- نعيش هارين.

الترب منها، وقيل فيها قبلاات قصيرة وهو يقول: انسي أمر هذا الرجل، أليس هل تعرفين كم أريدك؟

قالت وهي تبعد وجهها عنه: عذري أولاً.

المس عينيه، ثم أمسك يدها، وفتح كفها، وقبّله وقال: أعذك.

تنفست في ارنياح، ثم حكّت خنثها بخده وقالت والشوق يسقر بداخلها:  
وعدتني.

قال وهو يفقد كل صوابه بين ذراعيها: وعدتلك.

- وأريد الذهب أيضاً لا اشتريت لي ذهباً ولا أعطيتني مالاً، القلادة لا  
تكفي مهرًا لليون.

قال في حسم: هذا مين تو تعلمين . طليك الأول أكثر طمعًا.

بعد الكثير من الوقت دثت رأسها في الوضادة في الخجل وهو يحيط خصرها  
بذراعيه. أمسكت بيده التي تحيط خصرها، وضغطت عليها في قوة، تشعر  
أن ذراعيه مما مكانها الصحيح. إن أيامها الماضية بدونه كانت خاوية بلا ماء  
ولا راحة للضوء. أقسم أن يضحى من أجلها بكل شيء. أحبها بجود واندفاع  
وكأنه مقدم على نهاية عمره أو بنياته. بحث معها عن راحة الضوء، وعن طعم  
الألوان، وعن نور الأزهار. تعاملت مع جسدها بركة والكثير من التصميم، كتب  
على رقعة بقية عمرها.

في الصباح أمسكت بيده لتحركها، فقال وهو يجلس ثم يضمها إليه: أين أنت  
ذاهية؟

قالت في شيء من الخجل: ما حدث أمس؟

قال وهو يضمها: هو أجمل يوم في عمري، كأنني عشت أنتظر هذا اليوم.

قالت من جديد وهي تبحث عن الكلمات: ما حدث.. ما وعدتني به..

فقال في حسم: أحبك.

ارتجفت فجأة، ثم اقتربت منه أكثر وقالت: ماذا يتظرنا يا أنس؟

قال وهو يزيح شعرها من على وجهها: مستغر في اليوم فقط، واليوم وغداً وكل الأيام المقبلة، أريدك بين ذراعي.

مرت يدها على موضع نومها لم غابت في هيام: ميسون تستحق أن تنام على حجر، لقد وعدتني بهذا أيضًا.

قال وهو يفرقها بشوقه: ميسون تستحق أن تنام بين الإمبرق والسندس.



احمر وجهها خجلًا من نظرات جميلة، وحاولت أن تتحاشى الكلام معها. لم يكذب زوجها، كان يقضي معها معظم يومه، بأغلغلا بين ذراعيه أحيانًا، يسير معها على النهر في بعض الأحيان، وكثيرًا ما يسبح معها عند القنجر. كان يشم بها وكأنها نبات نادر أو قطعة من الذهب الخالص. وكل يوم عندما تختلي بنفسها تضع يدها على قلبها في رضاء، وكثير من القنجر. شعور القرب من رجل هذا الشكل مختلف عن كل توقعاتها، أحيانًا كانت تفكر في المستقبل، وأحيانًا تسأله في قلبي: ماذا ستفعل يا أنس إذا وجدنا ابن المذنب؟ أخاف. فطمعتها ويؤكد لها أن شيئًا لن يفرقهما حتى الموت.

هذا النوع من الرضا حديد عليه، والغوص في محمد الهوى يزيح الوحدة والحرارة. غداً سيفكر ماذا سيفعل، ربما يهرب معها إلى الشام أو الحجاز ثم حتى إلى بغداد. ربما يستقر في الجنوب أو الشمال، ولكن كل علوم الفلك لا تنوئ على أن ترحل نوح النجوم، ولا تعكس ترق النفس. عندما تصحك تترجح للأصواء كلها. عرفت حينها أن الجنة موجودة على الأرض لو اختفى منها ابن المذنب. في اختفائه طمأنينة ورضاء. ظن أن الأوراق تخفي عن أحضان السماء توقع في البداية أن يعاثرها ثم يغني بأوراقه وكبسه، ولكنها لم تترك له الفرصة، وجودها غواية.

واحتياجها الدائم لمن يقدم الحسد والوحد ويروح بالتقدير لعظمتها وعيستها،  
جعلها ينسى كتبه وورثها انتقامه.



هذا ما عاشت حياتها من أجله: فرأى أنس وحسب أنس، وكلمات أنس. أصبح  
الضوء يشرق في الأرجاء، ونسيت ابن القدير ووالدها ومكان مكوئها. فلم تحتاج  
إلى الذهب والفضة لو كان هناك رجل يجعلها ويحبها كأنها ملاك تحل له فجأة؟  
ولم تحتاج إلى السلطة لو كان النهر أمامها يفرقان فيه عشقا؟ فتذب كل الأحلام  
القافية والأمان المتواضعة. يسود غمده. تنتظر نظرة عينيه، وإتسامة شفقيه،  
وفيته القوية، تنتظر كلمات الطمأنينة وسط قلق الأرض وارتباك الأوطان. تنتظر  
حفظة تضحك فيها، فيثبت عينيه على شفقيه، وكأنه امتلاك الكون ويطلب منها  
أن تفضحك مرة أخرى، بل مرتين..

في نور السحر كان يأخذها من يدها، ويلقي بها داخل النهر، فتصرخ، فهي  
لا تستطيع العوم، وتحاف مياه الأنهار ومضات الرياح، يقسم إنه سيحملها قبل  
الغرق، فتعلق برفقه، وتصرخ، وليضع المياه العذبة، وتذمر وتوعد، ويعيد الكرة  
كل يوم.

لم تعرفه يوشا وجلا يقضي في الكلام كأنس، يحكي لها عن اليونانيين، وعن  
الفنانيين أنفسهم، وتستمتع في حماس طفل يريد أن يعرف ويستمتع إليها في  
إتقان وتأنها هي الخليفة، لم يستمع إليها أحد قبل أنس، لا أب ولا أم، الأب  
يخاف حسنها وما سيجره إليه من مشاكل، والأم تنياهي بحسنها وتغني نفسها  
بزواج لابنها عن الولاة وأعتها الوحيدة تغار منها أحيانا وتحدشها كثيرا،  
أما أنس فكانه الصديق والنس، ما أحبه! كلما حكته له بدأ متفهنا حارفا ما  
تقول. انتكث كثيرا من معاملته والدها الجافة، ومن حبها وهي صغيرة في غرفة



وحيدة حتى تعثر، ولكنها أبداً لا تعثر، كان يضمها حينها ويخبرها عن والده  
مور، وكيف ألقى عمره ليريه هو وعلينا، ولم يتزوج ولم يهتم بالجواري مع أنه شيخ  
الصيادين وكل النساء تريدن. كانت تقول حينها في مرارة: إنها كانت تمنى أبا  
بحنان حمزة السكندري ولكنها لم تزل تحب والدها، لمعها مع أنس كانت أحياناً  
اللغة القبطية وأحياناً العربية. عندما تتكلم عن عائلتها تتكلم بالقبطية؛ أخبرته في  
المر أن والدها منع القبطية من البيت، وادعى أنه لا يعرفها مع أنه يتقنها وكأنه  
يشعر بالخجل من لغته، أما أمها فلم تتقن العربية كإشقائها للقبطية؛ لذا تكلمت  
مع ابنتها بالقبطية فقط. ولطالما تشاجر معها الأب لهذا السبب. القاضي مجي  
عادله، نعم، ولكنه صارم صرامة تعيل إلى القسوة مع ابنته مع أنه علمها أفضل  
تعليم، ولعنم بملبسها وطعامها. قالت لأنس: إنها لم تسافر إلى الإسكندرية قط.  
ووعدها أن يأخذها في قارب في عرض البحر ليلة كاملة كلياً في الجنة.

مر شهران عليها قضتتهما بين ذراعيه وكليانه، تستمتع بصحته ولمساته  
ووجوده حولها حتى بدأت تنسى الذهب والقوة، والتصهرت داخل هذا الخيال  
المعشوق بالنجوم وكأنه لا يرى في الدنيا سواها، لم يشكها عن ابن المنبر، وبدأ  
أنه نسي أمره. كل يوم تفتخر بنفسها، فقد استطاعت أن تنسيه الظلم بحبيها،  
فلو كان أنس مهووساً بابن المنبر فميسون مهروسة بميسون، والآن بدأ أنها  
مهروسان ببعضها، وأصبح العالم يدور حولها والنجوم تساقط لتضيء طريقها  
فقط.



## - 4 -

الساحرة تسكن في سطح الهرم الأكبر، يهابها الرجال قبل النساء، فلم يفك سر الهرم أحد بعد، ولم يقو على دخوله سوى الخليفة المأمون منذ سنوات. عندما زار الخليفة المأمون مصر ليحمد ثورة القبط على بني عباس قرر أن يفتح الهرم الأكبر، فقد تأكد أن بداخله كنزاً يعمر بقية الأيام. هذه بلاد يتحول التراب فيها إلى مسك أسود ثم يبلغ الذهب من أعماق الأرض، لا حدود لخيراتنا ولا مفر من الغوص بداخلها. صرف الأموال في فتح الهرم، وانتظر الدخول في رهبة وترقب. وبعد عناء دخل المأمون إلى الهرم، فوجد بداخله كنزاً وثمناً ثيل. الكثير كان يعادل بالضبط ما صرفه لفتح الحوة في الهرم لا أكثر ولا أقل. والتمثيل لم يفهم سبب وجودها. بدا أن القدماء يدفنون موتاهم وخيراتهم معاً، وكأن الخيرات في الموت وليس في الحياة، هو البداية وليس النهاية. إذ يدفنون الخيرات مع الأموات؟ لا أحد يعرف. ولكن بقيت الحوة مفتوحة، يخافون انصراف من الدخول إليها، سمعوا عن الجن الذي يسكنها والحسنات النعاريات اللاتي يخرجن ليلاً ليوقعن بالرجال ثم يلتصقن بهم، ولكن أم ميسون قررت أن تزور الساحرة التي تسكن بين الجن ولا تخشى ظلام القبور ولا هول البازي الشائعة. سمعت عن بعض الساحرة من أقاربها وجيرانها. تحرق النفوس ولكنها لا تعرف المستحيل، تحب الفقراء ولكنها لا تصلح ما أفسده الحب والخرب، لا تقبل الأموال، ولا تأكل سوى الكعك المصنوع من القمح والسكر والتمر. سمعت أم ميسون الكعك بأنفاس تزور الساحرة، وأخفت الأمر عن زوجها الشيخ الذي سيظن أن المنجمين كاذبون

حتى في صدقهم. اصطفت رقية ابتداءً، وتعللت بزيارة الأهل، وذهبت صباحاً إلى الحرم تبحث عن الساحرة.

ارتجفت وهي تدخل من اخوة المظلمة، وأسكتت يدها رقية، وقالت في بأس: لولا ميسون ما دخلت هنا أبداً، ولكنني ابتي، لا أعرف ما الذي يحدث هنا. قالت رقية وهي أيضاً ترتعش: ابتي يا أماء.

سمعت أم ميسون صوتاً داخل القبو المظلم فصرخت، ونشبت يدها ابتها أكثر، ثم قالت بالعربية في رجاء: يا سيدي، جئنا نطلب عورتك.

نحلي وجه الساحرة من الظلام الداكن، كانت تجلس في استرخاء وسط التماثيل الملونة تشرب الماء، شعرها الطويل يكاد يصل إلى الأرض، وملاحظتها أكثر من رائعة، بدت في مقبل العجزة هاروتن الجان، وجمان الحور العين. ارتدت الكتان الأبيض، ووضعته الكثير من الكحل، بدت كتماثيل القدماء، ولمست في حسدها المثالي كل ذنوب الماضي وجلاته.

أجابت الساحرة باللغة القبطية: لا أفهمك يا امرأة.

حدثت أم ميسون ربياً أنها تكلم اللغة القبطية. لعلها منعها زوجها من الكلام مع ابنتها بالقبطية، ولكنها كانت تحاكيها بها مراراً. فقالت بالقبطية: أريد مساعدتك يا سيدي.

ابسمت بحسن الساحرة في رؤيا ثم قالت: أعرف، أعرف، تعالي اجلسي هنا بهاتي، جلست في دعر، فأسمعت الساحرة سمعة، وتعت عيناها الكبيرتان في الظلام، ولم تكأكد أم ميسون قط لو كانت الساحرة إنساناً أم جفت، بلعت ريقها، وقالت في رجاء: ابتي.. فقدت ابنتي. خطفها المخرضون يوم زواجها.

هزت الساحرة رأسها ثم قالت: قدمني التحية للقدماء.

نظرت إليها أم ميسون في عدم فهم، فألحت: قدمني التحية.

- لا أعرف ماذا أقول، فهم ليسوا مسلمين ولا مسيحيين.

قالت في حسم: اطلبي هم السكينة، واشكركم على المحافظة على الأرض والذهب.

رددت: أشكركم على المحافظة على الأرض والذهب... لكم التحية..

- يا أجداد..

- سيدتي، هم وثيون، أخاف أن أغضب الله بكلماتي..

أصرت الساحرة: يا أجداد، هم أجدادك شئت أم أبيت.

قالت في استسلام: يا أجدادي.

قالت الساحرة في ثقة: بحس تعرف كل شيء.

- طمئيني إذن؟ هل ابنتي بخير أم في خطر؟

- هي بخير وفي خطر.

ثم مرت الساحرة بيدها على أحد التماثيل في احترام وقالت: الأجداد ينظرون إلينا في ترقب. هناك شيء ما سيحدث في البلاد يتم به الأجداد.

- وابنتي يا سيدتي؟ كيف حالها؟

ابتسمت الساحرة: تغوص في لذة العشق وموت المحبين، لا جفوى من إنقاذها، لا إنقاذ يجدي مع العاشقين.

- هل تحب والي اخراج؟ لو كانت تحب فربما نجدها وتزوجها.

رددت: الأجداد يتوقعون سطوع قمر أو نجم، يوم تساقطت النجوم، احترقت الأشجار البرية ليخرج الماضي من باطن الأرض.

- وما شأن ابنتي بالأجداد؟

- قلت لك: كلنا منهم ولهم، ألا تفهمين؟ ابتكت محاطة براثة الحقد، ونفور الكره، وشوق الرأعيين، وبأس المجذوبين، ستأتين لي مرة أخرى، أو ربما تأتين معها. من يدري؟ وسأبقي هو.

- هو من؟

- النجم الساطع.

- طمئيني على ابني.

- ليست بخير، قلت لك.

- لا أمل في العثور عليها؟ هل سبق لها خاطفها؟

صمتت ثم قالت: لا أمل في العثور على من تعرفين، وسيفتلها خاطفها، القتل الواعى أسهلها الموت فهو متصل بالحياة، وأبشعها اليأس فلا شفاء منه. أذهبي الآن بعد أن تلقي التحية على الأجداد. تذكرني هناك شيء سيحدث في مصر. النجم يقترب.

تركتها كلمات الساحرة أكثر حيرة وبأسا.

\*\*\*

نمركمت في نومها ثم اقتربت منه أكثر وأحاطت كفيه بيدها وراحت في نوم عميق. بعد ساعات وقبل بزوغ الفجر فتح عينيه في فزع وتوقع لما هو آت. قام فجأة فابتظها، قالت وهي نصف نائمة: ماذا بك؟

فقام من سريره وارندى جلبابه وخرج من الحجرة مهرولاً بدون أن يجيبها. ثم أمسك بسيف احتفظ به منذ زمن عندما أعطاه له والده وهو صغير وفتح الباب، رأى الرجال يحيطون بالبيت. تجعد في مكانه، أشهروا السيوف واقترب منه أحدهم وقال في حسم: أنت أسى، أليس كذلك؟

فرد ذراعيه على الباب وكانت هي خلف الباب تفع يدها على قلبها.

قال الرجل: تريدك حياً، هكذا أمرنا ابن المدير، لو جئت معنا الآن بلا مقاومة  
مستغفرك نفسك

أمسكت ميسون بيده من وراء الباب وقالت في إصرار: لا تذهب معهم،  
سيقتلونك.

نظر حوله للرجال التي تحاصر كل المكان ثم قال: هل تريدني أنا فقط؟  
قال الرجل: أنت فقط.

- وماذا ستفعل بأهل الدار؟

- تقتل ابنة القاضي.

رفع سيفه وقال في ثبات: تقتلني أنا أولاً.

قال الرجل في نفس هدوئه: ربما أوجئت معنا نتركها حية.

فقال أنس: وربما لا.

أمسكت بكفّه وأغمضت عينيها.

فقال الرجل: هل مستعارب حسين رجلاً وحيداً؟ ابنة القاضي تحدثت وولي  
الخارج، والعقاب هو الموت.

تدّخل رجل آخر وقال في رفق: اسمع إنياء ابنة القاضي ستبقى هنا في أمان  
أسبوعاً لو جئت معنا.

- لا أمان لرجال وولي الخارج.

وسط محاولات أنس وحده ومقاومته كان هناك سيف على رقبة زوجته،  
وأخبر على رقبته. فبده الرجال، وحملوه إلى الخارج، تهم لنفسه، وهو ينظر إلى  
الأفق: لن أتركك لو انهأت الجبال، وغمرت الأنهار كل أثابس.



## الباب الثاني

لا تَعْدُلْنِي فِي مَيْبِ  
إِنِّي خَشِيتُ مَوَاقِفَا  
وَعَلِمْتُ أَنَّ يَكْشَاةَنَا  
وَدَكَّرْتُ مَا يَجْمَعُ الْمَوَدَّ  
فَسَرَّكُ ذَلِكَ تَعْتَلْنَا

سِرِّي يَوْمَ بَزْتُ، وَلَمْ أَلَاقُكَ  
لِلْبَيْتِ تَسْفَعُ غُرْبَ مَاقِكَ  
حَسْبَ اشْتِيَاقِي وَاشْتِيَاقِكَ  
وَمِنْ عَيْنِكَ ضَعُفُ وَافْتِيَاقِكَ  
وَخَرَجْتُ أَغْرُبُ مِنْ فِرَاقِكَ

البحثري (عمر عباسي)



## - 5 -

نظر حوله، رأى يث كبيراً في فضاء واسع وهو محاط بالرجال، مر الوقت عليه، وشجاعته تتكاثر كذيليات المنظر الصباحية للعواصف. اشتدت ثقته بأن الموت لا محالة منه، وأن الفوز أيام معدودات، ولكن لا موت بمحور الفوز، ولا حياة تمحو الهزيمة. لقد انتعش على ابن المذبح حتى وإن كان انتصاراً صغيراً، بيعة الزيت تعكر المياه حتى لو كانت المياه أنهاراً. نرى كيف سيخبر ابن المذبح أن محبوبته لم تعد محبوبته، وأن الزمن تغير عليه فلم يعد هو فقط المالك القادر، بل ملك غيره، فاستطاع غيره دون أن يكتب أنس الأشعار، أن يشهد عليها ويغترقها فأصبحت أوراق الأشعار في جوفه ودخل بطنه، هو المتضرر، هذا أكيد، هي له اليوم وغداً. وهو وحيد بلا سند مثلاً كان من قبل، مثلاً كان وهو بين صبيادي والده في بلدته الإسكندرية، لم يساعده أحد ولم يرفق به أحد. رحل خائفاً متربحاً، والكل يسخر منه، ويفرح بهزيمته. نرى هل يمكن أن ينسى ميسون في غمرة الخوف أو الطمع؟ استكنت واستفرت بين أضلعه، نعم، ولكن لا يمكن الاستهانة بطرف والي الخراج في تعذيب الثائر وكسر روح القوي.

دخل رجن بعد الكثير من الوقت، لاحظ أنس طرف عباته وكان متهاكاً من كثرة الاستعمال. كان محاطاً بالجندة والخراس ولم يكن ابن المذبح. توغل أنس بعينه في وجه الرجل وحيثه، بدأ محزناً، هو إذن صاحب الشرطة. لم يبدُ عليه أنه يكبره سنوات كثيرة؛ خمسة أعوام ربما لا أكثر.

قال الرجل في ثقة وهو يجلس أمام أنس: ابن شيخ الصيادين، العالم القارئ الذي قتل عمداً، ثم خطف ابنة القاضي.

لم يجب أنس، فأكمل الرجل: ترى ماذا كنت تبغي من فعلتك؟

قال أنس: هل أنت صاحب الشرطة؟

قال الرجل: أنا لست ابن المدير، هذا أكيف، فأنت بالذات تعرف ملامح ابن المدير، تحفظهما عن ظهر قلب، تأليّ نك في متاعك كل ليلة لتذكرك بها. أنا أعرف، هنـه بلاد غريبة، جاء نائب الوالي: هل سمعت اسمه؟ ربما لا، فما فائدة نائب الوالي الذي يحكمم القسطنط والجيزة ولا يسيطر على الإسكندرية؟ ما فائدة نائب الوالي والأموال في يد صاحب الخراج؟

قال أنس في بقاء: أحمد بن طولون؟

جلس أحمد وقال: ظننت أن اسمي لا يعرفه رجال مصر، لا يشغلهم سوى اسم ابن المدير.

قال أنس: سمعت أن الثواري رفض أن يرحم العراقي، وبعت نائباً عنه. هو نائب من الجيش. كان لا بد أن أعرف من يكون، لم يحكم تلك البلاد شاب منذ زمن.

قال أحمد: بحثت عنك وبحثت عني.

قال أنس: نكتمل المعادنة.

نسم أحمد ثم قال: أكان ينقصك جذر أم عدد؟

- هل قرأت الخوارزمي يا مولاي؟

- حاولت، ولكن معرفتك أكبر من معرفتي. أكن نسايتي كيف وجدتك؟

- بل سأسألك ماذا تنوي أن تفعل بي؟

- جيب عن سوين حتى لو سألت أنت عن واحد. كنت أبحث عنك، ثم سمعت حديثك مع القاضي والشيخ بكاوين قتيبة فعرفت من تكون. نظر إليه أنس بلا كلمة.

فأكمل الرجل: سأسلمك لابن المدير بانطع، ربما يثق بي، ويعرف أي أقدر منه على معرفة نوايا الرجل. يا أنس يا ابن الصفا.

قال أنس: ولم تفعل بعد يا مولاي أحمد بن طولون؟

بسم أحمد ثم أكمل: يمكنك أن تطمح إلى التخلص من ابن المدير لتتقم لأبيك، ويمكنك أن تطمح إلى التخلص من الظلم لتتقم لكن مصر الاختيار لك.

فتح أنس فمه في عدم فهم ثم قال: التخلص من الظلم.. هدف أسمى من البشر. يستعصي على الأنبياء يا مولاي. تطلب مني ما لا طاقة لي به، دار العدل ليست دار الفناء.

- لو فكر كل والي مثلك - حاول تطبيق العدل، نحن نجهد على قدر علمتنا، ما قصت به هو أمر جليل، نتحدث إلى الخراج وحده، ونقع القاضي أن يزوجك ابنة، ثم تقنعها بالحلب ونأسرها، وكل هذا وأنت طريد هارب من جرم وخطيئة، أنت مجنون يا رجل...!

نظر إليه أنس ولم يجيب.

فأكمل أحمد: ولكني أحب هذا النوع من الجنون، أريد أن أتكلم معك في الكثير من الأمور، متين معي يوماً أو أكثر.

- ثم تسلمني لابن المدير؟

- ثم أسلمك لابن المدير ربما.. لا أدري.

صرف أن رجال ثم قدم لأنس عصى الماء وقال: جئت إلى مصر وأنا أعرف أن النولي لا يبقى بها سوى شهر أو بضعة أشهر، وأن مصر في يد ابن العدير، وأن المصريين يعانون من ظلمه وبطشه، ولكن النولي لا يقبل له أمام ابن العدير، أعترف لك يا نولي لأن النولي يمد يده كل شهر متظرًا نصيبه من الأموال من ابن العدير، أما أنا فلست حتى النولي، بل أنا نائب النولي، لا قوة في على اتخاذ أي قرار منذ أن أتيت إلى هنا وأنا أعرف أن عدوي ثابت كالنود، وأني هائم في أهواء كالوراق المتحار، عرض عليّ المال ليكسر شوكتي فرفضت، لم آت هنا من أجل المال.

- مولاي بعضي الكثير من الثقة لقاتل مثلي لا يعرفه عندما يفرون بكليته

...

باسم أحمد ثم قال: مولاي شكتم مع رجل في عداوة الأموات، وليس أفضل من أن تسكب قلبك لرجل ميت فتفرغ هم النفس وأنت تعرف أن أسرارك تحت الأرض.

- مولاي أحمد بن طولون قد قرر قتل إحد؟

التفت أعينهما، ولم يجيب أحد، استمرت سمعت بها أنس أن النوبيين في الإسكندرية كانوا يسخرون منك لأنك مختلف، تقرأ وتهتم بالقلم والكتب، وليس باللهو ولا الصيد والجواري.

- هذا حدث.

- ما أشد الوحدة وسط الأهل! وما أتعس الهزيمة في الوطن وبني الأحباء! بهن الصيد، أعرف أن رجال الخليفة في مصر يسخرون مني؟ من حقاري المتواضع، وقلة ذوي في الملايس. أنا بالعلم لم أولد لأعجب بالرجال فقد ولدت لأجارب، المحارب ليس كالنفس في الملمات.

انتسم أنس في يأس ثم قال: يا مولاي، اسمح لي أن أتكلم بصدق قبل أن  
تقتلني، لعل أسيئك، وأرحل من هناك هذا بلد اعتاد الظلم والظالمين: لا أنت  
تقوى على تغيير شيء ولا ترسيخ عدل هنا.

- ويحك أنت تعشق البلاد حد السخط، وتغضب من الأسيرة حد اليأس! من  
يقضب بحب، ومن يحزن بعشق. كلماتك تشجع ولا تنفخ ناراً في أحد أو يأس  
العباس، لا أنا وأرحل ولا الظلم مترسخ في هذا البلد، الظلم كالنبات ذي الأفرع  
الزاهرة الكبيرة تغدق البصر وتكتها بلا جليل. هو حين لو تعلم. قبل مجيئي حدث  
شيئان..

- ماذا حدث؟

- حلمت حلمًا، سأحكى لك بعد حين.

- والشيء الآخر؟

- فرأت عن المصريين القدماء. أنت مصري، تتكلم القبطية واليونانية  
وتفروهما، أنا أعرف ذلك.

- يا مولاي.. أنا عبيد فقير، أنا أنس بن ائصيا.

- أنت ابن شيخ الصيادين، تعلم أن السيف مهم، هذا أكيد، وتعلم أيضًا أن  
القلم أخطر وأعمق.

- معذرة.

- ستعلم كيف تمسك السيف.

قال أنس: المصريون لا يجارون.

- منذ متى؟

- منذ أنت عام أو يزيد، أخير مرة كان لمصر جيش من المصريين، وكان ذلك أيام فرعون موسى، ثم هلك الجيش في البحر، منذ ذلك اليوم ومصر بلا جيش، يحكمها اليونانيون ثم الروم ثم جاء العرب.

أكمل أحمد: وأصبح الجيش من العرب ومهمته الدفاع عن الخلافة، ثم قرر الخليفة أن يكون الجيش من العجم.

نظر أنس إلى نائب الوالي في بعض الشك، فأكمل أحمد: أي من بخاري، نعم. وولدت في سامراء، ولكن اليوم أنا مصري.

- كيف تختار من تكون؟

- كما تختار أنت من تزوج، ومن تحفظ، ومن تراوض، وكيف تستصر.  
قال أنس في تأكيد: يقولون إن المصريين يزعمون فقط، ولا يقوون على الحرب، ولا يحمونها. الجيش يحمي الخليفة وهو في دار الخلافة، ماذا تريد يا مولاي؟ وماذا فرأت عن القدماء فطمس بصيرتك؟ اعذرني، ولكني أتكلم معك بصرحة.  
- أحلم.

قال أنس: أعرف ذلك.. قلت إنك حذمت.

- أحلم! أي أثنى..

- لم تنفع الأمانى أصحابها قط..

- أحلم بجيش نصر كما كان أخال قبل فرعون موسى.

ابسم أنس في بعض الرضاء ثم قال: أنت يا مولاي تظن نفسك من الملوك القدماء! حتى العرب لم يفعلوا هذا ولا الروم من قبلهم. هذا زمن فات وانتهى، لا نحن نتذكر القدماء، ولا نفهم لغتهم.

- لو عرفت حلمي كنت مستغبر رأيك.

- اعذرني يا مولاي.. ولكن..

- أنا مجنون بعض الشيء، وأنت مجنون، الحكيم اليوناني أرسطو يقول: إن في العظيمة بعض الجنون، فلا عظيم عاقل، كل العظماء مجانين. تكلم معي اليوم كصديق، وغدا كوالي وأمير. واستمع إليّ..

قال أنس في وجل: مولاي أحمد يعرف أرسطو؟  
- أفضل أفلاطون، هو من أفضل الحكماء. هل ظننت أنك تتحكم في أسرار اليونانيين وحكك يا أنس؟

- محذرة يا مولاي، لم يعتد من الوالي أن يعرف اليونانيين ويستمع بهم.

- أحمد ليس أي والي.

نعم أنس لنفسه: وأحمد لا يسلم بانثواضع.

ولكن أحمد فهم قصده، فابتسم قائلاً: على قدر إيتك بقوتك يكون انتصارك.

- لن يسمح لك ابن القدير ولا الخليفة بأن نقيم لمصر جيشاً، هذا مستحيل.  
قلت لك: لم يحدث منذ ألف عام أو يزيد.

- أعرفه. ابن يعطى بن المدير المال: ولئن سمح لي الخليفة، وأنا هنا نائب للوالي، لا قوة لي، ولا صديق، ولا عزوة. ابن المدير يريد التخلص مني اليوم قبل غداً. حذرك هو وصاحب البريد، وسيد حوزة، وسيد بيت الرسائل للخليفة، وسبعين الجواسيس، وسيجعل حذرتي هنا جحيمًا حتى أرحل.

قال أنس في تردد: هل يسمح لي مولاي بالكلام؟

هو أحمد رأسه، فقال أنس في حسم: عندما تعمل من أجل مصر، تبني وتشن جيشاً فانت لا تعمل للخليفة. مصر خزانة السلطان هكذا يقول العباسيون. سيدعي ابن المدير أنك تتحدى الخلافة..

- بل أعمل من أجل الخليفة.

كلم أنس كلماته ثم قال: وكيف لي أن أساعدك؟



- أريد عرفت أن أريد مساعدتك؟

- أنت لا تريد تسليمي لابن المدبر.

- أريدك جندياً في جيشي.

- لا جيش لك يا مولاي.

- سيكون في جيشي. الصبر هو عنوان الوصول. الجهاد ليس بالسيف فقط،  
فصل معي وتدريب على القتال، ولكن الأهم من ذلك أن تتدرب على فنون  
الحكم، أنت تريد أن تتقم من ابن المدبر، وتعيد حق والدك، ولكن لا بد من

- ولم أخبرت رجلاً مثلي هارباً من موت محقق؟

- أنت يا أنس غير كل الرجال، قارئ وعارف، غيد اللغات والحيلة، وقوق  
في ذلك كرمك لابن المدبر يجعلك أفضل صديق. لا أحد يعرف أن الوراق  
هو ابن شيخ الصيادين، تعجيني يا أنس، أرى فيك حارباً، اليأس كله شجاعة،  
فيهم سطوته أكبر من كل جيوش قيصر وكسرى مجتمعة.

- نعم إليه أنس في وجل، ثم قال وكأنه لا يصدق ما يسمع: يا مولاي، أنا من  
مصري، هل تنوي أن تستعين بالمصريين في جيشك؟

- قال في يقين: أهل البلد يعرفون أسراراً لا يعرفها غيرهم دوماً. أستعين بهم في  
كل شيء. وليس في الجيش فقط.

- قال أنس: لم يفعلها أحد منذ دخول عمرو بن العاص مصر.

- قال أحد في بطء: معلمك الشيخ عبد الرحمن يكتب عن التاريخ، يقول كلمات  
عجبة، ويكأن هذه البلد تفتحك قبل أن تفتحها، وتدخلك قبل أن تدخلها،  
مصر كنورك قبل أن تمصر كنوزها!

- هذه ليست كلمات الشيخ عبد الرحمن يا مولاي.

- هي كذباقي أنا، ولكن هذا ما قصده الشيخ بكتباته. فلنعد إلى ابن المدير، هل سمعت سخرية ابن المدير من مشي ومشي؟ من هيتي؟

- سمعت.

ابنهم أحمد ثم قال: نضمن معي: فلا بد أن يكون الظلم صوب عينيك تحاريه وتحققه، ومصر هي التي نحتاج إلى جيش من المصريين وغيرهم من الأجناس.

- أعرف.

- لا بد أن تترك ابنة القاضي.

قال أنس في حمية: لن يحدث.

- أتعها؟

- يا مولاي..

- يا أنس، أنا تركت زوجتي وابني في العراق، أتعرف لماذا؟ لأنهم رهينة هناك لعل ابن المدير يغضب علي، ثم يغضب علي الخليفة، فيطلب مني العودة ولو لم أعد فسوف تصح زوجتي ومعها ابني رهينة بين أيديهم.

- يا مولاي.. زوجتي لا بد من حمايتها...

أكمل أحمد: ومع ذلك أخطط لبناء جيش. في الوقت المناسب سأتى بابني وزوجتي. أترك ابنة القاضي حتى تحين اللحظة المناسبة. المهم كذاي وأعطها، لو عرف ابن المدير أنك أنت زوجها فسيفعلها يا أنس، لن يقتلك أنت فقط. أنفهم؟ أتريد موتها؟

بقي أنس صامتا.

فأكمل أحمد: أريدك أن تتجسس على رجال الخليفة في مصر، وتعرف كل شيء، تعمل معي وفي جيشي. أما لو أعدت ابنة القاضي لأبيها ووعدتها أن تعود إليها عندما تحين اللحظة المناسبة فستكون قد أنقذتها قبل أن تنفذ نفسك.

«ميتزوجها ابن المدير غصبا».

«هذا لن يستطيع فعله، أبعدك بذلك، وأقسم لك. سنقول إنها متروجة، ولكن لن نقول إنك أنت ابن شيخ الصيادين زوجها. سنعود إلى أبيها، وتبقى في بيت حتى يتول لنا الانتصار على ابن المدير، ثم نعود إليها ونعود إلى زوجتي».

«لا أستطيع».

«المحارب لا بد أن يفكر بعقده، ويعمل لصنحة التماس وليس لنفسه. إما أن يفتي على ظلم ابن المدير لكل أهل مصر، وإما أن تعود إلى ابنة القاضي، أو يفتي بغي عمرك هاربا معها من بلد إلى بلد، ويبقى ابن المدير يظلم ويهش». «مصر في الأمر، ولا أعجب اليوم. فكر أنك ربما تقتلها بالثبث بها الآن. تعرف أن السعادات تحتاج إلى وقت وتحليل لتأتي بشيعة، لو هربت معها ربيا يهدكيا، وبعدها يهدكيا لن يرحم، ولن يرحمها هي يا أنس».

«هي أنس صامتا».

«أكمل أحد: لو كان الأمر صعبا عليك فساتركك ترحل إليها كما جئت، وأنت لم أقابلك. وكأنك لم تسمع مني. ولكن عندما يذهبها ابن المدير أمام عينك فلا تلم سوى نفسك».

«ساد الصمت. فملكبت أنس الأخيرة، ولكن الأمل وجد منفذا إلى نفسه، فزادت الأخيرة، وخفق القلب».



«مد طفولته وهو يعرف أنه مختلف، منذ علم نفسه اليونانية، وبدأ في ترجمة الكتب نفسه حتى يجدها يوما لمن يستحقها، منذ عكف على العلم وترك اللهو وأسلم الصيد ولكنه لم ينو أن يصبح تاجرا المسمك. عرف والده أن ابنه مختلف فحضره على أخيه في العمل، وطلب منه أن يخلفه، ضحى الأب كثيرا من أجل نفسه، ولم يتم بغيره، ولم ينجح براهه في شراء الكتب لابنه، حتى كانت

المواجهة مع ابن المدير ثم ميسون، أطلق لسانه معها، وتدفقت كلماته التي لم يجرؤ على البوح بها لغير هذا لطالما اتهمه أخوه بالخجل أمام النساء، ولطالما طعن أنه لن يعترف لامرأة بحبه قط، فهو لا يستطيع أن يرتب الكلمات، حتى رآها. لا لم يحبها من أجل جماله، مع أن جماله يعبر كل الشعراء من الجاهلية حتى اليوم، ولكنه أحبها من أجل رفقتها ريثما من أجل عينيه المملكتين بالحياة النافذة للأعماق، من أجل ذكائها الذي يحترق النفوس، اضطرب كيانه ولم يعد يريد سوى ذراعها. لا شمع من جوعه ولا شقي من طمته، حتى وهي حوله، واليوم يأمره نائب الولي أن يتركها إلى حين. نعم، قال إنه يستطيع العودة إليها عند رحيل ابن المدير، ولو لم يرحل ابن المدير فكيف يتخلى عنها بعد أن أصبحت له؟ يترك الغليظة الوحيدة التي أخذها من ابن المدير، لقد نسي أمر الانتقام وسط ضرام العشق، واحترق كل بغضه لكل من على الأرض برهة، ثم جاء أحمد كملك الموت ليذكره.

وكيف يتبعها أن تنتظر؟ ولم يشق نائب الولي أن ابنة القاضي لن تتكلم؟ لو تكلمت ميسون، لو قالت إن الوراق هو الذي تزوجها فلن تفلح كل خطط نائب الولي. ولكن نائب الولي قال في يقين إنها لن تخبر أحداً عن حقيقة من تزوجها. في كل هذا اليقين؟ فهو نفسه لا يتق في أنها لن تغضب وتظن أنه تخلى عنها؟ ترى هل سينتظر؟ هل يمكن أن تطلب الطلاق أو تتزوج من ابن المدير؟ هل يستطيع تركها؟ علم أنه نائب الولي بأنه سيؤكد من أنها لن تتزوج من ابن المدير.

بدا مختفياً نائب الوالي، أحمد بن طولون من بخاري، ولكن لغته العربية أفضل من عربية أنس، وعياده تعرف أين تنظر وكيف تصل إلى ما تبغي. بدا محتوناً بفكره بعينها لم يفهمها أنس بالضبط، ولم يعرف ماهية أهدافه، ولكنه اطمان إليه، تكلم كثيراً عن مصر وعن العدل وعن حلم به كثيراً. لم يفهم أنس كل كلماته ولكنه وثق به. فبينها ميثاق غليظ، الاثنان يغضبان ابن المدير.

\*\*\*

سيطر عليه الغم وهو يفتح الباب ليجدها أمامه، بعينها الكبيرتين، تنظر إليه في العزل، ثم قفزت من مكانها، وألقت بنفسها بين ذراعيه وقالت: طنتك مت،

لعل في صوتك أرائه أن يخرج فوراً وهو يحيط خصم هذا حينئذ، لا يد أن يعودني إلى بيت والدك يا ميسون.

لأنك مسرعة: أعرفه، توقعت هذا. ابن المدبر هددك. طلب منك أن تتركني. هذا أنه لم يفتك. هل ينوي قتلك؟ أنس.. أجيبي..

قال لي بده وهو يتحاشى عينيها: لو طلبت منك أن تتطريني فهل ستفعلين؟ لو هددت أن أعود، لو وعدت أنك أن تغلص من ابن المدبر، وأعود إليك فهل ستطرين؟

قلت بلا تفكير: بالطبع سأنتظرك. ولكنك لا تستطيع أن تغلص منه. أخلص من أهلك؟

- ليس هو من قبض علي، من قبض علي هو صاحب الشرطة.  
- وأرغمك أن تتركني، أليس كذلك؟ ولكن يمكننا الهرب اليوم. لو تركتني على محي، وتعيديني لو الذي يمكننا أن نهرب.

عزاني عينيها. ثم أحاط وجهها بكفيه. قال: أهلك.  
رددت: هل هددك؟  
- هل ستطرينني؟  
- لا أفهم شيئاً.

- وعدني صاحب الشرطة أن ابن المدبر لن يتزوجك. ستعودين وكأنك حرة من حظك. لن تذكر اسمي ولا أي شيء عنه، ولن يتزوجك ابن المدبر، عندما نعود، عندما تعودين سأكون حولك دائماً، لن أستطيع الانفصال بك، ولا أن

أبعث لك الرسائل، ولكنني سأكون حولك، وسأعود إليك، أقسم لي، سأعود،  
ولي لن أخونك، واني لا أريد خيبرك، هل تصدقتني؟

نظلت عينها إلى عينيه، ثم أراحت يده في صراخه، وقالت وكأنها تفهم: أنت  
لست مرعيا على تركي، أنت اخترت أن تتركني،

قال في حسم: لن أتركك.. أنت زوجتي.

قالت وهي تضرب برجذها على الأرض كالطفل الذي فقد كل صبره: عليك  
أن تختار الآن بيني وبين ابن المدير. لو كان حبك في أكبر من كرهك له فسنهرب  
معاً.

- لا مستقبل لنا يا ميسون لو هربنا، فكيف في الأمر، هل سنحيا طوال العمر  
هاربين؟ ونو وجدنا وقتلني، فهل يرضيك هذا؟

قالت في قوة وهي تقوم: اختر بيني وبين ابن المدير.

قال في غضب: لا بد أن نحلّ عقلت.

صاحت: الآن تريدني أن أحكم عقلي؟ الآن؟ لم لم تحكم عقلك عندما  
أقنعتني بأن تهرب بي إلى هنا؟ ولم لم تحكم عقلك عندما تزوجتني؟ ولم لم تحكم  
عقلك عندما دخلت بي؟ اليوم تريدني أن أحكم عقلي؟

قال في حسم: ميسون، ستعودين إلى والدك، وستظريني شت أم آيت،  
ستتظرين وسأعود... لا يساورك الشك أني لن أعود.

\*\*\*

لم يتكلم معها طوال الطريق. غرز الخنجر، فاستقر مكانه في روحها وروحها،  
عندما اقترب من بيت والدها غطى وجهه ثم قال: لا أريد أن أتركك والغضب  
يبتنا، لا أفري ما الذي سيحدث لي.

شد يده، وأمسك بيدها ثم قال: اجعلي يقيضك بتغلب على كبريائك، أريد  
أشعر معك للأبد، سوف أعود.

أرسلت بيدها ثم قالت: لا تقلقي، لن أخبر أحداً من نكون، عد إلى سوق  
الخبز، وانتقم من ابن المدير.

- بل سأعود إلى زوجتي، ليس لي موالد.

- لك ابن المدير.

- ميسون..

قلت في حم: عدي، هيا.

هذه في قوة: مستظريين شئت أم أبيت، ولن يراك ابن المدير إلا عند موئي.

عندما سارت خطوات، عادت في تروده، ثم قالت في شيء من الرجاء: أنس..

نظم إليها وقال في لغة: حببتي..

قلت: لا بد أن تختار بيني وبين ابن المدير. من أهم عندك: ميسون أم والي

فهم؟

ذلك في رفق: حاولي أن تفهمي، كيف نجيا هارين؟!

أحب عن مؤالي..

كيف تقارنين الحب بالكره؟

- في الحب لا يقارن إلا بالكره، أحب عن مؤالي.

قال في حم: سأعود إليك، وسأبعث لك الرسائل، انتظري.

موت رأسها في حنينة، ثم قالت: أنت اخترت ابن المدير يا أنس.



ثم قالت في حدة: ومن يدري ربما أنت من دبرت كل شيء. ربما فرحت بأن  
والتي الحراج أحب من أحبت أنت فتصبح مصيركما واحدا. هل دبرت رولته لي  
يا أنس؟

فتح عينيه في غضب، وأمسك بمعصمها وقال: أي هراء تقولين؟ إياك... هل  
تسمعين؟ إياك أن تفكري ولو لحظة أني لن أعود.



سارت بهمة مع أخراس، ابتعدت صورتهما، ثم تقنصت، وتلاشت، انزعجت  
قلبه بخطواتهما، لم يتوقع أن تتأثر ضربات القلب، ولا أن تنزف الكبد وترثك  
أخراس. أغمض عينيه وتأوه: هذا أتم يشبه ألم والده قبل الموت وربما يزيد عليه  
من يدري؟ لم لا يلحق بها؟ يأخذها بين ذراعيه، وينسى كل ما كان وما سيكون.  
سبعين عشرة رجال حول بيت والدها يرافونها طوال اليوم، مبعث بالمال  
لوالدها، يشتري لها الذهب من أول أموال يكسبها من عمله مع ابن طولون.  
ستتسى، ستامع، المحب لا يغضب، المحب يمتلك قلبا ليثا، ومن سكنت بين  
ذراعيه فلن تترك زاوية ذراعه من أجل بعض البين، الفرق يأتي كل حين، ولكنه  
لا يستقر.

امتلا باهم كامله الحلق بالماء، وجد نفسه ذاعبا إلى ساحرة انهرم يطلب منها  
أن تساعد، أن تحببه أن ما يفعله هو الصواب، وأن القصد والتشوق لهما تزيين  
يحوي من الغناء.

- مرحبا بالعالم القادر، صاحب المهام المستحيلة والقلب الممسوس.

- جئت أطلب المشورة.

- كلهم يأتون في طلب المشورة، ثم يتقلب عليهم الكبر، فيسرون لحظات  
التردد والغرابة: أنس المصري يهكك الذئب، ويشند عليه الحقد، فيطرحه أرضا.  
ملكك كل شيء، ثم ذكرك ابن المنبر بأنك أضعف من الضفدع في فم الثعبان.

«يا أنسى، عندما تفرق داخل كعبك تنسى من تكون، وحيث لك  
سلطان الكون، وعندما تعود إلى الدنيا تعرف قدرك، فينخر العجز نفسك،  
والتي أخراج، بلى الخليفة الذي عيّن والي الخراج، تريد أن تلمنم ذرات  
كلها بين راحتك حتى يموت النظام خنقاً أي عايت أنت؟ وأي مجنون؟  
المرور قلبك أيها المصري.

- أقسمت أن أنتقم لأبي، لقد انتصر موسى على فرعون.

- لا أنت موسى ولا عصاك هي عصا ساحر.

- كنت لأني متعب..

- لم يبدأ تعبك بعد.

- أتريديني أن أروضك للذئب؟

- تربيت في انتقامك، فالجرب تنهك، والمقتل تفوح منه رائحة العجز، والذئب

يأكل دماء الذئابع قبل المذبوح.

- سأنتقم.

فأمر ابن المصريين القدماء: أنت فقط تعرفهم، انكلموا عن الظلم والعدل

والإعدام، والحرب المستمرة بينهم؟ لا هي تنهي ولا النظام هو ظالم طوال الوقت،

والعداوات معصوم. تدور بنا الأيام كدورة النيل قبل فيضانه. ابن المدير علمك

ساحر.. والعجز أول درس يتعلمه البشر، لابد أن تشكره.

- تكلمين بالغاز، وتبينين رثائي لعقلك المفقود.

- أنت عاجز، وابن المدير عاجز، وابن طولون عاجز، لكل امرئ لحظة يعرف

عصا قدر نفسه وجهله وقلة حيلته، هي ساعة تأتي شئت أم أيسر، جاءت لك

ساعة التعرف، فالعجز يصاحبه المعرفة، والقدرة مقترنة بالجهل.

- أتريديني أن أنسى أمر ابن المدير؟

- حتى لو طلبت منك هذا، فلن تفعل. لقد جرح كبرياءك، وذُكر بأنك  
تغلب منفرد في الصحراء، حتى تُجبرك وصل إليه الذئاب، ولكن لم تُضئت أنت.  
تسن تصل إليه؟ الذئاب تفصل دوماً بين كل الأمكنع عاجلاً أم آجلاً. أين العلم  
المصاحب للعجز؟

رد في حيرة: أين أعلم المصاحب للعجز؟

- تذكر يا أنس، كلكم عاجزون، بل كلنا في العجز سواء، في دين الإسلام  
يحب الفرد أن لن يقدّر عليه أحد، ثم ماذا؟ يتهاوى من أعلى الجبل، فلا عاصم  
اليوم ولا حيلة أمام الأمواج العاتية. الحكمة تصاحب العمر الطويل، وإدراك  
العجز قوة، أما خداع النفس فسوس يتخرق في الروح فتتلف.

- كلماتك تقنني، جئت أطلب المشورة.

- بل جئت تتكلم مع الأجداد، أنا أقول لك كلامهم.

- لا فائدة من الأجداد، رسائلهم متناقضة، ولغتهم مبهمّة، وحكاياتهم كلها  
سحر وخرافات.

ابتسمت ثم قالت: ومع ذلك أردت أن تتكلم معهم. تعال بعد حين عندما  
تفتح صدرك لتعرف.

قال في أنس: بحسن، الحبيب أهنئي.

- ونظامنا أهلك الحبيب أعنى الجيوش، الحُب كالمُندم، يتدعك فنظن أنك  
القادر على كل شيء، ثم نستيقظ على أنين عجزك وقلة حيلتك. هو هكذا دوماً،  
لا راحة فيه، ولكنه يطعم النعل وعلوية اللين الصافي، فلا مفر من الغوص في  
عسله والشرب من لبنه. أين الكعبك الذي طلبته منك يا أنس؟



## - 6 -

في مجالس اللهو فائدة مضاعفة وإتقان وعطاء، فكثيراً ما تُعقد المصافحات حينها  
فيهم الدول وتلاشي، وكثيراً ما يظهر وجه فائز يتصارع عليه الرجال أو صوت  
البحر يهتف الأذن فتصاع إلى كل الأوامر، يتقن السيادة والأمراء تلك المجالس،  
التي يمس بغداد مع علمائهم وجواندهم، فتعلم منهم أهل مصر وأحياناً كان  
يتميز لبار التجار يقلدوهم، ويفتشون عن معنى للسعادة المنطقية، النبوة التي  
لا تهمي بانتهاه القليل. اليوم كان المجلس مختلفاً، فقد دعا ابن المدير نائب الولي  
في مصر. دعا أحمد بن طولون لأنه لا يطمئن له، فقد رفض المال الذي عرضه  
على هدية، ورفض الهدية هو إعلان حرب، دعاه حتى يسخر من ملبسه وهيبته  
وحتى يعرف أغراضه وخطورته، فلو استمر نائب الولي في العيوس والغرور فلا  
يكون عزله اليوم. وابن المدير قادر على هذا.

بدأت الحاربة في الغناء بكلمات شعر عليّة بنت المهدي وهي تعرف على العود  
ولمجد جفتها في تأثر وغواية:

الشوق بين جوانحي يترددُ ودموع عيني تستهلُ وتقعدُ  
إني لأطعم ثم أعضي بالمشي والياس يجلبني إليه فأقعُدُ

يهر ابن المدير إلى أحمد بن طولون وهو ينصت في اهتمام، ثم ابتسم. وبعد أن  
انتهت الحاربة من الغناء قال ابن المدير: أتعجبك يا أبا العباس؟  
قال أحمد وهو ينظر إلى عينيّه: الأهم أن تعجبك أنت.

قال ابن المدبر: أعطيتها لك، اليوم به أنك لم تقبل هديتي الأولى، ثم إنك تنقص الغلاميات؟

قال أحمد: بل أفضل الغنيان الذين تحبهم نفسك بهم، مائة أو أكثر.

- هم ليسوا غلماناً للهوى، بل جنود مدنية.

- أعرف يا أخي.

- ولم يحتاج نائب الوالي إلى الحراس؟

- كنت قد طلبت مني أن أختار هديتي.

بدأ الضيق على وجه ابن المدبر، فأكمل أحمد، جنبه اليوم أتكلم معك في أمر ابنة القاضي.

قال ابن المدبر والشوق يطفو على السطح: ميسون؟

- لا أتذكر اسمها، اعتذري يا أخي، جنودي وجدوها اليوم وحرروها من

الخاطفين.

نظر إليه في شيء من الغرغرة ثم قال: وأين هم الخاطفون؟ لا بد من تسليم نصفين أمام كل مصر.

- هربوا على ما يبدو، هذا ليس الأمر المهم الذي جئت من أجله القاضي يحيى لا يوافق على تزويج ابنته من والي الخراج.

صفر ابن المدبر، ثم قال وهو يزعم الدهشة: لم أكن أعرفه أن نائب الوالي جاء خصيصاً إلى مصر ليثبت في أمور الحب والنزواج.

- بل جاء ليثبت في أمور العدل يا أخي، الرجل لا يريد تزويج ابنته منك.

- إذن هو الذي خبأها كما ظننت.

- الأمر الآن في يدي، وأخاف أن يصل إلى الخليفة أن الولاء في مصر يرغمون المصريين على الزواج، ويتعرضون للأعراس.

- اتهددني يا أبا العباس؟ تهددني يا أحمد؟

- بل أوضح لك الأمور، البنت الآن في حمايتي، وقدت القاضي أنك لن تعرض لها، ستبقى في بيتها لا ترحله.

ساد الصمت ثم قال ابن المدبرة البنت تريد الزواج مني، لا تعرض للأعراس  
هنا

وسمعتني تقرر الفتاة يا أخي ما لا يوافق عليه والدها فلنهتم بشئون  
الزواج وترك أمر النساء فلا فائدة منه.

جئت بطلين لا أفري أحدا أخطر من الآخر، تريد الرجال والبنت.

تركها الآن ربما يتغير القاضي بعد مضي بعض الوقت، وسلا إلحاح  
هيسون.

مكث نائب الوالي جاء لينقرب من أهل مصر، ويؤذي أهل الخليفة.

بل جئت من أجل الخليفة وإعلاء كلمته، ولكن يا أخي لكم أذهلني حال  
بلاد! كانت مصر منذ فتحها عمرو بن العاص جيلاً من الذهب الخالص،  
الطريق بين جاراتها يفيض فيض كل بلاد المسلمين ويفيض عن بلاد العجم،  
لم يكن الجبل دكاً، وأصبح لا وجود له، فالناس فقراء، والأكل قليل، والأموات  
منهم من بين أسنانهم بالغضب والعنف. ماذا حدث لمصر يا أخي؟

في كلامك أذى للخلافة العباسية، وانتقاد للخليفة نفسه، كانوا سيقتلدونك  
في وسط العراق.

يا أحمد: ثم أن إلى حكم مصر، هي أقدار مكتوبة يا أخي، بل أريد للخلافة  
أن تقرر بجبل الذهب كله، ولا تأخذ الفئات.

- هل تستقدي أنا يا ناعبة الوالي؟

- تكلم يذهلني أن يخرج أهل البلاد والذهب يفرق بينهم، تبعث إلى الخليفة  
بمخراج كبير، ولكن لو شبع أهل مصر لمعت له بمخراج أكبر، اترك في الزمام في  
بعض المال، لدي فكرة..

قال ابن المدبر: نتكلم عن أفكارك بعد حين.. لو بقيت معاً يا أحمد فسوف  
تبادل الكثير من الأفكار.

- لو لموفيد الامتاع في اللغة..

- ما أفصحك في العربية مع أنك من العجم!

- الفصاحة والإخلاص لا علاقة لها بالعرق، بل بمكان الولادة، وقد ولدت  
في العراق يا أخي.

قام ابن المدبر واتجه إلى الباب، وبعد السلام انفجر ضحكاً وهو يردد: لا بد  
لاحمد أن يرحل اليوم قبل الغد.

قال أبو شعرة صديقه وهو يمشي مشية أحمد: يمشي كأنفسياع المتوحشة،  
ويحتاج إلى أسد يذبحه، هل رأيت ملابس أوليته؟ كيف يفكر الخليفة؟ ربا  
لا بد أن تترك له بعض المال ليغير من هيئته.

- الخليفة لم يعينه بل عينه زوج أمه.

ثم انقسم وهو ينظر إلى أبو شعرة وقال: لو كان لديك زوج أم من الفقيرين  
للخليفة، وأخذ ولاية مصر كان سيحملك نائباً، هؤلاء العجم لهم طرق مختلفة  
عن طرقنا.

قال أبو شعرة: قاسم.. جارسة ابن طولون وأم أحمد بن طولون.. يقولون  
تزوجت القائد بابكياك من أجل ابنتها.

قال ابن المدبر في حيرة: ميسون..



طرا إليه أبو شعرة في أنس ثم قال: أعرف.

فقال ابن المدبر: لا تعرف، كل حياتي قبل رؤيتها لا معنى لها، أمرتني من شعرة تكأني جان.

فقال صديقه أبو شعرة: ابن المدبر، من يرثعش أمامه رجال البلاط يعشق صبيانا.

- تأوب في كلامك..

- هي الخمر يا صديقي، ما الذي تجده فيها ولا تجده في تلك الجارية؟

- لا تسأل المحب عن القلب ولا ظلمت العقل والقلب، سنتظر بعض وقت.. حتى نتخلص من أحمد بن طولون.

سحك أبو شعرة وقال: ربما يتخلص بإيكائك من أمه قاسم، فيطرد إلى خارج أرض الخلافة من يدري؟ هذا كله يعتمد على قاسم وإتقانها فنون العشق.

قال ابن المدبر: بل العشق لا يمكن تعلمه ولا إتقانه، هو رزق وموهبة.

- بالكلماتك التي تفنني!

صفت روعي من كل سوء حتى أفي لم أعد أريد سواها.

- وجارئك؟

لا أشتاق لأحد بعدها.

\*\*\*

انتقل أنس إلى بيت في مدينة العسكر يعرف باسم «بلد الإمارة» لانشاعه من أبو بويه، أحمد بن طولون نفسه يسكن هذه الأدار ومع كل رجاله وحاشيته رجال الشرطة لكل نوع من الرجال باب خاص، يدخل أحمد بن طولون من

باب يطل على حارة حوض أبي قنيرة، أما أنس فيدخل من باب الشرطة بعد أن  
عنه أحمد نائبا للشرطة الفوقانية المسئولة عن التسيطات والعسكر

كل ليلة يتذكر أحضانها، ورائحة الجنة الآتية بقرها، ضحكاتها، نظرات  
الحب في عينيها، كل ليلة يصاحبه نفس الحلم، تنظر إليه في حذر، وتشبه  
برقبته، وترجوه ألا يلقي بها إلى النهر، همس: لا أستطيع العوم يا أنس، فيقول  
في حسم: سألتقطك قبل الغرق. فتقول كائطفلة الثامنة: ولو لم تجدني في ظلام  
النهر؟ فيؤكد: ولو ابتلعك المياه فسأجدك في جنيات أطرافه وأقوار أضلعي  
يعطي والدها الأموال، يتفق عليه بهال لها خصيصا. اشترى لها فلاقة من الذهب  
الخالص بكل ما كسب، وأعطاها للحراس ليعطوها ليها.

نفس أنس شهريين في التدريب الشاق: في الصباح يتدرب على القتال مع  
الغلمان الذين أخذهم أحمد بن طولون من ابن المدير بدلًا من هديته، وفي المساء  
يجلس مع أحمد بن طولون يقرأ له وترجم كتب الفلاسفة اليونانيين، وقد وجد  
أحمد في أفلاطون حكمة وهدفا فأصبح لا يسلم كلماته ولا يتوقف عن سماعها  
كل يوم، بعد شهرين طلب أحمد من أنس أن يتولى مسئولية الجو اميس على ابن  
المدير. فأنس هو من عجز ابن المدير عن شرائه.. اليوم أو أي يوم. طلب منه أن  
يعني أيضًا بكل رسائل صاحب البريد إلى الخليفة. فشعر صاحب البريد هو  
الصديق المقرب لابن المدير، وهو أيضًا الرجل المخلص لأم الخليفة فلا إمكانية  
للتخلص منه. ما يستطيع أحمد أن يفعل هو أن يراقب ويتخلص من رسائل  
صاحب البريد للخليفة فكلف أنس بالكثير من الأعمال كل يوم يجلس معه ليلًا  
ويضعان معًا الخطط لكل شيء.

راقب ابن طولون أنس وعرف عنه الكثير، عرف أنه ليس ذليلا بل ثعلب،  
بحسب العيش منفردا. ولا يتبع قواعد الجماعة، يفرص بين كتبه وعائلته الخاص لو  
استطاع، لا يريد أن يقرود جماعة، ولا أن يتبع قائدا. تعلم السيف والرمح مريعا.

سبح، ولكنه لم ير فيه جندياً يتبع الأوامر، ويحمل مع جيش، يجيد حفر الخنادق،  
يغرس التخطيط الدقيق المطعم بالمعرفة والفراة. قال له ابن طولون يوماً في  
الحكاية: أعترف يا أنس؟ أنت صديق اليوم، ولكنك لن تبقى صديقي للأبد.  
قلت لن تطيع كل الأوامر.

قال أنس: مولاي يعرف أن من يطيع كل الأوامر لا أمان له، فمن لا يخالف  
في الجهر يخالف في الخفاء.

رجل مثلك هو صديق جيد، ولكنه ليس قائداً لجيش، بل معلم ومخطط  
مستقبل.

قال أنس في حسرة: المستقبل في الإسكندرية يا مولاي.

.. أنس.. لا تجازف..

قلت إننا أصدقاء. الإسكندرية لا بد أن تصبح تحت إمرة أحمد بن طولون،  
حتى يحدث هذا، فمراجعتها ليس للخليفة.

سمع أحمد فقه في وجل وقال: ما تقدم عليه ريباً بقضي عليّ قل كل شيء.

طلبت مني أن تخلص من ابن المنبر وظلمه. وأنا أساعدك.

لم أطلب منك أن تقتصر لأبيك، وتسرق الخراج.

خراج الإسكندرية لأحمد بن طولون، يسرقه المصوص لئلا بلا علم  
شخص، ثم يغلبه ابن طولون كل ما يحلم به ولا يستطيع أن ينفذه في مصر. يعني  
أحمد، أو يعطي الأموال للفلاحين.. يعني دأراً للصناعة، وأخرى للزراعة.

قال أحمد في بطة: والشرطة..

نائب الشرطة سيغضب كثيراً، ويبحث عن السارق.

- أنت زاهية، أخافك أحياناً يا أنس... كنت أظنك لا ترى سوى كتب الخوازمي.

- نعم... هي كتب الجبر ما أعرف. دعني أساعدك. عندما نفل هبة ابن القنبر، ويعرف الخليفة أنه لا يقوى على أهل مصر يشي أمره. لا حكم بلا هبة، ولا بقاء بلا خزنة ودنانير. ولدي طلب آخر يا مولاي.

- اطلب.

- نائب الشرطة سيفر من بابا الإسكندرية فمصر لم نعرف في تاريخها أباناً كهذه، يخاف فيها المسجون أن يقيم شغلهم، ويخاف الكتائب من إخراج الباغر والقوارير خشية طمع والي الشوارع.

- هل تريد أن تتحدى قرار علي الخراج؟

- نائب الشرطة له بعض تساهل في التهرب.

- أنت لست صاحب الشرطة يا أنس.

- أطلق مراح رجال الدين، المصريون ربما يتحملون الفقر ولكنهم لا يتحملون الإهانة سوى بعض الوقت.

قال أحد: العمل ما يحلو لك، ولكن فكر في النتائج.

نقد أنس خطته، وحلمه يقرب كل يوم من التحقق. سيخلص من ابن المدير ثم يعود إلى حبيبته، يتصور اليوم والساعة، يتذكر رائحتها وذراعيها وهي تعانقه. سوف يتسلق شرفتها ويدخل عليها مفاجأة ثم يقبلها في قوة، وسوف تستقبله بنفس الشوق ونفس اللهفة، عندما سأل عنها بعد شهر لم يطمئنه الرسائل ولم يقلقه. قال إنها أخذت الرسالة فقط. حاول من جديد أن يبعث لها، فحس أن يراها، وكان يعرف أن هذا مستحيل ما دام ابن المدير يراقب بيتها. وأي شيء يثير الشكوك في أنس سيجعل التخلص من ابن المدير مستحيلاً. لا يد أن يصبر

وأن تصبر. تركها وهما متخاصمان ولكن قلبه صالحهما حتى قبل الخصام. يفهم حسرتها وإحباطها، سوف يطلب منها العفو ويشرح لها، وسوف تحبه بقية العمر. لا حاجة لتدخل القلب في بعدها، هرول إلى أحمد يخبرون أن يجد طريقة للعودة إليها، فهو لا يستطيع الاستمرار في البعد، ولكن أحمد طلب منه الصبر عامًا على الأكثر، وسيجد طريقة حتى ولو لم يرحل ابن المدير.

منذ أول يوم استطاع أنس أن يقطع طريق الرسائل التي يبعث بها شقيق صاحب البريد للخليفة، ومنذ أول يوم عرف أن الرسائل تطلب من الخليفة أن يعزى أحمد فهو لا يصلح لحكم مصر كما أنه بلا هيبة ولا هيئة. وانهم شقيق وابن المدير بعدم احترام الخليفة، وأن عيبه مثلثان برغبة في الاستقلال والتمرد. مضمون الرسائل واحد وإن تغيرت العبارات: «أحمد بن طولون خطر على مصر، وعندما يتمكن منها لن يستطيع أحد أن يردعه، لا بد من خلع قبل فوات الأوان». هذه الرسائل كانت تقع في يد أنس ورجاله، فيغيرها على قدر المستطاع، وبما أنه سريع في الكتابة والنسخ، فقد كان يفعل هذا في وقت قصير فلا يلاحظ شقيق ولا رجاله.

بعد أن عين أحمد أنسًا نائبًا لصاحب الشرطة أصبح يستطيع أن يتوغل بين رجال شقيق كما طلب منه، ثم توغل بين رجال ابن المدير، تعلم الكذب والمراوغة والمكر والخداع، تعلم الكثير في غضون شهر، فالجزن أفضل معلم، وانعجز عن رد الظلم بشت الأنفس، ويجعلها أكثر شدة وشجاعة. أنقش كل شيء، وعمل ليلًا ونهارًا، «حسن في حروب الناس»، فوهم أن العدل ليس سهلًا، وأن الظلم يحجب محاربه بكل الطرق، وأن الاتحاد قوة، والرحلة هي كل انعجز. في كل مرة يوقف شر ابن المدير يُشفي بعض عجزه. واليوم عندما استطاع الرجال سرقة خراج الإسكندرية، سلمه هو، شفيت بعض نفسه أو كادت. الانتصار قريب، أقرب مما يتوقع.

عين الحراس حول بيتها، ومنى نفسه باللقاء، وهو يعرف أنه مجازفة الآن، صبر على أمل لقاء ليس بعده فراق.

حاول أن يطبق العدن، وأصبح في يده السلاح ليفعل هذا، ولكنه لم يلبس عباءة الشرطي قط، كان قلبه قلب الوراق حتى وهو يتمسك بالقوة والسيوف، كلما نظر في أمر وجد وراءه والي الخراج، وكلما قبض على لص يضعه في التطبيق نحس أن يفعل هذا مع والي الخراج، سيطر ابن المدير على أيامه وكان يفكر فيه ليُلهي القلب عما فقد وما ترك.

تفزع قلبه وهو يسير خطوات إلى التطبيق ليطلق سراح اليايا وكل من ثار من أجله، فتح الأبواب وأزاح الغشاوة من على الجدران. أكرم اليايا واعتذرت له باسم الحدين طولون. ثم أمر الحراس بإخراج كل من تم سجنه مع اليايا. وقف يلاحظ القرحة في العيون، والأمل في الوجوه، حتى جاء رجل من ورائه وهمس: لم تكن تعرف أن الثولي يعين المصريين في هذه المناصب، ثري أمصري أنت أم جاسوس؟ التفت إليه أنس في غضب: ويحك، ماذا قلت؟

فقال الرجل وهو ينظر حوله في حيرة: لم أقل شيئاً يا مولاي.

- بل قلت، سمعتك. أعد ما قلت هنا أمام الرجال لأضعك في التطبيق من جديد.

غتم الرجل: عندما يصبح السجن تبعاً لأهواء نائب الشرطة، تعرف أنك في مصر.

أمك أنس بتلايبه ثم قال: بيدولي أن والي الخراج قد سجنك لأنك لم تتعلم الأدب.

- أودها سجنتي لأني تجرأت عما تجرأت أنت يا ابن شيخ الصيادين.

التفت أعينها، بدأ الرجل في مثل سنه، صرف أنس الرجل، ثم جلس على دكة، وطلب من الشاب أن يجلس أمامه ثم قال في هدوء: من أنت؟

- سعيد.

- سعيد من؟

- سعيد ابن كاتب الفرغانى.

- لقد أخلفت سراحك للنو. ولم أسمع كلمة شكر.

- كنا نغنى ببطونك يا نائب الشرطة. كنا في السجن نعرفك، ولكن لم نعد متأكدين من أنت.

قال أنس بالقبطية: ماذا تعرف عنى؟

- قلت لك: كل مصر تعرفك، وأخبار الثارين تصل إلى السجن قبل بلاط الخليفة، عندما عين أحمد بن طولون أنس بن حمزة السكندري نائباً للشرطة عرفنا أن لكل ثأر ثمناً.

- أحمد ليس ابن المنبر. أحمد أطلق سراح البابا.

- لا شأن لنا بالحكام.

- بل لا بد أن تعرف قبل أن تغضب، لا تبطش بلا معرفة، أعرف عدوك قبل الصديق، وعندما تأكد من أن العدو حادق أن تجد الصديق.

- لا أعرف ابن طولون، ولكني أعرف سوط ابن الصغير، أشره لم يزل يزير صديوي وظهري.

- سعيد بن كاتب الفرغانى: ذهب إلى حال سبيلك.

قال سعيد فجأة: لا سبيل لي. ولا حال تعجبني.

- ماذا تريد يا رجل؟

- هل يعين أحمد بن طولون المسلمين فقط من المصريين؟

- هل تريد العمل عند أحد؟

- بل أريد العمل معك.

- لا تصلح للشرطة.



- ٤٢ لأنني لا أكذب؟

- بل لأنك هزيل، لا صحة لديك ولا قوة.

- قضيت عامًا بلا شمس ولا طعام.

- اذهب إلى حال ميلك، وإلا أعدتلك إلى المطبخ.

- أريد أن أعمل معك، لا أعمل لي ولا عائلتي.

صمت أنس هنيهة ثم قال: دعني أفكر في الأمر.

- حتى تفكر سأمكن معك فلايت لي.

- أفقدت عقلك؟

- لن أبرح هذا الموضع.

أخرج أنس سيته، ثم وضعه على بطن سعيدة قائلاً: ولو قشقتك الآن فلن تبرح

هذا الموضع.

- ليس لدي ما أخسره، ولا ما أنتظر حدوثه، اعمل ما شئت.

نظر إليه أنس في مزاجه ثم تركه على باب بلدة الإمارة، وهو مشغول بأمره طوال

اليوم حتى إنه نسي أمر ابن المدير لجره.

جاءه أخير عن سعيد، فعرف تاريخ سعيد كله! تولى سعيد في فراغان في ذلك

عصر وسط أب وأم وأربعة إخوة، سافر والده إلى العراق بحثاً عن عمل، وعاد بعد

سنوات ثرياً، فاشترى بيتاً كبيراً البري فيه أبناءه. بقيت عائلة سعيد مسيحية حتى

مع دخول بعض الأقارب في الإسلام، أمه لا تترك صلاة ولا قُدْساً. يعرف أهل

الحي قصة سعيد مع البيعة. قيل: إن بيعة ظهرت في الحي وهي في الخامسة من

عمرها فأنشأت أبو سعيد عندها، وطلب من الأم أن تربيها كأحد أبنائها، تدمرت

لأم، ولكنها أحدثت البيعة في كتبها دون أن تكثر بها على الإطلاقي، ونعامت

بها كأنها تخدم في البيت لا أكثر، ولكن البيعة كانت غريبة الأطوار، في سن

العاشرة كانت تجلس تحت أحد نخيل القرعة ساعات وتتكلم معه، وعندما

بينها أم سعيد عن هذا، وأخبرتها أنه صمم قالت في تصميم: إنه والدها، ثم ادعت أمام كل أهل الحي أنها ابنة النمل، ونسجت قصة طويلة عن أمها وأبيها، بدأت أم سعيد تزدمر، وتلومها، وتربها، وأحياناً تضر بها في ذات الوقت نشأت بينها وبين سعيد قصة حب لم يعرف أهل بابليون مثلاً، على مر الزمان، كان يصاحبها طفلاً وهو يصرها لا يتركها دقيقة، يصدق حكايتها ويستمع إليها في صبر، علمها الرسم والقراءة وعندما بلغا الخامسة عشرة تبادلوا قبلة عشق لم ينسها سعيد طوال عمره. طلب سعيد من والديه أن يتزوج من اليتيمة، وقضاهما قاطعاً، ليس لأنها يتيمة، ولكن لأنها غريبة، تحبب أمام الأصنام وتصاحبها. زواجه منها فضيحة للأسرة جميعها. حزن وحزن، صيرت عليه اليتيمة، يقولون إنها كانت تتسلل إلى حجرته وتنام بين ذراعيه، والله أعلم. وانتظرت أن يتصر لحبه، ولكنه لم يحس، حدث شجار بينها وبين أهل الحي، فادعت أن سعيداً هو أهلها وأنه سيترجها، وسط نظرات الغضب من الأهل والجيران بقي سعيد مكاناً لحظات، لا أنكر ولا دعم كلامها، فتح عينيه بعد عامين ولم يجد حولها، عم الظلام، وتلاشت كل نجوم السماء، لم يترك حجرته شهوراً، واستغاث أمه بالقساسة، وخافت أن تكون اليتيمة قد سحرت له، بصقت ثلاث بصقات على باب البيت، وقالت إن اليتيمة غارت إلى الجحيم، وإنه لا بد أن يجد زوجة تصلح له، ولكنه لم يتزوج. توغل الظلام بداخله حتى حفر أماكن مختلفة للوحدة والحزن، ولم يترك مكاناً لغيرهما. بعد عدة أعوام ماتت عائلته بسبب الزوبان وأصبح وحيداً وسط كل مصر.

اتخذ سعيد من مدخل باب أنس بيتاً، نصب خيمته، ووضع ملابسه وبعض الطعام، كل يوم صباحاً يلقي عليه السلام فلا يجيب أنس، وكل ليلة يسأله ماذا فعل فلا يجيب أنس. بدأ وجود سعيد يزعمه ويخيفه ولم يقو على أن يجره من مكانه، ولا أن يطرده خارج المسطاط كلها

\*\*\*

تواصل أنس مع أخيه عليّ. طلب منه أن ينضم لشرطة معه ولكن عليّ كان يمتنى فقط أن يعود إلى الإسكندرية، ويعمل في الصيد مثل والده، فهو لا يعرف حياة أخرى. ولكنه رحل إلى القرما فبحرها أقرب بالنسبة إليه من نيل مصر، وأخذ معه جملة، واستقر هناك وعمل في الصيد، وعفى يوماً أن يستطيع العودة إلى الإسكندرية وهو رافع الرأس بلا خوف من والي الخراج. وعده أنس أن هذا سيحدث بعد التخلص من ابن المدير. ولكن التخلص من ابن المدير لا يبدو بهذه السهولة.

ظهرت الثورات داخل مصر، ثار العلويون وغيرهم، عم الفساد والفقر. أرسل أحمد بن طولون إلى الخليفة يطلب منه أن يترك والي الخراج ابن المدير الأموال له ليشتري الرجال ويكون قوة تستطيع أن ترضخ الثورات. رفض الخليفة طلبه عن الفور. وعندما سمع ابن المدير بطلبه أسرع يكتب للخليفة بأنه توفع هذا الطلب، وأن أحمد يريد أن يجمع الرجال ليستقل بمصر. لو أعطاه هو المال ليكون قوة وجيش يكون قد كتب نهاية وجود مصر تحت الخليفة العباسي. دب الشك في قلب الخليفة، وانتظر اليوم الذي يتخلص فيه من أحمد، أو ربما من والي الحفقي. قُتل والي الحفقي زوج أم أحمد، أصبح وجود أحمد في مصر على وشك الانتهاء، وهو لا يعرف ما الذي ينتظره في العراق، ترى أينتظره الموت أم السجن؟

بعد أربعة أشهر طلب أحمد بن طولون من أنس أن يذهب إلى العراق، وبدأ في التخصّص على رجال البلاط وفهم من يحبك المؤامرات ضده، ومن قتل زوج أمه والي مصر. بعث برسالة إلى الخليفة، وطلب منه أن يبقى في العراق بضعة أشهر يستمع إلى حديث رجال القصر، وينقل إليه أي خطر أو وشاية. هاب أنس الرحلة، فلم يكن سوى مصري من الحوالي، يعمل مع والده بالصيد وقرأ الكتب، يخاف ألا يتقبله رجال الخليفة، وألا يضيئوا إليه، منذ متى يحمل المصريون رسائل

مهية؟ لا بد أن الخليفة ميثك فيه. ولكن أحمد أصر. وقال إنه الآن لا يتو بغيره. لكن السفر إلى العراق سيؤجل لقاءه بميسون نصف عام على الأقل.

لم يزل أنس يبحث إليها رسالة كل يوم، ولكنها لم تحب عليه قط، ولم يعرف السبب. هل عدم ردها عليه يعني أنها تخاف من وقوع الرسالة في يد أحد، أم أنها غاضبة منه؟ كم يقتندها! وكم يعني نفسه بيوم اللقاء!

مر أمام بيتها، لو دخل وضعها مرة قبل السفر. تردد فلتر ترك القلب يتحكم، فلا فوز ولا نجاة. الصبر سيجتمعها، هذا أكيد.

اليوم عندما عاد إلى بيته، وجد سعيداً قد ملّم أشياء، وكأنه ينوي الرحيل. فقال: أخيراً عاد إليك عقلك؟

قال سعيد: بل سأذهب معك إلى العراق. أتمنى رؤية سامراء ومبانيها الزاهرة؟ قلت لك لم يعد لي أهل.

جلس أنس أمامه ثم قال: عم تبحث يا أخي؟

- كنت أبحث عن مياه تطفى نار الندم ولم أجده. يقولون عندما تحمل كل امرئ لك وترحل على باب الله تغسل النفس من الهوى والعشق.

- أتعرف مكان حبيبتك؟ لم لا تعود إليها؟

ضحك ضحكة مخيفة ثم قال: احذر يا أخي غضب النساء، وخاصة العاشقات.

- لا أفهم عم تتحدث؟

- لم يعد لي بيت، كانت هي بيتي، رحلت، وتركتني تائهاً.

فإن أنس وقلبه مقبوض لا يعرف لماذا؛ ربما تكون قد ماتت.

فقال سعيد: لا تقبل هذا. لا بد أن أجدها. ساعدني يا نائب الشرطة. أنت تستطيع أن تساعدني، اجعلني رفيقك في السفر، لا أريد المال. ثم عند العودة أريد منك شيئاً.

نظر إليه أنس في دهشة ثم قال: ماذا تريد؟

أريد أن أقابل أحمد بن طولون، وأخبره بما يمكنني أن أفعل، أفتن البتة كأي وكل عائلتي. أذكرني عند ابن طولون.. ولن أنسى هذا لك أبداً، في البناء بعض السلوى، سأعطي لك طوال عمري، وأنفذ كل ما تطلب مني.

التفت أعينها، فقال أنس في بطة: في عينيك تيه ومعاناة. سادعوا الله لك ولي.

\*\*\*

أصبح سعيد يرافقه كفلته، حتى في رحلته إلى العراق، هذا كأنه لا يملك سوى غاية الوصول إلى حبيبته، حتى لو أن حبيبته قد ماتت منذ زمن. دون أن ينوي نقل سعيد إلى قلبه، وأصبح صديقاً وولياً، أشفق عليه أنس من مصير محنوم، فقد فقد عقله وهو يبحث عنها، وأشفق على بأسه وخيرته. ولكن سعيد كان صبوراً يستمع إلى أنس طوال الطريق وهو يقرأ عليه رسائله للوزير وللخليفة بالعربية، ويحاول أن ينطق بالقاف والظاء، وبذلك مجهوداً يخرج الجيم كجيم أهل العراق. كان سعيد يضحك عليه أحياناً ويقول: تعلمت الفقه، ولا تعرف كيف تنطق الحروف!

فيغضب أنس منه ويقول: من يتكلم؟! أنت تتكلم العربية كأهل اليونان!

قال سعيد ليلاً وهو يجلس ليدفن نفسه أمام النار: نظمتي فقدت عقلي، ولا تعرف أنك أنت المجنون. عندما تخرج الريح ياتار تشجل كل الوجوه، انظر لي، ما تراه في قلبي هو نفسك يا أنس.

ها قد عدت للحرق. يا رجل. أفتو من عقلك!

- تعرف؟! - نسيم أسوأ من الفسد وأفسس من الظلم. ثم عاد لي أرم من  
أمر حلت فيهم جميعاً، قلت لهم إنها حبيشي وزوجتي، فالجبن خزي وعار، من  
سحبي!

لم يكن أس يسمعه. كان يفكر في ابن المدبر. أكمل سعيدة والي الخراج تبعث  
كذلك، أليس كذلك؟

لم يحب أس، ولكنه استمتع، استهوته انقبضة أو التذات فطرته. وجد عيب  
لنعمان خطوات البنية التي يحكي عنها سعيد، ثم تتبع ذموم سعيد التي تتساقط  
دون حرج وهو يحكي، حكي بلا لحظ ولا حجل. قال: إن البنية عذات اليوم  
بين ذراعيه منذ زمن. عندما زجرها أمه ثم توعدتها أن الشيطان سيجمع خطاياها،  
الجمت في صمت، ولبلاً انجبت إلى سعيد ودفت رأسها في صدره، ومن ذلك  
اليوم وهي داخل الصدر لا تخرج مكانها. كل صباح تتسلل من حجرته إلى  
حجرتها، لم يلاحظ أحد ولم تشك قط أنه سيتزوجها. قالت له يوماً إنه أقرب  
من أي زوج فقد تربت بين ذراعيه وحوله. قالت الكثير، قالت إنه كل روحها  
ودنياها وإن الأمان بين ذراعيه، وإن الحنان في أنفاسه. ثم بعد ذلك أقسم، إنه  
سيحجمها، وينصرها. وعند لحظة انزاحته تردد! تردد! تردد! بعد ذلك تردد  
خوفاً من أيام أهل الحلي ولم يتب إلى هوان نفسه ولا مات روحه بقيه. عند  
صباح يوم أهل الحلي إنها عاهرة وشيطانة. وعندما حكى أمه عن إثمه ودين رثكه  
إنها وكانت البنية هي السبب، صمت هو التفت آخيه، صمتها. قالت عيناها  
الكثير، واستغاثت عيناها، طلبت مهمة ووفاء، ولكنها قامت عليه أخذ دون سواه  
دفعه. فنزل الشجاعة لا تتبع الساعات ولا تعددها. الشجاعة لحظة ورمع  
يعرف طريقه

نردد أنس ثم ريت على كتف سعيد بلا كلمة. ولكن الذمير لم توقف،  
وامتزجت بضوء النيران فأصبحت بلون الشفق واستحالته. فقال أنس في رفقة:  
اصح دموعك يا أخي، هي امرأة لا أكثر.

- لم أحبك لأحد من قبل. ترى في حكايت لك؟

قال أنس: ربما لأننا في الصحراء وحنا. أضحك أن تنسى أمر حبيبتك  
وتتزوج غيرها.

- بل سأجعلها. لا يوجد مثلها.

- الجنون يا سعيد هو التعلق بالمتحيل، وأنت تعرف أنه مستحيل.

ضحك سعيد وهو يكي ثم قال. الجنون يا أنس هو التعلق بالمتحيل، وأنت  
تعرف أنه مستحيل.

- لم تردد كلماتي؟

- لأنك صديقي.

- أنت صديقك.

- لا وقت لديك للأصدقاء. ولكنك صديقي. ماذا استمعت فأنت  
صديق.

- الصداقة لا منفعة منها ولا غرض، وأنت تريد مني خدمة، هذه ليست  
صداقة.

- لو كنت تستطيع أن ترتقي بنفسك ل ترى غيرك كنت ستعرف أننا أصدقاء.  
لا حيلة للمرأة فيمن يحب، ولا قيم بصديق. هي أقدار مكتوبة. عندما استمعت  
إني أصبحت صديقاً، فلا مفر. نحن لا نختار أصدقاءنا كما لا نختار أروافنا  
ولا يوم موتنا.



- لا صداقة تجمعنا يا سعيد ولا وقت لديّ للأصدقاء، أنت رفيق سفر اليوم  
وغريب غداً.

صحت سعيد حتى دمعت عيناه: لم أكن فجأة في عبوس، وعدتني أن  
تذكرني عند أحمد بن طولون، لا عمل لي سوى البناء. ولن أبني للمقلاء، أنا أبني  
للمجانين فقط.

\*\*\*

## - 7 -

افتقدته، ولكنها كانت واثقة أن الشهر لن ينتهي وهي بمفردها، سوف يكون معها، فلا يمكن لأي رجل أن يضحي بأحضان ميسون، أجل نبات الأرض، وبعد أن ذاق طعم العسل كيف له أن يجها على السمك العفن؟ هناك حب ميسون لأنس، وحب ميسون لميسون، تشابك الحيان وأصبح الفصل مستحيلًا، فميسون تعرف أن النسر دومًا حليفها، ولو كان والي الخراج قد ذاب من نظرة من عينها فكيف للموراني أن يقاوم الكرت حولها. هي لحظة ضلال ظن فيها أنه قادر على التغلب على والي الخراج، ستنتهي اللحظة ويعود الإدراك له ثم يرجوها. سيرجوها، سيبنى حجابًا حول جسدها، ويطلب المصفع كل يوم، ولن تسامحه، فخطيته لا تغتفر. لم تحك عنه لأمرها ولا لأبيها، ميسون لا صديق لها سوى ميسون، هي ونفسها بينها عشرة وونس، نفسها دومًا تطيعها، وترفع من شأنها، ونطمع من الشك الذي يصيبها أحيانًا.

كل يوم يقترب الأمل، مر أسبوعان ثم مر أسبوعان آخران، ثم مر الشهر، فلا هو حاول أن يراها ولا أن يتصل بها. عند ظهور البدر تمت لو تساقطت النجوم كلها، وأحرق الفسفاط وما عليها، بلا مقدمات خرجت منها صرخة، ودفت رأسها في الوسادة ثم بكّت، وارتجفت، وشهقت ساعات، دخلت عليها أمها تسألها ما بها فلم تجب، بعد بضعة أيام توقفت عن الأكل والكلام، اقتربت منها جارية وقالت: إن غريبًا يقول لها إنه معها، ولا بد أن تنتظره. جاءت الرسالة، ولكنها جاءت متأخرة. دومًا يتأخر ابن الصياد. لم تجب. عندما سألتها أمها عن

عاشا لم تحبب. في ضلام الليل تخرج إلى الشرفة، وتنظر إلى النجوم وهي تدعو الله أن تساقط اليوم. تريد لكل نجوم القسطنطين أن تبرح السماء وترسو فوق صدره. بعد مرور شهرين، سمعت أختها همس لأُمها بأن ميسون ربما أصابها الحزن. لا تأكل ولا تتكلم مع أحد، بل أحياناً نسمعها أمها وهي تصرخ نيلاً أو لكي بكاء مصحوباً بصراخ المعنفين، قرءوا لها آيات من القرآن، لم تنحس. مر شهر وراء شهر وهي تزداد نحافة وتزداد حزناً، سمعت الخميس يزداد، تناثرت التكتلات: هو الحبيب، قمه، رجل عتاه، هو ابن المدير مسحرفه، السحر، لا حل سوى ساحرة الهرم، لها اتصال بالجان... رأى البعض الساحرة عارية تجوم حول هرمين ليلاً، هي تبتأت بهذا الحزن. هي عرفت أن الخراب قادم.

جئروا ميسون جراً، فقد ماها لم تعودا تحملانها، لم تعترض، نظرت الأب إلى ميسون في حيرة، أنس يدفع له المال كل شهر منذ أعادها إلى بيته، وهو يحتفظ به ميسون، بل عندما جاءها حارس ابن طولون بقلادة من الذهب هدية من أنس ميسون ألقت بها من النافذة، ولم تحبب والدها. ولكن والدها عرفه، ووجدتها واحتفظ بها مع الأموال.

ولعبت الأم الحظ الذي أدى بابنتها إلى هذا المصير. أمسكت بها رقية أختها من تحت ذراعها، ثم أمسكت الأم بذراعها الأخرى وأجهتها بها إلى ساحرة الهرم. كانت عينها تجومان حول المكان، وكأنها لا ترى شيئاً. نادتها أمها فبدأ أنها لا تعرفها، تنظر حولها كأن الخطر قادم لا محالة، ثم تصيح وكأنها رأت شيئاً ثم معص عينها، والدتها تنظر إليها في حيرة.

جلسبت وعينها تنظران إلى سقف الهرم، فقالت أمها في نومل للساحرة: اعلمي أي شيء عني تعود ابنتي كما كانت قبل أن يحطفها المجرمون.

ظرت الساحرة إلى ميسون في معرفة ثم هزت رأسها وقالت: لقد حدث ذلك.

- أتومل إليك يا ميسوني.

نظرت إليها الساحرة، ثم تفحصت ميسون وقالت: الحزن لا يتركك يا جميلة الدنيا.. أجيبي.. هل يسيطر الحزن؟

قالت وهي تتعاشى النظر إليها: يسيطر.

- هل تتظن سقوط النجوم؟

- كل يوم وكل ليلة، ولكنها لا تسقط.

- هل تظن أن في سقوط النجوم نجاتك؟

قالت مسرعة: أعرف هذا.

فقالت الساحرة في تأمل: يا ميسون، الأجداد كانوا يتقنون السحر وعلم النجوم، ودفنوا أسرارهم معهم عند في المقبر. كل يوم أحاول فك الرموز أفهم بعضها، ويستعصي عليّ فهم البعض الآخر. ولكن هناك نصيحة في علم النجوم، عرفتُها منذ زمن..

اقتربت من ميسون، ثم أمسكت بيدها وسط خوف الأم، ثم قالت: بذلك مثل الطلج. وكأنك ولدت فوق السحاب. القدماء قالوا: عندما تريد للنجم أن يري لا تسع لسقوطه، انتظري حتى يقترب منك بنفسه. في سعيك خطر وتار، وفي اقترابه وحده ضوء ونجاة.

بلغت الأم ريفها وهي ترعف لم قالت: لا أفهم كلماتك يا سيدتي.

فقالت الساحرة وهي تمسح بكفها على وجه ميسون: ميسون تعرف، وميسون لا تستمع إلا لميسون، تذكرني أن النفس أمانة بالسوء، وفي وهج العشق الكثير من ذرات النار الآتية من الجحيم مباشرة، لا بد لميسون أن تصبح حتى لا تحرق نفسها، عند الخرق لن تتأوه نفسك يا أختي من لي انكون، أتعرفين لماذا؟ لأن نفسك لمسبت على الطاعة وعدم الاعتراض حتى وقت القضاء، اطلبي من نفسك بعض التمرد.

لم كنت شغفاً بميسون، وكأنها تتكلم بسرعة، وأنها تنظر إليها في فرح، قدست حرة يدعها في جيبيها، وأعطتها بعض الأعشاب ثم قالت: ضعها في الماء الساخن كل يوم قبل النوم، وأرغمها على شربها، ستهدأ.

قالت الأم مستغنية: هل ستعود كما كانت؟

قالت الساحرة: هذا مستحيل، ولكنها ستهدأ.

قالت الأم في رجاء: وهل ستعرفنا ونكف عن الصراخ؟

أبست الساحرة وهي تسلط عينيها إلى عيني ميسون وتقول: لا بد أن تعرف ميسون نفسها أولاً، ثم تعرفكم.

قالت الأم: يا ميسون..

فقامت الساحرة وقالت: انتهت الزيارة. خلدي أبتك، واتركي الأجداد.



الأعشاب ساعدت ميسون، أصبحت تنام ليلاً ولا تنظر إلى النجوم وتتمنى حرفها يديها، لم تعد تفتح ذراعها للقمر وتدعو النار أن تاكل كل القلوب، ولا عادت ترسم بأصابعها على سطح الشمس أرضاً كلها ضوء بلا رائحة تفتح الحسين وتمز النفس كالزلال، لم تعد تتمتع بكلبات لا يفهمها غيرها، ولا عادت تسلم رفات الفؤاد وسط حروب الأقرباء، لم تعد تذكر ذراعيه ولا قلبه، ولكنها لم تسم خمسة وخباته، علمت كل الماضي وتأكدت أنها لا تذكر المستقبل ولا الحاضر. فقد تناولتها الأيدي كأنها عروس خشبية في يد الأطفال، أما بكرة ابن المدبر فيمنعها من الزواج منه، ثم رجل يريد الانتقام فيزوجها، وهي بين كل الرجال قطعة من اللحم الأحمر تبتسقط تمازجها بلا هدف ولا نهاية. هدأت بعد بضعة أيام، فأكلت في بطنه، وتعرفت إلى أمها وأختها وحتى والدها تكلمت معه. وقالت أمها في فرح: إن شقاءها كان على يد ساحرة الحرم، تعلمت

من سحر القدماء. بعد عدة أشهر عادت ميسون إلى عالمها بلا ابتسامة وبقلب  
أجوف ونفس عرجاء، عادت والحزن لا مفر منه ولكنها ذهبت في القاع، ولم يعد  
يسيطر عليها سوى السخط والمهانة. أنس يستحق الموت؛ أنظا وأهانتها. وعندما  
يتهيأ أمامها نهدا النفس، ويعود للقلب رجاؤه. يومًا وهما معًا على النهر قالت  
له: ولكنت شعوت بعد أن يقطعوا أطرافك، ويفتوا أحشائك.

حينها كانت خائفة عليه. واليوم أصبح تحقيق تلك النبوءة هو المراد والغاية  
بعد مرور شهور سمح لها والدها أن تخرج محاطة بالحراس، حاول زوجها أن  
يرسل لها الرسائل، لم تجب قط، وكثيرًا ما مزقتها دون قراءة.

كل ليلة، لا تنام قبل أن تتذكر، وتذكر نفسها، اختار ابن المنبر ولم يفترها. كل  
ليلة تتذكر والدها عندما حبسها وهي في العاشرة وقال في حسم: أنت متمردة،  
بلك من من الشيطان، لا تطيعين الأوامر، توقيت وحكك قريبًا تدركين خطأك.

وعندما بقيت وحدها يومًا، ثم اثنين ثم ثلاثة لم تدرك حينها، بل ازداد  
السخط، وبدأت ترى في ظل الحجرة وجهها الجميل، جافًا مبقعًا دومًا من  
كل سوء. رأت عينها المضيئين في الظلام تخبراتها بأن الغد أفضل، وأنها أقوى  
من ساحرة الحرم. ابتسمت وبدأت تصاحب ظلالها، وثق به. كانت وحيدة وكان  
أنس وحيدًا. كانت غريبة وكان أنس غريبًا، ثم اختار ابن المنبر. بعد أن أغواها  
وحدها انتصر كرهه على حبه، وهي لا تغفر. في الماضي عندما كان الأب يصفعها  
أو أخطأت هي ورقية، تعترف رقية أو تيكي فيضعف الأب، ولا تعترف ميسون  
ولا تيكي، بل تذكر الصفعة كل يوم، وتتناطح وتلعن اليوم الذي ولدت فيه في  
هذا البيت وبين هؤلاء. أحبت الأب، ولكن خرفها تغلب على الحب. بالضيظ  
كما تغلب كره أنس على حبه فاء، والدها تسامحه، وأنس لا بد أن يدفع ثمن فعلته.

تشرب دواء الساحرة قبل النوم، ثم نغمض عينيها، فتري ظلالها حواف،  
يؤنسها في وحدتها. يوم سقطت النجوم سقطت من أجل ميسون، أنس يجترق

في الصباح، يسقط في بئر عميقة بالنار، ثم تراه حتى يصبح ثدياً، فتعلمم التراب في بئر في حرم، وتنفتح فيه فيتشر حولها، بغطيتها، تبسم في رضاء، لا يمر يوم من أن ترى أنس في منامها محترقاً.

أما ابن المدير فلم يترك فرصة إلا وحاول أن يراها، بعث الرسائل مع حواشيها، وعندما ذهبت لزيارة أختها وهي محاطة بحراس الوالي وحراس ابن المدير وجذته بالداخل. قالت أختها: إنه صمم على رؤيتها وإنها هي وزوجها لا يستطيعان الوقوف أمام والي الخراج.

دخلت الحجرة وهي لم تزل محاطة بالحراس. لم يطلب منهم ابن المدير الاختلاء بها، وكان الحراس لا يعتنون بالنسبة إليه، أو ربما حراس أحمد لن يسمحوا بهذا.

ما إن رآها حتى قال في لهفة: ميسون... يا مهجة القلب... يا أغلى عندي من قلبي، لو تعلمين عذابي بعيداً عنك كنت آسفقت لخالي منذ زمن، أخبريني كيف حالك؟

تلفت حولها ثم قالت وهي تفتح عينيها في استغاثة: لست بخير، عذوبتي يا مولاي.

- من عذبك؟

- من خطفوني، لم يحترموا الحرمات، ولا أبقوا على براءة ابنة القاضي.

قال في عبوس: سأقتهم بيدي.

قالت في صدق: ولكم أنسى أن أكون موجودة، وأشهد على عذابهم!

نظر إلى وجهها الشاحب، وعيها الذابلتين اللتين تقلصتا وسط عظام وجهها: ما الذي يمزك كل هذا الحزن؟

قالت في حسم: هذا الخاطي تزوجني يا مولاي، أنا زوجته الآن.



- لا زواج يرفع بهذه الطريقة، لا تقلقي بالك.

- بل، لن يبدأ لي بال إلا بموته.

- وكان حقدك أكبر من شوقك إلي يا بنة القاضي! وكان عشق ابن المدير،  
بعد يعني شيئاً بالنسبة إليك!

- لا أستطيع أن أتكلم عن العشق يا مولاي وأنا زوجة رجل آخر، نترك  
الزمن يشقيني لو استطاع.

- وكيف لشقائقك أن يستعصي على الزمن يا بنة القاضي؟

- لأن الزمن ضعيف أمام مرضي، والذنب لا يغفر، ولا يمكن تجاهنه، فهو  
لم يزل ينخر في الروح لو تدري.

- سأتكلم مع والدك.

- بل أتوسل إليك ألا تفعل، أتترك الأمر الآن..

- أنت لي يا ميسون.

- ربما يكون قدرتي للتراب، وليس للإنسي.

- لا تقولي هذا.

- هي الدنيا دوماً لا تعطينا ما نريد، وكان غرضها هو كسر النفس وترويضها.  
ونفسي تعلمت واعتادت على الحزن.

- ماذا تريد مني؟

- جئت تطلبني يا مولاي؟

- لأنني اشتقت إليك عاماً بأكمله. قولي إنك أنت أيضاً اشتقت إلي.

صمت.

فقال في حسم: إنك أن تكوني تلعبين بقلبي، لم تجرؤ امرأة أن تفعل هذا قط.

- لا قلب لي يا مولاي، عندما يسيطر الحزن يجعل رؤية الضوء صعبة،  
الاستمتاع بالعيش مستحيلًا، ساعني لو كنت تنتظر أن أشفى.

- وأنا سأساعدك على الشفاء.

- لا دواء لدي، أتركني أذبل مع فصول السنة، وأنتظر تساقط النجوم.

- ميسون، أنا لا أفهمك، ولكنني أريدك أن تعرفي أن حبي لم يتزعزع، وأن  
أنت في هذه الحال تزيد من الشجن ولا تداوي الشوق، حتى لو وقف القاضي  
ولوالي والخليفة أمامي فسأ تزوجك.

قالت في بطنها وهي تتحرك خارج الحجرة: رجل يشبه النخل في إصراره،  
وأخر يشبه الهواء في فراره.

- عم تتكلمين؟

- عنك يا مولاي. أقدر مشاعرك وأحترمك، وأقننى لك الانتصار على كل  
الحومة الذين يحاصرونك، ولكن ما دمت زوجة لأحر فإنه لا يتسنى لي مثابرتك  
ولا الكلام معك، أرجو أن تغفل حالي.

ثم خرجت وتركت الحجرة، ووراءها المطارس.



ما حدث لميسون في هذا العام يحتاج مشات الرقعات والأفلام لكتابته، كل  
ليلة تراه في أحلامها، بأي أنس في اشتياق ويطلب العفو، يخبرها أنه لا يريد  
إلا أن يكون حولها، وعندما فقدت الأصل في أن تتحقق الأحلام غاصت داخل  
طلبها ونفسها، تحققت من الأوهام وتبرأت من الحقائق، دارت في دوائر فارغة،  
واخترق الغضب كل الروح. فلم تعد تسمع ولا ترى، انقطعت عن العالم بعضي  
الوقت، ثم عادت أكثر سخطًا وأكثر ثقلًا وهماً. رسائله لا تعني شيئًا، وما حدث  
من حياة لا يغفران يفترن بها ولا عودة بعدها. ينهض في العراق، ربه، بنزوح

أو بشدري جارية، لا يسع، ولكن كيف لم ذاق روعة ميسون أن يريد غيرها؟  
أليس أجهل بنات الأزهر؟ كيف لم أن يتركك لتكعب الأجرب وهي بهذا  
البهاء؟ وكيف مشتركة بنعم بحياته بعد خطيئته؟

نامت، ثم صرخت ليلاً فهرولت أمها إلى حجرها وقالت وهي ترمي عن  
صدرها: استيقظي يا حبيتي هو حلم.

فتحت عينيها، وثبتت نظرها عن الشمعة في يد أمها وقالت: أنا لا أرى شيئاً.  
قالت الأم في رفق: يا ميسون، عم الظلام يا بيتي، انظري إلى الشمعة..

قالت في تأكيد: لا أرى شيئاً، أين الشمعة؟!

بدأت الأم تردد الأيات القرآنية ثم قالت في رفق: يا بيتي، كنت أفضل حالاً،  
ماذا حل بك؟

قالت في يأس: لا أتركيني في الظلام.

قالت الأم: انظري إلى الشمعة في يدي..

رددت: أفس يجب أن يموت.

- يا بيتي..

- لقد امسح كل الضوء من عيني، وخفيت أن أسمع رائحة الحياة، ثم منصرف  
الضوء من عيني، أمي.. من يظلم فلا بد أن يعاقبه، من يشغل شيء أشرع الضمير،

- نامي يا بيتي..

صاحت في فرح: ولكني لا أرى الضوء..

- نامي يا بيتي..

أغمضت عينيها، وفي الصباح بدت أكثر هدوءاً، وقد عزمت مرة على أن  
أحمد بن طولون.



خرجت وحدها وهي تمشي في إصرار المحاربين، واستقرا الموقنين ينصرون  
لحقن، لو عرف والدها فسبقتها ربحاً. وما أجل الموت اليوم! انسلخ الجسد،  
وحترقت كل الأمال، انتظرت أمام دار بلد الإمارة حتى يسمح لها الحجاب  
مقابلة ابن طولون. كانت متأكدة أنه مسموح، وأن ابن طولون يعرف من تكون.  
رفعت حمارها في سبطه، ثم ثبت نظرها على الأرض وقالت: مولاي الوالي،  
اعلني في اللجوء إليك مع أنني أعرف قدر مسئوليتك وأعمالك.

نظر إليها برهة ثم قال: ميسون ابنة القاضي يحيى، ماذا تريدني؟ ولم تأتيني دون  
وكيل؟

تفالت في استغالة: لأن ما أريد قوله يخصني أنا، ولم أبح به لأحد من قبل يا  
مولاي.

جنس أمامها ثم قال: تكلمي..

التفت حولها ثم قالت في صوت خافت: أحد رجالك المقربين ظلمني أشد  
ظلم، وجئت أطلب منك القصاص.

نظر إلى الحراس فتركوا الحجرة. ثم قال: وماذا فعل هذا الرجل؟

قالت في رجاء: لو تكلمت أمتي أن تستمع لي، لكل رجل نفس بها الفجور  
والنقوى، ومن يبدو غلصاً في كائنه تستقر الحيانة، ومن يبدو قوياً بقلبه نغمة من  
الضعف. هذا الرجل خطفني، ثم أرغمني على معاشرته حتى لو قال غير ذلك،  
أقتع أبي أن يتزوجني، ثم أساء معاملتي، ثم تركني ورجل.

كل ما أعرفه أن والي الخراج يريد الزواج من ابنة القاضي. لا أعرف شيئاً  
من رجل أذاها.

- الظلم المعلن دون أقل من الظلم الخافت المخبئ وسط الرقة والرحمة.  
أتركني أخبرك بما حدث لي، وأتقنى أن تصفني حتى لو لم تصفني أبي، أريد  
العدل. من أرفضني لابد من معاقبته.

- وكيف لي أن أعرف أنه أرفضك؟ ولماذا لا تذهبين بشكواك إلى القاضي؟

- لأن القاضي هو أبي، ووالى الخراج لو عرف اسم الرجل فبقتله.

- وأنت لا تريدین قتله إذن، تريدین معاقبته فقط.

- هو لا يصلح أن يعمل تحت إمرة الأمير أحمد بن طوتون.

- ومنذ متى يتظر الأمير رأي النساء في رجاله يا بنت. عودي إلى بيتك. هذا  
الكلام مضيق للوقت.

- كنت أريد..

- عودي.

- يا مولاي سمعت أن اللصوص يسطون على خراج الإسكندرية. ثم أخرب  
هؤلاء اللصوص، بل متأكدة أن منهم هذا الظالم.

- بداخلك حبث وجرأة لا تصنع لابة قضي. عدم زواج والي الخراج منك  
إنقاذ ونجاة. هل تعرفين جزاء من ينهم أحدًا بالباطل؟ هذا أمر جنس.

- فقط استمع إلى شكواي. هذا الرجل ظلمي.

- أتريدین منه أن يعود إليك؟

- هل أن يظلمني، ويتركني أحيا في سلام، ثم تعاقبه لو رأيت في فعلته ظلمًا،  
أنت العالم يا مولاي وليس أنا.

- وأي عقاب تريدین له يا امرأة؟

- الجلد.. ربما السجن، وأهم من كل شيء أن تحرره من العمل تحت قيادتك،  
هذه شرف لكل الرجال وهو لا يستحق هذا الشرف.

- والغتل؟

صمتت، ثم قالت: الغتل راحة وسكينة.

- ولم تظنين أنه وراء مرقعة الخراج؟

- هذا ظن، وإن بعض الظن إثم، أتمنى فقط أن تحقق في الأمر يا مولاي.

- سأبحث في هذا الأمر، عودي إلى بيتك.

اغتر في يا مولاي كلامي معك، أنا أعرف مدى عدلك وحكمتك

فامنعها: واجبي حماية أهل مصر.

- وأهل مصر يدعون لك كل يوم.

لو يأكد هل هي ساذجة ساذجة الحمل، أم أنها أكر مما تصور. لم جاءت  
الآن؟ ولم جاءت أصلاً وهي تعرف أن طلبها لن يتحقق وربما سيغضب الولي؟  
من المؤكد أنها تعرف أن الولي لن يقبل كلامها، وأن شكواها نافذة بلا برهان.  
ولكنها شكوى تشي بالكثير، ميسون جازفت.. ميسون ستجازف أكثر، ميسون  
أم من الإسكندرية وذكرت حلالها من الرجل، لا ذكرت ماضيه ولا قصة هروبه  
ولكنه يعرف أنها تعرف. ميسون تقول: إن القلب يهتز وهو على وشك البوح،  
ولم اقترب أنس من أسوالي ربما يؤدي إلى مصائب. ميسون غامضة بغموض  
المعوم وقت سيطرة الظلام. سيهود أنس بعد أيام وتتضح الأمور. لن يفكر في  
الناضي، ولكنه يعرف الآن لم فقد ابن المدير عقله.



## - 8 -

عاد أنس من زيارته للمعراق وتعلم الكثير، ظن أنه أتقن فنون الحروب كلها بإتقانه للسيف والرمح ومعرفة فك رموز اليونانية والقبطية والجبر، ولم يدرك أن هذه الحروب أقسى حروب الكون وأصعبها، وأن بلاط الخليفة محتل بالمؤامرات. جاء إلى أحمد بن طولون ببعض الأخبار الجيدة وبعض الأخبار المخيفة. طوال الطريق وهو يفكر في مصيره ومصير أحمد. أصبح المصير واحداً وبعد تعجب الخليفة من بعث أحمد المصري إليه بالرسائل ثقيل وجوده، ولكنه لم يزل يشك في نواياه كما يشك في نوايا الجميع، العرب منهم قبل العجم. أحمل ما جاء به من أخبار هو خبر خسارة شقير صاحب البريد لستده الأكبر أم الخليفة، وبعد موت الخليفة لم يعد لأمة قبيحة أي سلطة، بل تم عقابها وسجنها. هذا يعني أن شقير الخادم فقد كل قوته، واليوم يستطيع أحمد بن طولون التخلص منه، أما ابن المدبر فازدادت قوته، فأخبره إبراهيم لم يزل المتحكم في بلاط الخلافة، الحر المخيف هو وصول أمر خراج الإسكندرية للخليفة وعدم إطمئنائه لأحد بن طولون. لم يعرف أنس كيف يخبر أحمد، وقد عزم أمره أنه سيوجه إلى ميسون غداً أو بعد غداً. لم يعد يستطيع البعد، وقف أمامه، وأخبره بأمر شقير أولاً، استمع أحمد ثم قال: وما رأيك يا أنس؟

قال أنس بلا تفكير: لا بد من القضاء على شقير ثم ابن المدبر، لو تمكن من أن يقضي عليك لفعل هذا، اليوم أو غداً. قرأت بنفسك ما كتبه عنك للخليفة، ولو لا مراقبة البريد لكان مصيرنا...



فاطمه أحمد فائقاً: الموت أو السجن، كان هذا هو مصيرنا.

- نعم يا مولاي.

- وهل تعتقد يا أنس أنني لو سجنيت أو قتلت أو طردت صغير صاحب  
اليد ملين يدافع عنه الخليفة؟ أعتقد أن الخليفة سيتركني أنكأ برجليه، ويقف  
مكتوف الأيدي؟ لو كنت أستطيع لفعلت.

- اليوم لقد سنه يعزل ابن قبيصة المعز بالله. اليوم الخلافة...

- لم نتعلم أمور الخلافة بعد. أنا ولدت في العراق، أعرف وأفهم. لو استطعت  
لقد فعلت منذ زمن.

أنس في أنس ثم قال: دعني أنا أنتهي منه بلا إراقة دماء.

الحال أحمد نظره إليه ثم قال: أنس بن الصياد يتكلم كابن المدير.. لم أعرف من  
قبل أنك بهذا المكر.

- الخائن دوماً يستحق العقاب، والظالم لا يردعه سوى الدهاء، أنا أخلصك  
من صغير.

- وماذا عن ابن المدير؟

صمت أنس. فقال أحمد: الخليفة يشك في، أليس كذلك؟ يظن أنني أنا من  
سرق حراج الإسكندرية.

قال أنس في صوت خافت: يا مولاي.. لقد بلغ الخليفة ما فعله بمصر. عرف  
أنك تربي دقراً للصناعة، وأنت بيت الترع والجسور المفلحين. وهو يتساءل  
من أين أتيت بهذا المال؟ فكل دينار محسوب، وابن المدير يبحث بالأرقام كلها  
المحسوبة. واجهني أحد رجال الخليفة، وسألني مؤلاً مباشراً.

- ترى من زرع الشك في صدر الخليفة؟ أتظن أن هذا كيد نساء؟

- لا أفهم يا مولاي.

- أكمل حديثك .. عندما سألتك الرجل مباشرة عن الأموال التي استعصمتها ماذا قلت له ؟

قال أنس : لقد بعثتني إلى العراف مع أنني من أهواله ، ربما تكون بصيرة أنك من بصيرة الكثيرين ، أقعته أنك أنت ورجالك لا شأن لكم بخراج الإسكندرية وكيف فعلت هذا يا مصري ؟

- قلت له : إنك وجدت كنزاً في الصحراء ، كنزاً من كنوز القنصاء.

- وهل صدقتك الرجل ؟

- نعم فعل ، ولكنه طلب مني أن تحير الخليفة بأي كنز نجده بعد اليوم.

اتسم أحمد ثم قال : أحسنت ، توقعته منك هذا أمر تهرب الشك إلى الخليفة ربما له علاقة بزيارة زوجتك لي.

نظر إليه أنس في حيرة ، فأكمل أحمد : قبل أن نتكلم في أمرها أخبرني بأمر رائي انشام بن الشيخ ، ماذا يقول عنه رجال الخليفة في العراق ؟

- يخشون خيانتهم ، ويتوقعون انفرادهم بالحكم ، يتوقعون أن يمنع الخراج هذا العام.

اتسم أحمد ثم قال : يفتح الله يائاً لكن مجتهد وفي صفاء النوايا شمس لا نراها إلا بالبدل.

- يا مولاي ..

- جيش مصر ، هذا هو المراد ..

- مولاي أبو العباس أحمد بن طولون ، ماذا فعلت زوجتي ؟

يا أنس، عندما تكيد المرأة لا بد من جمحها وإلا يتطاير كبدها حول الأرض  
 لها، سخط المرأة أوعر وأخطر من مسخط كل جيوش الخليفة مجتمعة. سيخطر  
 على دوجتك حتى لا أضطر أن أتهمها بالخيانة، أتركها لك هذه المرة، ولكن في  
 المجازفة خطر عليّ وعليك. لو شق الخليفة رأسي، وتغلّج بجثتي فلن تنفني  
 أمتي بحالها. لك التصرف معها على أن تبقي نساءها داخل قمحها. ولو رأيت منها  
 شيئاً لاين المدير فاقتلها، لا صلاح في الخيانة. أريدك أن تطلقها يا أنس.  
 قال أنس بلا تفكير: لن أطلقها.

- ستفتح نازاً على مصر وليس عليّ أنا. سيعرف ابن المدير كل شيء، لو عدت  
 إليها سيعرف من تكون، ولو كادت لك..  
 - هي ناز لا بد منها، اعنك أني سأسيطر عليها.

\*\*\*

عندما خرج أنس من عند أحمد كان قائلاً حائراً كأنه دخل حياة رجل آخر  
 لا يعرفه. ميسون أحبته، ميسون طلبت منه الحرب بعيداً. ميسون أرادت منه أن  
 يفر، وميسون لم ترد على أي من رسائله، ظن أنها خائفة ولكنها على العكس، فلا  
 يمكن أن يتقلب قلب المرأة في شهر أو عام. سافر إلى العراق وهو يمتني نفسه  
 بمصر معها عند العودة، كان يتوي أن يجد طريقاً للنفوذ بها من جديد فقد طاك  
 العراق وابن المدير لا يرح مصر، ثم ماذا؟ عاد إلى مصر ليسمع كلمات أحمد  
 هروك إلى رجاله الذين يعملون مع صاحب البريد شقيق، طلب منهم أن يبحثوا  
 عن أي رسالة ذهبت إلى الخليفة من امرأة، طلب منهم أن يسألوا، أن يتذكروا،  
 أن يتجسسوا. ثم جاءه الخارس الذي لا يفارق زوجته، والذي كان يعطيها  
 الرسائل، حارس أحمد الذي يأتي إليه بأخبارها كل حين، جاء اليوم وبدأ متردداً  
 لم قال: يا مولاي، ربما أكون قد أخفيت عليك أنها كانت مريضة لا تبرح القصر  
 ثم شفيت، سأعني لم أعرف بمرضها إلا منذ شهر. لم يطل مرضها، ولم أعرف

عنه شيئاً؛ لأنني لا أدخل حجرتها بالطبع، ولكني سمعت من كلام العاملين في البيت. لم يكن بالمرض الخطير.

- شفيت.

- شفيت، ثم ذهبت لزيارة أختها، وكان والي الحراج هناك.

حكى له الحارس ما حدث بالتفصيل وهو يستمع بوجه متحجر وعينين كُنْهيا ناز. عندما انتهى قال أنسى: كيف كانت؟

- لقد أخبرتك بكل شيء.

دوّت الكلمات في عمق النفس، قالت لابن المدير إنها كانت مجبورة، تعذبت وقاسمت مع زوجها..

- ألم تصده؟ هل كانت تعلم أنه سيأتي؟ هل رتبت اللقاء؟ هل أرادت رؤيته؟

بدت الحيرة على الرجل ثم قال: ليس لي علم يا مولاي، القلوب لا يعلمها سوى الله. لم تكن نافرة ولا مرحبة، كانت بين هذا وذاك.

ردد: بين هذا وذاك.

جلس مكانه وهو يرى والده، كان يوماً مظلمًا، كيف هربت النجوم؟ عند هروب النجوم تجرّ المروج وطنى وامتد إلى أطراف البيت، اصطدم بالشرقة، هل اصطدم المروج بالشرقة أم تشبه له؟ هل سمع صوت والده وهو يحارب الأمواج أم كان والده يرافقه في سلام؟ لم تختلط الحقائق ليلاً؟ ولم تتبع الذاكرة النجوم الحارّة؟ صرخ حينها: أب..

أي أب لا يسمع صرخات ابنه؟ أي أب يحزن ويغدر؟ وأي أب يرجو إغلا ويتدلل له؟

أنسى، خاف من انشاءات الأمواج المتتالية، كلما رآها متتابعة تدور حول نفسها وتدخن بداخلها قطعة من القلام هايبا وكأنها نهاية العمر. عند نهاية العمر تظهر

عاشاً، ربما لم يكن والده يريد قتل نفسه عرقاً، ربما أراد فقط أن يفوض داخل  
السمات الموج فيعرف سر الظلام. يشهي الظلام عند شرفات الأبنية، وينتهي  
السمات انتهاء الظلام. لو كانت النجوم نفسها هربت من ظلام تلك الليلة فما  
يسمى الأب؟ هل هو أقوى من النجوم؟ هل هو أعلى من النجوم؟ هل هو  
أعلى من النجوم؟ غاص أنس، يتذكر، غاص يائساً باحثاً في سواد الموج عن  
سند الأب، ولكن الزيد رمى به إلى أعلى، كأنه يأبى أن يتقبل مجازفته. ليس مثله  
سوى أن يطفو، لا غوص له ولا نجاة، نجا والده وهرب وتركة هنا، بين ظلم  
والظلم وخيانة زوجته.

زوجته... لم تحركه كلمات الحارس ولا حتى كلمات أحمد بن طولون، ثم يتر  
سوى والده وصرخته الأخيرة.. صرخ؟ هل صرخ؟ لم يترك الصرخة إلا  
أنه نأوه... ربما كان يخاطب الله يائساً أم يخاطب النجوم حينها؟ هل توقع  
من الله أم شفاعته الضوء والليل معاً؟ هل توقع نازاً يجيئها ولا يموت أم راحة  
بارئ إليها كتوف المغارق للنجاة؟

عنى أخيه... فصرخة الأب تغد إلى الأعماق.

أولاً وسخ، تكلم كالعجم والعرب ولكنه انخدع في زوجته، رآها بجبال  
البحرين وبراءة الأسماك الصغيرة عندما تقترب من الشاطئ مستلعة مندفعة  
سيرة الضوء. رأى بداخلها بعض العناد والكبرياء، ربما بعض الغرور، بل  
فهم من الغرور، ربما كانت مهووسة بنفسها إلى حد لم تر حولها أحداً. عرف هذا  
بأنه أحببت توهج مشاعرها وإخلاصها معه. إخلاصها الذي يشبه إخلاص  
الصيد، قلبها الذي تبلغ فتحاته اتساع السماء، ربما تسرب الحب من قلبها  
عندما غاب، ربما تذكرت أموال ابن المدير وسلطته وفكرت في أنها أعطت نفسها  
لنفس الصيد الحاروب وعليها أن تنظره الآن عاقماً أو عامين بينما والي الخراج يقف  
هنا متأهباً لذراعيها، الحائفة، لو كانت فقط تريد والي الخراج فلم ذهب إلى

أحمد بن موليون؟ في هذه العداوة وهذا الغل، وكأنها تريد قتله وإذلاله؟ أتدبت أنها ذابت بين ذراعيه وهمت بكلمات الحب؟ أتدبت أنها تركت لمشاعرها الزمام ولم تحجم نفسها من قبلاته؟ أندمت لأنه كان هو أولاً رجلاً في حياتها وليس ابن المديون؟ ربما تريد الانتقام منه لأنه تجرأ وتزوجها أم لأنه تركها رغبة عنه أم لأنه لم ينصع لكلامها ويترك كل حياته ويصبح هارثاً مطاردةً معها؟ يعجز عقله عن الفهم، ظن وهو صغير أنه يعرف أكثر من أقرانه، فهو يقرأ وينسخ، هو يكتشف كلمات وحكم، أم يقل أفلاطون إن كل الرجال شعراء أمام الحب؟ ألم يقل إن الحب نوع من الجنون ولكنه هدية من السماء؟ قال الكثير.. وكلها قرأ تصور اليوم الذي سيحب فيه. عندما كان الرققاء يلهون ويقينون الجوازي، والغايات كان هو يحلم ويعرف أنه لا يريد جسداً بين ذراعيه، يفرغ طاقته به، بل يريد نفساً تسبح مع الأمواج حول نفسه، تعرف كيف تحتويها، وكيف تبعها أحياناً، وتتفهم إن لزوم الأمر. يطلب الكثير، عندما ويخذه غلياً وقال: يا أنبي، وكأنك راهب، أنا عاشرت حباً وأنت لم تعاشر واحدة.

لم يأتيه بكلماته، فهو لا يريد أن يرضى بنصف جنة، ونصف متعة، ونصف شجرة، ونصف راحة، ونصف حياة. عندما جاءت إليه ميسون تغمره بحنانها وهي تريد حمايته، وترتجف بين ذراعيه واكتشفاً معاً حياة مكتملة، تعلماً معاً، ووصلاً للعادة معاً، وسبحاً معاً في بحار هاشجة بقدرة فائقة، وبلا تردد ولا خوف.. ثم ماذا؟



جاءت الشرطة إلى بيت القاضي، تطلب مثول ميسون أمام والي الشرطة.  
فقال والدها في استنكار: ميسون ابنة القاضي! كيف تجرؤ على أن ترغبها  
على الذهاب إلى السجن؟

- هي أوامر صاحب الشرطة يا مولاي. معلومة: لن يلمسها أحد.

- سأتى معها إذن.
- ليس يمكنك يا مولاي.
- لن تقول للقاضي ما الممكن وما ليس ممكن.
- أخاف من بطش صاحب الشرطة يا مولاي.
- لن يبطش بك.
- بل أخاف أن يبطش بك أنت.
- عند الوصول إلى دار بلد الإمارة، كان باب بيت صاحب الشرطة واسمًا به جزءان، جزء للرجال وجزء للنساء، يجمع كبار رجال الشرطة. ومنهم نائب صاحب الشرطة.
- دخل القاضي مع ابته، وانتظرا ساعة أو أكثر، توتر القاضي، وبقت ابته مائة، حتى دخل أنس.
- أنس..
- قال في انقباض: مرحبًا بالقاضي يحيى بن عيسى.
- لست عينيها على عينيه وكأنها لا تراه، ولم يلتفت إليها.
- قال القاضي: ماذا تفعل هنا؟
- أقبض على ابنتك لأضعها في السجن، فهذا هو مكانها الطبيعي.
- ما هذا الهراء؟
- قال: هو ليس بهراء.. ابنتك تدخل فيها لا بعينها، وتدير الفتن، وتتهم زوجها الباطل.. ابنتك.. تقابل والي الخراج يا قاضي...
- فتح القاضي عينيه في فرع.
- قال أنس: أحمد بن طوتون ربما يفضل قتلها في اتو، هل تريد هذا؟



فقال القاضي في حسم: نعم.

طلبته أنس الجلوس، ثم نظر إلى زوجته لأول مرة منذ عام، التفت أعينها، في عيني حزن وغضب، وفي عينيها بؤس وجمود.

قال وهو يتجه إلى الباب: تعالي معي.

سارت وراءه، وارتفعت على شفيتها ابتسامة طفيفة، ثم دخل حجرة أخرى فدخلت وراءه، وأغلق الباب.

أقسم لنفسه أنها لن تنجس، وأنه لن يفقد سيطرته، فلو أرادت أن تهزمه فلن تنجح. يعرف ميسون أو بعض الأشياء عنها.

قرأ عليها كل ما قالت لابن المنبر في هدوء.

ثم قال: زوجك الذي أرغمتك وعذبتك... كيف حاله؟ هل أنقذك منه والي الخراج؟

فالت وهي تحاول أن تثير غضبه: لستم قنيت لو فعل!

ولكنه لن يفعل، أتفق مع والدك أن موتك رحمة لنا جميعًا. ولكنه رحمة لك أنت أيضًا.

لو كنت أعرف أن زيارتي لتولي ستغضبك لذهبت إليه منذ زمن.

- لا تخافي العواقب؟

- لا عواقب تخيفني. تبخر آخر ألم ولم يبق سوى الجمود، قلبي صحراء قفرة.

قال وكأنه لا يسمعها: القتل يريح يا ميسون. وقد أقسمت أن أتأكد أن قلبك سيهيم في الجحيم بلا مكينة ما دمت حيًا.

- ولو مت؟

- هل طلبت من ابن المنبر قتل عندما قابلته سرًا يا زوجتي؟

أمسك بمعصمها فجأة ثم قال: لَكُمْ يحزنني أن أفرق بين فليين نحائلاً، ولكنه لن يراك مرة أخرى!

أردت أن تكسره الآن، أن ترى عذابه كما قضي على عقلها يوماً ما.

قالت: أحمد بن طولون يمين قاتلاً غائباً للشريعة؟ من الأفضل يا ترى هو أم ابن المدير؟

- من ثقبيل رجلاً وهي متروجة من آخر... خائنة.

- قلت إنك عرفت كل شيء، لا تهمني في شرقي وأنت تعرفني في حرق، ولست جارية كائني يعاشرها أخوك وتعاشرها أنت.

أخرج سيفه وقال: إياك... كل كلمة تقولونها من الآن لمجلدين عليها مائة جندة.

- أصبحت فادراً، ماذا تريد؟ ضعني في السجن أو طلقني. افعل ما شئت، أنا لا أخاف.

- أطلقك...؟ هذا مستحيل، أما السجن والجلد والضرب فممكن، ولكن

كل هذا لا يكفي.

- اقلني إذن.

أحاط وجهها يديه فجأة ثم قال: ميسون، ستبقى أملاً لا يصل إلى ابن المدير حتى يموت، وإذا كان لسانك ينطق بالسوء فقط فلا بد من قطعه أيضاً. السجن موجود، ويأتي أيضاً موجوداً أضعك في حجرة يد، ثم لسانك، عاتماً وراء هام، حتى نخرجي يوماً بعد أن يتلاشى جمالك فتجدي زوجتي وأولادي في استقبالك... سيفطر قلبك، وينشطر نصفين أو أكثر، وسأشهد على ذلك بنفسي. طبت يوماً أني أكره ابن المدير، ولكن الخيانة عندما تأتي من حبيب تحرق الروح، وتذهب العقل، فلا تطعني مني الرحمة لا اليوم ولا غداً.

قالت في هدوء: ولم تظن أن رقية زوجتك وأولادك ستؤلمني؟ أكرهك بعدد ذرات مياه النهر يا بن الصياد.

- ربما يؤلمك البعد عن ابن الدبر إذن. يؤلمك أن يتهزم والي الخراج أمام عينيك، هل يؤلمك هذا يا ميسون؟

قالت وهي تثبت عينيها على عيني: يؤلمني هذا.

رفع يده ليضربها ثم توقف وقال: تريدن إثاري؟ أليس كذلك؟ تمنعني غضبي، تمنعني أن أضربك وأصبح وأصرخ، أتعرفين لماذا؟

نظرت إليه ولم تنطق.

فقال: أنا أعرف لماذا يا أجل بنات مصر كلها، لا تتقبلين أن رجلاً يستطيع البعد عنك من أجل أي شيء، لا تصورين أن رجلاً يتركك شهراً واثنين، كسرت نفسك المتكبرة بلا قصد، فلم تهتمي برسائي ولا كلمتي، أقسم لك أن عمري الباقي سيكون لكسر نفسك فقط يا بنة النفاضي، أنت لا شيء بالنسبة لي، منذ قابلت والي الخراج وأنت لا شيء، مثلك مثل ذباب الفاكهة يزحف ولا يحترق ولا يدمر.

أمسك يكتفها حتى تنظر إليه ثم قال: لا أنا أحبك، ولا أكرهك، ولا أريدك، لا بد من إعادة تربيتك، أما والي الخراج فتكونين أول شاهد على نهايته.

فقال وهو يتجه إلى الباب: الخيانة لا بد من معاقبتها ثمانون جلدة على مدى أربعة أيام، هذا ليس بالكثير، سيحرف على جلدك رجال الشرطة.

قالت فجأة: أنا أعرف أنك مارق الخراج، فكُرت أن أبعث للخليفة، وخفت أن يقتلك، ليس خوفاً عليك ولكن رغبة في أن تبغى لتعذب، تستحق هذا. نظر إليها برهة، ثم خرج.

\*\*\*

من أن رويتها مستير شجياً قديماً وبعض الخنو، ولكنها كانت كروية حجر  
عظيمة لا هو يتشقق ولا يتساقط من السيل العرم. عندما التقت أعينهما لم يكن  
ذلك أي حب، بل كان هناك سحق وجفاء. كيف لعام أن يغير القلوب هكذا؟  
الربح للقلب أن يؤمن لو كان متقلباً قلب الولاة على مصر ١٩ هذا أفضل جداً  
السطوة ولا رحمة عند تعامله معها، لم يحدد بعد لو كان يتوي جلدها. قرأ كثيراً  
العرف، وعلى الرغم من قلة خبرته بالنساء فقد عرف أنها تريد أن تحركه، أن  
الفرح نصيباً أو هجوماً شرساً، عرف أنها تمنى لو عاملها كأنها عدو قوي، هذا  
في يحدث. هي فقط امرأة بلا حكمة قتلها الغرور، ولم تحفظ العهد.

قال القاضي في ارتباك: لا يجوز أن تجلد زوجتك وابنة القاضي، تذكر يا أنس  
يا قاتلة بيتا.

قال في حضور: هي خاتنة. لو لم أجدها أنا فسيقتلها نائب الوالي، لا بد من  
معالمتها.

قال القاضي: هناك أصول وقواعد يا أنس..

قال أنس وهو لا ينتظر إليه: تطلب الصفح مني، وتمد بعدم مغادرة بيتي  
ولا الكلام مع أحد، وسوف أفكر في الأمر.

قال الأب في حسم: ستمعل.

ثم اتجه إلى ابنته، ولَب كفيه، لا هو يعرف لم فعلت هذا، ولا يفهم أي  
أمة أصابته بالاجباها. قال لها في صراحة: أريدك أن تبقي هنا، ولا تخرجي حتى  
الوقت. ميسون: اطلبي منه الصفح أمامي، لا يجوز جلد ابنة القاضي، يكفي ما  
سبته لي من الآلام.

قالت وعيناها متحجرتان وتظفران إلى لاشيء: لن يحدث، ليجلدني ألف مرة  
لو بقيتني، ولكنني لن أطلب الصفح من الوراق.

- ولو طلب منك والذك هذا، فهل تستطيعيني؟

- يا أبي..

- أتحس أن تعرفي حجم معاناتي منذ قابلتك ابن القدير، بل منذ بشرتني أمك بك وأنجبتك.

صمتت برهة، ثم قالت: سأفعل كل ما تأمرني به.

أمسك يديها وأخرجهما أمام أنس، أسند ظهره إلى الحائط وهو ينظر منها أن تطلب الصفح، قالت دون أن تنظر إليه: أخطأت، ساجني، وأنس أن كلامي مع ابن الدبير لم يكن بترتيب مسبق، بل هو من فاجأني.  
قال القاضي في رفق أنس، هي زوجتك.

ثم وأخز كتفها وقالت: قل لي يده أمامي، وقولي إنك أخطأت، هيا.

بقيت ساكنة، فدفع بها الأب، وأنس يقف ينظر إليها بلا كلمة، اقتربت منه، ثم انحرفت، وأمسكت يده وهي تعض على شفتيها من الغيظ وقيلتها وقالت: أنا أخطأت.

همست بالقيام فقال الأب: أبقي يده على جبهتك حتى يسمح لك بالتهوؤ.  
يا حمرتي عليك.. لم تتعلمي شيئاً.

بعت ريقها، وأبقت يده على جبهتها وغتمت: هذا يكفي. قل له إنك ساجنتي.

قال وهو يتزع يده لا.

ثم أمرها بالتهوؤ، وقال للأب: لقد هدت من العراق منذ يومين، كنت أنوي زيارتك لأخذ زوجتي.

قال القاضي: لم يحدث شيء، هي هنا طموح إرثك، ولو أغضبك تخبرني.

قال في ثقة: لن تغضبني. سنبداً معاً بداية جديدة بعد أن ندمت على فعلتها.  
تفلق بالثك.

توقف القاضي فجأة ثم قال في تردد: أخاف عليك يا أنس، ستفتح نازاً عليك  
والتي عندما يعلم ابن المدير..

لا تقلق علي ولا عليها، والي الخراج نهايته على يدي، تذكر هذا اليوم  
أو هذا.

خرج القاضي وهو يشعر ببعض الارتياح لأنه تخلص من ميسون، ما استطاع  
اليوم ليس مشولته هو.

رفعت رأسها إليه، نظر كل منهما إلى الآخر، فقالت في صوت خفيض: لا ندم  
أدخل قلبي. كل ما قلته كان من أجل أبي.

انهم في جفاء ثم قال: أعرف.

أفعل بي ما شئت لا يهم.

لن أفعل بك ما توقعته، العذاب ألوان وأنواع، لكل نوع راتحة مختلفة،  
ولم يزل في العمر الكثير.

قال في حدة: عندما أدخل عليك تقفين، دوّسا، تقربين وثقتين يدي كما  
فعلت اليوم. وأريدك أن تعملي مع الجوّاري في المطبخ، وأن تتعلمي ما لم تكوني  
قد تعلمته في بيت والدك. أنا الذي أحدد ساعات عملك.  
بيل أن تنطق أمر إحدى الجوّاري بأخذها إلى الحجرة.



اليوم لم يرد مدينة صديقه، كانت يردّها كل يوم. بيعت صديقه إحدى الجوارى الحسنات، ويردّها إليه، ولكنه اليوم لم يردّها، عندما دقت الفتاة باب حجرته فتح لها نظر إليها، كانت في عمر ميسون: ربا أجمل، لم لا؟ قوامها مشوق وعيناها كبيرتان، الكحل برتقيا وبشعر أبيض وأخضر أتناهض الجذاب. ابتسمت له: فأمسك يدها ودخل بها حجرته، كانت ترتدي الزينة وتضع العطر، تفرغ العشق وتعرفه عن ظهر قلب، أعطته أكثر مما أخذت، ولكنها لم تنس أن تنسى عليه وعلى رفته وعلوته، نظر إليها وهي بجانبه، وأغمض عينه. ماذا حدث؟ عاشر امرأتها وأعطته نفسها بشوق وإتقان، ربا بإتقان أكبر من ميسون، وهي أجمل من ميسون، لم يفهم الدنيا طوال الأعوام الماضية. لم يكن في بواحدة، وعندما يجدها خائنة يفضي ويحزن 19 لو كان يعرف أن أجسد جسده وليس روحا، وأن الأسياك دوماً تسير في طريقها لا تتعلم بأسياك أخرى، ولا تراقب سوى العدو، لم يعرف لأخذ نفسه، فلتذهب ميسون إلى الجحيم.

يوماً وراء يوم، وجد نفسه قد مل الجارية، أعادها إلى صديقه وشكره، وأعطاه ما تريد من الأموال، اتسم صديقه ثم قال: أنهلك يا أنس، لا تريد من تدفع لها، بل من تريدك لنفسك، تعال معي.

في اليوم التالي اكتشف أنس وجهاً جديداً للمدينة، زارته امرأة مختلفة، في الثلاثين ربا، أرملة كانت متزوجة من ناجر في القسطنطينية ماتت. تزوجته وهي في الثالثة عشرة، وكان هو في الخمسين، بعد أن ماتت وهي في العشرين وجدت نفسها وحيدة ولم تزد الزواج مرة أخرى، وراحت أنس مرة أو مرتين، أعجبت به ووجدت به غايتهما، لم ترق له عند البداية، لم يحاول أن يعاشرها، كان يفضل العلاجات التي لا يحتاج فيها أن يشرح نفسه، ولا يبذل أي جهد في الكلمات ولا استرضاء القلب، أراد إشباع أجسد فقط حتى الثالثة ثم سينسى ميسون. هذا هو ما يجب أن يكون، واحدة واثنين وثلاثاً وأربعاً، كل يوم يحرب امرأة مختلفة، لو أعجبه يبقى معه، أسبوعاً ربا، لا أكثر من ذلك، ويتركها بلا شرح ولا وعد



المعروفة. في إحدى المرات، همست إحداهن وهي تضغط على ظهره: هل يمكنني أن أبقى معك؟ لا أريد أي شيء، فقط أن أبقى معك.

قال في حسم: لا.

ثم رحبت. امتلأ الجسد شبعًا وانزواءً، ولم يعد للقلب ولا للنفس أي جراءة لتعطل وتضطرب.

بعد حين سيتزوج ابنة أحد القواد، لا بد أن يختار الأب وليس البنت، عندما يقرر صاحب القلب لا بد من يتر القلب من جذوره حتى لو أدى هذا إلى الموت، حدث أوراقه هي أصدق الأصدقاء، يقضي معها لحظات الحزن والتعصف.



حياة ميسون في بيت نائب الشرطة، زوجها. في انفساط لم تكن كما توقعت، توقعت أن يجندها، يقربها أو يعاشرها عنوة، ولم يفعل. في بيت نائب الشرطة داخل دار بند الإمارة جناح خاص للحرم، وآخر للرجال، وبينهما حديقة صغيرة بها أشجار نخيل وهنب، يسكن في البيت أربعة من كبار رجال الشرطة منهم أنس، ويسكن في الحرم زوجاتهم وأطفالهم وجوارهم، حبيبتها كانت متواضعة ولكن كان مفرحاً ما أن تتجول في الحديقة أو تتعرف إلى الزوجات، منذ اليوم الأول وهي تشبه جنات كل سيدات الحرم، يقلن ذنن لم يرين في جدها من قبل. يعرفن قصتها مع ابن المدير ثم أنس، ثار فضولهن إلى درجة أنهن كن يصطففن أمام حجرته رغبة في الكلام معها ومسمع ما حدث. لم تحظ في حياتها بهذا التقدير من الاهتمام. ما يفصلها عن زوجها هو حديقة لا أكثر، ومع ذلك لم يحاول رؤيتها ولو مرة عدة شهور. لم تشغل بالها، ولم تتوقع قدومه. لو كان يعاشر الجوارح فهذا متوقع ولم يجزئ ولا حتى يدعشها. لسبب ما لم تكن تعيسة، ربما لأنها استطاعت أن تنفذ بى روحه وتسحقه، ربما لأنها في بيته وهو موجود خوفاً حتى لو لم تراه. لا تعرفي بالضبط، تمنى أن يكون السبب الأول هو تبرير ما تشعر به

لكي يستريح قلبها والا ستفقد عقلها مرة أخرى. أفنعت نفسها أن الحزن كليل  
بتغيير كل المشاعر، هذا أكيد. كما أن وجودها هنا يسعدنا؛ لأن النساء تقدر جمالها  
وتحسدنا عليه، واحدة تسأل: كيف يلمع شعرك هكذا؟ والثانية تسأل: ما سر  
نعومة بشرتك؟ من أين لك هذا القوام؟ كم عدد السنوات التي قضيتها صابرة  
حتى يصل شعرك إلى فخذيك؟ ماذا يحدث لفرجال عندما يرونك؟ هل يفقدون  
رشدهم يا ميسون؟

كلما تناثرت الأسئلة من حولها وازداد الاهتمام غرقت في حلاوة الغرور  
واليقين، أحياناً ليلاً تتذكر لحظات بينها ظنت حينها أنها ستدوم، عندما ألقي  
ها في النهر وهي ترتعد خوفاً، ثم حملها فكادت تغرقه، وهم بأن يلقيها من جديد  
فرجته، تتذكر لحظات الشغب الرقيق والخنان المصحوب بالماوشة. وعندما  
تخرج إلى الحديقة ليلاً وتنظر إلى النجوم يتايا شعور مزعج أن ارتياحها ربما  
يكون تابعا من وجودها معه. لم تكذب على ابن المدير، فقد أرغمها، ربما لم يرغمها  
على معاشرته، ولكنه أرغمها على حبه، وربما لم يعذبها بالجلد، ولكنه نهش الحشا  
وغرز أنيابه في الكبد.

بدأت تمنى لو نراه صدفة في الحديقة ولم يحدث، خافت على عقلها، فقد  
صاحبها الظل والظلام من قبل، وأحياناً هذه الأيام يصاحبها الظلام ليلاً حتى  
والشموع مضيئة، وأحياناً أخرى تمنى ألا نراه، وتدعو الله ألا نراه، وتسير في  
غطى سريعة حتى تتحاشى الوقوف لو رآته وكأن ريقه يحمل من اهم.

تحملت عليه منذ أول يوم لها في دار بلد الإمارة، لم تعمل في المطبخ، كانت  
تبقي في المطبخ طوال اليوم تتكلم عن حسنها وتأمر من حولها بالطبخ ولكن  
يُطبخها بلا نقاش، ادعت للجميع أنها تطبخ، وأحياناً كانت تطلب من زوجة  
مغيث أن تذوق طعامها الجميل وتشكرها زوجة مغيث. وبعد وقت طليها

وحملها إلى حجرته، امتزج الخوف بشوق طمرته منذ زمن، وامتزج الخوف بمعرفة أنها تخدعه مرة ومرتين.

عندما دخلت كان جالساً، نظر إليها برهة ثم أمرها بالجلوس، جلست وهي تنظر إليه في تحد، هذه المرة أطالت نظرها إلى وجهه، ترى ماذا تخبرني التضر؟ وكيف ستعاجتها هذه المرة؟

فقال بعد برهة: تنظري من إلى الأرض وليس لعيني يا ميسون! إياك أن تنظري إلي.

فتحت فمها فقال في حسم: أي كذب تكذبن؟ يمكنك أن تخدعي الجوّاري، ولكن ليس للأبد، أمرك أن تعلمي لا أن تشرفي عليهن.

قالت في صمت قوي: من يعرف من أكون، ولا يسمح لي بالعمل.

نظر إلى الأوراق أمامه ثم قال: أتعرفين كيف تكبتين؟

فقالت في استياء: أي سؤال هذا؟ أنا ابنة القاضي.

قام من مكانه، أمسك يدها، ونظر إليها لا تعرف ما يحدث حينها، لمعت الشموع في عينيها بلا إنذار.

فقال وهو يشد يدها: تكبتين، تسخين الكتب، ربما تبصرين حينها وتفهمين، ما في حجرتي، تأتين في الصباح وتبقين حتى المساء سأرى بنفسي ما تفعلن، كل يوم.

كتمت انتباهها ولم تجيب. أمرها بالترحيل.

تركته وعادت إلى حجرتها وجسدها يتنفس بالحياة، كأنها تصارع وحشاً وقد انتصرت عليه للثوّ.

كل يوم تأتي إلى حجرته في الصباح الباكر، وتبدأ في النسخ في بطن، في أول يوم رخصها وطلب منها أن تنجز أكثر حتى لا يضطر أن يعيدها، بدأ قليل الصبر ولم

ينظر إليها حتى، فبدأت تعمل بجهد وتقرأ وهي تكتب لنفسها لتؤنس وحدتها، أحياناً كان يعود إلى الحجرة ولا ينظر ناحيتها، يأمرها بالرحيل ثم يرى ما فعلت، وأحياناً كان يأتي متأخراً، وكانت تعرف، تشم رائحة امرأة حولها، مؤأسبوع وهو لا يعطيها أي اهتمام كأنها ورقة تلفت، أو نواة حبر جاف، انثائها غيظ أكبر من غيظ العام الماضي. الغريب أنه أهناها الذهب والخزير، ترك في حجرتها كل ما حنمت به، ثم هجرها على ما يبدو. عندما دخلت حجرتها كانت تصرخ أحياناً وتكتم رأسها في الوسادة أو تترقب بعض الأقمشة. لا تعرف مصدر الألم، هل هو تابع من النفس أم من القلب؟ من الروح أم من العقل؟ قررت أن تتوقف عن الذهاب إلى حجرته ونسخ الكتب. ماذا سيفعل؟ يضرها؟ هذا أفضل من أن تطيع كل أوامره. وعندما تأخرت صباحاً بعث إليها جارينين، قالت لهما إنها لن تأتي. فقالتا في خجل إن نائب الشرطة أمرهما أن يخرجا إليه لو لم تأت طواعية. فهمت لعبه وخطته، خرجت إليه ودخلت حجرته بلا كلمة، فقال وهو يتركها ويخرج من الحجرة: أريد أن أرى ما نسخت اليوم.

لم تنسخ كلمة اليوم.



## - 9 -

أحمد بن طولون لم يحبك لأحد عن حلمه وهو ضلل - ولكنه ضلّ مقابلة  
ساحرة أقدم. قال الرجال: إنها لا تتكلم العربية. فصطحب معه أنس، وعند  
وصولهم الأكبر بقي واقفاً في وتل لحظات، ثم قال لأنس: أريدك أن تترجم  
لي الكثير: أريد معرفة كل شيء.

استمع أنس: لا أحد يعرف كل شيء هنا يا مولاي، حتى نحن. المعرفة شحيحة  
كالعدل والكنوز.

اتحنى أحمد وهو يدخل إلى الحرم وورقة أنس. ثم جلس يتفكر أن تفكر إليه  
الساحرة.

كانت ترتب أوراقاً كثيرة، ثم نظفت ثابوتا من الخشب، لم تنفث إليه إلا بعد  
نصف ساعة: ما إن وأنه حتى قالت لي بقيت: تأخرت.

خطر أحمد إلى أنس مترجم له

فقال أحمد في ذهنه: هل كنا على موعد يا امرأة؟

كانت أشغل شجرة تسقطت النجوم، حيث تساقطت عن يدك الماء وعن

أحمد

فتعجبه فأكملت: العرب يقولون إن سحر القدماء دفن في مقابرهم، فلا علم لنا بما صنعوا بالنجوم، ولا نحن نفهم لغة الطير، وأنا أقول لك: إننا نعلم السحر ونمجده، هو من عمل البشر، ولكن العجز عن المعرفة يتطلب الأعذار.

- هل تصدين أن القدماء لم يسحروا؟ ألم يذكر القرآن سحرة فرعون؟

- أنا لا أشرح كلماتي يا أحمد.

- كيف عرفت اسمي؟

- كنت أنتظر ذلك.

- لماذا؟

- قلت لك أنتظر ذلك يوم تساقطت النجوم، جئت تسأل: لأن الحلم يزعمك، لا تعرف هل هو حقيقة أم هو شرب من الجنون.

- كيف عرفت أمر الحلم؟ أنت ساحرة، هذا أكيد.

- أو ربما أكون عالمة بما لا تعلم، ربما أكون قد قرأت ما لم تقرأ فتجذبت لي رموز لا تفهمها أنت. الفرق بين الساحرة والوالي يا مولاي هو أن الساحرة تفهم الرمز وتضن تفسير الكلمات، بينما الوالي لا يقرأ إلا ما يعرف. لو كنت جئت تسأل عن السحر فانتظر قراءة الحلم وفهم الماضي، ولو كنت جئت تسأل عن الكثر فقد كذبت على الخليفة، ما يقظنه الخليفة كثرًا هو خيرات تلك البلاد، بين ذرات الرمال الكثير من القصص والآلاف الكنوز، بين ذرات الرمال تمجد ملئًا ضائعة ومفكًا رائقًا، وأحلامًا مثل حلمك وأكثر. هذا ناهوت الملوك، ترى ماذا قال؟ هل تعرف؟

قال أحمد بسرعة: أخبريني ماذا قال.

- قال: يا أحمد أنا الملك، بنيت الأهرام واتممت بنائها في ست سنين، فمن أتى بعدي وزعم أنه مثلي فليهدمها في ستائة سنة، وقد علم أن الهدم أسير من البناء.

بقي أحمد صامتًا في وجل، فأكملت الساحرة: الدهر يقنى، والهرم لا يقنى.

- هؤلاء.. هؤلاء، ما الذي يميزهم عن غيرهم؟ إن انقطع إرثهم ألف عام أو يزيد؟ أشرحي لي.

- أنت تريد الفهم يا أحمد، لا تبشس، هل تحببك مصر؟

- هي حلم وجائزة، هي مكافأة من الله.

الحنث.. ومسكت ببعض الرمال ثم قالت: هل حفرت في هذه الأرض من قبل؟ كلما حفرت وجدت مدينة، وكل مدينة قصة، وفي كل مدينة محارب وحارس وزاهد وعجوز.. أنت كل هؤلاء، لا تبشس، المدن لا تفتن بل تفتن القمصانين شيئا لعمرك لتذكرنا بما كان، وعند المعرفة يتجلى السحر، وتتسعل الجحوم بهجة بغضه ساطع لا ينقطع، كنّا تعمقت في الأرض وجدت ما تريد، اجعل عشقك صافيا، وغايتك نصب عينيك.

أرتجف ربا لأول مرة ثم قال: أنت.. من تكونين؟

- يا أحمد، اجعل عشقك صافيا، وغايتك نصب عينيك وتذكر..

- ماذا تريدني أن أتذكر؟

- الحزن للعضي، وهم الثقيل لا تحمله سوى الغنوب العسبة، عندما يتقل الحزن قلبك اعرف أنك ارتقيت وكنتك من شيك نعم..

- يا سيدتي..

- هم معك.

كانهم يساعدوني.

- لأنك عاشق جئت بعد ألف عام أو يزيد اختاروك أنت، يا ملك.. هذه الأرض تعطني لمن يبحث، تعطي لمن لا يكتفي ببريق الذهب، الذهب للثراء، لا قيمة له إذا لم تعرف ماهيته. فكر يا ملك وحاول أن تفهم.



- أي ثقل هذا وأي هم؟ أنا لست منكأ.

- انهم قادم لا محالة، وعندما يأتي، اطلب مساعدة راهب أو شيخ، لا تأت لي من جديد، قلت لك كل ما عندي، سلام لك.

- ولكم أتمنى السلام.

- لا سلام مع العظيمة، ولا غنى مع القصص والأساطير.



قرأ أحد ما كتبه العرب عن المصريين القدماء، سورين هو من بنى الهرم الأكبر، وأحد هو من سيحاول فهم لغة الطير. لا بد أن السحرة تعرفها ولا فليم عرفت حلمه؟! كلنا نهدو للحزن، وتشي بهم ثقل قادم لا محالة. نرى من سيقتل؟ ومن سيهزم؟ فتح العرب مصر منذ جوالي عاشر عام، ثم ماذا؟ ثم جاء الإسلام والعربية والفسطاط... وأحياناً يأتي ابن المدير، وأحياناً يأتي أحمد بن طولون. ترامت أطراف دولة آل عباس وأصبحت المسيطرة صعبة، ثم جاء ابن الصياد يريد الانتقام لوالده، يريد أن يزل كوكباً ويطلق نجماً ويشعل آخر، وكأنه يملك عصا موسى وقدره سليمان، جاء كأنه سيغرق الظالم، ويسوي بين البشر. جاء بحلم يشبه حلم أحمد ولكنه أكثر استحالة وأشر من ألد.

أول غنائم الحرب كانت من نصيب ابن المدير، وأول انتصار كان أيضاً من نصيبه هو: فقد قتل بابهيك بك والي مصر وزوج أم أحمد بن طولون الذي عين أحمد نائباً عنه في مصر. يد أن والياً جديداً سيفوز بمصر ولن يقي على ابن طولون نائباً. لم يفقد ابن طولون راحة جأشه، بعث بأش مع بعض الرجال إلى بغداد برسائل لأصدقائه هناك، وبعث أس برسالة لتخليقة يشرح فيها كل شيء، وأهم من كل هذا بعث أحمد برسالة مهمة إلى الخليفة يخبره فيها بتحركات ابن الشيخ في الشام، يرصد لتخليقة كل بوادر الثورة التي مستعمر الشام. ابن الشيخ اقترب من دمشق وسوف يستولي عليها بنفسه، ولو استولى عليها ثم رفض أن يدفع الخراج

فيصبح خارجاً على الخليفة. هذا الأمر أهم من كل الأمور النافذة التي سيتكلم عنها ابن المدير، وأهم كثيراً من ميسون ابنة القاضي وابن المدير النعيم.

صديق حدس أحمد، امتنع ابن الشيخ عن دفع الخراج، وعند تولية الخليفة المنصور قضى أن يدعوه في المساجد، بل لقد تجرأ وفتح الطريق على قافلة الخراج القادمة من مصر إلى بغداد، واستولى على كل أموال الخراج مصر. ابتسم أحمد في ربه، ويعت من جنيد المصنف يطلب منه شيئاً آخر. قال أحمد في رسالته إلى راجبه الأول والأخير هو حماية الخليفة، وحماية أموال الخراج، وأنه قادر على دفع ابن الشيخ في الشام فقد تدرب كجندى منذ الصغر، وكلم من مرة حارب في بغداد وماء من أجل الخلافة ولكن لا يملك جيشاً ليحارب. لو سمح له الخليفة بشراء الرجال، وتكوين قوة تصدى لابن الشيخ في الشام فيكون جيشاً في خدمة الخليفة والخلافة، ولكن لو أراد الخليفة مساعدة أحمد فلا بد أن يطلق ابن المدير المال لأحمد لبشري الرجال ويكون جيشه.

كانت أهم رسالة في حياة أحمد على الإطلاق. بالغ في خطورة ابن الشيخ من الخلافة، وبالغ في إقناع الخليفة أن مسابقة كهذه ستهدد هبة الخليفة إلى الأبد.

انظر الرد.

بعد بضعة أسابيع، أعطى الخليفة ولاية مصر والثغور إلى يار جوخ، فأصبحت ابن المدير أحمر؛ يار جوخ هو والد زوجة أحمد السيدة خاتون التي تركها في العراق مع ابنة رهيئة عند الخليفة. وما إن تسلم يار جوخ مصر حتى كتب إلى أحمد رسالة، قرأها شقير في صوت متقطع قبل أن يعطيها لأحمد: سلم من نفسك نفسك.

أعطاه يار جوخ ولاية مصر، وأضاف إليها الإسكندرية. الحظ بسائد أحمد على ما يبدو، ومكائد ابن المدير لم تستطع أن ترحمه، بل رُوج أحمد ميسون بأحد حيله نكابة في ابن المدير. الحرب أصبحت معلنة وخطيرة.

استمر أنس في متابعة الرسائل من خليفة وجوابه في مصر. وبين الخليفة وابن المدير. حكى ابن المدير عن ميسون وأنس، وحكى أنس في رسالة إلى الخليفة عما حدث. لم يبد الخليفة أي تعاطف مع أنس ولا مع ابن المدير. وكان شاغله الشاغل هو ابن الشيخ الذي استولى على دمشق، ورفض حتى الدعاء للخليفة.

بعد عدة أيام جاءت الرسالة محتومة من الخليفة، وصلت إلى أحد ووصلت إلى ابن المدير في نفس اليوم. انتهج أحمد كما لم ينتهج طوال عصره. نسي افتقاده لزوجته وابنه. نسي كل شيء ماعدا الحلم وزياة الساحرة. أما ابن المدير فقد أصابه الغم، وهو يصبر نفسه بأن أحد رعا حالفه الحظ هذه المرة ولكن لن يحالفه غداً، هذا أكيد. جاءت الرسالة وحملها أنس بنفسه بعد ثلاثة أشهر من سفره إلى بغداد. أمر الخليفة والي الخراج بأن يطلق المال لأحمد بن طولون ليشتري الرجال ويكون جيشاً بأسرع وقت لتصدي لابن الشيخ في الشام.



عند ابن المدير، أهم رجل في مصر، لا بد ألا يواجهه ابن النصارى، لا قيمة له ولا قوة. كل ما في الأمر أن الوالي الجديد جاء بنية التغيير والنيات وجوده فلجأ للمصريين، ولماذا يلجأ للمصريين؟ ماذا ابن المدير في سخرية. وماذا بيد المصريين؟ حتى تاريخ القدماء لا يعرفونه. انتقموا من قسوة إلى قسوة، ومن حاكم غادر إلى حاكم يحمو ويدمر. عاشوا عصر الشهداء وعصر المجذوب. و بعد لديهم طاقة لتتحدي أو الثورة. يسرون على الكنوز في صبر ولا مبالاة. لا هم يريدون كنزهم، ولا يدركون قيمته. يكتفهم وغيف من الخبز. ولو كان ممسكاً باللحم فسيفهم دهرًا أو يزيد. يعرفهم ابن المدير، ويفهمهم. واليوم يعرف ابن النصارى. قلبه خفيف ميسون؟ وماذا يعني أن يفعل؟ فهم كل شيء. وأصبح العداء جهراً. تحدى أنس والي الخراج. لذا لا بد من معاقبته، ولكن لم يزل

أحد عضة في الطريق، يني جدارًا فيعزل عنه أين الصياد. لذا وجب التخلص من  
أحد وابن الصياد.



نقلب أنس في نومه، ثم انخفض من مكانه. لم يعاقبها بعد؛ لا جلدها  
لا كسرهما، ولكنه رأى في عينها أنها تمنى هذا، تمنى أن تحترق قوته ورباطة  
أشبه، وأن تصل إلى الكبد فتأكلها، ولكنه لا أذلها ولا علمها أي درس. ماذا  
فعل مع ابنة القاضي إلا أنه عدها؟ أي رجل هو؟! اختلطت المشاعر ما بين رغبة  
في حرقتها الآن، وتحليل لمقابلتها مع ابن المدير ثم رغبة فيها هي زوجة له. فليعاشر  
النساء الواحده تلو الأخرى، ولكن تبقى زوجته طوع إرادته. نعم، لا بد أن  
تطس طوع إرادته. اتجه بعينه إلى الحجرة التي تمكث فيها، لم يلفظها عليها ولكنها  
حلفتها على نفسها طوال اليوم، تتحاشى رؤيته، وهذا أفضل كثيرًا. بدت الحجرة  
ممتلئة مع فرجاء يبه وبينها أنوار بهاء متسخ وأسلاك متوحشة. ولم يريد الوصول  
إلى حجرتها؟ ألم يكف بكل أنواع النساء؟

خرج إلى الحديقة، وجلس على الحشائش المبللة، استحوذت على كل نفسه  
بسيطرة الأرقام على صفحات كتاب الخوارزمي. ميسون وهي تصحك بين  
أزاعي في صدق ضحكة من أعماق الروح، ميسون وهي ترحي جفنيها لحظات  
النسوى، ميسون وهي تسحق ما تبقى من أيامه.

رأى ظلها في الليل اذاكن ولم يكن يعلم. كانت تجلس على العشب تناجي  
البحر كساحرة المهرم، ثم وضعت رأسها بين راحتيها في عجز، انحنت بكل  
سندها كأن العمر أنك قواعا، ثم رفعت رأسها وانجحت بعينيها إليه هب  
القاء واتجه إليها قائلًا في قوة: ماذا تفعلين هنا في هذه الساعة؟

نظرت إليه ولم تجب. هل تخبره أنها لا تعرف لم تخرجت؟ ولا لم تبحث عنه؟  
ولا لم تفتقده؟ ولا لم تحمد ناراها وهو حولها؟

قال وهو يتحاشى النظر إليها: عودي إلى حجرتك هيا.

عادت بلا كلمة. في اليوم التالي عدت ليلًا، كانت جالسة تكتب في بطء، شعرت به يقترب فلم تتحرك، قبضت قلمها، وضغمت عن شفيتها، وادعت أنها لا تلاحظه. رفع يده ووضعها على شعرها، ومر يده على شعرها في رقة، فتحت عينها في قرع، وتوقفت عن الكتابة، بدا كالمسحور.

قال وهو يمر يده على شعرها: هل انتهيت من الكتابة؟

لم تجيب، التفت أعينها، بدت مدحولة رجا، سقط قلبها ثم ارتفع إلى أعلى سماء، خبفت القمر ثم أضاءت الشمس.

ثبتت نظرها على وجهه بلا كلمة، ثم قال في حسم: عندما أكون واقفاً تقفين أمامي وتتظيرين أوامري.

طبقت شفيتها، ثم قامت من مكانها وقفت أمامه، قال وهو يحاول ألا ينظر إليها، والثورة تسيطر على كل حواسه: هل تعلمت شيئاً مما تسخين؟ احكي لي ماذا تعلمت؟

قالت والاضغينة تملأ النفس بالرضا: هو أودت معافتي أم تعلمي؟

- في تعليمك عقاب لك. عتصنا تمركين أن العائم لا يتم فقط بيمسون رجا تتواضع نفسك وتعرف مكانها.

ابسمت في جفاء وهي تنظر إليه وترى الغربة في عينيه ثم قالت: تعلمت من أرمطو أن حب النفس هو بداية حب البشر أجمعين.

تهدد في يأس، ثم أمسك بمعصمها وقال: أخذا ما تعلمينه؟

ثم جذبها إلى صدره، وعانقها بكل قوته، دفعت به برهة، فقال في حسم وهو يحكم عده بخدها: توقفي عن المقاومة، كنت تريدني بالحرير والذهب. أثبت لك بالحرير والذهب، حجرتك بثلاثة بالحرير، أليس كذلك؟

التي هي رائحة الصوء الذي طعمه من قبل، لا أمان له، يدغغ الصلوع،  
ويحتر العقل... كم تشتتته!

عسى: طوقتي رقبتي، لو فعلت فلن تعلمي طوان اليوم غذا، ما رأيك؟  
عوقد رقبته، ثم عسى وجهها، وقطعت حاجبها ووجهها تصرخ كم تشتتته!  
هنا أو أكثر... تجمعبت الدموع في الحلق ونوقفت، لو قتلتك الآن تبقى على ذكرى  
المنطق. هل تستطيع أن تحنقه يديها؟ هل تقوى؟ ختمت: تعرف أني أريد قتلك  
والله؟ يدي.

لما في يقين وضربات قلبها داخل صدره: أعرف.  
لمست عنفها، وأبعدته ثم قالت: لو ابتعدت عني فلن أقتلك.  
بعد قليلا، ثم وضع يده على وجهها، واقترب منها، وقبل وجهها في بقاء  
منه أصغر من مياه الآبار. أخفضت عينها ثم قالت: هل يمكن أن أعقب إلى  
م هي؟

استدت قبلته إلى أذنيها وقال: أريد أن أذكركم عن أكون.  
لمست صامتة.  
فأحاط وجهها بكفيه، وقبل أذنها، ثم رقبته، فسرت فتشعريرة في كل جسدها،  
وعسى: من أكون يا ميسون؟

كانت وهي تقبض يدها في غيظ: نائب الشرطة.  
أزوجك.

لمر بجسدها بنف من لمساته، خرجت أنفاسها مختلفة، متزجة بحيرة  
وتدور في الحرك.

قرب شفهي عن شفيتها وهمس: أتذكرين؟

قالت مسرعة: لا.

- بل لا يمكن أن تنسي، نفاسك تقول إنك تتذكرين، ترى هل ساورك  
الامل، أم وسوس لك الشيطان أنك مستزوجة يومًا؟ هل فكرت أن هذا  
ربما يحدث؟ أنني سأتركك تزوجينه؟ أهديك عقدًا من الذهب بعثت به مع  
الحارم، أين هو؟

قالت وهي تستعيد سيطرتها على نفسها: ألقيت به إلى الشارع.. ربيت به من  
أعلى إلى أسفل بكل فوق.

قال وهو يشتم في جفاء: عن أي قوة نتحدثين؟ لا ولاء لامرأة.

ثم قال في لامبالاة: ستامين هذا اليوم على مخدعي.

تحدث فيها فظالمها: أريد أن أتأكد لو كان شوقك لي قد خدأ أم لا.

نظرت إليه في ريبة ثم قالت: ماذا تريد؟

قال وهو يقترب منها من جديد: أريدك أنت.

خرجت منها ضحكة ساخرة، ولعلت حينها بالدموع في آن واحد، ثم قالت:

يسار جيل.. إذا كنت تركتني عاقًا، إذا كنت تراني عاتة، إذا كنت تشك في ولائي

فماذا تريد مني؟ ألا تخاف أن أقنك وأنت منهمك في العشق؟

قال في حسم: أنا لا أفكر في كل هذه التفاصيل، هيا اخلمي ملابسك وتعالني

إلى كزوجة.

ارتجفت يدها، ولم يكن واضحًا هل ارتجفت خوفًا أم غضبًا، ثم قالت: ذم

ماذا؟

قال في قوة: تتظنين أو امري.. إليك أن تخفي أني سأسألك يومًا على ما فعلت.

- كم امرأة عاشرت يا أنس في هذا العام؟



قال بلا تفكير: قبل أن أعلم بمحاوالتك لقتلي والوشاية بي لم أحاشر أي امرأة، منذ شهرين حتى اليوم عاشرت عشرًا.

قالت وهي تسمى كسره من جديد: ومع ذلك تريدني أنا؟ لماذا؟ ألم تجد من هي أجمل مني في كل مصر والعراق، أم أنك دوماً تريد ما يريد ابن الخبير؟

كادت تكرهه، وقبض على كفه حتى لا يصفعها، ثم أمسك يدها، ووضعها مل قلبه، وقال وهو يزعم الهدوء: لا أحب يسكن قنبر لك. كان وانتهى الأمر. ولكن عندما أشتبهك كما يشتبه الرجل فأكهة يحفظها في خزانته تكونين لي في أي وقت وفي أي مكان، هيا اخلي ملايسك.

بقيت في مكانها وهي تخفي يدها المرحجة وبم حجب، ولم تكن متأكدة مما يجب أن عمله أو ما تشعر به. هل يمكن للسخط أن يمتزج بالوحشة؟ هل يكون القسب هل قدر الثمن، أم أن التعلق على قدر الوفاء؟ أي تعلق يسلب المرء عقله فلا يرى بين أمه وأخته، ولا بين مرارة العيش وحلاوة التذكريات.

دفع بها إلى الحائط، وضغط يده على قلبها ثم قال: اسم والي الخراج لا تذكره لشيء مرة أخرى أبدًا، لو سمعته منك أقطع لكك، ثم أفتح قلبك يسيفي، وأخرج من الحياة والغدر.

قالت وهي ترتجف: ألم تول تريدني يا ابن الصياد؟ أي هزيمة هذه؟

الغرب منها، وحملها بين ذراعيه قبل أن تقرر ماذا تفعل، ثم انقى بها على حافة شحفت من المفاجأة. قبلها حينها، تتذكر، لم يقبلها في رقة العاشق، بل نصب المشتاق. دفعت به، فكادت تسقط من بين ذراعيه، علت دقات قلبها، واستطعت الأيام، لو ضربها لا جسم فقد ضربها والدها، ولو حبسها لا بهم فقد حبسها والدها، ولو جلدتها فلن تخضع له. عندما انتهى من القبلية، التفت إليها، لمعت عيناها بضوء جديد، وكأنها هي نجم اشتعل، وضمت يدها على

قلبه وقالت: لم تول ترميني، ولا تريد غيري، حتى بعد أن ذهبت إلى أحديس  
طوبكون؟ ماذا مستغل بقلبك يا أنس؟

ضبط على جسدها بجسده، خرجت منها صرخة من المفاجأة ثم قال: سأفكك  
قطعة صغيرة، ثم ألقني به من أعلى بكل قوتي، مثل القلادة التي رميت أنت بها  
بالضبط.

اقترب منها، قبلت زاوية شفتيه في بطنه ثم ثمت: لا يعجبني منس الحرير،  
براوغ وجرب من بين الأصابع.

لم يسمح كلماتها غير المترابطة، ما إن لست بشفتيه، شفتيه حتى فبها في قوة  
وانقار، والشوق يمحو كل الحكمة.

ابتعدت عنه، فأمسك بيدها قائلاً: لا تراوغي، ولا تظني أنك تسيطرين أيضاً.  
حيثما يجسده وقال: من يسيطر يا ميسون؟

أخفضت عينيها، ثم شبكت يديها وراء ظهرها حتى لا تلمسه، سمعت  
صرخات من داخلها، ووباء من خارجها، الوحدة تغمر أكثر من الصقيع  
والثراب. فتحت عينيها، وكأنها رأت جنياً، ثم دفعت به بكل قوتها وصاحت:  
لا تلمسني يا أنس.

توقف وابتعد عنها، وعينه تنظران إليها كأنه يتوي قتلها في الحال، ثم قال:  
أي لعبة تلعبين؟

قالت في قوة وهي تقوم: لو لم أكن أريدك، فلن ترغمني، وكيف ترغمني  
وأنت نائب الشرطة وحولك كل النساء؟ هل سترغم من لا تريدك ولا...؟

قال وهو يشد ذراعها: ولكنك تريدتي.

نظرت إلى عينيه وقالت في ثبات وهي تنزع يده من عل ذراعها: لا أريدك يا  
أنس.

ثم انجھت إلى الباب بسرعة، وخرجت في انتصار ورخا لم تشعر بها منذ عام.



دخلت حجرتها، وانجھت إلى سريرها، وأغمضت عينيها، لم تزل آثار قبلاته  
أحمر حول أظفالعها ولسانه تقوس داخل دمايتها، لم يزل الشوق ينخر روحها،  
وإن تمنى طوان عمرها إلا أن تبقى معه، ولم تمن طوان عمرها إلا أن تقتله. ظهر  
الطفل ولعب بالبصر والبيصيرة، امتزج الشغف بالغضب، وخذت نيران الفراق،  
أدت لها حقائق جديدة، تريد غصيه، نعم، تريد كسره، هذا أكيد، تريد تعذيبه بل  
تمناه، ولا ترضى إلا وهي بجانبه. كان يريد أن يتعامل معها كالوعاء، شتان بين  
أنس الذي يدوب عشقا ورهبة من جهنماء وأنس اليوم. ولكنها تصوره اليوم،  
بلهفة السائبة وكأنه يعتصرها بين يديه، ويتلفف عليها، وكأنه حرم منها عمرا ولا  
يستطيع العيش بدونها، مع أنه لم يفعل، مع أنه كان كالصلب معها فلم يصور لها  
مفلأها هذا؟ هذا عمل الشيطان. في الأرتياح الذي اجتاحتها الآن؟ تمنى ألا يكون  
هاؤما حوله هو كل ما تريد تمنى ألا يطاردها ظلها في هذه الليالي فيفقدوها  
صباحا. اليوم رأت الشمعة، واختفى ظلها. ما أسوأ أن يتبع العقل روح رجل  
لا يمان له! رجل يشبع مشاعر بغضه وليس هواه!

سدة التعلق تؤدي إلى الانتحار، التعلق شعور يربك، يسوي بالنفس إلى البشر  
الأسيل إلى التجاة. ولو اختفى من جديد، ونومات، ولو استمر في إذلاله لها،  
استمر في العيش لمجرد أنه بجانبها؟ ماذا فعل أنس بها؟ ولم أنس وحده ووالى  
المسراج يدوب عشقا وقنبيلا؟ ماذا وجدت في أنس؟ هل صاحبها ظله طوان  
المر، أم أن نفسها تكرهها كل هذا الكره لتجعل التعلق بأنس غاية؟

استيقظت بهمة ونشاط والانتصار يحيط بها. لا تدري ما الانتصار اليوم،  
ولا تدري ما الذي سمها لو كان أنس يريد بها بلهفة ومن من الجنون. ألم تكرهه  
وقد جعلها تمنى موتا بطيئا له أمامها؟ ألم تمنى عزيمته؟ ألم تمن أن تلك الأرض

دُكًا دُكًا حتى غمحو من ذاكرتها وجوده؟ ما الذي يحدث اليوم؟ اليوم رفضت وهو يريد بها. اليوم علمته أنها ليست كسائر النساء. اليوم شددت ملاعة كانت تنام عليها وأخذت تضرب بها على النافذة الخشبية. اليوم يجتار أجل جارية يعاشرها مرة ومرتين؟ لأن زوجته رفضت معاشرته. اليوم يتجيب من إحداهن، وينسى أمرها تمامًا. اليوم أمسكت بالخشب الدقيق بالشباك بين أصابعها وضغطت عليه لعله يتحطم ولم يتحطم فأصابها هياج لا قبل لأحد به، صرخت بأعل صوتها، دخلت عليها زوجة مغيث تسألها عما حدث، فقالت إنها تريد هدم هذه النافذة.

نظرت إليها زوجة مغيث برهة، ثم سألتها ما بها مرة أخرى وهي تتمنم بآيات قرآنية، فقالت في تصميم: هذه النافذة تحتاج إلى الهدم، أريد من يدهمها اليوم، أريد هذا الخشب أن يفتت، يزعجني منظره.

رمقتها زوجة مغيث بنظرة فهمت منها ما يعثر بها، وأعطتها بعضًا من الطعام الذي طبخته، وقالت في خبث: يا ميسون، لا تتركه يهرب منك مرة أخرى، سيطري واغمري قلبه.

قالت وهي منغمسة في التحديق في الخشب: لديه الكثيرات.

- كل الرجال لديهم جواري ولكن للزوجة مكانة مختلفة، لو تركته يعتمد على الجواري ينجب منهم و..

جذبت الخشبة الرقيقة بكل قوتها حتى تحركت من مكانها ثم قالت للزوجة مغيث: ها هي تتحرك. اتركيه وحدي بعض الوقت حتى أهدم بقية النافذة.

مصممت شفيتها ثم خرجت.

أغمضت عينيها في وسط النهار، حلمت به، كان يعيشها كما في الماضي ثم طوقت رقبته، وضغطت بكل قوتها، تشعر بمنس شرابته المخبث، خرجت منه شهقة عذاب داوت كل الجراح، ظهر الفل ثم اختفى، امتشقت الفل أنفاسه،

لم طار في الهواء وبقي أنس أمامها، لها وحدها، لا يهرب ولا يكذب ولا يهجر، يعرف أنها ليست كبقية النساء، ليس لأنها أجملهن، بل لأنها محنونة، ترى ما لا يهتم، تصرخ ثم تندم، يسيطر اليأس حتى قبل أن يعمرها ضوء النهار. عادت إلى عملها، بدخل عليها كل ليلة ينظر إلى ما كتبت في إيقان، يسألها عما تهتم وما تعلمت، تشرح له دون النظر إلى عييه، لم يطلب منها أن تبقى.. يعاشر في هذا، هذا أكيد... تسمع همسات الجوّاري وكلمات الخرم.



لم يفهم زوجته، هل طمعت في قوة والي الخراج وقدرت التخلص منه؟ هل أهانها عجزه الذي لم يكن ييده؟ لم لم تعترض على قبالاته؟ ولم رفقتيه؟ تسبخ طوال اليوم ولا تعب، تطيعه ولا تسمع. لا تثور ولكنها لا تقضع. يمكنه أن يكسر كل عظامها، يجدها حتى الموت من أجل ما فعلت، ولكنه يعرف أنها لن تاتي. يرى ميسون مختلفة الآن، ويرى وسط خيلاء نظرتها وهنا وذلاً دفيناً، وبين ماها كلماتها القاسية ازجاجة قلب لا يقوى على التحمل، أغلق عييه عما يشك به. ميسون هي ميسون لا ترى سوى نفسها، ولا تحب سوى القوة والمال. ولكن ألقاها تمزج أحياناً بلا معنى، وعياها تزوغان كأنها تنظر إلى السحاب وتجذبان معه. تدعي هذا، لعبة من ألعبيها. ميسون هي طفوته ولكن لا بد أن يهسو ليتصر، لا انتصار مع رفا القلب، ولا وصول إلى القصاص إلا بالسيف.



نار عليها، استدعاها مرة واثنين، اتهمها أنها لا تتقن عملها، أجلسها أمامه تسبخ ساعات، يتحدث فيها بلا كلمة، وهي تعمل في إيقان، وقد عاهدت نفسها أن لن يلمسها مرة أخرى. كبرياؤه لم تسمح له، لن يرغمها، وكلما رأته الأسى في عييه اطمأن القلب ورضي، وكلما رأى هو حزناً دفيناً في مقلتها صبر وعنى لا يرفع سوى ذلها، ولا يرجمها سوى عذابه، ولا راحة لها وهما يعيدان عن

بعضها. تَبْلَا ترى ظليها ينقض عليها، ويخطفها على مهل، يخرج منها أنين لا يسمعه سواها، تفكر في بريق السيوف، ولكن لا يغريها سوى الخنجر، يعجبها شكله ومغيبه، يشي سيطرة على النفس الجامعة، أنه نصل يذبح بلا هوادة، ويخترق الصخر بلا تردد، تمنى أحياناً لو غرزته في صدرها، أو لو غازل النصل عروق رقبتها فانبثقت الدماء الخاضعة، لم تستطع أن تجد الخنجر المناسب بعد، ولكن الظلام يمت على الثورة، والظل لا يتجرأ عليها إلا في الظلام، تارة تسمع همساً، وتارة تسمع نحيباً، وتارة تؤنبها النفس على أنها لم تغزو ولم تتعلم.

يصاحبها خنجر صغير تحرق به الوسادة وسط الصرخات المكتومة، يتفق عليها كل البشر، وتبقى الرعدة دوماً مستقرة وساكنة.



ذهب نيزور أخاه في قوة، اقتصد وجوده معه، مع أنها كانت دوماً مختلفي الطباع إلا أن نسبة رباطاً قوياً يجمعهما منذ لعبا معاً في فناء البحر في الطفولة، وحاربا الرمال بالسيوف المصنوعة من الأخشاب، كم اقتصرامعاً وكم انهزمما عندما استقبله عليّ كان سعيداً راضياً، عليّ دوماً سعيد راضٍ وكان كل أحداث التكون لا تغز فيه. مات الأب، فقال عليّ: هو قضاء الله. فقدنا كل أمورهما، فقال: الأيام دول، بين الناس. زائد الظلم، فقال: هو عالم لا يستوي أبداً. قتل أخوه زايد وأصبحا مطاردين، فقال: الدنيا ابتلاءات متالية. كم تمنى أن يكون مثل عليّ! كم تمنى أن يجد أرضاً بين خراعي جارية! وأن ينتظر صيد سمكة أو اثنتين يحماس البراءة وفرحة العاشقين! عليّ يعرف كيف يعيش وما الذي يتوقعه من تلك الحياة. قال عليّ وهو يشوي الأسماك: عش حياتك وكان الشر لا يخترق قلبك، ومات وأنت راضٍ عما كان. منذ وعيت الدنيا وأنت تحمل المصوم كذا الشيخوخ. يا أنس، أنا أحد الله أنا لم أتعلم القراءة، ولم أعرف ما تعرفه. أنا هنا بين الأسماك ملك وأمير.

قال أنس: أن تخشى داخل الجحر ليس هو الخجل يا غني، يوثا سيهدم الصياد  
بحر عليك ويهددك.

- أصبحت محاربا يا أخي، وأنقذت القتل، أما أنا فأفضل العيش في سلام.

قال أنس: لا سلام مع الظلم، ولا هروب من الحرب إلا للهزيمة. كتب علينا  
القتال حتى وهو كره لنا.

- أنت الأكبر والأحكم.. قرأت وعرفت.. كل السمكة، واستمتع بجو  
البحر، وتكلم معي عن أحوالك..

استمتع بوجوده مع أخيه، لم يعد له غيره في هذا العالم، حتى وسط الاختلاف  
يهدد مع السكينة والخلوص. ثم يعد يريد العودة حتى لو تبقى له في الحياة يوم أو  
ثان.. لو نسي العالم من حوله..

عند العودة إلى البيت تردد قليلا، فليطلبها إلى حجرته الآن، فليرحمها أو حتى  
يشاجر معها. أغمض عينيه.. وضع يده على قلبه وكلمات تسيل إلى الروح،  
والأول مرة يصيبه الخوف، لم يحاول أن يعيد كلمات والي الخراج. حاول نسيان  
فرصة القتل التي انتابته والشر الذي اشتعل في عينيه، ولكنه يتذكر.. فواتر زج  
الروح ليس يقتل الجسد، لن يبقى لك حبيب حيا، دوت الكلمات حوله،  
امتلات بها عرقته كدخان القناديل القديمة.. انتابته نوبة غضب مرعب.. هب  
من مكانه، وهرب إلى الحرم يبحث عن زوجته، ثم عاد دون أن يوقفها.

صاحد ابن طولون على أن خراج الإسكندرية له هذا العام أيضا، حاول ابن  
طولون أن يفتعه بأن يعدل عن هذه الفكرة ولكن أنسا أصر على أن الإسكندرية لم  
تضع من قبل حتى في عصور الخلفاء، ولن تخضع اليوم لابن المدبر. الإسكندرية  
عصف بالطامع بأموالها، وتتحايل على الأيام بشجاعتها. هذا العام غير كل  
الأعوام، فابن الشيخ سيمع وصول الخراج إلى الخليفة، وخراج الإسكندرية  
سيمر من ناحية الشام، لا يد من استعادته قبل أن يصل إلى ابن الشيخ. دير أنس



خطته في إتيان، يعرف أنه سيقتل هذه المرة، لا بد من قتل حامل الخراج عبد الله السعدي. السعدي جلد الكثيرين من أهل مصر، مات بين يديه أروعة من الثعلب، المستمر أمام ذريتهم. لا بد أن يموت. قالها أنس لنفسه في حسم. هو ينفذ العدل. لا أكثر. لو كان في مصر عدل ولو كان ابن طولون يستطيع كان سيقم الحد على السعدي، وبما أن القوة اليوم في يد ابن المدير فلا عفر من أن يقيم هو العدل. هو أنس، من يعرف الظلم ومصاحبه. حطب أن يأتي الجنود برأس السعدي، سينكم الجنود في صورة بدو يغيرون على القافلة وهي على حدود الشام. في البلد سيخرج ثلاثة رجال مديرين بعناية، ثم يزعمون الهزيمة أمام رجال السعدي، ويهربون، ثم بعد يوم يعيدون الكرة ولكن بآلة رجل ولكل رجل نصيب من الخراج، وبقي الأموال سيأتي بها ابن طولون جيشاً ومدينةً ويعيدها إلى مستحقيها، ربما يرضى الشيخ بكار أن الخليفة العباسي يستحق الطاعة، ولكن أنس لن يطيع ولن يشوق عن الانتقام إلا حين يموت ابن المدير على يديه. لو لم يستطيع الخليفة رد الظلم فلا بد أن يردّه هو ابن الصياد.



ما يقدم عليه أحمد بن طولون يبدو كضرب من الجنون. أحمد غريب الأطوار لا هو ملاك طيب وعاجز عن الفهم، ولا هو يملك طمع أترك العراق وشراسهم، فلا يملك حبش غلمان جنواري الخلفاء، ولا يملك نقاء شيوخ الصوفية. لقد قرر ابن المدير اليوم أن أحمد بن طولون يملك خصال المجافين، فهو لا يملك أي ذوق في اختيار ملابسه، ولا يلبس الحرير المطرز بالياقوت والفضة، بل لا يستمع بانجواري الحسان ولا بالثناء، وما يزيد الأمر غرابة هو أن أحمد لا يتحلى لأي من التحفيمات التي لحيط بالخليفة، كأنه يسير في الدرب وحيداً ومع ذلك فيه شراسة وقسوة، ويتعامل مع الأعداء بعنف ودهاء. هناك شيء واحد لا يعجب ابن المدير وهو الفجاجة، وأحد رجل لحي في مصر قاته وفي ذوقه، إنه حتى لا يستمع إن

الشعراء ولا يحرص مجالسهم. جاء باين المصباح ليكون نائب الشرطة نكاية وحرًا  
صفيًا، ادعى أن ابن الصباح دفع قذبة زايد، وأنه بلا جرم.

توقع ابن المدير أن يجمع أحمد كل رجال بخاري حوله، يشتري القنبان من  
هناك ليضمهم إلى جيشه. أطلق ابن المدير الأموال له على مضض وهو على يقين  
أن باينه قريبة. فعلم ابن المدير خطة محكمة للشخص من. ومنذ أن أطلق له  
الأموال وهو يراقبه في فعله.

ما فعله أحمد بالأموال هو أمر مرعب بشي بعقل لا يمكن الاستهانة به؛ فقد  
جمع الرجال من كل درب ومكان، اشترى من السودان رجالًا، ومن النوبة رجالًا،  
ومن التوك رجالًا، ثم طلب من العرب أن يكونوا بمجموعات ووعدهم بالعطايا،  
على أن يشتري من الروم رجالًا، ثم فعل هذا الشيء العجيب الذي لم يفعله غيره  
حتى قبل دخول عمرو بن العاص مصر، كون أحمد بن طولون جنودًا من المولى،  
من المصريين. منذ متى يجارب المصريون؟ هذا لم يحدث من قبل ولا يعرف عنه  
ابن المدير أي شيء. قيل: إن آخر جنود مصر قد غرقوا مع فرعون موسى، ومنذ  
ذلك الحين ومصر ليس بها جيش ولا عساكر. قيل: إن أهل اليونان حكموها  
مصردهم، ثم حكمها الروم بجنودهم، ثم حكمها العرب بجنودهم. فما بال  
أحمد يفقد عقله، ويسل سيف السرق في الليل الهادي؟ ماذا يريد؟ وماذا سيظن  
أهل مصر بعد هذه الجرأة والفوضى؟ رافيه وهو يختار ستة آلاف جندي من  
سائب المصريين، لم يشتريهم ولم يرغهم، بل أغراهم بالعطايا والسلطة فخرجوا  
له من كل فج عميق. ستة آلاف رجل من أهل مصر سيصبحون مدبرين على  
السلاح، وسيصبح ولاؤهم لأحمد. هذا الجنون لا بد أن يصل إلى الخليفة. ثم  
عادوا المنجوس للعرب في الجيش مستنقع نيران الولامات والدم مرة أخرى، ولم  
يجمع أحمد جيشًا من الأتراك؟ فهم ابن المدير منذ اللحظة الأولى أن أحمد لا  
يولي أحد، ولا يتهم إلا بولده وزوجته ومساكينه في العراق. فما دام ولده

العباس رهيبًا في العراق فالتسبف في يد ابن المدير حتى لو امتلك أحد كل جيوش الأرض.

جمع الرجال وعددهم حتى أصبحوا يقبضون كالثيل لا مكان لهم في القسطنطينية ولا العسكر. خرج إلى الشمال الشرقي، وطلب من رجاله أن يقطعوا الأراضي لأنفسهم، وينشؤ بيوتهم في هذا المكان الجديد. يقولون إنه ينشي مدينة جديدة أكبر من القسطنطينية والعسكر، سيعيش فيها مائة ألف جندي، ولن تغلق الأبواب أمام المصريين، بل سيسفل إليها كل أهل مصر، ينوي تعميرها لتبقى ألف عام أو يزيد. لو كان أحمد ينشي مدينة جديدة فلا بد أنه ينوي البقاء ألف عام أو يزيد هذا يثقل، ولكنها أول هفوة له. وهي أول ما سمع عنها الخليفة. استقرار أحمد خطر على كل الخلافة قبل أن يكون خطرًا على ابن المدير.

سقوط النجم من السماء قريب. فليجمع رجاله ثم يقبضون في معركة مع ابن الشيخ.

قلبي مدينة ثم يندعها ابن المدير بعد أن يسجن أحمد بن طولون.

فليتجرأ ابن الصياد على ابن المدير، ثم يفضي بعد ذل وهوان..

فلتفضل مبسوط وثق في حيرة وهوان، ثم تستيقظ على حب حقيقي ليس بعدد حب لوالي الخراج.

الدنيا بين يديه، فليعبث أحمد قليلًا ثم يدفع ثمن براءته وسداجته.



## الباب الثالث

لأخرجن من الدنيا وحبهم بين الجوانح لم يشعر به أحد  
القيث بيني وبين الحزن معرفة لا تنقضي أبداً أو تنقضي الأبد

بشار بن برد

شاعر عباسي

## - 10 -

الأرض التي اقتطعها أحد بن طولون لأنس كانت واسعة خصبة. كلما تصور أنس بيته الرحب الواسع لم يريد أخذه سوى ميسون. ربط على قلبه في لا وعي. نوى بعد غدرها أن يتزوج ابنة قائد تركي، وأن يمتلك الجوّاري وينجب الكثير من الصبيان. سبى أمر ميسون، فالشغف والشوق لا يصنعان جدارًا ولا إشعلان نيرانًا تدفئ البيوت. ومن تنجب الأولاد ونريهم لا بد ألا تغدر ولا تتغير مع تقلبات الزمان. عقله مستحكم. ولكن هذا لا يمنع أن ميسون زوجته، وأنه لم يرتو منها بعد.

لو استطاع أن يتزعمها من بين شرائيه اليوم قبل الغد كان سيفعل. ولكنه لا يتصور جدران البيت إلا وهي حوله.

سمع صوتًا فالتفت فجاءه للرجل الذي يناديه. سعيد.. كان قد اختفى بعد وصولهم إلى العراق. قال في حماس: أنس بن حمزة السكندري. هل تذكرني؟

قال أنس وهو يتسهم: سعيد بن كاتب الفرغاني، من يسير بين أركان الأرض باحثًا عن البتحة. ظننت أنك غرقت في حب جواري سامراء، ونسيت أنني الصاحب في السفر.

- غرقت في حب هياثر سامراء نعم. ولا مكان في قلبي سوى لحبيتي.

ثم قال سعيد في حماس وهو يشير إلى الأرض: سوف أبني لك البيت في أقل من عام.

ثم انعمني وبدأ يرسم على الأرض بأصبعه وهو يتكلم بلا توقف: هنا فؤارة  
هنا القلب، وهنا نوافذ تليج منها النجوم، وهنا سوزج أشجاراً تسر الناظرين،  
«هل كل زوجتك؟ وما طباعها؟

هر إليه أنس في دهشة، فقال: لو عرفت طباعها، أعرف كيف تريد لنيت  
«كسوت، لا تحبني، اجعلني أنا أخس، ولكن لم التخمين وكل مضر تعرف من  
زوجتك؟ لا يوجد مثلي في كل مصر في الهندسة.

«نسم أنس: ولا تسم بالتواضع، مثلك مثل ابن طولون.

«التواضع للعظماء، وأنا من انصعاليك، لا عمل لي ولا مورد رزق. تعلمت  
هندسة ولم أصنع بها. الناس لا يحبون البناء هذه الأيام. انظر إلى بيوت سامراء  
وساجدها.. أين نحن من هذا المجد؟

«أحد بن طولون سيبنى مثله وأفضل.

«هذا ما جئت لك من أجله.

«هر إليه أنس ولم ينس. فقال سعيد: سأبني لك بيتاً. أنت توفر مواد البناء،  
وأنا أصمم البيت كيوت الأمراء والحلفاء. هنا في قلب المدينة الجديدة تتعم به  
نعم زوجتك. ابنة القاضي تريد بيتاً شامعاً كله نور وحياء.

«لا يمنني ما تريد هي.

«نسم سعيد ثم قال بالقبطية: أنباء هم مهيب الشقاء، ولكنك يا ابن الصبا  
«ما ميسر كأنك لا تستطيع حل معاداة الخوارزمي أبداً.

«ثم كمل، سأبني لك البيت على أن تذكرني عند أحد بن طولون. لقد وعدتني  
«إله إن مسيحياً قبطياً قد بنى بيتك، وإنه حادق في الهندسة ويريد خدمة الوالي.  
«صحيح هو الوالي اليوم، أم أنه لم يزل نائب الوالي؟

قال أنس: هو الوالي، ولكن، لن أذكرك وأنا لا أعرفك، كيف في أن أتأكد أنك تهيد الهندسة؟

- ستأكد عندما أبني لك بيتاً لم تر في روعته، أنت من رجاله المقيمين. قلت لك، إن كل مصر تعرف قصة ابن الصباة وكل مصر تحبك.

- كل مصر يهتفي في العراء مذموفاً عندما كنت ضعيفاً يا أخي.

- لا حيلة لهم أمام ابن المديرة. ولكن الناس دوماً لا تعجب بالضعيف، وسحرها القوي. في ديننا ودينكم الله فقط من يحب الضعفاء، أما البشر فيفضلون القوة والمجد. أخبر الوالي أن العبد الفقير مصري، يقولون إنه يحب المصريين. لماذا يحب المصريين؟

- لأنه يحكم مصر، أي سؤال هذا؟

- وكلم من حاكم حكم مصر وهو يغيظ المصريين ويحتقرهم! ولكن مصر هي الأرض والذهب، ومصر الناس والصروح القديمة. عن أي مصر يتكلم؟

- عن الاثنين.

قال سعيد في حاضيتك لن يرى أحداً في جماله.. لن يكون مرصعاً بالذهب، ولكن في كل جدار سترى بذائع الفنون ومجد الأجداد. اذكرني عند أحد من طولون، أنا صديقك.

- سأحاول، ولكنك لست صديقي، لا أصدقاء لي.

\*\*\*

القتل يبدو خطيئة كبرى، ولكنه أصبح كثرة زمار في جفن ملتهب... يزعم نعم، ربي لحظات لا أكثر لا يدري كيف اعتاد الموت، متذمات والده والموت بلا هيبة، وتذرا أي الذل والموت راحة. لو تسبب في قتل أحد رجال ابن المديرة فسوف يسعد ويحتفل اليوم خطط لموت شقيق صاحب البريد. موت شقيق



هو موت جزء من ابن المدير. كان يعرف أن شقيق أبيه الوجه، يمثل الجسد، وأخرج له الرجال تلقي القبض عليه، ثم اتفق مع الرجال على أن يكبلوه على حشية ويركوه في الشمس ويهددوه طيلة اليوم بأن أحمد ينوي أن يشق جسده ويخرج أمعاءه، وأن أحمد يعرف كل ما فعله شقيقه من فتن، وكيف أراد الواقعة بين الخلفاء الواحد تلو الآخر حتى جاء الخليفة المعتمد مع قدوم الليل فكلم رجاله فيده، وأعادوه إلى بيته، ثم قالوا: إن أحمد سيفتنه قبل طلوع الفجر. عند معرفة الرجل منهكاً خائفاً، مات على فراشه قبل طلوع الفجر. علم ابن المدير بما حدث، وجن جنونه. بعث للخليفة بأن نائب شرطة أحمد بن طولون أنس بن الصياد قد قتل عامل البريد، وبعث الخليفة محققين ورجال شرطة لثري جثة الشقيق وتأكد لو كان قد قتل، ولكن الجثة لم يكن بها أي أثر ضرب أو سيف. وأدعى أحد أنه تشاجر مع شقيقه فمات خوفاً ولكنه لم يقتله، لم يستطيع رجال البقية إثبات أي شيء على أحمد بن طولون، فغادروا بالهدايا والمأكولات.

عاد ابن المدير في النساء، حتى سخرية أبو شعرة من أحمد ثم تعد تضحكه. لم يمسون راضية محبة، وأراد كسر ابن الصياد، فلم يكسره موت الأب فلا بد من شيء آخر يكسره، فليفقد كل حبيب. وقبل كسره لا بد من خطة لتفريب ميسون التي تعاني في دار بلد الإمارة.



أثارت الأحجار تنطير الاستمرار على مسطح، دشنت الأعمدة والأبنة في مدينة راضهاها. نظر أنس إلى الأفق يفكر، كل المدن للزوال، يقولون إننا نسيج على مدن الأجداد، نطفر أحياناً ونغوص بداخلها أحياناً، صار غرورنا بكل جيشه يلهو موسى ثم غرق. العرب قرأت بعض الكلمات، وجدوا أن بعد قتال جيشهم لم يعد لمصر جيش، فرأوا عن مدينة تدعى منف، لا أحد يدري هل عاها لمصر لم تنتشر من تقلبات الأيام؟ ثم بنى أحمد بن طولون القطاع، ترى هل

سبي أن المذنب للزوال؟ وماذا سيبقى من مدينته؟ بعض الأساطير ربي والفصوص التي ترددها النساء.

القطاع مدينة بها جيش لا مثل له، به جنود مصريون، وبه جنود من كل لون ويشد ربا سريد أحدهم أن يمحوا ما تجرأ عليه أحد، سيقتول البشر أيامهم وينسون أمر جيش مصر. منهي الرمال لتغمر كل الماضي، وميزيل السيف الأثر، وسقطت السون المأثرة. منساء لون عما كان، وما بقي. بلا أثر لا يوجد حكاية، وبلا جدار لا يسكن الأمل. ستائر بقايا الأحجار وتخرج بمن راح ومن رحل. ترى هل ستبقى تلك المدينة؟ ألف بيت أو يزيد، لكل بيت ضوء وظلام، فراق ولقاء، ذل وعز، وفي كل بيت يتردد اسم أحمد وحلم أحمد.

المصريون يتقنون قراءة خطوط الماضي، يحسون العيش بين ثنايا الأجداد، والذين ترائت دورهم شائعة وماذا نصل إلى السماء. يا ليت كل مدن مصر تشهد على هذا اليوم! انظر أنس إلى سيفه، يا ليت كل المصريين يتذكرون متى كان السيف في يدهم! ومتى تعدت المأثرة المدينة! ربا يأتي عصر غير العصر، ويوم غير اليوم، ربا يدعي البعض أن المصريين لا جيش لهم، لا يتقنون فنون القتال، أو يدعي البعض أن القراعة زالوا كما زالت مدنهم، ولكن من يتقن عن المدن يجد في انتظاره ظلاً وظلاً ونبوراً ساطعاً وآخر باهتاً. هيا عاش أحمد وابن النير. هيا عاش أنس بن الصياد والشيخ يكار بن قبية وسعيد بن كاتب القرعاني.

تذكر أيضاً أنبل الشاب والدم يتسلل من كل مخارج جسده، هناك صراخ من جوف الجسد، وهناك أنير من عمق الروح. كانت ميسون بعيدة ومستقرة داخل الكبد. وأصبحت قرية ونفسها مهاجرة إلى بلاد ما بعد النهرين. ليت صراخ الجسد يخرج كثيفاً متسارعاً كاندفاع أمطار العواصف! ليت المارد يسوق نيه الوحش إلى العدم كما ترخ الإبل إلى مسكنها! ولكن يمتزج الأنين بالنيه، وبوحدة النفس المتضرعة إلى قائلها. ترى هل تراء عندما تبحث بعينها عنه داخل حجره؟ هل

ألا عندما تسير وسط النساء وطمع الفؤاد يسبغر عليها؟ ترى هل يداعبها أمل  
في رواج من والي الخراج؟ هل انتصر عليها الغل والحقد؟ يبحث عنها فلا يجدها  
رابطاً يبحث عن نفسه ولم يعد يعرفها. أصبح يشدو كل الفصائد ولا يفتقها،  
سادي بكل الأسياء ولا يحفظها. لم يعد يريد شيئاً. ومن سيشع جوع المرضي إذا  
عند المرض وتمكن؟ وهل إشباع الجوع يشفي حينها؟ ومن يروي ظمآن يتطلع  
في النهاية؟ هل شربة ماء حين الفراق تروي؟ غتم من جديد: ساعني يا أبي، ما  
رأته في عيني يوماً لم يكن لوماً. أهدك أبي لن أخيب رجاءك في.



ميسون تطلب كل يوم وسادة تنهال عليها وتقطعها، ثم تخرج ريشها وتحرقه.  
بما النساء يتهاصن، جبلة الجميلات أصابها مس من الجنون، ولم تحرق إحداهن  
بسطن أمام نائب الشرطة حتى جاءتها عبلة الماشطة في زيارة مفاجئة سرية. حتى  
انخراس لم يعرفوها. جلست أمامها ميسون بوجهها المشاعب فقالت عبلة:  
سكنية بمذبح ابن الصباد، أعرف! ولي الخراج يريد إنقاذك ويستطيع. اسمعي  
لي لنهائية، ولا تبسي بكلمة واحدة والأفساموت وقومين معي. يتق بك والي  
الخراج. يريدك أن تهربي من هنا، سينظرك رجاله بعد العشاء خارج البيت، بينما  
نحن انلصروا على زوجك في الوقت نفسه، ربما لا يستطيعون قتله، ولكن  
انلصروا طرقهم في تحطيم العظام. هل تفهمين ما أبغي يا ميسون؟ نفذي الأمر  
لا لائمة. روجك سارق والسارق تقطع يده. هكذا يقول ابن المدير.

قالت ميسون بصوت مبحوح: ماذا سرفي؟

قالت عبلة وهي تريت على فخذي ميسون: لا تشغلي بالك بهذا.

لمعت ميسون ريقها في صمت، فقامت عبلة وقالت: سأنتصر ف قبل أن يعرف  
أحد من أكون. مو عدنا بعد العشاء كما اتفقنا.

تركبتها عيلة، نظرت للوسادة اليوم، ثم أيسمت في سخريه من نفسها وليس من والي الخراج، ثم وضعت السكين بجانبها حتى تظمن، وتنفست كأن أنفاسها تنكي بكاء حاراً، أغضت عينيها ثم سارت في خطى بطيئة إلى ربحان جارية زوجها.

أغضت عينيها، تحاول أن تستجمع كرمًا لا تملكه الآن: سيقطعون يده ثم يعذبونه ثم يقتلونه، سيدفع ثمن ما اقترف من ذنوب في حقها، أنس.. لو مكه الأسوء فسوف ثوت اليوم. تعشقه عشقاً لن يقدر وطأته سوى الفجئون، من فقد عقله من شدة الشغف، من محاييب النيران كل ذاكرته. آه يا أنس يا معذبي أمس وغداً! يا من توارث كل أنفاسي بغيابك حتى وأنت حولي!

دخلت على ربحان، أمسكت يدها، وأعطتها الدواة والقلم، ثم أمسكت أصابعها وحركتها وهي تكتب الكلمات: غداً من الإسكندرية يأتي الخطر.

قالت في صوت قوي لنجارية: قبل أن تبادله العشي أعطيه الورقة، لو لم تفعل أذبحك غداً، ولو قلت اسمي أذبحك اليوم.

نظرت إليها النجارية في ذهول، فأكملت ميسون: لا نظني أنه يعرفك يا حسناء، أنس لا يعرف سوى أهدافه.

ثم تركتها وانصرفت.



لا متعة تأتي من معايشرة الجميلات هذه الأيام؛ فانتهم لا مكان له في الجنة، وشرب الماء بلا عطش لا يروي مشاقاً، ولا يمل جوف عاشق. ليلاً يقترب من حجرتها كثيراً، يفكر أن يدخل ويضعها عنوة، يخترقها كما اخترق صفوف ابن المدبر وأهل رجاله. شجاعة الرجال أهم من تعقلهم وكبرياتهم، ودوماً تطغى الكرماء ويتفكر أنه لو أخذها عنوة تعرف مدى لين الأضلع أمام حبها وثباته.

الروح على ذكرى ماضي أول. لن يعطيها هذا الانتصار حتى لو حزن كل يوم العبد  
مرفق هو حزن متجدد بتجدد الصباح واختلاف لون السماء. عندما دخلت عليه  
أثناء اليوم تكلمت بسرعة وقالت إنها تحبه وتتمنى أن تبقى معه، قالت الكثير  
الذي لم يسمعه، ولم يصل حتى إلى الهواء حوله. كانت ابتسامة ميسون تسطع  
وتنشر، لحظات معها تذكره برضا الحنة، هذه اللحظات لن تعود في لحظة إشباع  
الصد تذكروا أرواقه وكتبه، هجرها بحثاً عن ابن المدبر، لكم يتمنى أن يعود ابن  
الصيد الذي يفضل الجبر على الجوازي! بعد أن انتهى، أدار وجهه، ثم أمرها  
بالرحيل. قالت في دلال وهي تمسك بكتفه: مولاي غاضب مني؟

استلقت على مخدعه، وأزاحت الغطاء فتبديى له الوشم الأزرق بالحروف  
العربية على كتفها البيضاء، رآه من قبل كثيراً ولم يلتفت إليه سوى اليوم. قرأ  
الكلمات بصوت مسموع إلى قلبه.

لم يكن المجنون في حالة إلا وقد كنت كما كنا

لكنه باع بسر المسوى وإني قد ذبت كتماننا

قالت وهي تنظر إلى عينيه في دلال: هذه كلمات نيل العامرية، وكأنها تنطق  
من يامولاي. لو تعرف كم أحبك! يقولون الحرة لا ترسم الوشم، ولكن كيف  
الحرة أن تبوح بحبها سوى بالوشم؟

اقتربت منه، قبضه وهي تهمس: قل لي ماذا تريد لتحبني؟

كرر أمره لها بالرحيل وكأنه لم يسمعه.

ارتدت جلياً، ثم قالت وهي تقترب منه، وتعد يدها بالورقة: أحبك يا  
مولاي. وأريد إتقانك. في يوم ما سوف تعرف مدى إخلاصي، ربما تلتفت إلي.  
ثم رحلت، فتح عينيه، ونظر إلى الورقة التي كتبها الجارية بخطها، قرأها ثم  
جلس في جلسته.

ابن المدير بالطبع يريد التخلص منه، ويعرف أنها حرب معلنة، كل من فيها أشهر أسلحته، لا سيوف في الحب حتى لو تكاثرت الجواميس كالثغريان حول ما تبقى من جثث المحاربين. ربما زوجته قد تأمرت عليه، ألم تسمع قلته؟ ألم تحاول؟ ألم...؟ ولكن ربحان لا تكتب ولا تقر!

استدعى الجارية وكل الحرم. عرف زيارة السيدة المجهولة لزوجته. أمر من بالانصراف، وأبقى على ربحان، طلب منها أن تخبره بالحقيقة، أصرت أنها تحبه، وتعلمت الكتابة من أجله، يكت ورجته. وبدأ صبره يفقد. بعد أن أصر أن تخبره بالحقيقة، اعترفت بما حدث، ثم قالت في عتاب: مولاي، فعلت هذا لأنني أحبك بيننا وزوجتك...

نظر إليها فأكمل: أعطني الأمان لأتكلم.

هو رأسه فأكمشت: كل الحرم يتكلم عن... جنونها، تمزق النسيج، وتتكلم مع النيران، وتخطب الشيطان. أبعداها منك يا مولاي تسلم.

قال في همس وقلبه يذكره بما حاول غضبه أن يطمره: من يتكلم عنها؟

- كل من يعرفها. تؤثر الوحشة مع شيطانها. تدعي أنها مريضة لتتكلم مع جني. يا مولاي... زارت ساحرة الحرم فمسها جني، كل من يزور الساحرة يفقد عقله.

قال في حراسة: ربحان... أريدك أن تخبري كل الجوارى وكل الحرم أي لو سمعت همسا يمس زوجتي فسوف أقطع لسان من تكلم بلا هوادة ومهما كان مركزه.

- يا مولاي..

- أنقضي أحداقك هي.

- غلت أن ما يتنا...

- ما بينت معني أن أقتلك اليوم، ولن يستعني غذا.



خرج اليوم في حماس طفل وجد كل أسماك البحار وهو يبغى صيد سمكة ولو صغيرة من النهر، وقلب عاشق فقد محبوبته منذ مائة عام وعثر عليها فجأة بين أراحيه وهو يحتضر فاخفت كل آلامه، وتلاشى العمر اليأس وانهار أمام مذاق الرضا وأزقواه الروح من نفسها.

حاول أن يبدو طبعياً ولكن قلبه كان يخفق بصوت مسموع، وكانت عيناه تتلعان يريق مكنون.

طلب من مغيث أن يجهز الرجال، ويقبض على من سيقرب غذا من دار بلند الإمامة، ففي وجودهم خطر على أحمد بن طولون. جمع رجاله وعددهم.

ثم فتح باب حجرها دون استئذان، انقضت من مكانها وشبهت وهي تمسك نفسها.

الثقت أعينها، لعت عيناه يريق لم قرء من قبل، انقضت حبيبها ثم فتحتها لعل يريقه يخفي، ولكنه لم يزل ينظر إليها ولعة الرضا والانتصار لا تترك نظره. قالت في تحدا: إياك أن تقرب مني، سأصرخ فيقول كل من في الدار إن روجة باب الشرطة لا تریده!

اقرب منها وأمسك بمعصمها وجديها إليه وقال: تحملت عذاب عام وأنا بعيد عنك، وتقسي معك، ثم عام وأنا بعيد عنك وتقسي حولك.

نظرت في جعل من الريش المشتت حول الحجرة، من يدري؟ ربما يجيها في البيت بعد أن يعرف أنها فقدت عقلها، وهل هناك انتقام أكبر من هذا؟ تهمت: عطاة أردت قتلك.



دار بعينه حول الحجرة واجتثون بسيطر عليها معاً، ثم قال في ثبات وهو  
يجلس على مخدعها: اقتليني.. أنتظر..

قالت بصوت خافت وهي تقرب منه وتتحاشى عينه: لا تتحشني.. ألم تحبوك  
جارتك أنتي مجنونة؟

أمسك يديها، وضغط عليها ثم وضعها على رقبته وقال: لا أحتاج لجارتي  
لأعرف جنونك.

رفعت رأسها، ونظرت إلى عينيه وأصابعها ترعف، ثم ضغطت على رقبته  
بشكل قويها. أرخعت أصابعها بعد برهة، ثم اقتربت منه وحكت خدها برقبته  
وقالت في يأس: هل قتلتك يا أنس؟ أجب.

- قتليني مرات ومرات يا ميسون.

- أنت سبب شقاء كل أهل مصر، بل أنت سبب شقاء كل الناس من إفريقيا  
إلى الهند. حنت إلي بعد أن أخبرتك جارتك.. جارتك لا تؤمن على سر.

أراح يديها في فوقه، ثم قال في صوت أخفها: بل أنت لا تعرفين شيئاً لأنك  
كنت كل شيء.. كنت أنتظر النهار لأنني سأصحو لأرى وجهك.

بقيت ساكنة، وقبضت يدها فأكمل: الخذر في عينيك، والغرور في ابتسامتك،  
والنحس في أنفك، أحببت كل ما هو قبيح وليس جمالك فقط. هل تعرفين؟ هل  
يستطيع قلبك أن يعشق؟ لم تم تركي ابن المدير يقتلني؟

قالت والحزن يجثم: أردت قتلك بنفسي.

- متعرضين نفسك للانتقام.

- لم يعد لدي ما يستطيع أن يعظمه.

أحاط كفها بيديها ثم قالت: أتخمينني يا ميسون؟

قالت بلا تفكير: لا، هذا ماضي وانتهى.

دفع به في بطنه، ثم استقر فوق جسده، فحسوت بدو قوته، ونكهة ريقه  
ذراعيها ونظر إلى عينيها وقال: شدة الغضب تطي بعقل الناس.

قالت وضربات قلبها تنمو: هذا حقيقي، وغضبك ليس بعده غضب.

ردد وهو يقترب من وجهها وقبلها قبلة طويلة، ولم تكن قبلة رفيعة، بل  
مخرج معها من داخله عنف جديد عليها ليس بعده غضب: لو كنت تحبيني..

صمت، وأغمض عيني، وتنفس الصعداء ثم قال: لو كنت تحبيني فإني قد  
نسيبت ألامي في عذاب كالرماد.

ثمعت: الرماد أفضل من الظلام والظن.

لم يفهم كلماتها ولم يتم.

قال وهو يفرقها بقبولات مؤلمة تخرج الفأليل الذي ذنب بداخلها: لو تسين ما  
تعلتي بي؟!

فقايت والدموع تساقط من عينيها وهي لا تدري هي دموع سبب قلاته  
العبادة أم بسبب شوقها إليه، والقلب يتحرك مع الأيدي المتقبلة: أتركني يا  
أنس.. لا ترغميني.. كبرياؤك لن تسمح لك أن ترغمي.

توقف عن تقبيلها، ونظر إليها ثم قال وهو يمر يديه على ذراعها: نوحا  
أنا ألدبر بجيشه وقطع رأسي الآن: ولو صوت كل جوز لمسي، ولو طويت  
الأرض على الأجداد فلن أتركك.

فتحت فمها لتكمل: نفضت على جسدها بجسده، قالت في صوت لاهت  
وصدرة يحن أنفاسها: أنا لا أحبك يا أنس ولا أريدك.

قال وكأنه لم يسمعها وهو يخلع عنها رداءها: ثم يمر يده على كل جسدها:  
كنت أقول لنفي إن خطاتي بين ذراعيه هي لمحات من أيام الحقة بها اكتمال

النفس ورزقا القلب اللوام. كنت أقول إن فراقنا حتمي، وإن هذه اللحظات لن  
تدوم، أريدك بين ذراعي الليلة، أريد أن أتأكد لو كانت مستديم.  
قالت مسرعة وهي تحاول أن تزيح يده بلا جدوى: لن تدوم.

أمسك بذراعيها، وضمها إليه حتى شعرت بأضلعها تنسرق، تأوهت،  
وحاولت دفعه بكل قوتها، ولم تستطع. طوقت رقبته وتمت: تقظني لا أستطيع  
فتلك؟

قال بأنفاس مقطعة وهو يلتمسها، يتهشها بكل جوارحه: تقظيني كل  
يوم. ما بال الموت معك! إنه حدث مستمر وليس له نهاية واحدة. أو من قتلك  
يا ميمون! إنه يشترق الدهر بأكمله.

ارتجفت، وهي تضغط بذراعيها على كتفه لتنادي وجعها، أرادت أن تؤلمه كيما  
آلها، وألم القلب لا مثيل له. بدا أنه لا يبالي. غرزت أظفاريها في كتفه، لا تدري...  
تؤلمه ليعتد، أم تؤلمه ليدفع ثمن فعلته؟

لم يبالي، ربما لم يشعر، قبلها قبله تصل إلى الروح؛ قبله تذكريها بياضي كادت  
تنساه.. قبله غير كل قبلاته المثقنة القاسية، قبله بها برادة وتردد، ضحك وقوة  
وكأنها لم يفترقا، لا غلذت ولا تحلل.

ارتجفت دموعها قبل أطرافها. الأحشاء تعرفه أكثر من العقل، والجسد يشفق  
إليه حتى والقلب غائص في مرارة الغلظم. تاهت داخل غيايات اليم ولم تفق بعد.  
مر الوقت على ما يبدو وهما نصف واعيين، نصف غارقين. اشتعلت كل  
نجوم السماء ولم تضاه نيران الشوق. ليه ينظفني بعد حين، بعد وقت، بعد عام أو  
دهر. ينس هو من رحيل الشوق، وعضت هي على شفيتها حتى سالت الدعاء.  
استيقظ من غفلته والنار تحيط به.

رائته، لم تكن تحمل، رائته وهو يقف فمه على صدرها باحثاً عن ضربات قلبها  
 فجاءت شعرت بشوكة الشايج الجامح وهو يتغلب عليه فيهمس: كمه أحبك!  
 كانت له اليوم مرة ومرات، كلما هم أن يفيق فملكه اهذبات، وباتر النمل حوها،  
 وانتشرت شظايا العظام فله تعد في احده أي قوداً ولا بعد في اروح سوى النين،  
 احاطت جسدها يديها، ثم ابتعدت عنه، فشدها في قوة ووضع رأسها على  
 صدره.

قرب كفها بل فمه، ثم قبّلها وقال: كنت أشتاق إليك شوق النجم لنسائه ثم  
 هربت... ماذا يعني؟ أحبك. متبدأ من جديد بلا نوم. ما كان هو ماضي به أذى  
 وسلاية وما سيكون لا بد أن تتحكم فيه. لو كنت هذه التجربة لم تقص على  
 الغيب فلا شيء سيقضي عليه بعد ذلك. لا أنت من تركتها منذ عامين أو يزيد،  
 ولا أنا من تركك منذ عامين أو يزيد، ولكن النجوم لا يتغير مع الزمن،  
 نظرت إلى آثار حرب ضارية على جسديهما، تنفست في إعجاب، وقالت: ماذا  
 بعد؟ أنس؟

نسيم، وقتل وعيناه مغمطتان: أحببتني بكل قوتك، وقسمت قلب وحش  
 النسر في أحمره.

لا بد أنها كانت من تعب لم تشعر به في كل عمرها المضي. فقد الوحي معاً،  
 لم استغرق في النوم ساعة لو أكثر، وعندما استيقظت طوقت رقبته وقالت في  
 صوت غاضب: نعم أحبك، تريد أن تعرف؟ أحبك حتى إنني فقدت عقلي عندما  
 لم نسي ولم نعرف بين أي وأختي. أحبك حتى إنني تركت القلام يسير على ما  
 أمر من حكمتي وعوت كل ما تعلمت. أحبك حتى إن الظل لم يعد يتركني منذ  
 رحلت، لو ساعدني لأنني أردت تعذيبك وهزيمتك، فكيف أمدحت أنا. وقد  
 أهدتني صوابي وعقلي؟

نظر إليها بلا كلمة، ثم قال في عدوه: لو فعلت فأنا أطلب صفحك.

قالت في حكم وهي تشج من دموع لا تتساقط: أنس يطلب المصح؟ هذا أصعب من ترك والي الخراج لمصر.

قبل كفهها ثم قال: ولكن والي الخراج سيفرك مصر، وأنا أطلب منك أن تسامحني، وأعدك أني لن أتركك مرة أخرى أبداً.

قالت في مرارة: لا تبعد بها لا تستطيع أن تفني به.

- أقسم إنني لم أر غيرك حتى لو عاشرت المئات، وإن امرأة غيرك لم تسير إلى حشا القلب ولا غاصت داخل الروح. في بيتنا الجديد في المدينة الجديدة ستكون أنا وأنت فقط.

بقيت صامدة فأكمل: لا جوارى حولك يا ميسون، ولا زوجة غيرك.

نظرت إلى الريش المتناثر حول الحجرة ثم قالت: ألم تلاحظه يا أنس؟

قال وكأنه فاقد الوعي: نلعلمه معاً.

ثم قال في جدية: أقسم إنني لم أشعر بالرضا إلا بين ذراعيك، ولا ارتوى قلبي إلا من ثغرك أنت.

- تتكلم كلمات الأشعار فتلهو بها تبقى من عقلي. أتريد زوجة محنونة يا أنس؟

أدرك أحباتاً حد جنوني، وكثيراً لا أدرك. ستهبط فصبحتك على فيضان النيل. وتغرق كل ما تبقى من دنياك. لم أعد أعرف نفسي.

قال بلا تفكير: أريدك أنت بكل جنونك.

ساد الصمت. ما تبقى من ذات العقل يريد أن يستوعب حجم ما حصر وما

كسب، ولا يستطيع.

ثم طوقت كتفه وقالت: كيف هو بيتنا في القطائع؟

عسى وكأنه نسي كل الماضي: هو بيت يلحق بك يا بنة القاضي، فيه فؤارة وتوافد  
مشية، بيت واسع، وله سقف عالٍ، يدخل النور من كل جوانبه.

قالت وكلماته تشيع غرور النفس: هل كنت تفكر في يا أنس وأنت نسي  
بيت؟

أكمل وكأنه لم يسمعها: مستنجب الكثير من الأولاد أردته بيتًا كبيرًا، فلماذا  
لمت عائلة كبيرة. نعرفين كنت أعيش مع أبي وأخي و...

تكلّم ساعة أو أكثر، لم تسمع كل كلماته، تنجلي النهر ويغمر الليل العيون،  
أعطت الالتحام والحنو تحو كل الذكريات. عندما يفتح القدر ذراعيه يبدأ  
المعر في الاعتدال.

انتهى سعيد بن الفرغاني من بناء البيت في أشهر كما وعد، وكان بيتًا لم ير أنس  
في روعته.. كان مضيقًا مثلثًا بالدقة. جاءت ميسون إلى البيت مع أمها وأختها  
حملن ملابسها وزينتها، لمعت عينها فرحًا به.

\*\*\*

## - 11 -

بعد أسبوعين وصلت رسالة من علي في القارما يقول فيها إنه يحتاج إلى بعض المال، وإن الصيد لم يعد كما كان. لم يكن من عادة علي أن يشكو أي شيء. وبذاته أن ثمة مشكلة تواجه أخاه وهو لا يعرف عنها شيئاً.

للمم بعض الملابس، ثم أخبرها باقتضاب أنه سيسافر إلى أخيه، وأن هناك حارسين على البيت، وأنه لا يريد أن يخرج من البيت حتى يعود. حاولت أن تسأله، ولكنه لم يجب.

هرول إلى القارما وقلبه مضطرب. وعند وصوله سمع صرخات جيلة، ووجد أخاه معلقاً على فوج خشبي بعد أن مزقت السياط كل جسده، قامت زجت السماء بالجلد والعظم. أمسك باللوح بيده، وبدأ يفك قيود علي وهو مغرغ العينين. قال للجيلة: هاتي بعض الماء بسرعة.

فقلت في بأس: يا أخي، لقد فارق الحياة منذ ساعة. لا تشعب نفسك. نظر إلى عيني أخيه المغمضتين، ثم هزه في قوة وهو يطلب منه أن يتحرك، لكنه لم يتحرك.

قالت جيلة وهي تلهث: رجال ابن المدير طلبوا منه الأموال ولم يكن يمتلك شيئاً. أعطاهم الأموال التي بعثت بها له كلها ولم يكتفوا. قالوا إنه يتاجر في السمك مراراً. واتهموه بأشياء وأشياء، ثم ربطوه وجلدوه حتى الموت. حدثت كل شيء بسرعة في اليوم نفسه، لم يكن هناك وقت لأخبرك....



بول يحاول إيقاظ أخيه ويتكلم معه دون توقف.

بعد مضي ربع ساعة، توقف ثم قال لنفسه ولها: ابن المدبر.

كانت جبلة في خوف: يا أخي، اعتقني وسأذهب إلى عائلتي، لا شأن لي بكل هذه المصائب.

لم يجيب، حمل أخاه بين ذراعيه ثم قال: سأدفنه في القطيع بجانب بيتي. اذهبي حيث شئت.

لمست أغراضها، ورحلت في دقائق. وضع جثة أخيه على حصانه، وقبل أن يترك وجد نفسه محاطًا برجال ابن المدبر. قال رجل: لم يأمر الولي بدفن الثائر. لقد رفض أن يلمح ما عليه.

قال أنس في حسم: أفسح الطريق حتى لا أقتلك هنا.

أخرج الرجل سيفه، فأخرج أنس سيفه ثم قال: لو أردت الذمء فلستقاتل إذن. هذا أمر والي الخراج.

لو لم تبعد عن طريقي أقتلك أنت وصديقك، ثم أدفن أخي.

اشهر الرجل سيفه، فبثر سيف أنس ذراعه، ثم اخترق قلب الآخر. تملكته دمة الحان والشياطين. عفت الصرخات ولم تهدأ روحه. احتضن جثة أخيه، ثم طرأ رجل وهو يصرخ وذراعه على الأرض، وغرز سيفه في رقبته قائلاً: أريد أن أقتل من حياة كلها ظلم.

لم رفع أنس لجام حصانه وجري به بأقصى سرعة، وجثة أخيه تنفض من حافة القوس، فيبدو كأنه يتكلم معه ويؤذنه على أنه بغضب كبيراً وبأسى على ما فعل وما قد باتي.

سبح بأعلى صوته: تكلم بنا علي!.. ماذا تريد أن تقول؟ أم أقل لك الغار في صخرة ليس بأمن؟! من كان على صواب يا أخي؟

وسار به مشجهاً إلى القطائع، لم تشا قط دموعه، بدا أنه فقد كل مشاعره: الأب  
ثم الأخ، ثم بعد له أحد، عند وصوله، ففطاع دفر اتجاه وحيداً وصل عليه وحده.  
ابن المديبر لن يموت فقط، الموت راحة وهناك.



سار في اتجاه المسجد، ذهب إليه مغاضباً متحذراً، وعاد إليه اليوم  
ونعضب قد استكان وتبدل حاله، واحتل أنعم مكانه.

عند دخول الزاوية سمع الشيخ يسلم عليه فلم يجب. رفع كفيه مكبراً وبدأ  
يصلي في إتقان وبطء، عند المسجدة الأخيرة تأخر في رفع رأسه، فلم يقم وبقي  
سائداً زمناً.

نظر إليه الشيخ في إمعان، ثم ابتسم الشيخ في رضا، بعد أن انتهى قال الشيخ:  
تكلمت معه؟ شكوت إليه؟

فقال أنس: الشكوى اليوم طويلة..

- في التسليم اعتراف بالعجز أمامه، وفي الاعتراف بالعجز أمامه الوصول  
إلى القوة.

- هو الأقرب إليك، حتى في لومك وغضبك كان دوماً الأقرب إليك، ربما  
لأنه لم تشعر، ولكنه كان بداخلك يحملك ويسكن أعماقك، ربما من شدة قرب  
لم تره، فعند شدة اقتراب يصيب الإنسان الفزع، الضوء الساطع يحرق العين فلا  
تعرف إلى أين تسير ولا ما النهاية.

- ربما لو أرشدته، عذابي أصبح عذابين، وحسرتي حسرتين وغضبي  
غضبين.

- هو ليس غضباً منه، هو غضب من نفسك اليوم. لا إرشاد مع النفس  
سوى النفس. لو اعتدت الضوء الساطع يصبح بصرك أكثر حدة، ولو سلّمت

جهلك تصل إلى منتهى المعرفة، ولو سلمت بهجرك تصل إلى منتهى القوة. هو كرم حينها يخجل العبد، وهو كامل عند خطأ العبد، وهو رحيم عند ذنب العبد، يغفر.. هذا أكيد. تذكر حتى لا تنفل.

- ماذا تريدني أن أتذكر؟

- فكر في أن الإنسان يسعى للانتقام، ثم تغلب مشيئة على كل المساعي هي كذلك دوماً. أحياناً عندما تغفو أو تنسى تستعيد قوتك وسيطرتك على نفسك.  
- هذا لا أقوى عليه.

- لا تجعل شدة شغفك تحرق كل روحك وكل روح أحيائك.

قال أنس بعد برهة في يأس: لم أعد أعرف.

فقال الشيخ في يقين: لا ملجأ من الله إلا إليه. عندنا تعيبك الخيل الجأ إليه، هو يتحمل غضبك ويصبر على شكك وقلة بصيرتك. هو خلق النفس ويعرف أنها أمام الابتلاءات. لو تركت النفس تنكسر أمام الكره والغضب ظلمتها وهي تستحق ما هو أفضل، ربك يتحملك لأنه يحبك، لا تقابل حبه بالغضب فقط، اجعل في قلبك رحمة ورقة، وتذكر صفاته وكرامته حتى لا تنوء في دهاليز اليأس. هو اليأس عدو للإيمان دوماً. اجعل بقلبك به يتغلب على بأسك من عباده. كذا إليه، هو الغاية يا بني، كذا تركت العقل يتوغل في نفسك، رأيت ابن المدير في ملائحك وحينها لن تستطيع التخلص منه ولا محاربه فسوف يسكن نفسك.

- لا فوز بلا قوة.. ولا عدل بلا سلاح.. يا شيخ..

قاطعه الشيخ: القوة في عزل النفس عن الكره والحقده وليس في حرق العيون  
وعن الأبدان.



راقت ميسون زوجها في قلبي أذهلها، وكان نفسها قد سارت وحيدة وسط  
الحقول، تنهت ويائسة، إذ تكن هذا الزمان فقط. دخل حجرته ومنعها من الدخول  
أخذت تنقلب على مخدعها. مات عليّ أو قُتل. قتله ابن المدير. ترى أهي سبب كل  
مشاكله، أم هي وسببته للانتقام؟ تذكر وجه عليّ الياسم وأمانيه القليلة. تذكر  
ضحكته الصافية وتلقائيه وطية قلبه. لا امتلأك مرارة أنس ولا حقد أنس.  
لموت دومًا للبراة قبل أي شيء. سمعت صوت باب حجرته يُفتح، ربما يبحث  
عن الماء. قامت بلا تفكير، وفتحت باب حجرتها التي تنام فيها ونظرت إليه وهو  
يسير وكأنه خارج هذا الكون، لا يرى ولا يسمع. أمسك بقدرح الماء، وشرب  
منه، ثم نظر إليها فجاءه حقد كل منهما في الآخر بلا كلمة.

قالت في صوت خفيض: عليّ كان خير الرجال. ولكنه مات، يأتي دومًا.

قال بلا تفكير: نعم يأتي دومًا للمضعفاء.

فقالت مرعة: لا أعرف قوميًا يجيء إلى الأبد.

نظر إليها مرة أخرى في شيء من الارتباك وكأنه لا يعرفها، وترددت قليلًا،  
نظرت إلى الماء، تقلبت عينها واستدارت، لم تعد ترى وجه ميسون في اناء  
الصافي، ارتبك الماء، وتعكر بوجوه كثيرة، ثم تحنى وجه أنس صافيًا بعينين كلهما  
أنين. اقتربت منه، واحتضنت ظهره بلا كلمة. انسكب حنان مختلف معصوم  
من الأنانية ومن الملوم، صفقت برأسه على ظهره، ثم همست بهد حزين: حزنك  
يفتت الدماء، ويقطع الأحشاء، يخرق نظير الخوف المحترق. حبيبي... نعدنا معي.  
تركة في بلاء، وأمسكت يده، وأجلسته على مخدعها، ثم دفعت به وفارقت  
داخل صدره. قمت: أعرف... لن أغضب منك مرة أخرى هنا حيث. نفذ  
الغضب من نفسي.

ابتسم في مرارة ثم قال: كان غضبًا ضويلاً يا ميسون.

أقسم لك لن أغضب منك مرة أخرى مهما فعلت، ولكن لا تحزن، حزنك ينفذ إلى الأعماق فيفقدني القدرة على التنفس.

أحكم ذراعيه حول كتفيها، بدا لها أنه تأوه ربما لم يلبث ولكن خرجت منه آية هدد كل بيوت القطائع، لم تعرف هل تتكلم أم نصمت.

قالت بعد برهة: قُنت بكرةه والكراهة فتنة كما الحب.

قال وهو يفضي إليها: لو قتلتني أنا كان أفضل. كنت أريد الموت، لكم حدثت أن علي شجاعته، وكان هو يريد الحياة، كنت أنا مثل أبي وكان هو مثل أمي.

الإنسان ماتا مبكرًا، وبقي أبي ليشعذب ثم تركني اليوم وحينًا بلا شيء سوى ذكريات أكثرها مر وختامها هزيمة وضلال.

نظمت اسمه بصوت لم يفهمه، ثم قبلت غلده وقالت وهي تمس يديها على وجهه وشعره: لا تحزن، لا بد أن هناك خرجًا، سيجعل الله لنا خرجًا.



عندما خرج كان قد عزم أمره أنه سيعاقب رجال ابن المدير. عندما يشيع الخوف من المواقف بين رجال والي الخراج سيردعهم هذا عن نشر الموت من حولهم.

أمر رجاله بالإتيان بكل من أسهم في غطاة قتل أخيه ليلاً، ثم ربطهم وجلدهم حتى الموت، كانوا ثلاثة رجال، شهد على موتهم وضراخهم ونوسلاتهم، ظن أنه سيشفق ولم يشفق، ظن أنه سيغفر ولم يغفر. عند موت الثلاثة، أخرج جثثهم، ورعى بها أمام بيت والي الخراج وأمام رجاله ليروا ويتعظوا، بلا كلمة وبلا رسالة.

امشيط ابن المدير غيظًا، يعرف من الفاعل، تمكنت الأيام من رجاله، وسيتمكن هو والي الخراج من أنس، سيدب قلبه قبل أن يموت، سيدبحه ببطء.

اليوم قتل أخاه، وأمس قتل آياه وعندما تكون ميسون له ويشهد أنس على حبيها

سيتم في كضحية الكلاب البرية بلا موت، سيشرع حبه قطعة قطعة، وما دام  
أحد من طولون في مصر فلا أمن في التخليص من أنس.

\*\*\*

ثيلاً نسلت إلى غدعه، وطوقت ظهره بلا كلمة، لم يتم ولم تتم.

سيفكر في جثة والده وأخيه، سيفكر في ضياع العمر ووطأة الظلم، وضع يده  
على يدها، وضغط عليها، لم يشفق عليها؟! ولم يشعر أنها تائهة بلا ملجأ بدونه؟!  
عند منتصف الليل سمع دقات الباب، الجارية تطلب منه التقدم، ترك زوجته  
نائمة، وارتدى ملابس، رسول أحمد من طولون كان ينتظره ويريد الآن عند  
الميدان، توقع وعرق، لامة ابن طولون وأغلظ عليه لأنه قتل رجال ابن المدير،  
فقال جنبها إنيهم ماتوا من الجلد، ولكن أحمد عند له الرجال الذين قتلوا منذ  
أصبح نائباً للشرطة. الكثير من رجال ابن المدير وأتباعه، الخليفة لن يتجاهل ذلك  
والى الخراج ولا التهديد الذي يواجهه، عاد أنس إلى بيته والكلمات تهدئ وجعاً  
بأكل جسده، لو أرق منام ابن المدير فهو راضي ولو أذله فهو في راحة وهناء.  
عندما يتفشى الحزن يأكل اللحم كاللحوم، لا علاج للجذام سوى رحمة الله. من  
قتل يقتل ولو بعد حين. ورحمة الله للضعفاء قبل الأقوياء ولكنه لا يعرف لو كان  
يستحق المغفرة. ليته يندم ولكنه لا يندم، ولو قتل كل رجال ابن المدير قلن يندم.  
عندما عاد وجدها نائمة، نام بجانبها دون أن يوقظها، فدمست رأسها في  
صدره، ثم قالت في خوف: أتظن أنه من الجنون، عندما أرى القتل وحدي  
أو لا أرى غيره، أعني... عندما نال مني وحدي يصبح العيش مستحيلًا، ومهوي  
نفي أمام أول ظلام وأول شك، لا حيلة لي في سجن النفس ولا في ضيق الروح،  
عندما تكون حولي، ولو بعيداً، تسمع الروح وتطمئن، ولكن أخشى أن يكون  
أصابتني من الجن... سيفوتون: يسون زوجتك من المفاجيء. ولو تركتني  
أسقط في قاع الحيرة.

وضم يده على شعرها، ثم قال في حسم: أموت، بل يقطع جسدي كالأسماك  
من حشة قبل أن أتركك. أقسم لك، لن يحدث.



بحث ابن طولون الرماثي لابن الشيخ، ولكن ابن الشيخ لم يستجب، عزم  
أمره على الاستقلال، وتوغل رجاؤه في بلاط الخليفة فلم يخش عواقب ثورته.  
اضطر أحمد إلى أن يخرج بجيشه إلى الشام، وخرج بكل مجوعات الجيش وهو  
مسي ألا يواجه ابن الشيخ ويعرف أنه حتى ولو هزم ابن الشيخ فسوف يخسر  
أرجاله ولن يستطيع الخليفة معاقبة ابن الشيخ. عاشر أحمد الخلفاء العباسيين  
ومشائس الحكم، وعرف أن الرقعة عندما تسع تصبح السيطرة مستحيلة، خليفة  
يفشل، وآخر يعزل، وثالث يفقد سطوته. تعلم في سائر ورأى، ومن لا يربط  
المهزوزة بالكلمات لا أمل له في أي حكم.

ولكن الأجداد كانوا على ما يبدو يتابعون خطوات أحمد أو هكذا اقتنع. فعندما  
قتل زوج أمه وفي أمر مصر حموه واليوم كاد أنه ابن المدير فأنفذ جيشه. وصلت  
رسالة من ابن المدير إلى الخليفة تحذره من أحمد بن طولون، فلو انتصر على ابن  
الشيخ ربما يأخذ الشام، وربما يستأثر بمصر، وربما تقوى شوكته ويصبح عزله  
مستحيلاً. انتصار الجيوش يذهب العقول. بعد أن ذهب جيش أحمد لمواجهة ابن  
الشيخ استوقفته رسالة للخليفة تأمره أن يعود إلى مصر. ثم خرج ماجور التركي  
ليواجه ابن الشيخ بجيوش الخليفة، وانتصر على ابن الشيخ ولكنه لم يقتله فقد فرَّ  
إلى أرمينية.

عاد أحمد بن طولون بجيشه كاملاً، وبدأ التفرغ لمصر.

غضب أحمد وقرر أن يعزل هو ابن المدير. لو كان الخليفة لم يتم بموت صغير،  
ولو كان لأحمد جيش من مائة ألف رجل فربما ينزك الخليفة قوته اليوم. وطلب  
من أسس أن يذهب بالجنود إلى بيت ابن المدير ويخبره أن والي مصر أبا العباس



أحمد بن طولون قد قرر عزله، وأن عليه أن يغادر مصر قبل مرور يومين، وعين بدلاً منه ابن هلال واليًا للخراج.

لكل جواد كبرة، وانجزة أكبر انكبات، تبعث الأموات، وتخرج الخوف من الأرواح الخاسدة. أحمد بن طولون عزب والي الخراج دون إذن الخليفة، بل عين غيره. كانت محاولة لعبور الزمن وتوطيد الأركان. كانت محاولة لتحقيق الحلم. ظن غطًا أن المدينة التي لم يبن لها أسوارًا ستحميه. ظن غطًا أن مائة ألف رجل سيفرون مجرى النجوم وحركة الشمس، ظن غطًا أن الأجداد تنقف معه وتنتظر إليه من أعلى، وأن التحم الذي هوى بشي بالنهار القادم وأنشع الساطعة. تعجل فوق. هذا مصير كل من تسول له نفسه الاستقلال بتلك البلاد! أمره الخليفة المعتمد أن يعيد ابن المدير إلى منصبه على الفور. وبدأ الشك يتوغل في قلب الخليفة، أرسل ابن المدير رقعة طويلة شرح فيها ما كان من أحمد بن طولون.



رسالة إلى الخليفة بهذه الأهمية لا يمكن أن يبعث بها ابن المدير مع رجل عادي، وبعد موت شفير يريد أن يختار رجلًا أهلاً للثقة، ورجلًا به خبث وقبلة على الحوار والإقناع. سرد ابن المدير في رسالته أفعال أحمد بن طولون في العامين اللذين قضاهما في حكم مصر، حكى بالتفصيل عن المدينة التي بناها، اقتطع كل جندي من جنوده أرضًا بها وعمرها في أقل من عام. من بني مدينة لجنوده لا ينوي أن يرحل أبدا، عندما بنى عمرو بن العاص القسطنطين كان يريد عاصمة جديدة لمصر بعيدًا عن الإسكندرية. وكان يعمل للخليفة وليس لنفسه وكان جنده من العرب، وعندما بنى بنو عباس مدينة العسكر كانت لعساكرهم وليس لوالي ولا لجنوده. أما أن يبن أحمد القطائع وينوي أن يبن قصرًا قارمًا على حدودها فهذا بشي بغيضة وغدر، أحمد لا ينوي أن يرحل مصر اليوم أو غدا. هكذا كتب ابن المدير: من يبن لا يرحل، ومن يرفع الأعمدة يصعد إلى عرش القدماء. أحمد لا يعدل، ولا يعرف شيئًا عن الإنصاف، ومنذ جاء وهو يضييق على والي

الخراج، بل أثبت والي الخراج أن أحمد وأعراته هم من سرقوا خراج الإسكندرية. بل لقد عين أحمد جاسوساً قاتلاً يتهرب من دفع الضرائب اسمه أنس، ولو عين والي نائباً للشرطة هارثاً من القتل ولو سرق ونهب فلا أمان له. لقد بدأ يتصرف دون استشارة الخليفة، بدأ يتعامل مع الخلافة مثل ابن الشيخ، بل أسوأ، فابن الشيخ لم يجمع حوله جيشاً كهذا. لقد تحمراً وكسر كلمة للخليفة عندما عزل والي الخراج دون إذن الخليفة. أحمد لا بد أن يرسل، وبما أن الخليفة يُقي زوجته وابنه في العراق فلن يقاوم ولن يغدر، مع أن طبع أحمد الغر والحيانة.

لم يفكر الخليفة كثيراً قبل اتخاذ قراره، كان قد استشعر انفراد أحمد بمصر منذ بس مدينته وكون جيشه. ولكنه يعرف أيضاً أن للجند قوانين وحسابات، وأن تصرفاته وزعود فعله لن تكون دوماً كما يتوقع الخليفة.

فلو أمر الخليفة أحمد بالعودة إلى بغداد فوراً وتسليم حكم مصر لأخر فريما برنيس ورينا بخارب، ولو هدده الخليفة بزوجه وابنه فسن يسري، رينا بضحيهما. لابد من خطة محكمة للتخلص من أحمد بن طولون، لذا فكر الخليفة بمساعدة ابن المدير في الخطة السريعة. سوف يأمر الخليفة بأن يذهب ابن المدير إلى مصر ليسلم حكمها بجيش كبير، وفي نفس الوقت سوف يبعث لأحمد بن طولون برسالة كلها ود وملاطفة، يخبره أن هناك ولاية أفضل تنتظره، بل إن مكانه سيكون في بغداد بجانب الخليفة، وإن استدعاه الخليفة بأسرع وقت فلن يجد أحمد بداً من العودة. ابن المدير على يقين أن أحمد لن يضحى بابنه، فابنه هو كل ما يملك حتى لو ضحى بزوجه.

وصلت رسالة الخليفة لأحمد بن طولون، قال فيها الخليفة:

«أما بعد، فلما رأينا أن ترد إليك أمر دارنا بالحضرة، وننجز مملكتنا، فإذا قرأت كتابنا هذا فاستخلف على مصرك من أحييت، والبلد لك وبأمرنا، وأشخص إلينا لما تدبلك إليه، ورأيناك أهلاً له، والسلام».

وفهم أحمد بن طولون مغزاها وانتهز يد غير العلين، وعرف أن وقته في مصر قد انتهى.



انتهى عصر ابن طولون قبل أن يبدأ ولم يبق في مصر سوى عامين. هكذا قال المصريون في سخرية. ولكن لا بد من الاعتراف بأن بقاءه وإي في مصر عامين إنجاز ليس بعده إنجاز. ويوم وصل أحمد بن طولون مصر سقطت نجمة من السماء، وهذا فأك شوم بالتأكيد حتى لو قالت ساحرة الحرم الخرفة: إن الأجداد يجيئون عجبت وإخباته لنور الأرض والمعابد، ضل من يتبع المنجمين، ابن المدير ابن يبرح مصر اعتاد المصريون والي الخراج منذ دهر أو يزيد. تعلموا في الألف عام الماضية أن المصلح يقضى، وأن من يجمع الأموال ويسقط يديه بالسيف يصل. تعلموا أن آخر عهد لهم بالرخاء انتهى، وأن الأيام اندأواها بين الناس، وأن البشر ليسوا سواسية، وأن طولون نوح ويحر موسى هو آخر عهد لهم بالأجداد. الأجداد... لا يعرفون عنهم الكثير، ولكن الذهب دوماً في أحسابهم، يعبدون الأوثان ويهتأ ولكن بناباتهم بمثلة بالسحرة والشموخ. قيل: إن علم النجوم من اخترعهم وأنهم دفنوا في رقاب ملوكهم كل أسرار السحر والمعرفة. قيل: إن الأجداد نقلت المعرفة وتمنعها عن كل فاتح وكل طامع. بل قيل: إن الأجداد يحتكرون المعرفة في قبورهم مع التوابيت الخشبية والأواني الفخارية التي تحدث كل الأزمنة.

لم يعرف أحد حليم أحمد. فلا فائدة من معرفة الحليم. ولو حتى كان أحمد قد انتصر في معركة اليوم فيسقى أمامة آلاف المعارك. هي أرض موحجة بالمعارك. كل من يحر طامع، وكل من يقى ثريد. والمطالب هي مفتاح السر. فالمطلب هو الكثر الدفين، ودخول القبور مستحيل. يا حمرتنا على أحمد بن مديته أو كاذب انتقل إليها المصريون بالأقران والذكاكين والأسواق والشوارع، ثم جاء أمر الخليفة.

يقولون: إن الخليفة يُقي زوجة أحمد وابنه رهاً عنده. فلو فكر أحمد في استقلال بمصر فلن يرى ابنه بعد الآن، وابنه هو كل حياته. نكل رجل هوى، وكل رجل موضع لين يمكن عرقه وتدميره، وأحمد يعشق زوجته وابنه. بل ابنه أولاً. من لا يحب ابنه؟ ومن لا يريد أن يصاحبه طوال العمر؟ يا حسرتنا من أحمد وجيش أحمد. سيبحثون في الأرض كالحراد المنتشر، وربما يستدعيهم الخليفة ويخرج بهم في معارك خاسرة فيفنون قبل مرور العام. أما ابن الصياد، فكل مصر تعرف مصيره، سيبحث تحت سكاكين ابن المدير، ثم يرى زوجته بين أحضان ابن المدير، ثم يحرق في أقنوان القطن مع هبات الحيز القديم، ثم يرى زوجته من جديد، ثم يقطع ابن المدير لسانه حتى لا يصرخ، ويدخل الخازوق في أمهاته فلا يموت، يا حسرتنا على ابن الصياد. ولكنه قهر، أراد الانتقام على ما يبدو. المحروب الأمن أفضل من الشجاعة الخيطة، أحمد نحر وأحلم، وابن الصياد نحر وأحب، وابن المدير لم يتجرأ فقد عرف وأبصر ما لم يبصروا. هي أيام ضاوتها من الشمس، ذلت الأيام منذ ألف عام، ثم ابتعدت وأصبح البين مكتوناً لا محالة، والمزينة قريبة دوماً وابن المدير عندما يموت سيأتي مائة غيره، أو يزيد. ماذا أراد أحمد؟ لم يفهم الكثيرون، بنى مدينة، وأقام جيشاً، وفيه؟ وقسم بطمخ؟ يقولون: يسون بارعة الجمال، ترى هل سيقتلها ابن المدير أم سيقرب بهاها؟ ولكنها هي فقط موضع اللين لديه، لو ذهب كل أهل مصر إلى ميسون يطلبون الرحمة! ربما عبد الشفاعة وربما لا.



خبر عزى أحمد بن طولون من ولاية مصر صدم أنس كالأمواج العاتية التي فاص فيها والده منذ عدة سنوات. استقر الأمل وأثبت الثبات أفرعاً خضراء، سم نباتات النهاية سريعة وغير متوقعة. وعندما يرحل أحمد يقسو ويعاقب ابن المدير. يعاقب من تجرأ على الحلم، ومن حاول العرقه، هذه طباع رجال الخليفة وأصحاب الولايات. لا يد من معاقبة من عرف ومن ثنى، فالمعرفة والتمني

حَكَرَ عَلَى الْحُكَّامِ وَخَطِئَهُ لغيرهم، فليبق كلٌّ في مكانه، لا داعي لتغيير المواضع ونبتش الأرض وإخراج الديدان والجواهر، فليبق كلٌّ في مكانه، لا داعي لبناء جدار ولا بيت ولا صومعة، فالبناء يدعو للتأمل والأمل، والأمل يدعو للمعرفة، وقد زدنا أن المعرفة حكر وخطيئة.

قال أحمد بن طولون في معرفة وهذوه أنس: فاز ابن المنبر هذه المرة يا أخي.  
- يا مولاي، لو بعثنا إلى الخليفة أو لو تركتني أسافر إلى بغداد، وأتكنف مع الوزير فربما تنجح في تغيير انقرار، لقد نجحت من قبل، وسأنجح هذه المرة.  
قال أحمد في حسم: لا بد أن تعرف متى ترفق عن المقاومة، ومتى ترفع راية السلام.

- لا راية سأرفعها أمام ابن المنبر.

- أنس، أبعث حقدك عن هذه المائة. في الحكم لا بد من عزول القلب عن العقل.

- هو لن يتصر.

التفت أصيبتها، ثم قال أحمد: لقد انتصر، وانتهى الأمر، ولكنني سأعود، هذا أكيد.

- هل تنوي الرحيل؟

سأه الصمت، ثم قال أحمد: ابني العباس.. هو كل ما أملك، أنكم حلتم به أيضًا وكان غارقًا في دمايته. ليس لك أولاد يا أنس، ستعرف عندما تنجب.  
- أعطني فرصة أحاول.

- سأفكر في الأمر، يعني أمر مصر، بل يغمرني أمرها وسيطر على خلجات النفس، ربما لا بد من زيارة اتساحرة لتخبرنا مرة أخرى لم تساقطت النجوم.



أما ابن المدير فلم يكتمل انتصاره بعد أراح ابن المدير رأسه على مقعده. وبعد وقت الراحة بعد هم وتعب، كادت الأمور تصل إلى مدى مريب، ولكن جاء الاستمرار والهدوء، لم يزل لا يصدق أن أحمد عزله من منصبه بكل وقاحة وفخر، ولكن أحمد دفع ثمن غرته، فعندما أعاد الخليفة ابن المدير كانت أول هزيمة لأحمد أمام أعين المصريين والجيش وكل بني عباس، ثم أمر الخليفة بعزله أحمد.

قال أبو شعرة: بإمكانك أن تقتل زوجها اليوم وتصبح لك، هذه المرة لن يولفك أحد.

- يا أحمق، أقول لك أحبها فتكلم معي كأنني بلا قلب.

- تعني ستبني على حياة زوجها من أجلها؟

صمت برهة ثم قال: ربما تحبه، لا أريدها أن تكون نعيمة، لو قتلتها فقد حطرت مكانه في قلبها إلى الأبد.

- لا أفهم يا مولاي.

- أريدها أن تعرف حقيقته، وتعرف من يحبها حب قيس لليل، ومن يحبها حب السارق للكنز.

- هذه الكلمات العميقة تحبيني يا مولاي.

- لأنك لا تفهم في الأشعار والحب، عندما أعطيتها الاختيار ستأتي لي بطواعية.

- أريد أن تحذعها؟

- ولم أتحذعها؟ من يستحق حبها أنا أم ابن الصياد؟

- أنت بالطبع يا مولاي، لا يوجد مقارنة.



- وهي ستعرف هذا. أريد فقط أن أتأكد أنها ستعرف حقيقته قبل أن يذبل قلبي شوقاً إليها ستعرفها عن قريب جداً.



استدعاء ابن الصياد إلى بيت ابن المدير لم يقلق أنس، تصور نفسه وهو يذبحه أمام رجاله، كذا استنشق رائحة الدماء واستطعمها في فمه هدأ وقتي. لا يعرف لم يريده ابن المدير، ولكنه يعرف أنه غنى هذه المقابلة في أيامه الماضية حتى يقطع رأسه على مهل، مع أنه لن يفعل.

نظر كل منهما إلى الآخر، ثم قال ابن المدير في هدوء: لم يتسن لي أن أعزيك في موت أخيك.

لم يجب أنس.

فأكمل ابن المدير: أنت لا تعرفني يا ابن الصياد لو كنت تعرفني كنت ستدرك أنني أفضل اللعب عن الشدة، والشعر عن الجلد، ولكنني مضطرب، هو عملي، علي أن أكون شديداً، كما كانت والدك يقتل الأسماك التي تأتي واثقة إلى شباكك لتأكل في أمان. أي قسوة هذه؟ وأي ذنب اقترفت الأسماك؟ تود قتلي في الترو والملاحظة. أعرف، بل ربما تريد تعذيبني أولاً.

بقي أنس صامتا يطبق شفاهه.

أكمل ابن المدير: يمكنك أن أبقي على أحمد بن طوئون في حكم مصر. ولكن لو فعلت فستكون نهايتي بالتأكيد، فهو يفضني كما يفض السمك خداع الصياد أو يرحل أحمد وأهلك وأتزوج من ميسون، لك الاختيار.

لم يجب أنس، يعرف أن أي كلمة تخرج نتيجة غضب ستودي بحياته.

أكمل ابن المدير: تنقل كل مصر، وترك ميسون، وأعدك أنني لن أرغمها على شيء، ففكر في الأمر.



قال في حسم: لن يحدث مولاي.

لا تركها إلا بعد أن يوافق الخليفة على بقاء أحد، سوف ألقي الضرائب على سيد البحر وعلى النظرون وعلى الأغنام والزرع. سأكتب رقعة بهذا، لا تركها إلا بعد أن أبعث بها إلى الخليفة، سيشهد الرجال على كلامنا، وسيشهد عليه أحد

فتح أنس عينيه، وبلغ رقعة، ترك سلاحه بالخارج، هل تستطيع بداه أن تحرق لك والي الخراج.

أكمل ابن المدبر وهو يقترب منه: ولو رفضت ميسون زواجي منها فلن أزوجها، مصير كل مصر بين يديك وكذلك مصير أحد. ابن الصياد أصبح يملك زمام بقاء الولي، وإنقاذ رقية الفلاحين والصيادين وكل أهل البلاد، هي امرأة لا أكثر تنفذ الآلاف وتضحي بنفسك أم يلقي كل أهل مصر مصير أخيك؟ قال أنس في حسم: يلقي كل أهل مصر مصير أخي.

زينا ميسون لديها رأي آخر.

قال أنس: ليس لها رأي لأنها تعرف.

ماذا تعرف يا أنس؟

تعرف أني عاهدت نفسي أن أقتل من يأخذها مني وأقتلها معه.

رفع ابن المدبر سيفه، وضعه على رقبة أنس ثم قال: لا قدرة لك على قتال الخليفة، ولا رجاله، يخترق السيف رقبتك وتموت في لحظة.

فتأها أنس وبها، لم يرتجف، ولم يغمض عينيه.

أكمل ابن المدبر، وهو يبقي السيف على رقبة أنس: سأعتبر هذا التهديد آتيا من رجل مجنون، والعشق جنون، عيلة الماشطة تخبرها الآن بكل شيء، لو تركتها ورفضت هي الزواج مني وقررت العودة إليك فلن أمتعها. أقول هذا أمام رجالنا

وسأقوله أمام أحمد، وأعرف أنك ستسألني كيف سأبقى أحمد في مصر. كما عرفت كيف أعزله، أعرف كيف أبقيه.

- ويكأنك الملك الذي ادعى أنه يحمي ويميت أهل تأتي بالشمس من الغرب يا مولاي؟

- لا تستهويني سخريه المصريين، ولا أعرف أي ذابغة عن معرفة أم جهل، لم يجب أنس.

فقال ابن المدبر في التصار: وعدنك، أنتذكر؟ سأقتل روحك قبل جسدك، لن يبقى لك حبيب في هذه الدنيا. ابنة القاضي في أوليها. يمكن لنائب الشرطة أن يتصرف.

ارتجف قلبه، وخرج من الباب بلا كلمة.

\*\*\*

هرول إلى بيته، وقلبه على مسرع منه، ونادى اسمها بصوت عالٍ وهو يفتح الباب، كانت جالسة تنظر إلى الأرض وقد عقدت راحتيها وأراحتيها على رجليها في يأس وخيبة، ما إن نظر إليها حتى عرف أنها تعرف كل شيء.

جلس وقال في سخط: هذا المجنون، ما موت قيل أن أتركك.

نظرت إليه ثم قالت في بطة: بل هذه المرة لن أغضب منك لو فعلت.

أمسك بيديها وقال: ماذا تقررين داخل قلبي؟

ترفقت الدموع في عينيها ولم تنطق.

جلس بجانبها وأحاط كتفها، وقال: اطمئني

فهيمست: ربما كان فراغنا يفتد كل من حولنا، لوفقي أحمد، ولو ألغى ابن المدبر الضرائب فسوف يتنفس المصريون وربما يعيشون من جديد.

قال في قوة: موت ابن المدير محل كل شيء.

- هل تنق في كلماته يا أنس؟ أنا أثق بها، لن يخون. فلو قال هذه الكلمات أمام رجاله وأمام أحمد نفسه فلن يخون.

- يريد الواقعة ينسي وبين أحمد، أحمد أيضًا لديه موضع لين ورقة، ولده العباس، ابن المدير يعرف كيف يخترق الموضع اللين، ثم يقضي على كل من يقف في طريقه.

قالت في حسن: هو لا يكذب.

بقي ساكنًا، ارتجفت فجأة، وأتقت يرأسها على صدره ثم قالت: أريدك أن تضمني.

ضمها في قوة ثم قال: لم أفلت؟ وعدتك لو هلك العالم بأكمله فلن أتركك.  
- لو بقيت معي سيرحل أحمد، ثم يتمكن ابن المدير، وربما بعد وقت يفتلك،  
من يدري؟ ويستقر الظلم، ويفوض بجلوره. لو بقي أحمد فسوف يجمع  
ابن المدير، ولكن لم يجازف هكذا؟ من أجل ماذا؟

- أنا أعرف لم يجازف.

- نظن أنه يريدني؟

- أظن أنه يحبك.

قالت وهي تضغط على رقبته بيدها: لا تقل هذا.

- أنت تعرقين وأنا أعرف.

قالت وهي تمسح دموعها في عصبية: لو كان أمامك أن تفقد مئات وتضحي  
بنفسك، أو تعيش أنت وأنت تعرف أن مئات قد ماتوا بسببك، فماذا ستفعل؟  
لراقنا موت لي.

قال بلا تفكير: وموت لي.

قالت في ثبات: ولكنك ستضحى وترتفع، ستخلق في السماء كالعصفور والتمساح  
ولن تلتفت لتفاصيل الأرض الثقيلة، ستري من مكانك العالي رؤوس الشعاب  
السوداء المستقرة نقاطاً في بحر جلي، وستري الصدا المتعرج على ساحات  
الشوارع يا قورنا يلعب من أجل، أنت غيري وغير ابن المدير.

- لم نيكين؟

دنت رأسها في رقبته، وفيلتها ثم قالت: أعرف اختارك قبل أن تقونه، لقد  
عزمت أمرك.

قال في حسم: نعم.

- لن ترتفع، ولن تُخلق.

- لن أرتفع ولن أُخلق.

- لن تتركني يا أنس، هذا أعرفه منذ البداية، ليس لأنك تحبني ومتعلق بكل  
الصفات التي لا تحبها، وليس لأنك لا تستطيع التفراق حتى لو قضيت على كل  
أهل مصر، ولكن لأنك تريد الانتقام. وأكبر انتقام هو أن تحرم ابن المدير مني.  
أمر فك، ألم أقل لك إني أعرفك؟

نظر إليها غيبة ثم قال: كلامك غريب.

- هو الحقيقة.

نظر إليها في غضب، فقالت وهي تمسح دموعها: لو قتلني وبعثت بجثتي إلى  
ابن المدير يكون أفضل، شكسر قلبه كما كسر قلبك على أبيك ثم أخذك، متصل  
إلى قمة الرضا حينها.

قال في هدوء: هل انتهيت؟

صرخت بأعلى صوتها وأرتجفت وهي تتمتم: أقتلني والآن قتلت نفسي، ولكن لا تتركني مرة أخرى، إيالك... ولكنك لن تتركني لأن حبي أفل من حبة غردل أمام كرهك لايس المديبر، قلبك لا يعرف كيف يعادل بين الحب والكره، افترض الكره، مساحة القلب، وغطى كل أطرافه فطوى الحب بين يديه، ولم يعد يستطيع الحركة، ولكن لا تتركني... هذه المرة سأقتل نفسي، بل سأقتل نفسي إن لم تتركني، أم إن تتركني أو...

أمسك بذراعها، وقال في حسم: توقفى. كفى عن الكلام، استمعى لى لا تقاطعيني، ابن المدير يا ميسون سبخت ويحترق ويموت ألف مرة قبل أن يراك مرة أخرى، لن أتركك، سأدور بك في كل موضع على الأرض وفي السماء، سأعلق قلبك بقلبي حتى لا يفر ولا يتردد، أنت لي للأبد، وبيا تأتي الأيام مجهول عنيف، ولكن لو تذكرت كلماتي ننجو، أفهمين؟

كانت تدق بأصابعها على الحائط، وتتمتم بكلمات سريعة وهي ترتعش، فقال لى حسم وهو يضع يده على قلبها: ميسون.

قالت في يأس: ميسون مجنونة لا تصلح لك يا أنس، قلت لك ضمني إليك ولم تفعل، لم تفعل؟

مس في أذنها: لا ظل يتبعك ولا ظلام يطمر عقلك بعد هذا الوعد اهتدي، لقد فعلت، ضمنتك لى.

ضغط على قلبها حتى تألمت، غاصت أصابعه داخل عظامها، أغضت عينها لم قالت: لا مساعدة لي مما دام العقل يفر وحرب الموت ينهي كل الآلام.

مسح دموعها بأصبعه ثم قال: أشيد أن تنهي آلامك وتقتل روحي؟ لن فعل هذا، تذكرى... بداخلك قوة ربما لا تعرفينها بعد. ميسون، الصبر هو ما تحتاج.

حاصرها بأربعة تم قتل كل من ساراب الغزل وشياطين النفس التي تحاصروا  
لمست وحدك يا ميسون، قليلون من يسبون من تلك الحرب، إما أن تصابي  
شياطين النفس أو تواجيهن بحنف. أي فراق يسا هو فراق مؤقت. لو قلت لك  
إنك أهم عندي من كل شيء، فهل تصدقيني؟

هرت رأسها بالنفي في قوة، فازدادت قبضته عليها فقالت في حيرة: ربما لو  
عرفوا جنوني فسيطلبون منك أن تتركني، تضعني في البهارستان الذي بينه وبين  
طولون.

أدارها إليه، وضجها قائلاً في إصرار: لو عرفوا جنونهم وجنوني وجنوني كل  
البشر نصحتوا في عزّي (أريدك أن لا تخطي وأنتك) وتخبريه أنك سترحلين معي،  
أريدك أن تطلعي منه أن يخطي الأمر سرّاً لا يعرف أحد.

تعممت وهي تقول: سترحلين معي أكتب

- سترحل معاً إلى العراق... نعم، نعم، نعم، نعم

حلتها بين ذراعيه كأنها طفلة فقدت أبيها للتو، وهزها في رثابة وهو يردد كم  
بجهاه وقلبه مثقل بمستقبل مجهول ربما يؤدي إلى فراق، وربما يؤدي إلى نكاح...  
لا يعرف بعد، أغضضت عينها، نامت وهي تنسج.

\*\*\*

لكل ذراع موسم، ولكل نفس أجل، كان لا بد أن يفكر في قتل ابن المذبح منذ  
زمن، لم يقتله؟ حتى لو كان مصيره هو أيضاً الموت فسوف يرحم البشر من  
شروره. هل طمع في ذراعيها، إذن فأخته عين انتقام؟ أم طمع في بيت جديد في  
القطاع وسيف وحيل مسومة؟ ولو قتله الآن فسيرحل أحد وسياقي ابن المذبح  
جديد.

راقت الكلمات حول أنس من الكثيرين، وكأنه هو المسبب والحل، وكأنه هو الذي، طغى ثم سامح، زلزلت الأرض زلزالها من حوله، وبقي على ثباته بأن الموت أسهل من الاستسلام. جماعه سعيد بن الكائب الفرغاني مهمل ولا يذكره. عنه أن يذكره عند ابن طولون، ثم طلب منه أن يضحى بميسون من أجل أهل مصر، فقام ابن المدير واقفاً فلا بد من التصالح مع الظلم وفرويضه، والحب ليس المنتهى ولا الدليل، حتى سعيد نفسه هائم وحائر بسبب حب لا يستطيع السيطرة عليه.



في بيت ابن المدير كان هناك لقاء آخر، ولم تخل فيه الألسنة من اسم ميسون، وكان بين أحمد بن طولون وابن المدير.

- لشد ما يؤسفني رحيلك يا أبا العباس، ولكنني أعرف أن الخليفة يريدك ما هو أكبر وأعظم من مصر.

رد أحمد وهو يرمقه بنظرة ثابتة: وما هو الأكبر والأعظم من مصر؟

نظر ابن المدير لأحمد ثم قال: أقسم إنني مستعد أن أضحى من أجلك يا أبا العباس بعد موافقة الخليفة بالطبع، وأخفص الخراج، وأضع لك سلمي.

تسبم أحمد ثم قال: يقولون إنك مفتون بآبنة القاطني يا رجل، لقد بلغت من الخبر عتياً، أي بنت هذه التي يضحى ابن المدير من أجلها بالتخلص من أحمد؟ يبدو أنك تشك في ولائي لك يا أبا العباس وأنت أخ وصديق ميسون. سمية والدتها تزوجت غصباً من رجل لا تعرفه، والزواج لا بد فيه من الموافقة، أريد فقط أن يتركوا هذا الاختيار.

توى أكانت ستخار لك يا أخي؟



لواني الخراج قلب يا أبا العباس، ربما لا يعرف جنود الترك شيئاً عن الحب،  
ولكننا نحب ونعشق، ليس في العشق أي عار. ثم إنني بلغت من الكبر عتياً كما  
تقول ولم تعد الدنيا أكبر همي.

- أصبح همك هو ابنة القاضي فقط!

- هل جئت تسخر مني يا أبا العباس؟

- بل جئت لأخبرك أنك صديقي، وأنني لم أؤد إلا خيراً بك قط، حتى عندما  
عزبتك كان لمكانتك عندي، أردت لك خراج الشام لمعرفتي بخطورة وجودك في  
مصر، ونزيمتي النصر بك، أنت تخلص للخليفة، وأنا أخلص للخليفة.

- ابن الصياد يطلق ابنة القاضي، تزوجها غصباً.

انسم أحد ثم قال: لا أستطيع أن أمسه بهذا. ولا أعرف كيف نستطيع  
الشفاعة لي عند الخليفة، وكذلك تلك كرة سحرية تسيطر على المصائر، الملك بيد  
الله يا أخي.

- ومن تواضع لله رفعه يا أحمد، وأنت تست تواضعاً.

- وهل هناك تواضع أكثر من أن آتي إلى بيتك لأخبرك أنك الفائز اليوم، اليوم  
فقط، مع أنني أشفق على قلبك من هذا الحب الذي يغير النفوس ويذهبها.

خرج أحمد من عند ابن المدير وقد عزم أمره، كان يريد أن يقيس مدى يقين  
ابن المدير من النصر المحقق، ويتأكد بنفسه من قصة بنت القاضي.

عاد إلى الميدان فوجد أنس في انتظاره، أصر أنس على أن يذهب إلى العراق  
ويقتابل وزير الخليفة، اقترح أنس على أحمد بن طولون كان آخر محاولة منه  
للاتنصار.

وافق أحمد بن طولون على سفر أنس بن حمزة الإسكندردي مع الواسطي إلى  
العراق لمقابلة وزير الخليفة حسن بن محمد وشرح الأمر. ثم بدأ في تجهيز الهدايا

ولخواهر الثمينة والمأكولات الشهيرة، جمع المال وكنن دمياط الفانجر، والبغال والخيل، جاء بكنوز وسندس واستبرق، هذه آخر محاولة ولكن لا بد من القيام به، لن يتحدى الخليفة؛ فقي تحدي الخليفة موت ولده، بل لو تحدى الخليفة فربما يتصر هو فليديه جيش قوي يفوق جيش ابن الشيخ، ولكن ولده سيموت، هذا أكيد. لا يستطيع أن يناصر بحياة العباس فهو كل ما يملك، ولا يستطيع ترك مصر فهي كل ما سئم به. هي محاولة ربي، وقد أرسل رسالة بشرح فيها ما حدث ويقول: إنه لم يقدم على قتل شقيق كما أثبتت الأدلة، فشفير قد مات وحده، وأنه مستعد للتعاون مع ابن المدير من أجل إعلاء كلمة الخليفة. أما موضوع ابن الصياد فهو موضوع نافع لن تشغل به الخلافة، وقد جاء ابن الصياد بنفسه إلى الخليفة ليحكم ويت في أمره.

كان يعرف أن سفر أنس إلى العراق مغامرة، وأن الخليفة ربي يسجنه، أو يقتله. ولم يكن من عادته التضحية برجاله، ولكنها آخر محاولة، وما يأمل فيه أكبر من حمل وانتقام وابنة القاضي الحسنة، هذه المعركة فاز بها ابن المدير. فلا بد أن ينكس رايته، ويعترف بالخزيمة، ويبدأ من جديد. مصر لن تسع أحمد بن طولون وابن المدير. ولكن ما دام العباس في يد الخليفة فلا أمل له في الاستقلال بمصر. لا يزال الحلم بطارد، سيطلب من الخليفة أن يرد إتيه زوجته وابنه مقابل هذه الهدايا، فلا بد أن تكون هدايا باهظة الثمن، رائعة المظهر.

هذا ما كان يعني أنس، أن يذهب إلى العراق بنفسه، ربما تكون هذه آخر رحلة إلى العراق، وآخر مرة يرى فيها مصر.



عاد أنس إلى البيت، وحوله الخراس ليجهز أمتعته، ويلحق بالقافلة إلى العراق.

حملت في عيني نغماً مصبراً، فقال: هذه المرة لا أدرى لو كنت سأعيش، هذا الأمر يعتمد على الخليفة وأهواله.

قالت في هدوء: نين يعمو عنك، هو يخاف ابن طولون، ويريد تلقته دوماً.

قال في حسم: أنت ستأتين معي، هذا أمر.

مناطات رأسها فقال وهو يشدها إليه: هل أخبرت والدك وودعته؟ وهل طلبت منه ألا يخبر أحداً مهما كان أننا منسافرون معاً؟

- نعم.

عانقها، وقبل وجهها في بطنه، وهمس في أذنها، بقيت عيناها مغمضتين، وفيها مطبقاً.

ثم قال: والدك له صلة بشيوخ العراق وقضاة العراق، سيقين في بيت أحدهم، أمل أن يساعدنا القاضي.

- ومتى تبدأ الرحلة؟

- اليوم، الحراس تنتظر بالخارج، سذهب إلى العراق اليوم، أحمل أغراضك، وضعي خمارك.

\*\*\*

خرجت ميسون بعد أن طَمَر الليل كل الملامح والعيون، تسلت خلف زوجها ويدها في يده، ساراً معاً داخل القطائع ساعة أو أكثر، بدت الأحياء مهيورة إلا من لعيق الغربان وبقايا اللحم والخيزر، خرجت الكلاب البرية من مخايبها تبحث عن قتات الطعَام، ضاقت الأُرُقَّة وتلوت كالثعبان، امتزجت المباني بعضها ببعض، تحسست طريقها وهي تبحث عن يديه. ها هي القطائع تبعد ثم تتلاشى، ها هي ترحل بمبانيها ومساكنها، أم إن الظلام يحرك كل مساكن ويبعث على النسيان والرحيل؟ حدث الكثير في تلك الليلة. القافلة تنتظر أنس وميسون

على أطراف انقطاع، هي مدينة بلا أسوار ولا جدار، فمن يسكنها هم الجنود، ومن يجمعها هم الأندلس المكتظة بداخلها صباحاً الآمنة تليلاً. لا أمان على أطراف المدينة، فابن المدير لا يحب القطائع ولا يسكن فيها، ومصر خزائنه أو هكذا قال، صرخت، قاومت ثم ظهرت القناديل المضيئة من قم البيوت تحاول فهم ما يحدث، من قتل ومن نجا؟ كنتم الرجال قعد، واستقرت السيوف على رقت، كانوا حسين وحللاً أو يزيد وكان وحده، ابتعد بعضهم وسط الصرخات، وقال رجل: كنت هاتاً إلى العراق، ستأكد من وصر لك، أكمل المسير، زوجتك عادت إلى والدها. منها طرحه عشرون رجلاً أرضاً وسط مقاومة، ثم ضربوا رأسه ففقد الوعي.

عندما فتح عينيه كان في الصحراء، مربوطاً بحبال سمينة قبل أن يتحرك، فرز رجل طرف السيف في كفه وقال: والي الخراج دوقار حليم، يريدك حياً، ويريدك أن تكمل مسيرك.

استلهم السيف بعظام عسيرة، ولكنه استطاع أن يثقل إلى النهاية، كنتم صرخاته، ولكنه سمع الرجل: هذا لنضعن أنك لن تكتب بعد ذلك، التوراق برص والي الخراج، كلماتها كلها أذى.

أبقى الرجل السيف داخل الكف برهة ثم حاول إخراجة في بطة. وهو يقول: لا تريد قتل رجل أحده، لا يجوز.

لم يصرخ ولكن الألم جعل العمر بلا قيمة. في خروج السيف دمار لكل الشرائع، وفي بقاءه أمان واستقرار للآل، أحياناً بقاء الخنجر يكون رحمة لا يعرفها سوى من مكث الخنجر بداخله أعواماً.

نظروا إليه الرجل، ثم قال وهو يرى الدماء تسيل من شفتيه التي عض عليها من الألم: يقولون نائب الشرطة قتل شُغير صاحب البريد. وقتل الكثير من رجال ابن المدير.

أمسك الرجل بمطرقة، ثم اقترب من أنس في بطنه، وقال في هدوء: كفك لا يصلح يا نائب الشرطة لا للكتابة ولا للقتل.

ضرب بالمطرقة على عظام أصابع أنس بكل قوته حتى سمع أنس الأصابع وهي تنفث كأحجار الجلي، أغمض عينه لعل الألم يراف به ولم يرحم، غص عن لسانه، ونسقت قطرات الدماء قبلت شفتيه وذقنه، قطرات باردة، ثرى أهى دماء سوداء كليفة كالتي خرجت من الشاب قبل الموت على الخازوق؟ تحولت بروعتها إلى أستان نقر من الوجه كله.

قال الرجل: والي الخراج فكر أن يقطع كل أطرافك، ولكنه عدل عن الفكرة، يريدك أن تمنى، تشتاق، تحزن، تشعر وتندم على فعلتك، البقاء في السجن عشرين عامًا بلا امرأة أشق على الرجل من قطع رجله، خاصة إذا كان يعرف أن نعمة امرأة كانت زوجة له، تنعم بأعضاء رجل غير كل الرجال كوالي الخراج، مستركك ذلك قديمك في سجن ضيق لمن تعرف ماذا تفعل بها، حينها مستنى أن يترعها بيدك، ثم لن تجد يدًا لتترعها بها.

زاع بصرفه ولم تعد يرى الرجل بوضوح، اقترب الرجل، ثم قال وهو يرفع سبحة: ولكك سارق، سرق خراج الإسكندرية وابنة القاضي، والسارق تقطع يده يا ابن الصياد.

هوى الرجل بالسيف على معصم أنس بكل قوته، فتر اليد قبل أن يترد إليه طرفه.

قال الرجل وهو يمسك باليد: لم تكن تصلح يا أخي، لم ينقي عليها؟ يدك اليمنى تعرف مدى عجزك أمامه، فهي قد تحارب القديس ولكنها لا يمكن أن تحارب والي الخراج! كنت وحيًا معك واخترت ميقًا مسلولًا.

لم يقل أنس على الكلام، تذكر الرجل والخازوق يحترق أحشاه، زغلل الضوء الساطع عينه، ولم يكن يعرف مصيره ويكاد يقسم أنه رأى أصابعه تتحرك في

كفة ليتورة، انشغل بأمر أحدهم، ورأى رجلاً، وهو يتوسل للخادم: هز رأسه بالنفي وسمع صوتاً جوفياً: هذا يكفي، ربط اليدين بالثياب، قد الرجل وهو يضعه على القوس، ابن تميم أراد أن يفتك درسا واحداً، يا مرنك ألا تعود إلى مصر، هذا العرس يأخذك إلى القافّة في الشام شئت أم أيسر، أكمل سيرك إلى العراق.

لا يذكر سوى نقاط الدم التي كانت تساقط في بطنه، لم تتوقف ولم تيسر، فتح السيف السد فتدق ما بداخله، وأى في خياله صوراً وأشكالاً لوالده وهو يؤنبه أنه لام وغضب... كان الأب يقول: يا أنس، أنت السب في موتي، رأيت عينيك، رأيت احتفارك لي وأنا أرحو الخادم عند الجلب، هل تذكر؟ كنت تلومني أنني أنائم، وهاتت تالم... عند الألم لا فرق بين الشجاع والجبان، وعند الفقد تتساوى كل المصائر ولا يصبح للبشر غاية، يا أنس...

اختلط صوت الأب بصوت الأخ، غلب يضحك دوماً، ولكنه اليوم يبكي ويرجوه من يمشق الدنيا هو أول من يرسل، ومن يتحمل غدرها هو أول من تطرد. السفر طويلاً، والطريق ممتلئ بالملوث والذم، يضحك الكثيرون وبينهم رائد الأذن، جزء من منه، ابن الصياد يريد أن يجارب وأن يخرج ابن الصياد من جنونه فظن أنه جاء أزرق يخرج من تحت الأرض وأعماق البحار، يستطيع أن يجارب وحده خليفة في العراق، عندما يتجرأ النمل على الترفوف أمام قطع النمر يستحق التردم تحت وطأة أقدامه. الأب يصرخ في غضب: كنت تلومني... يا تومني؟



## - 12 -

وضع يده على رأسه لعل الألم يتوقف، والعين تذرك وتعلم.  
حاول أن يحرك كفه، شعر بها، شعر بأصابعه تتألم، ولم يكن هناك سوى الخرقه  
التي تحيط ببقايا معصمه. قال صاحبه الواسطي: أنس.

- أين نحن؟

- على حدود الشام. تو أردت العودة فعد، ولو أردت الذهاب إلى الخليفة  
فادعهم، من خطفوا زوجتك ألغوا بك البنا انتظم للقافلة. لديك جرح عميق،  
طهرته لك وربطته، قطعوا اليد، لو عدت الآن...

قال بلا تردد: سذهب إلى الخليفة، ثم أعود، وعندما أعود سأحرق الشرايين  
وأعرق الأضلع، أعرف ما سيكون.

حاول أن يحرك فراجه فلم يستطع.

قال الرجل في إشفائ: تمهل يا أخي، لم يزل الجرح غائرا.

- ربما لا أستطيع أن أكتب، ثم أحاول الكتابة بيدي اليسرى من قبل.

- ربما.

- ولكن أثنى أن أستطيع أن أمسك بالسيف وأذبح، أحتاج إلى هذا.

- الذبح دوماً أسهل من الكتابة يا أخي.



طوال الطريق وهو لا يفكر في ابن المدير ولا أحمد بن طونس، ولكنه يفكر في القاضي يحيى متى وكيف خان؟ وكيف جاءت هزيمته؟ بكل رجل مدخل من الجلد اترقب الشيء تحرقه السيوف فتصل إلى عمق الاستسلام، ماذا هذه ابن المدير؟ أو ماذا وعده؟ ترى أظن القاضي أنه لو فرق بينه وبين ابنته فسيقتصر على الظلم، وأنه يساعد أهل مصر بفعله هذه؟ أي ساذجة وأي بأس غمر العارف الفارسي؟ لا بأس، لم يزل الأب يستغيث بالأموال، ولم يزل الأخ يتجمد أمام الجلادين، ولم يزل أسى قادراً على الانتقام. لا بد أن اليأس قد صاحب والي الخراج، وأن الشغف قد قضى على عقله، فرغد بما لا يملك، وأعطى من لا يفيد، هي حرب طويلة بدأت للنوم، بها بعض المغامرة والكني من المدير.



لم يتكلم أسى مع الواسطي، كان بوجه متحجر وعين زائفتين طوال الطريق، فقال الواسطي بعد حين إنه يعرف ما حدث، ويعرف أن القاضي يحيى قد استرد ابنته أو خطفها قبل أن تهرب مع زوجها إلى العراق، وأن كل هذا ثم بمساعدة ابن المدير. قال أسى في إصرار: ولكني أنا سأستردها من القاضي ومن ابن المدير، عندما تنتهي من مهمتنا.

نظر إليه الواسطي كأنه يذوي، صحوة الموت على ما يطن الواسطي جعلت أنسا يتألم نفسه ولا يئكي على كل ما ضاع

دخل أسى والواسطي على الوزير حسن بن محمد.

قال أسى: مولاي الوزير، أي حظ الذي جمعي بك اليوم!

- حفظك التمس يا ابن العباد.

- بل رجل، أحد قوادك، من يعمل من أجلك دوماً.

- لا تغيب بالكلمات. سمعت أنك ترجم أفكار اليونانيين ونشرها، لا أنا أحب أفكارهم، ولا أقدر الفضل الكثير. جئت واستدفع ثمن كل أفعالك، كيف يحيط أحمد بن طولون نفسه بالفتنة؟! لا أعرف أطرق بركة ثم قال: مولاي يسمح لي بالكلام؟  
- تكلم.

- في كلام وجدال اليونانيين بعض الحكمة، فهم يقولون: إن معادن الرجال لا تظهر إلا عندما يكون في يدهم مُلك وسلطة وأنت معدن ذهب خالص.  
- من قال هذه الجملة؟  
- أفلاطون.

قال التوريس: الخليفة المأمون كان مقتولاً به، وأحمد بن طولون أيضًا، أما أنا فأعني أن يكف المسجون عن الجدل والمعارك.  
- الجدال يا مولاي لا يؤدي إلى المعارك بل إلى الضارب دومًا، ألم يخلفنا الله مختلفين لتعارف؟ وليس هناك أفضل من النقاش لتعارف، ولكن أفلاطون قال أيضًا إن الشجاعة هي أن يعرف الإنسان ما يستحق الخوف، وما لا يستحق الخوف، ومولاي الخليفة لا يخاف إلا من الله.  
- لم أعد أتابع كلماتك يا مصري. ولا أدري لم يُعين أحمد بن طولون المصريين، لا تنطق اسم الخليفة.

فقال آس في بطنه: مولاي أحمد بن طولون، ولي الخليفة، في يده جيش يفوق جيوش الكثيرين. هل في هذا ما يدعو للخوف؟  
فإن الزبير وهو يقوم: كيف تحير؟ سأقتلك على الفور؟  
- مولاي، اسمح لي بشرح كلماتي ثم اقلني، اعذرني ربما لم تسعفتي لغتي العربية في حسن التعبير.

- تحسب التعبير عندما تريد، قل ما تريد ثم مستجوب حتى، وحاول ألا تنحس في القول، فحجتك تفقدني صبري.

- شجاعة مولاي الخليفة في معرفة من هم أصدقاؤه، جيش أحمد بين يديه وفي خدمته، فهو الخليفة، تدعو له في المأذن وتسمى رضاه الأمير أحمد رجل من رجال الخليفة، هل يكره الخليفة أن يقوى رجل من رجاله؟ لو ضعف أحمد وكسرت شوكرته أليس هذا ضعفاً للخليفة؟ شجاعة الخليفة في معرفة من يدعو للفسق من الولاء، أحمد بن طولون لم ينجس يوماً ولم يغتر، رفض قتل الخليفة في الماضي مع أنه كان جندياً لا حول له ولا قوة، أخلاقه غير أخلاق الآخرين، ولواء الخليفة، لو - مثلاً - أقيمت عليه في مصر، فيكون لك في مصر مستند وقوة دوماً. ولكنني لم آت لأتكنم عن هذا، بل جئت لك بالهدايا، بعمل مصفى من عمل مصر، ولحم غير غمر العراق.

- تأتي كل هذه المسافة لتعطيني ثمناً هنا في العراق؟ من يهدي العراقيين التمر بأرجل؟

- عندما تحمله جارية تنض الغناء بكل لغات العالم، صوتها من أصوات السماء لا مثيل لها في أي بلد من بلاد المسلمين، يكون له مذاق مختلف.

قال الوزير: ولكنني سأقتلك على كل حال، غضب ابن المفير مثلك يعتمد من بلاد الفرس لبلاد الروم.

- والي الخراج يحمل الأموال لولاي يا أخلاص.

- لا أحتاج إليك لأعرف رجال الخليفة.

- ولكنه مثل الخيل يحمل أسفارا.

- سجدت مائة جلدة قبل موتك من أجل سب والي الخراج أمام الوزير.

أكمل أنس سرعاً، لما يحمله للخليفة ليس نصف ما يكمن في أرض مصر.

- اتدعي أنه يسرق الخراج؟

- ادعي أنه لا يهمهم كيف يخرج من الأرض ذهبها وقرمها وعدسها، اكتفى بها هو أقل وترك ما هو أفضل، اعذري لا أستطيع أن أقول أكثر، جئت بهدايا مولاي الأمير، وجئت أسلم نفسي للخليفة، وجئت أطلب من الخليفة الإبقاء على أحمد بن طولون في مصر، فهو مستد، وجيشه قوة مولاي، بل من طمعي في كرم الخليفة جئت أطلب أن يعود معي أو مع غيري أهل ابن طولون، زوجته وولده، فقد مر العام وراء العام ولم يرهما، ونكم يشتاقي الرجل لابته! عندها تقر عينه ويشد عضده بابه يخلص أكثر للخليفة. ويعطيه كل ما يملك، مولاي جئت لك ببعض الذهب.

- هل أحتاج إلى ذهب؟

- لو رأيته لعرفت ما أقصد، هناك ذهب، وهناك ذهب، هناك دناتير وهناك دناتير، مولاي الموفق يحارب الزنج، ويحتاج إلى الأموال.

قال الوزير بلا تفكير: هل طلب من أحمد الأموال دون إذن الخليفة؟

قال أنس سرعًا وهو يتقهقر إلى الوراء: لو سمح لي مولاي، فقد تعدت حدودي، وتكلمت فيما لا أملك، وما لا أعرف.

- بل منفي هنا في سجن القصر حتى أثبت في أمرك.

- سجن هنا عند الخليفة شرف لي.

- تلعب بالكلمات، هل كل المصريين مثلك؟

- قلهم مثلي.

- أي بلد هذا؟ يقرعون اليونانيين، ويحاولون ويتكلمون العربية بلحن العجم؟

- يحاولون يا مولاي.

- دخل كل المصري مثلك بكرهون ابن المدير، ويحبون الأمير ابن طولون؟
- ساد الصمت ثم قال أنس: ما يحب وما يكره أهل مصر لا بد ألا يشغل مولاي، فلا أحد يتم بهذا، فلتقل إن أهل مصر يقدرُون أمير المؤمنين خليفة آل عباس لأنه اختار الأمير أحمد بن طولون لحكم مصر.
- ولا يقدرُونه لأنه اختار ابن المنير؟ أكمل جملتك.
- تقدير الخليفة يا مولاي لا علاقة له برجل ولا باختيار.
- تهرب وتراوغ، قلت للتو إن التقدير له علاقة بأحمد بن طولون، لا بأس، لتُر الجارية وغنامها وهدايا أحمد.



مكث أنس أسبوعًا في سجن قصر الخليفة، لم يكن متأكدًا من موعد للخروج، لا بكى، ولا حزن، وخاف التواسطي أن يكون أنس قد فقد عقله تحت وطأة التعذيب، أو ربما كان حزنه أكبر من البكاء والكلمات، كان يكتب بيده الأخرى معادلات للخوارزمي ولا يأكل إلا الفليل، لم يحاول أن يطمئن عل الجرح في موضع يده وما اشتكى من ألم.

بعد أسبوع جاء الحارس بأمر من الوزير، الوزير يود الكلام معه مرة أخرى. الفرصة تبدو الأخيرة، حاول أن يرتب كلماته كما فعل في المرة الماضية. لا بد أن الوزير سيخبره بقرار أو يحدث جديد.

وقف أمام الوزير يرفه حتى قال الوزير في صوت بطيء: والي مدير الجديد.. ساد الصمت بعد جملته، ولم يحاول أنس أن يستشف بقية الجملة.

قال الوزير فجأة: نمور مصر أيضًا جيدة، وابن المدير سيقتل، لن يتدخل وائي لي قرارات الخليفة.

لم يتكلم أنس.

أكمل الوزير: كنت تتكلم معي منذ أسبوع عن قوة أحمد بن طولون وجيش أحمد أجيني: لم أنشأ أحد جيشاً في مصر؟ لم يفعلها والي قبله.

قال أنس: لقد أمره الخليفة بهذا عندما تار ابن الشيخ وشرده.

قال الوزير: وبعد أن انتصرنا على ابن الشيخ، لم أبقى أحمد بن طولون على جيشه؟ لم يسلحه للخليفة؟

قال أنس في بظء: يا مولاي، أنت تعرف أن بقاء كل الجيوش في العراق يشعر البعض بالتهديد، وهذا ليس في مصلحة الخليفة، حتى أقرب الناس رجة بخشي الجيوش.

- عن ماذا تتحدث يا مصري؟ ومن تقصد؟

- أقصد أن الخليفة يعرف أكثر.

- لا أبل تقصد شخصاً بعينه. أنظن أني لا أفهمك؟ هل تجرؤ على ذكر اسم أخي الخليفة مثلاً؟ مولاي الموفق،

قال أنس سرعاً: لم أنطق بشي - يا مولاي، هو حذرك وفراستك التي تتحدث، ولكني لا أعرف عن ماذا تتحدث.

- لقد عين الخليفة والياً جديداً على مصر.

بقي أنس صامتاً، فأكمل الوزير: هذا يا ابن طولون مقبولة كلها، وأنت رسوله: ولكنك قاتل أيضاً، دعوت إلى الثورة ضد الخليفة.

بقي أنس صامتاً، فأكمل الوزير في حسم: هناك مشكلة صغيرة، الوالي الذي عينته على مصر لا يجرؤ أن يذهب إليها، هذا ما فعله أحمد بن طولون برجال الخليفة، جعلهم جيشاً أمامه، أرعاهم بجيشه وحيت.

كتم أنس ابتسامته ثم قال: هو جندي الخليفة يا مولاي.

- هذا لم يحدث من قبل قط، نرى هل استقل أحمد بمصر، وانتهى الأمر؟  
- حولاى.. لو سمحت لي، هية الخليفة من هية والي مصر، لو استقل بمصر  
هل كان سيحت الهدايا ويطلب رضاك؟  
- هو يريد ابنته.

لم يحب أنس، بنا على الوزير الحسيرة وبعض النسييم، ثم قال مرة أخرى:  
ابن المدير سيقى في مصر، وأحمد بن طولون سيقى إلى حين وليس للأبد. ولو  
قال يريد ابنته فسأبحث بزوجته وابنته مع المرسال، أما أنت فستدفع ثمن فعلتك،  
أنت سيقى في السجن عاتما أو عشرة حتى يعفو عنك الخليفة.



توقع أنس بقاءه في السجن ولم يتدهش من قرار الخليفة بإرسال زوجة أحمد  
ورولته. منذ وصل العراق وهو يستشف التوتر بين المعتمد وأخيه الموفق، بدا أن  
الموفق مشغول بحرب الزنج، وبدا أيضا أن المعتمد لا يريد أن يشارك أخاه في  
الحكم كبا أراد الأب، بل يريد أن يستأثر هو به ويعين ابنه من بعده. لا المعتمد  
يخشى على الصراع مع أحمد بن طولون اليوم ولا هو راغب به، ربما كان تكاليف  
أنس بعض المفعول، لا يعرف هل يفرح أم يحزن؟ يفرح أن أحمد سيقى أم يحزن  
أن ابن المدير أيضا سيقى وأنه هو ربا سيقضي بقية عمره في السجن، ولكنه لم يعد  
يقوى على أن يفرح أو يحزن، أصبح يعرف فقط كيف يتحمل ويصبر.



عادت القافلة بالواسطي ورجال أحمد بن طولون مع ابنه وزوجته ولكن  
بنون أنس.

عندما وصل الواسطي حكى لأحمد بن طولون ما جرى. استقبل أحمد ابنه  
وزوجته في شوق، ولم يكن ينوي التخلي عن أنس، ليس فقط لأنه صديق ولكن



لأنه أحد رجاله، ولو شعر الجيش أن ابن طولون يضحى برجاله من أجل أي شيء فسوف تهتز الثقة ويأتي الخراب. خرج إلى جيشه يحكي لهم ويعطيهم كل التقايا التي جاءت من عند الخليفة. قال: إن جيش أحمد بن طولون غير كل الجيوش، وإنه جيش على أرض مصر، أرض بها سحر القدماء وعلوم النجوم والقلم، من يتل شرف انضمامه له فهو في حماية ابن طولون وتحت رعايته حياً أو ميتاً. الجروب ليست لمن يدفع أكثر بل للدفاع ونصرة الحق. وهذه أرض تحتها منن، وفوقها مدن، وبين حنايا المدن تسرب الكنوز دوماً. من يحارب من أجل الذهب فانه، ومن يحارب من أجل البناء باقي. هذا ليس جيشاً يحارب تافراً ثم يتفضى، هذا جيش سيقى.

تكلم ابن طولون عن القطائع، سأل الجيش لو يعرف إلى بني مدينته، قال: إن القطائع مدينة بلا أسوار لأنها مدينة جيش لا يقوى عليه أحد، بين ثنابا الأحياء يسترجع البشر حكايات القدماء يقرءون عن فرعون موسى وملك يوسف، يعرفون الكثير عن السنين العجاف وعن سنابل القمح وصراع القوي والضعيف، بنى البعض ثم بني، وبني البعض فعاثوا، هذه المدينة ستبقى لأنها مدينة جيش اختار مصر وطناً، حتى ولو كان من شئى يفاع الأرض، الناس ما هم إلا كلمات منسوخة على رقعة قديمة، بها بعض الصديق وبعض الزيف، من يفهم الكلمات لا يفتنى ومن غاب عنه قراءتها يعيش أبداً الدهر حائراً نائثاً. جاء ملك وراء ملك، ولم يبق إلا من جيز الرجال للقتال ثم بني وأصلح، تلك بلاد لا تستأنس، كالموحش البرية من يريد لها لا بد أن يكسب ثقتها أولاً، ثم يحترم ثقتها، وجنوها. القطائع ستبقى تشهد على من ظلم، ومن عدل، من بني. ومن هدم، القطائع ستبقى كتائبيل القدماء ومعابدهم الشاهقة، لتحكي عن مجد عاد أو تدد، وعن طرق، بعضها فوق الأرض وأغلبها تحت الأرض، من يمشي في أسبانتها فلا بد أن يفكر فيما يكمن في الأعماق، ولا يكفيها ما تراه العين.

أنس رجل من رجال أحمد بن طولون ولن ينخل عنه أحد، كما لن ينخل عن أي رجل في هذا الجيش. لا لون لجيش أحمد، ولا لغة واحدة، ولكنهم يجتمعون داخل المدينة على أرض مصر، يسكنون القطائع، ويتخلون منها بيتاً ووطناً. لا يد من الدفاع ليس فقط عن القطائع ولكن عن الوطن والأرض، المكان الذي سيكبر به الولد والبنت. عندما يرحل أحد يبقى جيشه كقبضة رجل واحد لا يفرقه قبيلة ولا لون ولا أهل ولا عصب ولا حاكم. هو جيش قوته في وحدته ولما سكه، هو جيش تجمع مدينته، ومن اجتمع داخل القطائع لا يفرقه أحد.

بعث أحمد رسالة للخليفة يطلب فيها أن يعفو عن أنس؛ فله زوجة وهو من رجال أحمد، ولكن الخليفة اعتبر أن هذا هو درس بسيط لأحمد ومحاولة للشرح له أن الأمر كله ليس بيده. ثم إن الخليفة أعاد له زوجته وابنته فلماذا يشكو اليوم؟ ازداد إحباط أحمد، وهو يعرف أن ابن المدير باقٍ اليوم وغداً.



سجن الخليفة أوسع من المطبق الذي يلقي به أنس برجال ابن المدير. كم رجل سجن! وكم رجل قتل في الشهور الماضية! أعطوه الكتب والقناديل، يظفرون حجرته في السجن كل يوم، ويعطونه أنواعاً فاخرة من اللحم والدجاج. اشم نفسه، كانت لديه خطة أن يعلم السجناء في مصر، فابتدع عادة جديدة بعد موافقة أحمد بن طولون بأن يأتي بالمدرسين للسجناء يعلمهم القراءة والكتابة، ومن يتعلم سريعاً تنقص سنوات بقائه في السجن، ومن يتقن قراءة الشعر يقطع مدته في السجن إلى النصف. كان رحيماً عادلاً ولم يكن يقتنص القرض ويسرق الأموال، وسع منح الأرض لأصحابها كابن المدير. ها هي رحمة تعود إليه وها هي الكتب محاصرة في سجنه، ولكنه لا يستطيع معرفة أي شيء عن زوجته، ولا عن ابن طولون، ولا عن ابن المدير. ترى هل ذاب عقلها أمام إخفاقاته؟ هل سطر شيطان النفس هذه المرة ولم يترك لها فرصة للفرار؟ هل هي سجنه مثله

دخول الظلام الذي حاصرهما من قبل؟ ولو كانت مسجينة أم يكن هو سبب كل تعاستها من البداية؟ هو من تزوجها، هو من أرادها أن تتعلىق به، هو من تركها عاشت. هو من عرضها لكل هذه الأعطال.. هو.. من لم يفكر إلا في والي الخراج ووالده الذي أثر الأمواج الغاتية على العيش ذليلاً، لم كان لا بد للآب أن يرجو الخادم؟ لو كان ينوي العرق لما أقدم على الذل. ألم يكن من الأفضل لو ترك نفسه للأمواج منذ البداية قبل مجيء ابن المدير؟ وهل غنى من الآب أن يكون أكثر شجاعة؟ هل لام الآب على هوانه؟ هل غنى موته قبل الذل؟ لو كان قد فعل فهو من قتله، هل رأى الآب عينه حينها؟ هل سمع صوت ممس شقيقه الصامت وهو يقول في مرارة: أرجوك لا تفعلها، لا تذلل نفسك للخادم.

لكم لام نفسه على أنه لام والده! ولكم شعر بضائكه وأتانيته اليوم! من يكون؟ رجل يبحث عن القصص عن أذل والده وأذله؟ من يكون؟ رجل لم يترك باباً يدخل منه ابن المدير إلا وأحرقه؟ من يكون؟ رجل لم يفكر إلا في مصيبته وابتلائه ومعاناته. والآن ميسون.. من أفقدها عقلها؟ هو. غنى أن يتزع ابن المدير من البلاد التي التصق بها. هي بلاده هو، وهي صيده وملحه هو، زوجته هو.. ميسون..

بكاد يسمع صراخها، يرى التواءها من نار النذل وكلها ته، ربما اتهمه أنه تركها من جديد. هل ستعرف أنه لم يتركها؟ لم يكن بيده، صاح باسمها، وقال في حسم: لا بد أن تعرق، هذه المرة كنت عاجزاً، زوجتي اثبتني.. لا أريد سوى ثباتك.. من يحب يثبت، ومن يثبت يتضرع دوماً، لا التحناء للقلب العاشق، ولا نار تذيب وعد العشاق، هو وعد وقسم غليظ لو تعلمين، إياك أن تقتني نفسك كما فعل أبي.

ضرب رأسه في الحائط في رتابة، ثم في قوة، بمضغ الألم مغيله ومن اعتاد العذاب يحتاج إلى أن يرى طيفه كل حين.



## - 13 -

لا نجاة بالنهر أو الرجاء. اختفت ميسون من على وجه الأرض، وزال أثرها كما زال أثر مدن القدماء. سيقولون. هنا كانت عاصمة الغرارة، بنوا مدناً بلا سور كالقطائع، مدناً يجيها البشر في سلام بلا حواجز ولا عرس، بنوا مدناً لمنزلة القلاع والأسلحة، سكنها نوماً في ترقب لغازي ونص، السيوف مسلولة، والرمح مرفوعة والنساء بأوجه منكسرة متوقعة مزينة قادمة لا محالة.

كيف اختفت ميسون؟ اخفاؤها من الغرائب، ولكن تغير والدها أكثر عجبا من بناء الحرم ومن مساحته التي لا يعرف أحد أصلها. كيف أقنع ابن المدير القاضي يحيى بأن يسترد ابنته من السوراق. يقولون: إن ابن المدير أخبر القاضي سباحي السوراق، ولكن القاضي لا بد أنه عرف من قبل، يقولون لابن المدير طرق لي الاقتناع والحديث، هو أجلس كالتمساح وحيل كالبدور. جلس مع القاضي ساعة لا أكثر، أخبره خلالها بأن السوراق قتل مرة واثنين، وأنه لا يحسن معاشرتها، أخبره أن الله يقفر الذنوب، وأنه ينوي أن يغير كل ما كان، لا ضرأب على صيد البحر، ولا شدة مع المصريين من اليوم. ميسون المصرية ستعاذه على لين القلب والرحمة بالفقير. قال ابن المدير إنه ربما كان شديداً قاسياً. يعترف بذلك، ولكن الزمن غير الزمن، لطف العشق قلبه، قال إن للقاضي الاختيارين من شرع في طريق الشر ومن انتهى منه. استيقظ القاضي في منتصف الليل وقد عزم أمره. جاءت ابنته ودعته، قالت إنها ستسافر إلى العراق مع زوجها غداً ولن تعود. سادام ابن المدير في مصر. لم يعد القاضي يظمن لأئس، اختلف منذ أصبح نائباً

المشرطه، مقتل عمال الخراج على يده لم يكن بالفعل الصحيح، وحرية مع ابن المدير لا تشي بالطيبة ولا الرحمة. ووالي الخراج وعد أمام الجميع أن يساعد أهل مصر. هل سيق في رجل ترك زوجته عائلاً، ثم عاقبها، ثم يريد أن تنوء في بلاد كثيرة بلا داع؟ هل سيق في رجل، كل هدفه القتل والمذاب؟

خرج القاضي في منتصف الليل إلى بيت ابن المدير. أبرم معه الاتفاق. طلب منه أن يمنع ابنته من السفر، وألا يذهبها بسوء ويبيدها ليت أيتها. وافق ابن المدير، وكرر وعده له. بدا محضاً نادماً وكأنه حقاً يستغفر. ضرب القاضي كفاً على كف، والتعجب يفرسه، لا يعرف لو كان ما يفعل صوتاً أم لا، ولكنه لن يترك ابنته مع أنس ومصلحة البلاد أهم من انتقام ابن الصياد. ما إن خرج أنس مع زوجته إلى سوارح القطائع حتى أطلق ابن المدير رجاله وراءهم وعند أطراف المدينة، خطف الرجال ميسون وأصابوا زوجها في يده. لم يعرف القاضي شيئاً عن إصابة أنس، ولكنه عرف كل شيء عن خطف ابنته. انتظر قدومها كما وعد ابن المدير ولكنها لم تأت. جاء النهار ولم تحن ابنته. هربوا إلى بيت ابن المدير وأندم بنهش قلبه، صاح في وجهه أنه خطف ميسون. بدا ابن المدير مهموماً حائراً. قال للقاضي إن رجاله أمسكوا امرأة فعلاً، وإن المرأة كانت تسير مع أنس، وأنواها إلى ابن المدير ليعيدها لو والدها وعندما كشفوا عن وجهها لم تكن ميسون، كانت جارية في أحد أحياء القطائع. ضغط عليها ابن المدير لتعترف فقالت إنها لا تعرف شيئاً، وأنها كانت تسير مع سيدها عندما اختطفها الجنود. كانت تكذب، هذا أكيد. عندما سألتها ابن المدير عن سيدها قالت إنه يدعى عبد الغفار أحد التجار ضربها الرجال، واعتبواها ولم تعترف. بأكثر من هذا فقد القاضي أعصابه، واتهم ابن المدير بخطف ابنته، ثم على ثقته، وعلى إعطائه فرصة لوالي الخراج. لكم ظنم ميسون! ولكم حملها ما لا تطيق! سيجتر عليه شعور بالذنب لا بطلاق. قرر أن يشكر إلى والي والخليفة. أمر ابن المدير على أن حزنه مضاعف، وعلى أن قلبه مضاعف، وأن أنساً لعب لعبة خطيرة. ولكن القاضي قال حينها إن والي الخراج هو من لعب اللعبة وليس أنساً.

تسكا القاضي اللواتي ميسون مرة أخرى، لا يخلو يوم في القطاع دون ذكر قصة القاضي، هرول القاضي إلى أحمد بن طولون شاكياً، وهرول إليه ابن المدير شاكياً، وبعث إليه أنس بأنهم خطفوا زوجه وبثروا به، وأن الخليفة حبسه. بعث أحمد بن طولون الجواسيس إلى بيت ابن المدير وبيت القاضي، كلهم يبحثون عن ميسون. علمت سمسات من تار بلد الإمارة أن الخيمية ميسون مجنونة وربما قتلت نفسها، بل لا بد أنها أغرقت نفسها في النهر العظيم لئلا بعد أن هربت من الجنود. علمت صر خات من بيت القاضي، وأرغى القاضي جفنيه وتناقلت دموعه.



بعد ستة أشهر بعث أحمد بن طولون للخليفة المعتمد رسولا برسالة مهمة، لا يأمن أن يعث بها أحمد حتى عن طريق الحمام. بعث بها الواسطي مرة أخرى إلى العراق. قال الواسطي أمام الخليفة: إن أخا الخليفة وشريكه في الملك الموفق بخارب الزنج، ويحاول القضاء عليهم، وهذا واجب ومحط إعجاب من أحمد وكل ولاية بني عباس. ولكن الموفق قد بعث لأحمد بن طولون بطلب خراج مصر، وخراج مصر كما يعرف المعتمد ليس بيد أحمد، وحتى لو كان بيد أحمد فليعطيه لأخي الخليفة بلا إذن من الخليفة نفسه؛ لأنه أولا لا يملك الخراج ولا يتحكم فيه، وثانياً لأن الخراج من حق الخليفة. وليكن أحمد صادقا: إن الخلافة لا تنقسم كما لا تنقسم قدح الماء ولا تحطم وسقط منه كل الماء ولم يشرب منه أحد. بعد أن انصر أحمد الخليفة بما كان، طلب منه أن يفرج عن أنس حتى لا تزول هيبة أحمد أمام الرجال ولا فتن يستطيع أن يطلب منهم التضحية بأنفسهم بعد ذلك.

هذه المرة، بدا الفلق على الخليفة، وأنى على أحمد بن طولون لأنه أخيراً بما حدث من الموفق، ثم أمر بالإفراج عن أنس، على أن يتعد عن طريق ابن المدير ولا يزعمه. نفخ أنس الهواء الطازج في صدره. وانطلق إلى مصر قاصداً أحمد بن طولون.





شكر ابن طولون أنسًا ثم قال: أعرف ما فعلت من أجلي، ومن أجل زوجتي وابني. أحرف.

- أنا جندي في جيشك يا مولاي.

قال أحمد: نعم. وأنا لا أترك جنودي مهما كلفني الأمر. ولكن أنت لديك علم لم تعلمه الجنود والناس لتغير الحال. أريدك أن تقرأ وتقل ما تقرأ، باليونانية أو القبطية. أريدك أن تقل وتنسخ، وأريدك قبل أي شيء أن تعلم أولادي ثم رجال الجيش.

- مولاي..

- أنس، أنت خلقت لتعلم وتُعلم، علم أولادي القبطية واليونانية وعلوم الجبر.

قال أنس: مولاي أحمد بن طولون يريد أن يستغني عن خدماي في الحكم والقتال.

قال أحمد: أفضل ألا أخسر رجلًا بكائك - لو استطعت.

قال أنس في نضعيم: وعدت نفسي - يوم مات أبي - أن ابن المدبر سينرك هذا البلد.

- ويكأنك تملكها يا رجل!

- هي لي وليست له.

- مصر كخزاة السلطان، هكذا يقول الخليفة.. تذكر.

- ما يبقى من دنائير هو للسلطان، لكن أنا من أحافظ على الخزانة، فهي ملكي.

- نظن أنك تستطيع أن تطرد من تريد، وتُبقى من تريد؟



- وكان أحمد بن طولون قد سالم ابن المدير  
صحت أحمد قليلاً ثم قال: هي حرب وسلام، اليوم تحارب، ولو انهزمت  
سالم.

قال أنس: ابن المدير سيترك مصر أو يموت فيها، أنا من رجال جيشك حتى  
موت هذا. أعدني تَبّاً للشرقة، هذا رجائي الوحيد.

انضم أحمد وقال: قررت أنت يا أنس، وكأنتي لست التواليا

- قوتك أكبر من قوة الخليفة يا مولاي..

- لو سمعت الخليفة لقطع رأسك ورأسي.

- الخليفة يعرف، وأنت تعرف. أخذت عهداً منذ زمن، وألغيت الدنيا فلم  
أفعله.

- وما هو؟

- رجل حاذق في الهندسة مصري اسمه سعيد بن المرغاني، كان يلاحقني،  
يريد أن يقاتلك. آخضت أن تسمع له.

- أصبحت تشفع للمصريين حتى قبل أن تصبح من القواد.

- بل أريدك أن تسمعه، ربما تجد فيه بعض الفائدة.

قال أحمد في حسم: وأنت تنسى أمر ابن المدير.

- اعتنوني يا مولاي، هو ثار لا بد أن أخذه.

- تأخذه وحده، ولو قتلتك لن آتاني.

بقي أنس صامتاً، بدا التوتر ظاهراً بين الرجلين.

ثم استطرد أحمد: أنس بن الصياد، أحياناً أراك أكثر جليداً من ابن المدير، لا تميل  
ولا تترك، لديك إصرار العمل، وصبر الجمل، وشراسة فرس النهر.

- هي أيام تلفن الغافل المدروس، نولم أملك الإصرار والصبر والشراسة  
لكنك قائما في بلاط السلطان، أو خاضعا لوالي الخراج أو..

- أوريا تطيع أوامري عندما أطلب منك أن تنسى أمر ابن المديبر.

ابشهم أنس ثم قال: قضيت الكثير من عمري أنتظر يوم مغرولته، لا تغرمني  
اليوم مما عملت من أجله سنين.

- وللي الخراج لن يسقط.

قال أنس في حسم: لو تركتني في منصبتي نائبا للشرطة، فسيسقط.  
- أنس..

- غريده أن يسقط أكثر مما أريده أنا أن يموت. اترك لي الفرصة.. أطلق يدي  
في أمر ابن المديبر ورجاله.

- أنس..

- حسم أحمد لا بد أن يتحقق، وجيش مصر يستطيع اليوم أن يتصر على كل  
جيوش الخليفة مجتمعة، هذه البلاد مشحكة عنك وعن مدينتك، مدينة بلا أسوار  
لأن الكل يحيا بها في أمان، تفوق في جملة مدن العرب والعجم، مشفى لشحكي  
عن ملك من ملوك القدماء، لم يولد بمصر ولكنه اختارها وطنا، تبع خضراتهم  
وعرف سحرهم وعلمهم.. سيحكى الناس عن أمير..

زاعت عينا أحد برمة، ثم قال فجأة: أنس.. أريد أن أطلب منك طلبا واحدا.  
- طلباتك كلها أوامر يا مولاي.

- ميون..

- خطفوها يا مولاي.. سأجدها، لا بد أن أجدها زوجتي. القاضي يحيى خان

- هذا لا يعني، ما يعني هو ألا اسمع اسمها مرة أخرى، لذي ما يشغلني من النظر في مشاكل النساء. منذ وصلت مصر وأسمها لا يجرح البلدان، هل تستطيع أن تنهي هذه القصة لأشرف لما هو أهم؟  
قال أنس في تأثر: عندما تمحو الظلم يا مولاي وأجد زوجتي!



ربارة ابن المدير لنائب الشرطة كانت متوقعة بقاء أحمد بن طولون في مصر أصبح يورق نومه، أحمد كالقيل لن ينسى الوشاية ولن يفر. أما أنس فبينه وبين ابن المدير اليوم دم وقلب ونفس ممزقة. زاره ابن المدير بحراسه، ولكن عينيه هذه المرة كانتا منكسرتين مترفتين، قبض أنس على مقلتيه، تبع نحو كاتبا وعققات قلبه تنخفض وترتفع مع كل نوتر وحيرة وانكسار في عيني والي الخراج. انكسرت عين أنس أيضا، فتمت ميسون في آخر لقاء لها بكلمات كثيرة عن الموت وقتل النفس. ترى هل سيراعا مرة أخرى؟ أمسك بقلبه لعل الوغز يتوقف ولم يتوقف. رحل والي الخراج وأنس قد اتخذ قراره بتكليف المدانين ورعي الرماح. طلب من مغيث أن يلقي القبض على أبي شعرة الصديق المقرب من والي الخراج وسأعه وسأله. من يضحك حين يضحك ابن المدير، ومن يحزن حين يحزن. عندما سأل مغيث أنسا ما يجب القبض على أبي شعرة، قال: إن حادثة حدثت بالأسس وكان أبو شعرة متورطا فيها. بينما الأمير أحمد بن طولون يتفقد القطائع خرجت النساء من بيوتهن يشاهدن الأمير على حصانه ووسط جيشه ورجاله، وكانت إحدى النساء تنكس على الشرفة فوق زير على الأرض، وكان قريبا من فرس الأمير حتى إن الفرص فزع وكاد يلقي بالأمير على الأرض. المرأة التي ألقت الزير أولم تنبه لوجوده هي زوجة أبي شعرة. أبو شعرة يسفر من الأمير، ويستعزى به وأمير مصر لا بد أن يُحترم. لذا لا بد من القبض على أبي شعرة ثم طرد زوجته إلى الشارع ومحو بيته من على وجه الأرض، وزرع حديقة مكانه

بأشجار عالية وغوارة رائعة، استمع مغيب إلى أنس في تمنع وبعض الدهشة ثم قال: تريد أن تحوِّيت الرجل وتشره أطفاله يا أنس؟

قال أنس في لا مبالاة: بعد أن نجفده خمسين جلدة يستطيع أن يلم شمل عائلته خارج القطائع. لا مكان في القطائع لرجال ابن المدير.

- لا تزور وزارة وزر أخرى يا أخي.

ابتسم أنس وقال: يا مغيب! أنا لست أخذك، أخي مات على يد ابن المدير. هذا أول رجل، أريدك أن تراقب بقية الرجال حول ابن المدير، من يسخر من الأمير أو يتعدى على العامة أريد معاقبته بنفسه. ومن يجرد على جلد من لا يدفع الضرائب سيكون عقابه القتل.

- أنس! أنت تتعدى على كبار رجال والي الخراج وهذا لا يجوز. لم يكن للشرطة تدخل قبل ذلك مع عمال الخراج.

قال أنس في حسم: من اليوم الشرطة تتدخل في كل شيء. قبل نهاية العام أريد لابن المدير أن يكون وحيداً، وحده ابن الصياد بعد غرق والده، وضياع أمواله، وتجرد الخدم عليه. رجال الشرطة لا بد أن يبحثوا عن ميسون في مصر والعراق والشام وكل مكان في الأرض. زوجتي أريدها حية.



أطلق أنس الجواميس حول رجال ابن المدير وحول كل رجال أحمد بن طولون، تبع كل الكلمات، كل ليلة يعطي صلاة العشاء ثم يتفرغ لقراءة ما دار داخل جدران البيوت والقصور. عندما يعرف أن رجلاً يتكلم عن أحمد بن طولون بسوء، أو يتكلم عن ابن المدير بالحسنى، أو يدعو للخليفة دون الأمير يأمر بالقبض عليه ويضعه في السجن. امتلا سجنه قبل مرور ثلاثة أشهر، ولكنه كان رحيماً بالسجناء فقرر أن يعلمهم القراءة والكتابة في السجن وأن يعيد تثقيفهم. خصص

مراتبه للمعلمين. لم يشعر بالذنب لحظة، بل كل يوم يقترب الهدف. ابن المدير قدم شكوى للخليفة، شرح له ما يحدث من الأمير وأهوانه، ولكن الخليفة تجاهله، لأن لديه ما يفتق بآله، إنها حرب الزنج ومناقصة الأخ. سلطه جاله لقتل أنس لئلا، ولكن أنسًا كان قد اشترى بعض رجال ابن المدير للتجسس، فعرف بالخطوة قبل وقوعها، وقبض على كل الرجال ما عدا والي الخراج.

تمرح في الليل أحلامه بعيسون وابن المدير، يحلم أنها تصرخ، وأنه يجري بها بعيدًا، وابن المدير يشد يدها، تخلع يدها في يد ابن المدير، ولكن أنسًا يتجمع في أن يجرها خارج نطاق سيطرته، يبقى ذراعها المقطوعة على الأرض، وتساقط السماء من موضع البتر. تصرخ ولا يسمع، تستغيث ولا يجيب. يستيقظ مفزوعًا. ينقدها ويخاف عليها ثم ينخر الفري قلبه فلا يتنص سوى تدمير والي الخراج. ولكن تعاوده صورة زوجته وهي تستغيث دون ذراع فيضغط على جفنيه ويغرد الصورة. وفي الصباح يأمر بمعاوية رجل آخر أو اثنين أو ثلاثة من رجال والي الخراج.



بعد عدة أشهر طلب مقابلة أحمد مرة أخرى. رفض الحاجب أن يسمع له، قال: إن والي مشغول هذه الأيام ببنائاته وأعماله. ولكن أنسًا أصبر، فسمح له أحمد بلقائه بعد يومين.

قال أحمد في عدم صبر: ما الأمر يا أنس؟

قال أنس في بطة يدولي أن القرصة قد حانت يا مولاي، أردت فقط أن أشر لك برسالة من الخليفة بعد قليل.

قال أحمد وهو ينظر إليه لأول مرة: رسالة بخصوص الخلاف بين الخليفة والعمد وأخيه الموفق.

فإن أنس: الموفق شريك في الخلافة. ولكن المعتمد هو الخليفة، لظالم أعيان نظام الحكم ومناقسة الرجال، سيطلب منك الخليفة مساعدته. وأنت أهل لها يا مولاي.

- يا أنس، لو كنت تعلم أنك أصبح الرجال فقد أخطأت. أعرف أن الرسالة قادمة، وأعرف كل تفاصيل الخلاف، وأعرف أن المعتمد يحتاج إلى الأموال.

- مولاي أحمد، المعتمد يحتاج لخراج مصر وحده، دون علم أخيه وبلا حساب للأخوة. يريد الخراج بصفته الخليفة. ولكن خراج مصر ليس بيدك يا مولاي لتعطيه للخليفة المعتمد. لو كان بيدك كنت ستعطيه كله إليه.

أطال أحمد نظره إليه، ثم قال: لم أكن أعرف أن الانتقام يخرج كل هذا الفجور! أكمل أنس: لو تحكم الولي في الخراج لأعطاء كله للخليفة دون معرفة الموفق، ودون أن يفصح عن كمينه ولا عما سيفعله به.

ابتسم أحمد ثم قال: حان وقت التخلص من ابن المدير.

- حان يا مولاي. إذا تكرم مولاي وطلب من الخليفة عزل والي الخراج حتى يتحكم في الخراج، ويعين رجالاً ذا ثقة ووفاء... فسيقتل أحمد بمصر.

ساد الصمت برهة ثم قال أحمد: ومن قال لك إنني لم أفكر وحدي في هذا؟

- مولاي أحمد يفكر في كل شيء، والتخلص من ابن المدير يفسح الطريق للانفراد بها وتحقيق الحلم.

- لا تعرف حلمي.

- أكاد أقرؤه من عينيك.

- تعلمت السحر من ساحرة الحرم. كل المصريين يتقنون السحر.

- أنا جندي في جيشك.

لم أكمل أنس في مدونه. ولكن عندما يعزّل الأمير والي الخراج، يصبح أكثر مطورة عليه، فالأسد الجريح لا يفرق بين الدشب والأغنام.

- ماذا تبغي؟

أخرج أنس أوراقاً وقال: الأمير يقرأ رسائل ابن المدير إلى الخليفة طوال الأعرام الماضية، احتفظت بها هذا اليوم.

- أعرف محتواها.

أكمل أنس وكأنه لم يسمعه: وعندما يقرأها الأمير يحكم بالنسجن على والي الخراج الخائن، ولو اعترض الخليفة فالإنيات موجودة، ومن مصلحة الخليفة أن يكون جيش الأمير في صفه.

- وكأنك أشر من ابن المدير!

- لا يمكن أن تساوي بين من قتل ومن يريد القصاص. لا بد من التحرك السريع.



ولكن ابن المدير استيق الأمر وهرب قبل أن يجده أنس.

انتهى من مصر. عزله لا يكفي، لا بد من سجن مظلم. يعرفه أنس السجن. ويعرف أن عجز الجسد واختناق بين الأركان أشنع على القوي من الموت. من اعتاد أن يعيش في الأرض مرحاً لن يرضى بأن يعيش مكبلاً بين القاذورات وبقايا البروث العفن الجاف. ترى يا سيدي والي الخراج عندما يصمد جراحه يمنع الأرض الذي ادعى أنه يملكه؟ وكيف سيتقبل والي الخراج أن يشر عليه البحر بأسماك فيحرقه زيد الموج، وأعشاب البحر السوداء تنلف حول عنقه فلا يبقى منه سوى نفس تعجز ثم تندم؟ وعند الندم سيقلب المغفرة. يندى أنس ألا يطلب المغفرة، بمعنى أن يكون ابن المدير من المختلين في التار.



ثم يقتدر وجهه! خرجت منه أمة ثانية. ثم قففت ميسون نفسها.. بطرد  
الفكرة ولا يبرح إلا أن يتذكر ابن المدير قللكه وسيطر على أيامه، كيف يسيطر  
الكرد حتى عندما يتأوه القلب من لوعة الغراق؟

اختفى ابن المدير، سافر إلى الشام ريثا، أو العراق. لا يأمن بطش أحمد، هل  
المصريون وتنفسوا، خرجوا إلى الميدان يستنون أحمد لأول مرة على أنه أميرهم، فقد  
استحق الثقب اليوم ولم يستحقه غيره. زغردت النساء، وصاح الرجال باسمه،  
دعوا له وانتظروا أن يغير مضاميرهم المحتومة. قالوا: الأمير ابن طرلون قوي  
في الخير، كريم في الشر، قالوا: حتى قصره، وأنشأ الميدان لاستقبال كل المصريين.  
قالوا: ما فائدة شيخ يدعوهم ولا يضرب بسيفه على يد الظالم؟ قالوا: الأمير  
يفهم لغة القدماء، يحلم باللوك ويحلم بالصالحين، هو مسلم ولكنه فرعون، هو  
قاتل ولكنه منهم. خرج لهم أحمد ووزع اللحم المغس بالخبز على الناس بنفسه،  
حنسوا من سوا الأرض كما يحمل الحمل صاحبه، غاض عليه الرجال، ولكنه  
لم يبد. قال بعريته الفصيحة إن ما كان من عهد قد انتهى، وإن مصر من اليوم  
بلد مزدهرة، وعند أبي ريعم، وإن يقضي عمره بدائع ويصد. وعد بأن التكون  
الطسورة في الأعيان هي لباء الصروح، قال إن القطاع ليست ككل المدن، هي  
مدينة العدل والرخاء. ثم نطق بكلمات انتظرها الناس بصبر وتصميم، قال إن  
كل القوانين التي سنها والي الخراج تعتبر منقاة. من اليوم لا ضرائب على صيد  
البحر ولا انتظار ولا الغنائم. ثم نطق بكلمات لم يجرؤ غيره على نطقها قال في  
صوت قوي إن خراج مصر سيكون كبيراً، وأنه هنا عمل للخليفة ولكن سنائر  
مصر لأهل مصر، ولا عمار أرضها، وعندما تحمر الأرض ويعم الخير على أهلها  
يزيد الخراج ولا يقل. سينال المال من أجل مصر، وسيبقى هنا في بلاده التي حلم  
بها. وعد أيضاً بأنه سيطعم الناس يومين من كل أسبوع. وسيضي معهم هذين  
اليومين يستمع فيها إلى شكاوتهم. من اليوم سيتغير كل شيء. سيني البهاستان  
ريعالج كل ضعيف وقوي، وسيني المدرسة، وشيد المسجد.

ولكن والي الخراج لم يظهر بعد. وما دام هو مختبئاً أو هارباً سيبقى أحمد بن  
عزلون في خطر. ويبقى أنس في عذاب.



يقولون إن المصريين القدماء كانوا يفتنون أن ضوء الليل هو حياتنا وأن الموت  
عروج إلى النهار. ترى لهذا يظهر ونُبلاً عند سفح الهرم؟ ألا نسميهم يشتمون  
سهارهم في مكان أفضل؟ سار في غطى بطيئة وهو متجه إلى ساحرة الهرم. في  
هذه المرة لم يأبه بمن يسير وراءه، ولا من يشيع خطاه في الشفاء، ثم عزل ابن المدير،  
ولكنه مغرب، هو محاط بغلمان، يرندى الحرير، ويبحث عن ميسون في كل أنحاء  
الأرض. لم نزل جدران بيته تحميه، ولم نزل أعناب مصر تمتع فمه. حديق أنس  
في أبو الهول منتظراً قدوم الجان من داخل الهرم. سيد السكون إلا من همسات  
التمثال، غريب أمر هذا الصمم فهو ليس بالأصم بل يتكلم من كل حواسه!  
عباء تصيحان بقدوم النهاية لا محالة، وأنه يتنبأ بسرات الشفاء، وشعره المهترئ  
وفي يافض كأسوار المدن وجدران القلوع، أما فمه فلا يتوقف عن الحكى، هذا  
ملك طغى، وآخر طمع، هذا ملك دافع وحارب، وآخر فضحى واندثر، هذا  
بحث عن النهار، وآخر عسمس بين حنايا الليل، هي أيام كالمدن لا تدوم ولكنها  
مُحْصية برائحة العيش وبقايا الضعفاء، هذه أيام كالمدن تتلاشى أمام السجوف  
والمجانيق ولكنها لا تضي أبداً، ولا تترك الذاكرة، تبقى بين قطع الإناء المكسور  
ورائحة القلم والندوة، تبقى بين أوراق الوراقين ورسائل الخواصم، تبقى في  
مافوق مساجد الملوك وقباب كتائب الأسافنة، تبقى في بقايا مياه عذاب يشرب  
منه طفل يبحث عن العدل، وشيخ يبحث عن الرغصا في باطن الأرض وحرار  
الشارب وفي حشا الأمل. تلك مدن تبني على أيدي الأميين، الجريشون الشجعان،  
هذا لقط المحب أنفاس يأسم، وهذا استنشيق العاشق رائحة الخلود.

جلس في انتظار الساحرة، أو الأجداد، حتى سمع صوت جريد النخل الذي ينطلي الباب يتحرك في بضع. فهم حينها أنها أخذت له بالدخول.

لم تنظر إليه الساحرة، قالت وهي تبسم اليوم ووجهها الجميل يضيء بالترقب: ها قد عدت يا غافل.

- لست غافلاً.

قالت وهي تفتح باباً سريعاً لا يعرفه غيرها: في قلام الليل كل البشر غافلون، وعندما يضيء الصباح يزادون غفلة. لو يدركون لكان أفضل لهم. أنت يا مصري تقراً وتظن أنك تعرف، ماذا لو قلت لك إن من بنى الهرم ليس الملك سوريد؟ وإن ما قرأت ليس بالحقيقة ولا بالمعرفة. هل تصدقني؟

نظرت إليها في حيرة ثم قال: لا أدري، أنت تقرين أكثر مني، ربما أصدقك. وربما لا. ولكن أخبرني أولاً.. هل هي بخير؟

قالت: هي هنا.

قال في تردد وخوف: هي بخير؟

- لا تسأل على بحسب أبداً. قلت إنك مسئول عني منذ زمن، ولكنك لا تهتم إلا بالجميلة.

قال وأنفاسه تأتي متسارعة: بحسب، هل هي بخير؟

قالت: ليست بخير.

استحضر اختراق سن السيف إلى كعب يده، هذا العقل يلعب بنا. كيف للألم أن يخترق أرواحنا كخوابت القدماء؟ ثم قال: هي حية؟

قالت في يأس: قلت لك ليست بخير. لو ماتت لكانت بخير. حية وليست بخير..

انطلق وقلبه على مسموح به، وقال قبل أن يراها في ظلام الحجرة: حبيبي،  
 جسمي لم يكن يدي، كنت سعيدة ثم مراقبي من رحاله طوال الوقت، لا تخفي  
 شي من جديد، ميسون، هذه المرة لم أتركك باختيار، أنت تعرفين... أليس  
 كذلك؟

مد يده في الظلام يبحث عن يدها، أمسكت بيده ثم قالت في صوت واثق:  
 أنت أعرف أنك متأكد.

قرب يدها من فمه، ثم قبلها في بضعه وقال: يا قرة العين، كل يوم يمر بعيداً  
 منك كنت حائراً... تألقاً.

ثم وضع رأسه على ساقيها، وأحاط يدها وبقي مساكناً. صرت يدها على  
 شعري، ثم قالت في صوت قوي: أنا بخير.

قال وهو يقبل يدها: كنت أخشى عليك من انقطاع، مضي عام، تركتك هناك  
 من قبل، فحار عقلك.

احتضنت رأسه، ثم أغمضت عينها: ومدت يدها تبحث عن يده اليمنى،  
 ثم قالت: في انغوص داخل النفس جهد وجهاد، وفي محاولة مقاومة الظل نحو  
 لبعض النفس. ماذا حدث لديك؟ لا أراها، هل فقدت عقلي يا أنس؟

قال في يقين: دعها ابن المدير، ولم يستطع أن يدمر نفسي. تعرفين؟ كل الدنيا  
 ابتلاء، بعضنا ابتلاء ظلم من الخارج، وبعضنا ابتلاء نفس لا ترضى ولا تسلم.  
 لا أفرى أي ابتلاء أقوى.

نظرت إلى عيني في الظلام، كانتا تلعبان بدموع لأول مرة، ثم همت: وأنت  
 ابتلاءك ظلم من الخارج ونفس لا ترضى. الاثنان..

- ميسون..!

- لا مفر يا أنس، لم يعد لديك الاختيار، ربما لم يكن لك اختيار منذ البداية  
أبيكي؟

مسحت دموع يديها فقبل يدها ثم قال: افقدتِك. وخفت أن أفقدك. ونو  
فقدك أن تكون قد فقدت كل ما تبقى لي.

- يا حمرق عليك يا أنس! أنت لا تستطيع أن تحارب ظلك، أنت مثلي.. نعم  
أحييتي..

الحنن، ثم مدت ذراعيها تبحث عنه وسط الظلام، ثم استشقت الهواء  
حولها وضمت إلى صدرها وممت: رائحتك هي رائحة الضوء.

عندما تركها أنس هذا العام، كانت على يقين أنه يبعث، وأنه مرغم على تركها،  
ولكن الظل يأتي ليلاً يمس بكل مات عذاب وعتاب، يطعم كل الشموع،  
ويطمع كل الآمال. تسمع صوته يقول إنه يسون يوماً متبرداً لا أمل لها، رزقها  
الله وجهاً كالقمر ونفساً كالجم المساقط، تشتعل ثم تبهط بلا أثر. هناك صوت  
يمن: إنها عبيدة، تأتي بالحرب ولا تصلح لا كزوجة ولا كينت. صوت يصرخ  
بأنها مستموت وهي تشتاق إلى أمان وسكينة لا وجود لها في هذا الكون. عندما  
يغيب الظل النور لا تعرف من حولها. هذا حدث عندما تركها غائداً. وهذه المرة  
لم يحدث، ولكن الظل يسوس لها، والضوء محبوب عنها منذ زمن. كلها احضى  
عظم الغيم، وتخلص الأخير. لا تسري لم تشتت به هكذا كأنه هو الوحيد الذي  
يقوى على محاربة الظل والانتصار على نفسه المتبردة.

تجسست عينيه يديها، لم يكت يوم موت أخيه ولا يوم فراقها. أبيكي على  
أعوام من عمره أم على عذاب اختراق العظام بالسيف؟ لم تعرف كيف ترقف  
بكاءه، ولا كيف تتحكم في صرخات نفسها. دموعه تبه وحرب. سمعت صوت  
بحنس وهي تحسج كعادتها ليلاً تنام خارج الحرم. أحاطت رأسه وكأنها تحب  
من نفسه الثمامة. ثم ألصقت جسدها بجده ففاض بداخلها، ونظر إلى عينيها.

يحاول أن يعرف ماذا تعنيه اليوم؟ كانت ذراعها مخطوطة فيكاد ينفسه داخل الظلام. ملا جسدها فأكمل به. توقفت دموعه، وربما غمره الشوق وسيطر على كل الحواس. حتى نسي لمظهرها كل ما فقد من يد وأصابع وأخ وأب. همس داخل صدرها: افقدتلك. كم افقدتلك! عندما تعطين بلا مقابل تصبحين كضوء القمر هنئفا يذنو من المسافر.

مرت بأصابعها على وجهه. تنفست في أوتياح. عندما انتهى لم يتعد عنها، عانقها حتى نأوحت وهمست: لا أعرف كيف أنكلم كالشعراء مثلك. سمع صوت بحنس ندخل من جديد. ابتعد عنها في رفق ثم قال: قريباً جداً ستعودين ليبتك ولي. اصبري. هزت رأسها بالإيجاب.

خرج من عند زوجته ووجهه عابس، ونفسه هائمة بين الأحجار، وكان يعرف حينها أنه مراقب، لم يزل مراقباً. قالت بحنس وكأنها تفهم كل شيء: ميسون تعرف أن الرجل لا يفهم سوى لغة الجسد. لا دخل له بلغة الروح. هل شقيت يا أنس من قلقك وأطمأنت على زوجتك؟

- لا شفاء لي يا بحنس. أنا مثلك سأحيا طوال العمر هائلاً، تذكروني بنفسني. قالت الساحرة في ثوب: هل جئت بها وعدتني به؟ سار خارج الحرم، وحمل عشرين كتاباً أو يزيد وثقافت بلا حصر من الكمك. قال في عدم صبر وهو يضعها أمامها: بحنس، لقد وعدتني أنك ستراعيها. قالت وهي تنظر إلى الكتب في ثوب وحاس، ثم تمسك بكعكة لتأكلها: وأوفيت بوعدتي.

نظر إليها وهي تأكل الكعك، وانتظر أن تغيره بأي شيء، ولكنها لم تتكلم. قائلاً  
في عدم صبر: كيف أُنقذتها من الجنون؟ كان عقلها بين غوص ونجاة.

- في الكتب يقولون الطعام يساعد المجنون، والأمل يقضي على ظلام النفس،  
أما اليقون فلا شيطان يزمه يا أنس.

- ولكيك أنت لا تأكلين سوى الكعك. ثم لا تطعمين نفسك بنفس الطعام؟

- ومن قال إنني أعطي العقل في أرض كلها جنون؟

قال أنس في رجاء: ستحافظين عليها حتى أعود.

أبسمت ثم قالت: ما أجمل حيرة العاشق وشك الغائب! لكم أتوق إلى النظر  
إلى عينيك وأنت ترجو وتتمنى!

- أوليت بوعدي لك، طلبت الكتب والكعك.



أنس يعرف بحسن مذاقها جر إلى القسقاط بعد موت والده. أخبره صاحب  
ذكان الكتب أن ساحة الحرم تحتاج إلى الكتب والطعام، يبدو أنها ساعدته في يوم  
مساء، ومنذ ذلك اليوم وهو يعطيها ما تريد. ذهب حينها إلى بحنس ومعه الكتب  
والطعام، سمع بينهما صداقة غريبة، يتكلمان ساعات عن القدماء، ويحاولان معاً  
قراءة لغة الطير. وأصبح أنس هو المسئول عن ساحة الحرم.

ما حدث منذ عام، لم يعرفه غيره هو وهي. عندما قابل والدها بعد أن عقد  
عزمه على أن يأخذها معه إلى العراق، انقبض قلبه. وشك في نوايا الأب. تعلم في  
رحلته ألا يثق في أفضل الناس، تعلم أن النوايا تتغير، والقلوب كالبشر بلا جذر  
ولا أصل ثابت. وعلم أيضاً أنه مراقب، لعلما راقبه ابن المدير. استدعى إحدى  
الجواري، أعطاهها بعض الذنابير ثم بدأ خطته، لم يكن هناك الكثير من الوقت  
لشرح كل شيء، ولزوجه. عاد إلى بيته، وأخبرها أنه سيأخذها إلى العراق، ثم



سمها وهمس في أذنيها بكلمات متقطعة: ما إن نخرج من البيت، ونسير في الأزقة المظلمة حتى تأخذك جملة إلى الساحرة وتملكك هناك، لا أثق بغيرها. سنبقى معك، من ستكون مرفقتي إلى العرافة هي جارية مجهولة وليست أنت. فرندي غارلك، وانتظريني. هو فراق مؤقت، ليس لي يد به.

عندما فتحت فمها، وضع يده عليه وقال: أحبك. لن يفرقنا شيء. هو فراق مؤقت وغما عني. لا تنظقي لعل أحدا يسمع كلماتك.



تذكر ما كان، ثم لم يعد إلى بيته. بقي حول الحرم في الظلام، ينتظر قدوم ابن المدير. لا بد أنه سيأتي. عندما يصله خبر أن أُنسًا ذهب ليلاً إلى الساحرة، سيأتي ليلاً يبحث عن ميسون. هي لم تعد فقط حبيبة، هي عمر وهدف، هي حرب بين الرجال.

انتظر ساعة ثم ساعتين وثلاثاً، رأى ضوء الفجر يدنو ويبعد.

وهل يمكن أن تلتحم أرواح الأعداء؟ هل من الجائز أن نسير غور الظلام ونتردد معه؟ كيف لنا أن نقرأ أغنيات عقله ونشعر بلوعة عذابه؟ قضى سنواته الأخيرة يفكر في ابن المدير، الفروغ عقد الساعات التي يتأمل بها لحظات الانتصار والانتقام. وعد نفسه أن ينسى لحظة محو الظلم، ولكنه خاف أن ينسى لحظة انقضاء العمر.



أمرتها الساحرة أن تاكل وتقرأ وتخرج إلى الهواء ليلاً فقط، ففي ظلام الليل تظهر النفوس الطيبة التي لا تخاف من ظل ولا أشباح، نفوس الصادقين لا تخشى الظلام. بعض تعرف الكثير، تعلمت من كتب القدماء دواء من الأعشاب يهدئ العقل ولا يذهب، قالت ليسون إن اختفاء الضوء سببه وموسسة شيطان النفس

وهو أقوى شيطان، فقد اعتاد روحها وعرف أسرارها، وقالت إن الظل ليس شراً، ولكنه أحياناً يظهر ليساعدها على اجتياز الصعاب. قالت بحسن الكثير، قالت إن القراءة تحرد الروح، ولخلق بانقلب إلى النهار كما يفعل كل من: الموت والبعث. كلما ترأت كتاباً تذكرت أنسى، وكلما فهمت زمناً تذكرت من تكون. الظل يأتي وهي وحيدة وليس أمامها سوى أن تصادقه، ففي عداوته نهايتها أنس اليوم رحلي رغباً عنه، ووعد بالعودة. لا يعرف متى ولكنه وعد. غاب كثيراً، ربما كان مسجياً أو قتيلاً، لو كان قتيلاً.. فلا أمل لها. ولكنه يقول إن القرائق مؤقتة. لا منها يحسن على التعلق، قالت: إن التعلق هو داء البشر ولا علاج منه. قالت إنها تعالج الشر. وتعالج الطمع ولا تستطيع علاج شينين في هذه الأرض: التعلق والعجز. من يُصَب بالعجز يدرك ماهية الكون، فلا يمكن أن يعود إلى الأرض بحماس البراءة وقوة العافلين، أما التعلق فهو آفة أهل الأرض. يأتي إليها كل يوم رجل متعلق بولد، بهالة، بسلطة، بامرأة، وأحياناً بنفسه.. ولا تجد دواء. تقول إن الدواء سيأتي عندما يأتي العجز. في العجز علاج للتعلق. وفي معرفة قدر النفس التفتيل إدراك أن التعلق بما لا نملك جهل وسراب. ولكنها عجزت عن إقناع ميون بعدم التعلق بأنس. لا تدري ما الذي وجدته ميون في أنس ليصبح محور الكون، تشتد في عيابه وتطمئن لوجوده. ربما رأت ما لا يراه غيرها، صبرت نفسها بأنه سيأتي، وجاء. وعد وأوفى هذه المرة.



يزورها كل يوم، يتكلم معها ساعات، يطمئنها، ولكنه يترقب، سيأتي السمك المفترس، والده يقول إن الصبر على الأسماك المفترسة هو احترام الصيد نفسه. كل يوم يتنظر خدج الحرم ليلاً قنومه.. سيأتي. تُرى هل يحب ابن المدير ميون حقاً، أم أنها أصبحت دواء لكل هائم وقائد وعاجز وقادر؟ تُرى هل سيأتي إلى الحرم ليبحث عن ميون أو يستمع إلى ساهرة الحرم؟ قريباً تزيج الحيرة وتزجج الألم.

سمع خطواته، واستشرق رائحته كالذئب الذي يعرف رائحة الغنم،  
لم يزعج من هذه الأنفة مع ابن المدبر؟ ثم يرفقه النصر أكثر من المريحة\* هو  
قادم على فرسه، وحيداً يقصد الحرم، إما لأنه يريد الساحرة وإنما لأنه يبحث عن  
ميسون. هو قادم لأنه يطارده أنسًا كما يطارده أنس.

لم يحاول أنس أن يختبئ وراء صخرة، كيف يختبئ في هذه الصحراء الشاسعة،  
حتى بلا ضوء القمر يستطيع أن يسمع الظل، ويشعر بخطواته. نزل ابن المدبر  
عن فرسه، ونظر حوله ثم أخرج السيف من جيبه وقال بصوت عال. هناك  
يا أنس، هاهنا. من الحسة أن تتسلل من ورائي.

- الحسة لأهلها يا من يجلد أمسياد البلاد من أجل رزق البر والبحر. لا أنوي  
فذلك.

ثم أكمل أنس وهو ينظر إلى ظل الرجل البعيد الذي يبدو قريباً على الرغم من  
بعده، ويتوغل داخل الجسد مع أن أفاسه مقززة كريهة: ابن المدبر، والى الخراج،  
أخارب من السجن.. كنت أعرف أنك قادم. أصبحت أعرفك أكثر من نفسك.  
حتى لو كان قدومك به هلاكك كنت ستأتي. استعصت غلبت أمة لقد هي،  
ذكرتك بعجزك عن استخراج الخير من القلب.

قال ابن المدبر وهو يسم ابتسامة ثابتة: الوراق! من ظن أنه يعرف ويفهم!  
الشرير، حنك وليس بداخلي، تعرفني أكثر من نفسي، هذا أكيد. لو كنت مكانك  
كنت متفعل ما فعلت وأكثر.

قال أنس وهو يبتلع صيفه من غمده: لست مكانك. ولست أنت..

- وكيف لك أن تعرف ما دمت لا تفكر؟ تعرف.. لو كنت متعطش لا بد أن  
تفكر، وتعرف.. إن كنت متعطش لا بد أن تفكر. وتعرف.. إن كنت رحيب لا بد  
أن تسطر في البدء. ماذا تريد؟

رفع أنس سيفه، واتجه إلى ابن المدير في بطنه، لم يتحرك ابن المدير، وضع أنس رأس سيفه على رقبة ابن المدير ثم قال: أويذك أنت..

- لاني أذكرك بنفسك ربي، على الأقل أنا أحببتها، أما أنت فلم ترفيها سوى وسيلة للانتقام. استغللت تعلقها لتحطيمها لا أكثر، عاقبا بعد عام، تبقىها أسيرة كالهيئة بلا ماء. اسجنني يا مصري وسوف أخرج بعد يوم أو اثنين. لا مفر لك مني.

صاح أنس فجأة: أقسم إني لا أعرف رجلاً اسمه منك..

تسللت الساحرة خارج الحرم ووراءها ميسون، اتجهت عينا ابن المدير إلى ميسون ثم إلى الساحرة ثم قال في حسم: أخبرينا من أحبك، ومن طواك كالأوراق القديمة، أخبرينا من جاء يضحي بنفسه، ومن ضحى بك من أجل نفسه.

ابنت الساحرة، ثم قالت في هدوء: كلياً لك لي أم ميسون؟

قال ابن المدير في ذهول: هل تعرفيني؟

- بالطبع أعرفك، وأنت تعرفني.

نظر إلى ميسون في رجاء ثم قال: ميسون..

عاطأت رأسها ثم تقهقرت لدخل الحرم.

التفت ابن المدير للساحرة ثم قال: أنت السبب، سحرك أثر على عقلها،

ثم هم بغرز سيفه في بطن أنس، فأمسك به أنس، وضغط على معصميه حتى تأوه، ثم أخرج من جيبه حبلاً وحاول ربط معصميه، وابن المدير يقاوم ويصارع، استمر الصراع، ابن المدير يحاول تكبم أنس، وأنس يحاول ضرب ابن المدير حتى يستكين. استمر ساعة أو أكثر حتى أنهكت قواهما معاً، واستكان ابن المدير، وعرف أنس معجزه عن ربط يدي ابن المدير ما دام هو يكف واحدة، فنادى الجنود المختبئين حول الحرم وأمرهم بوضعه في السجن.

عاش إلى زوجته مهرولاً، وحلها بين ذراعيه، وجري بها وقبلة يكاد يسبح في سحب السماء من الفرح، الغريب أن الفرح غير الخزن، يشرب من جنات العمر كالماء، بينما يمكث الخزن ويتعمق كتراب الأرض وأحجار الجبال. تُرى، أفقد يده من أجل لحظة عمر كمرور أيام العمر دون أن تنتفت إليها ولا أن تُسبح روحها أو تروي قلباً؟ أي خداع في ذلك الفصل ولا تفتت، تحرق ولا تنف، تغرق أخضرها ثم تدعي الفناء، تضرب بسيفها ثم تنقضي قبل أن تلتفت أنفاسك؟

عاش بها إلى بينهم في نقاطع والأمل موجود، ولكن ابن المديبر لم يزل حياً. عندما يموت هذا أين انقزاد. لم لا يموت؟ ما دام هو حياً قريباً يخرج من مسجن أحمد، من يدري؟

القاضي يحس عندما علم بها كان، طلب من ابته أن تمره معه وترك زوجته، فقد خدع الأب وجعله يتلف على ابته، رفضت ميسون على استحيا، فأصيب الأب بدم غريب بعد أن بحث عن ميسون. قتل أعواناً وهو يريد التخلص منها، يظن أنها ابتلاء ومصيبة، ولكن عندما أصبح قلبه خائناً وهو يقننها قد ماتت، عرف أنه ربما لم يعرف. وشعر أنه ربما لم يفهم. رفق القلب وضرب، وأصبح القرب من بضعة منه هو كل المني. أساهيلة حاربة عليّ فقد تكفلت، أسر. وطلب منها أن تعيش معهم في بيتها بالنقاطع حتى يجد من غشها، طلب منها أن تعتي بزوجه. وأن يعطيها أجر يومياً على عملها.



كانت ميسون في حيرة بعض الشيء، لا تعرف ما تغير في عام أو يزيد. لم يتكلم معها زوجها كثيراً، بدأ شارباً مهمراً قاصداً. كان أنس ينصور ابن المديبر وهو يهرب من مسجته أو يشفع له أخوه إبراهيم عند الخليفة فيخرج من مسجته وكأن شيئاً لم يكن. ويتصور ابن المديبر وهو يحيا في أمن وقائه لا قتل ولا طغي، ولا أفقد أنسا القدرة على النسخ. وقبل ذلك القدرة على الفرح. ولكنه تعاض مع زوجته وكأنها عادت من حرب صاريث، فذهب من الخوارق أن يساعدها في كل

شيء». أخذها بين ذراعيه ساعات بلا كلمة. ثم بدأ يُغدق عليها الحنان والودود. قال إنه لن يتركها مرة أخرى مهما حدث. ووعدّها أنه لن يفضيها أبدًا. بين حين وآخر ينظر إلى عينيها وكأنه يخاف أن يرى مسًا من الجون، لا عودة بعده إلى التأقلم. كل حين يطمئن إلى أنها تعرف من يكون وتسامحه فلم يكن يده. بدا أقل ثقة وأكثر خوفًا.

كل يوم يستيقظ عند الفجر ويرسل أحد رجاله لئلاطمشان على ابن الخدير. وعندما يعرف أنه لم يزل في سجنه، تقرر عينه ساعة أو ساعتين.

تبدأ قالت له إنها تنصد عائلتها، تمنى أن ترى أمها وأختها وأبائها. صمت برهة، ثم قال في هدوء إنه سيرتب لها زيارة من أمها وأختها. فقالت في براءة: وأبي يا أنس! ولكنه تجاهل كلامها. بعد عدة أيام جاءت أختها وأمها، جلستا معها في توتر. سألتها عن والدها فقالت أمها في البداية إنه مشغول، ثم أخبرها عند انتهاء المجلس أن زوجها قد أقسم إنها لن ترى والدها مادام هو حيًا. حكّت الأم الكثير، قالت إن قلبها انقطر على ميسون مرة أخرى، وإنها أخبرت الأب بكل ما حدث في الماضي، وعن مرض ميسون الذي خيأت عنه، وعن الذهاب إلى ساحة الغرم. ثم حكّت الأم عن اتهام أنس للأب أنه هو من دبر خطف ميسون. لم يكرّ الأم ولم تؤكد، حكّت كأنها لا تعرف شيئًا عن الحقيقة. ثم خرجت ومعها رقية. وبقيت ميسون وحيدة في انتظار زوجها. اليوم غادرها القتل من جديد، ظهر صداخا ثم اختفى، صرحت فجأة ثم أفاق من غفقتها. عندما عاد ونظر إلى عينيها عرف. جلس أمامها وأمسك بيديها فقالت في بلاء: نجواب كثير يا أنس، مع أنك لو أخبرت ابن المدبر بحقيقتي منذ البداية كان سيوفر مني ويعافني. قل له ميسون مجنونة، جهاذا سيتلاشى أمام ظلام النفس.

قال في هدوء، وهو يتحسس كفها وكأنه يفروها: ولو فعلت كان سيريدك رغم ذلك. أنت ليست مجنونة. لكل منا ظل يظهر في الظلام، ولكننا لا نراه لأننا لسنا بنفائلك ومعرفتك.

قالت في مرارة: شئني أبي من أن يراني

فقال في حسم وهو يقبل كفها: هو قسم لا رجعة فيه.

فتحت فمها، فقال: لا تكلفيني ما لا أطيق. ألم أقل لك: غلب أنا يا ميسون

لا يغفر ولا ينسى؟

ولكن القاضي يحس أصر على أن يرى ابته بعد مرور شهر، انتظر القاضي خروج أنس ودعب إلى بيت ابته في القطاع. دق الباب، فتحت الجارية وطلب أن يرى ميسون. جلس في ترقب ولأول مرة في شغف لا يعرف مصدره. خرجت له ميسون وهي تنظر إلى الأرض، ثم همت وهي تفتح ذراعها ثم ترخيها: أبي، افتدتك.

ثبت نظرها إلى الأرض، وقالت في خوف: اعذري، لم يكن بيني، أقسم إني حاولت ولم أزل أحاول، وسوف أحاول، لن أرحي.

قاطعها فجأة وجذب يدها، وعانقها لأول مرة منذ ولدت. شهقت لحظة ربها، ثم أحاطت بكفه بلا كلمة. قال وعيناه مملتان بالدموع: قسوة الأبناء لا تقصاهما قسوة. تطيعين زوجك، وتحسين والدك.؟

قالت مسرعة: أقسم لك إني لم أفعل. أنا..

قال في تلغم: ربنا قسوت بعض الشيء، ربنا.. ولكني دوما أردت لك الأفضل.. عبادك كان يصيني بالعجز ربنا، ميسون..

ودلوه قال إنه بجها، ثم طلب منها أن تسامحه، ودلوه أخبرها بخوفه وعجزه عند اختفائها ولم يستطع تركها في بطنه، ثم جلس أمامها، نظرت إلى عينيه ولم تصدق ما رأت. قالت في قوة: اعذري، لم خذتك مرة أخرى، هذه المرة..

قبل أن تكمل كلامها كان زوجها قد دخل من الباب. مكث في مكانه ينظر إلى زوجته ووالدها. قام الأب، فقالت ميسون في قوة: أنس، أثنى أن ترحب بأبي في بيتنا، ولو لم تفعل فأرحل معه الآن.



بسم الأب ونظر إلى ابنه ريباً لأول مرة في صغره، وبقي أنس صامتاً. فقالت  
ميسون وهي تقرب منه: لقد تحدثت من أجلك الكثير، تعرف هذا عاقباً وراء  
عام وأنا أفعل.

بقي ساكناً يصارع هو ظله. فهدست في رجاء: أتوسل إليك ألا تجمعني  
اختار بين أبي وزوجي: لو فعلت تعرف أنني سأضيق. أنت تعرفني وتعرف ما بي.  
قال في امتعاض: مرحباً بالقاضي في بيتنا.

تهتت في الرنح، ثم قالت في حماس: سأجهز لك العصافير أياً، والطعام..  
ثم خرجت من الحجرة في حماس وفرح، فساد لتوتر المخرج بالخرج وبقي  
القاضي صامتاً.

قال أنس: ما الذي تغير يا شيخ؟

قال القاضي في صرامة: مصلحة البلاد أهم مني ومن ابنتي.

- ترى هل وعدك والي الخرج بمنصب والي أم قاضي الخليفة نفسه لتخون؟

قال القاضي في حسم: يعلم الله ما في نفسي ولا يعلمه غيره. هل تريد أن تعرف  
لم تعيرت يا أنس؟ لأنني رأيت في عينيك ابن المدبر، كلنا نرى فيك ابن المدبر،  
تقتل وتبغش بلا تردد. ولكم من ضحية أصبحت باغية! ولكم من فريسة قتلت  
الصياد! عندما رأيت أنك أشرم منه أردت لا ابنتي أن تبقى معي ولا تعود إليك  
ولا إلى ابن المدبر. ثم كان وعد ابن المدبر لكل أهل مصر، والمصلحة العامة أهم  
من الخاصة، أنت تعرف هذا. ثم كان هذا الأمر في الماضي وانتهى الآن. ريباً  
فلمحتك.. ريباً أسأت التصرف.. وريباً لا. اسمح لي يرفقنيها واعلمني.. لم أتوقع  
ما فعله بك وببذلك ولا يرضيني ما حدث.

نظر إليه أنس ثم قال في سخرية: أنت دوماً على صواب. القاضي يحيى  
لا يخطئ. حتى لو تسبب في الأذى فقد أساء الفهم. أي ضرر لديك يا رجل؟!

بدأ القاضي متوتراً، ولم يكن يتوي الاعتراف بأي خطأ.

ساد الصمت برهة حتى قال أنس: أحمد بن طولون يحب البناء، جاء ليقي..  
رد عليه القاضي: الكلام على المدينة والبيارات الذي صيغته أحمد كلام بلا  
اتهامات ولا لوم.

مر الوقت، والقاضي يثبت عينه على ابنته، تتحرك في حماس وتلقائية، تتكلم  
معه بحساب، ولكن بحب وانفتاح. خرجت معه حين فقال القاضي لأنس: هي  
سعيدة معك على ما يبدو، أمها حكمت في أن قد حدث منذ وقت لن يحدث مرة  
أخرى.. ميسون عاقلة.. ميسون..

لم يعرف كيف يكمل جملة فقال أنس: هي عاقلة وسخيرة لا تقلق عليها.

قال الأب: ولو مت أريدك أن تعتني بها. لا تتركها حتى لو انحرف عقلها  
بعض الوقت. كيف لي أن أطمئن عليها؟

ابتسم أنس وقال في تهكم: كيف لك أن تطمئن عليها وأنت لا تتقني؟ معك  
حتى. ولكنها بخير.



ميسون كالكتاب القيم ذي النقوش الملونة الرقيقة، تحتاج إلى من يجعلها على  
مهل وبرقة وصبر، وتحتاج لمن يتعامل مع النقوش وسط الكتاب بوجل وإعجاب  
طوال الوقت. لو تأخر عليها يوماً تدرس وتبدأ خلافاً تتعامل معه بجدية، وهو في  
الحقيقة نافع لا يضرها. تحتاج إلى اهتمامه طوال الوقت، إما أن يعطيه لها طواعية أو  
تأخذه رغماً عنه. إما أن يجهد بشدة أو تدفعه لكرها بشدة. ولكنها لا تفكر على  
حياة الملل والتساعر الفائرة. أعجبه هذا فيها. رغبها أن تحيا وسط شغف دائم  
وعشق مستمر، وأن يمجدها بالكلمات والأفعان والنمصات. ولكنها كانت تحبه  
بصدق فائق كل ما توقع. لا يدري لماذا ومن الخسارته هو. كانت تخلص في عطائها

وتفكيرها فيه، فتعلم أن يعطيها كل الاهتمام الذي تريده ولو تأخر أو شرد عنها يعود قبل أن تشعل بينه نازله وفي كل مرة يستطيع أن ينقذ نفسه من نهاية محرومة. يدا وكأنه نجيا وسط نيران يتجنبها كل يوم. ولكنه عرف كيف يسير وسط النيران، وكيف يجعلها تدفقه ولا تحرقه. عندما يعود تتوقع أن يجلس معها ساعات يخبرها بها فعل فتحيها معه ويدخل عمله. نعيش الكلام عن الحكم والحكام، وعن المدن والمساجد والجروب. نحب أن يعاملها معاملة اختود أحيانا، ومعاملة الأميرات أحيانا، ومعاملة والي الخراج أحيانا. ولكنها كانت ذكية، تفهم عينيها، ونعرف لو كان مرهقا أو يائسا، لو رأنا الحزن في عينيها نتكلم دون توقف حتى يستجيب لها ويتسم. نعتمت به، واقتضت اهتمامه بها.

لمسكون لحظات يأس عرفها أيضا، تغلق قلبها عن العالم، وتجلس في حجرها بلا أكل أو شرب أو كلام. جاءت بعد عدة شهور من الزواج. لكن لحظات اليأس قلت والاضطراب دحل فنيها مع الوقت. أصبحت نعتمد عليه بقدر ما نحب. وأحب كلام نيونانيين وفلسفتهم من أجله، ثم استمرت في نسخ الكتب معه. هذه اللحظات كانت من أكثر لحظات الصفاء بينها، فهي تشعر بأهميتها عنده، وتعمل معه وهو يمسلي عليها، ويتكلم ويخاطبها في موضوع أو مسألة. وكثيرا ما يحملها إلى حجرها ليقلها ساعات ثم يستمر الجدال الفلسفي بينها. أصبح ارتباطها به ارتباط الأسماك بالخيط في لحظات المرات المحققة. نعرف حينها الكامن وانفجارها الذي أصبح يأتي نادرا، ولكنه هو أيضا يعرفه ولا يكرها من أجله. أنس هو الصديق والدواء، هو السكينة والثونس.



## - 14 -

مكث ابن المدير في سجن أحمد.. حاول أن يطلب من أخيه إبراهيم أن يشفع له عند الخليفة، ولكن بدا أن الخليفة مشغول بأمور أخرى، وأنه قد استغنى عن ابن المدير. أوقف أنس كل محاولات خروج ابن المدير. كان يقضي أيامه بقرأ رسائله، ويعرف كل من زاره في سجنه. حتى نسي أحمد بن طولون أمره بعد وقت، ولكن أنسا لم ينس. أقسم إن ابن المدير سيحوت في سجنه، وبدا هذا قريباً. قال مغيث في تأمل: هاهو يموت في سجنه المظلم، يفقد بصره كل يوم هكذا يقول الحراس. ظننت أنك تريد أن تراه ويشفي فيه بعد كل ما فعله بك. يقولون حارت كل قوائد وطان شعره وحيته وفقد الشهوة في الحياة.

ردد أنس: عندما تمكك رجلين قويتين تنوفان إلى الجري، يصبح السجن أفسى، لو يترجما تحف وطاة العجز. وعندما تمكك كل القنوة يصبح الضعف أخطر من الموت. لا أحتاج إلى رقبته. أعرف وأشعر به.

فقال مغيث في تلقائية: ماذا حدث لنانس الشرطة ١٩ والله لم أر في فسوتك منذ بدأت عملي. لم يرق قلبك وكأنك لم تسجن ولم تجلد ولم تمع بيوتاً ولم تُشرّد أطفالاً!

قال أنس في فزع: كل من عاقبه كان يستحق العقاب.

فقال معيث في نهكم: أنس! أتخدعني أم تخدع نفسك؟ تعاق معي لتزور ابن المدبر، فرفقته وهو عاجز ششقي القلب. أنت تريد هذا، لا تدع الفضيلة، تعال لتري من سجنحت من أتباعه، أنت من أمرت بسجنهم.. هل تتذكر؟

نظر إليه أنس في شيء من الحيرة، شيء من القزع. لا، لم يشعر بالذنب ولو المحظية. فليمت كل رجال ابن المدبر، وكل من يحبه وكل من يشجعه. كلهم يستحقون الموت. لا هو أباه بصبرهم، ولا هو يرى أنه أسرف في القتل والسجن. لم يفكر لحظة ولم ير سوى جسد أخيه الممزق وجسد والده الذي تلاشى بين الأمواج. كلما جلد رجلاً سيطرت صورة الأب والأخ، وكلما سمع رجاء سجين سيطر صوت الأمواج. لم يدخل الندم قلبه حتى لو حارث نفسه وطلبت السكينة ولم تجدها.



ابن المدبر كل ليلة يدعو الله أن يخرج من سجن أحد، وفي كل ليلة تزداد عتمة عينيه. ظن في البداية أنها عتمة السجن والجحور، وخاف أن تكون عتمة الجنون. هو ضحية ابن الصياد وأحد ضحية الغدير والتخلف. نخل عنه الحليفة وقرقه لسطوة أحمد بعد أن عمل طوال عمره لحماية الخلافة وملء خزانها بالذهب والفضة. أحمد بن المدبر لن يرى ميسون مرة أخرى، ليس لأنه سيموت في السجن، ولا لأنها ستفرض أن تراه، ولا لأن غشاوة الجنون قد مته، ولكن لأنه فقد البصر بعد عام. وانقض الناس من حوله كأنه السامري مع أنه لم يدع لعبادة المعجل ولم يحرق كلام الله. أدى عمله بإتقان وضيم، كان حازماً أحياناً لأنه أراد السيطرة على الأمور وليس لأنه يحب الظلم. هو ضحية.. هكذا قال لنفسه كل يوم. هو ضحية لعنة المصريين القدماء. سحرت له ميسون من أجل حبها لأنس، ربما سحر له أنس. أصبح المطبق مطيق، والقضيان قضبانين، وضاعت نفسه ولم تتسع روحه. هو مظلوم، ضحية.. ضيعه دليل على قوته الماضية، وقلة حيلته دليل على صحة كلمته. هو أحمد بن المدبر الذي ارتدى الحرير، وسار في الأسواق

منحصر بحيله وذممه، أصبح يقطن سجنًا مظلمًا داخليًا وخارج النفس. لو فك السحر ربما يتجوز، ولو مات ربما يتجو. لاح بخاطره شبح حمزة السكندري وهو يعرف، بدا ضاحكًا مستهزئًا، كان يقول: تعال معي نلعب ونلهم، هي دار للهو ساعة أو أقل، تريد النهاية ونشتاق إليها.. مرحبًا بك في سجن اليأس والذل.

انغمض عينيه في أم، ثم طلب من الحارس أن يأتي بساحرة الهرم، سمع عنها وعن دهائها، قال الحارس إنها لا تشككن سوى القبطية، ولا تخرج من الحرم معها حدثت. يقولون إنها تخرج ليلاً فقط لتصاحب اجان وأرواح القدماء. فقال ابن المدير في آسى: هل لك أن نساها سوًا لأ أو سؤلين ونأني لي بالإجابة؟

تردد الحارس ثم قال: سأفعل من أجلك يا مولاي.

- اسأها لم يقع علي كل هذا الظلم وأنا أتقن عملي؟ اسأها كيف أتخلص من جسد خائن ومن عيدين غادرتين تلاشى منهما الضوء؟ اسأها لم يتصر أحد من طرولون علي وهو خائن للخلافة؟

وعنده الرجل أن يفعل، ولكنه سها ومرت الأيام ولم يفعل حتى مرض ابن المدير مرض الخزن، وليس هناك أشد وطأة من هذا المرض. عجزت أطرافه وتوقف لسانه، حينها تذكر الحارس عهده فلذهب إلى ساحرة الهرم، كانت تنتظره وأجابت عن أسئلة ابن المدير دون أن تسمعها. تردد الحارس الإجابة طوال الطريق حتى لا يسأها، ثم هس في أذن ابن المدير: الساحرة تقول لك يا مولاي إن العجز لم يسألك على المعرفة، وإن الجسد الخائن للهلاك دومًا، هي ساعة أو أقل يملك فيها الإنسان الدنيا فيختر بها، قالت: يا مولاي إن لكل إنسان لحظة يدرك أن العجز قادم لا محالة وحينها لا بد أن يعرف. تقول إنها لا تخشع بأمر الخلاف بينك وبين ابن طرولون، ولكنها تعرف أن العجز لا يفرق بين الظالم والمظلوم، يأتي لكل البشر ولكن المظلوم يرحب به، ويعرف أنه ليس النهاية، أما الظالم فيتخر قلبه كما الوسواس.

لم تهدته كنهات السحرة واستمر في الدعاء على ابن طولون وأنس وحتي  
ميون التي قضلت عليه ابن الصباد. تلك الحزن من أطرافه قرأت مكظومة بعد  
حين.



أما أنس فقد خرج الخنجر من سيده القلب بعد موت ابن المدبر، ولكن  
بقي المكان فارغاً كمنها لقمحه الفراء أن والتهب. أحياناً يعتاد البشر الشجن فيصبح  
المرضا عذاباً، وحين مات الأب من ذلك وهزيمة أغرق معه الغنى المكنة  
بالرضا، والقلب الجامع المتعدد. لم يعد لرجفة القلب صوت الطير الخرد، ولم  
يعد لرعدة الروح صوت أمواج الفيضان المتزجة بالرهبة والطمع. ظن يومئذ  
أن موت ابن المدبر سيعيد ضحكة النفس ورفرفة الفروع، ظن أن في الانتقام  
شفاء وارتواء. ولكن ما ضاع لا يعود، ومن رحل لا يبعث حياً في هذه الدنيا  
لأنس ظل أيضاً يرافقه طوال العمر، ظل أسود يامت مشفق وواعن يخطو  
مركبة ومعقدة كبيت العنكبوت. لم يعد إلى بينة ليذبح الذبائح ويحتفل ويفرح،  
عاد ليذكر ويفهم، ولكنه لم يفهم ولم يستطع التفكير. الفرح المؤجل وهم، وعودة  
الحياة كما كانت قبل ظهور الحزن مستحيلة باستحالة عودة الأموات والأحدا  
القدماء. فليقبل النيا بحمرتها ولونها الغائم. فليكن على يقين أن ضياع براءة  
الجهل نعمة ونقمة، وأن قلب الأيام يترك نقوماً في النفس لا تشفى إلا بالموت  
والبعث. ترى هل عرفت السحرة هذا؟ هل عرف القدماء أن العمر قصير، وأن  
الأيام تفقد الألوان لعائتها؟

ظن أن موت ابن المدبر سيعيد الأب والأخ، ويشعر أيام العمر راحة بعد عناء  
مات.. نعم، كما مات الأب والأخ، وكما سيموت هو وغيره. أي عبث؟! وأي  
وهم؟!



هي دنيا لا قبل لنا بها، لو سألناها تغدر، ولو حاربناها تنصر، وليس أمامنا سوى الصبر على الأيام، فهي تنتهي هذا أكيد، ولا يقين اليوم إلا في الانتهاء. عندما نظرت إليه زوجته رأى في عينها خوفاً لم يفهمه. قال في يقين: تعرفين..

بلعت ريقها ثم قالت: ابن المدبر مات في سجن أحمد بن طولون. هز رأسه، ولم ينطق. قالت بلا إرادة: ترى ألم تزل تحبني؟ نال وهو يمسك يدها: في بعض اللحظات يشع الضوء من القيو المحترق فأرى لغة الحياة، وهذا لا يحدث إلا معك. لا يا ميسون، لم أتزوجك لأنتم، ولن أتركك بعد أن مات والي الخراج. أنت يريق الحياة، وأمواج البحر الحي. قالت مسرعة: أعرف بالنطبع. لم أشك فيك. كنت فقط.. لا أفهم حزنك. - ولا أنا أعرف مصدري.

لا بد من زيارة الساحرة، فبما يقلقه كامن بالداخل وليس له قدرة حتى على نومه ولا العيش معه.

فرز أن يسير على قدميه من القطائع حتى الهرم في الجيزة. تنكأ في أحباء القطائع لحن المدينة نضيء العتمة، وتظهر ما خفي داخل غيابات النسي.

القطائع هذه المدينة بها سحر أقدماء ونعتهم، لا مفر من عشقها. في الأروقة رائحة الخبز والخلوى نتذكرنا بمحاسن العيش ومذاق العشق، لا أحد يكتفي هنا من الخير بالسكر، من يد إلى يد ومن فم إلى فم يلبوب الفصح في الأعماق ثم ينعش الذائقة المبهمة. في هذه المدينة خياط ينسج ثوباً من الخمر الخالص ولا أحد يعرف مصير صاحبه، ربما كان ثوباً لعمرو من تشتاق وتتمنى أو لوالي الخراج الذي يمشي في الأرض مختالاً فرحاً، ربما كان مصنوعاً من خيوط مخرجة

ببلاء ومعاناة أو صبر وجلد، هنا يكمن فرح غير مكتمل وجسد عاجز دوماً حتى لو أخذته العزة بالإثم.

في هذه المدينة حداد يصنع السيوف ويفكر فيمن سيموت بها، بمعنى أن تقضي على كل ظالم وكل ظالم، ويعرف أنها ستبقى رهوفاً بريشة، وبعض رهوس الناهيين في طرق كنفها ظلام، وكثيراً من رهوس المحاربين من أهل الذاكسة التي دوماً تسترب من بين أيدينا، وهذا الدكان يسبح كتاباً عن تاريخ قد مضى وآخر آت، يحاول أن يجمع الذاكرة في خفيه، وتذكر حكمة القدماء ولكنه ينهزم أمام النار والدمار. وعندما يمحى أثر المدينة وتنتصر القوة على الذاكرة لا بد من الكتابة، في الإبقاء على الأوراق بعض الانتصار. هنا مات شيخ ولم يترجح عن الحق، وهذا راح رجلٌ ضحية حلمه، وهنا تبدى العجز لكل قوى، وتفشى الضعف لكل ظالم، هنا اكتشف الإنسان أنه يفقد بضعة منه في كل يوم يمر عليه، وأن النهاية قادمة لا محالة وسوف يصاحبها بعض اليأس والكثير من الحزن.

عبر النيل كالخمسي عليه أو المسحور. وطوال الطريق وهو يرى أمامه ابن المدبر عاجزاً وحيداً داخل سجنه، حبس النفس المتمرسة والروح الفارية والقلب الخائن. وضع يده على قلبه بلا إراحة وكأنه يتأكد من وجوده، فتح عينه وأغلقها لعل الصورة تختفي، ولكنها ازدادت وضوحاً، نظر إلى أسفل، فرأها على جدران البيوت وحول أحجار الطريق، نظر فوقه فرأها بين السحاب والنجوم، هو ابن المدبر، هو.. ابن المدبر، ثبت عينه على مياه النيل وهو يصبر، ولم يصبر، استقرت الصورة في مكوناته وبين ثنانيا الروح. هز رأسه وكأنه يريد أن يتخلص منها ولم يستطع، غداً يعود نائب الشرطة إلى عمله. سيبحث بين الروايات عن خائن وعن مدافع عن ابن المدبر، ثم سيعاقب بلا تفكير. غداً يعود نائب الشرطة إلى عمله، سيمحو بيوتاً وينشئ بدلاً منها مزارات تغسل النفس ولا تظهرها، سيهدم دكاكين يبعث قلبه الفارع ولن يمتلئ القلب ببقايا الحدم، لم يخطئ، لم يعاقب سوى من يستحق العقاب. من قتل يقتل هذا أكيد. فالأمر إن عمال الخراج مأمورون

لا إرادة لهم، وإن نائب الشرطة قتل منهم من قتل ومسجن من مسجن، لم يكن لهم الاختيار، ولم يكن له الاختيار. هي دنيا تحت عمل البئر وتدعو للمعصية. عاش بين كتبه أعوانه، ثم انتزعت الدنيا من بين الأوراق بختائها ولم تتركه حتى يقسو، وعندما قسى انتصر أو كاد.

هروول إلى ساحرة الهرم وهو لا يشري هبل ارتجافه قلبه من فرحته أم من حيرته؟ دخل عليها دون استئذان، ثم قالت: مات ابن المدير.

قالت وهي تضحك وجهه: هل رأيته وقت عجزه يا أنس؟

- لا، استعرت هذا. أردت الانتقام ولم أزد التثني.

- ما أرحمك يا رجل! هل ارتاح القلب، وغمد السيف، واعتذلت الدنيا وانتظمت خبريات القلب؟

- هو كذلك. هذا أسعد يوم في حياتي.

- وأحزن يوم.

- إليك.. لا تكثري من حيرتي.

- جئت لي.. لأنك حائر..

- يا ساحرة.. أي جن يمسك كل يوم؟

- لقد استلا قلبك بكرهه، والآن بعد أن مات نشعر بالفقد، بفجوة دونه. ترى

من سيملا قلبك يا أنس؟

- زوجتي غلظه..

- وابن المدير..

- أي جنون تقولين؟

- ماتت واستموتت أنت وبعوت أحمد. اليوم تأتي إلي متضرراً، وغداً يسيبك  
الأسى، واليوم يقف أحد متضرراً وغداً يأتي إلي عاجزاً. لو عرفت أنه تدور  
بلا توقف لما يقسمت وتدمرت وأنت. لا انتصار على الأرض.

- هو حق المظلوم.

- لم توقع من منذ البداية أنه أنت؟

- سمعت له.

- ولكن الله شاء. سيعك سلا إر دته لا يعني الكثير. هيا اذهب واحتم  
بميسون، تبقى لك، فهذا لك اخواء.

قال مسرعاً: ويكأنني أراه أمامي! بل بداخلي.. فلتنت الرضا بدخل قلبي بعد  
موته. ولكن ابن المدبر..

- لأنه لن يرحلك. استقر وسكن. أثقف الماضي والحاضر لأنه استقر وسكن،  
ولو تركته يرحلك لما جئت اليوم.

- ماذا تقصدين؟

- أنت تعرفني لا أحب الفرح. اذهب إلى جان سيفك، ولا تنس انك كتب

ترك انساخرة بقلب مهموم لا يدري ماذا. وكان حياته قد انتهت قبل أن تبدأ  
عاش إلى بيند، ودخل حجرته وهو يساء عن مغزى العصر ونهاية الأيام. لحظة  
التصبر لا تستحق سنوات العناء. والموت لا يأتي للظالم ويترك المظلوم. منذ مات  
ابن المدبر والآخر لا يتركه. خاف أن يكون قد أضى عمره باحثاً لاهث عن غير،  
والنهر يجري تحت قدميه. بحث عن نجم مساطع في السماء، والتجم قد سقط  
عوله، يبحث عنه هو. شعر بوجود في صدره ربه. نظر إلى زوجته التي تنام بجانبه  
فأيقظها ثم قال: ميسون..

فتحت عينيه، ونظرت إليه ثم قالت: ما بك؟

- تعرفين أني أحبك...

- أعرف.

- وأنا كنت سعيداً معك. ربي كنت غليظاً أكون أكثر مسعادة لو تركت انفسى  
لفرصة، أنفهمين...؟

ظفرت بى عيبيه ولم تحب

ايتم وقال: تحملى.

- بل تحملت أنت جنوني ولم تعالينى قط.

- جنونك لا شيء بالنسبة لجنوني. اختلط عليّ الأمر بعض الشيء، ورُجئت  
الأرض رجاً.

في الصباح شعر بوخز في صدره، فقال في حسم لزوجته: لا قبل بي بالعمل مع  
الشرطة، سأنتفىح للمكتب.

ظفرت بى يده في تلقائية، فقال في تأكيد: ربي لا أستطيع أن أنسخ، ولكني  
أستطيع أن أبيع الورق.

قالت وهي تمسك ذراعه في راحة: وأنا أساعدك. أن أستطيع أن أنسخ.



راقبت روحها وهو يقرأ الكتب في بغاء وإثقان، منذ مات ابن اندير قبل شهر  
وأنا مريض شاحب حزين، يفرق نفسه بين الأوراق. وضعت يدها على كتفه،  
حتى بعد أن أخبرته بحملها لم يهدأ نفسه. أما هي فكلها مريوم طوى بعض الثياب،  
ورفع شقاً لتسلي منه البحث عن رائحة الضوء ومذاق الإدراك. عندما مر موكب  
أحمد بن طولون، خرجت ميسون لتشاهده ولم يستطع أنس، قال إنه متعب.

نادى الننادي بصوت أجش، قوي ورخيم: الأمير أحمد بن طولون أمير الديار  
المصرية والشام والحجاز واليمن.

اجتمع الجيش صفًا وراء صف، ارتدى الفرسان الفري المزركش الملون، وارتدى المشاة السراويل والدروع والخوذات. صار الموكب وكأنه بلا نهاية، يمتد ليصل إلى اليمن من ناحية، وإلى بلاد الروم من الجهة الأخرى، كيف لوكب الجيش أن يبلغ الجبال طولًا ويغوص داخل السماء؟ شفق أهل مصر وهم يشاهدون الموكب، دقت الطبول وتزاحم أهل القطائع لرؤية الأمير حتى ولو من بعيد. كان يمتطي فرسه، ويسير بين جنوده في ثبات وثقة. نظر إلى المدينة من حوله، كادت المباني تخرج بزموس الناس المزدحمة فبدت كأنها المدن المسحورة، يتكلم فيها الحجر، وتتشرب حوطًا الأمطار، وتتخجر في جنباتها أشجار العنب والتين، وتتلوى السحب وتضقد الغيوم. اشتعلت النجمة التي سقطت منذ عشرة أعوام، أضاءت كل ما بقي. هذا مسجد سامخ، وهاهو قصر الميدان، وهاهو السارستان ودار الصناعة والجسور والقرع والخقول والزخارف والقناديل. اشتعل الفسره أخيرًا بين ثيابا الدروب المتداخلة، وكأنها بنيت منذ ألف عام أو يزيد. من يتسم من أهل؟ أهو من بني الهرم الكبير مسوريد بن سهلوق كما يطلق عليه العرب؟ أم الساحرة التي تعرف الأجداد وتكلم معهم؟ من يتسم تفاخرًا اليوم، ومن يشفق قرعًا، ومن يدرك أن الأيام بين يدي الأمير أحمد بن طولون يملأها واحتيه، ويرتشف من انتصاراتها. أراد أن يني هنا، يتخذها بيتًا ووطنًا، وأراد أن يخلد اسمه بجانب اسم بابي الهرم. يعرفه وحلم به ولكنكم تسامروا معه! لا يعرف غيره. سيخاف اليوم كل عدو، وسيفتح ذراعيه فتستد لتحيط كل مصر. في الموكب رهبة وأنس وحيمة. بعضهم من أهل مصر اليوم، يمشون بملابس الجند وافرسان، فترفع أم يدها في فخر، وتداري زوجة انتصاراتها في خجل. قالوا لو نبشت الأرض نجد العظمى والذهب. ولو نبشت الأرض، وأنت غلص، نجد المجد الذي لا يفنى.



يفهم كيف تتحرك في حيرة وعصية عندما تعجز عن الفهم، وكيف يتأرجح عقلها ما بين وهم وجنون بين الحزن والآخر. يحاول جاهدًا ألا يضغط عليها

من قدر المستطاع، ولكنها أدركت أنه ليس بحير، وأنت بالطبيب بنفسها، قاله الطبيب إن أنسأ يخبر، لا داء في البدن ربما هو حزين أو مكسور النفس، من يدري؟ هذا يحدث كثيراً لرجال الشرطة بعد أن يتركوا عملهم، ربما يحتاج إلى العودة لعمله مع أحد.

كم مكثوا مقابلاً ظلم ينخر في النفس! شهراً ربما بعد موت ابن المدير، عدة أشهر وهو في السجن.. لكم يندم على أيام أصابعها وهو لا يترك روعتها وهي بين ذراعيه! ولكنه كان مُسَيِّراً إلى مصير لا يعلمه سوى الخالق، منذ رأى الأب لجلده وتلك.

قالت في إحباط: ماذا بك؟ الطبيب يقول لا داء في البدن.

- هو داء في النفس إذن.

نظرت إليه في حيرة ثم اقتربت منه، ووضعت رأسها على كتفه، وقالت: كيف لي أن أعالج هذا الداء؟

سأه الصمت، ثم قال وهو يمر بيده على رأسها: سعيد بن كاتب القرغاني.. كان يريد أن يصبح صديقي، رفضت حببتها، ولكنه يعرفني، ربما أكثر من نفسي. يبحث عن حبيبته يا ميسون.

- لا أفهمك.

- كلنا نلث وراء المستحيل، ومن يتشبث بالمستحيل يفقد عقله، أريد أن أراه، سأبحث له برسالة غداً.

فأنت في يأس؛ لو كان هذا سعيدك؛ فترسل له رسالة.

قال وهو يمس رأسها داخل صدره: أتذكرين عندما نزلت النهر معي، وحملتك بين ذراعي؟ كانت المياه ثقبلة ولكنك طفقت فوقها، صرخت أنك لن نستطيعي أن نري قاع النهر، تخافين بما لا ترين.



قالت وهي تبسم: طفوت لأثك حملتي. كنت سعيدة حينها.

- سأملك دوماً.

حكَّ خده بخدها، وقال وهو يستجمع كل قوته: أفضي عينيك وفكري في مستقبلنا معاً في أيام لا تنتهي. لو كنا نعرف أن الفراق حتمي ما تخينا البقاء إلى الأبد.

قالت فجأة: عن أي فراق تتحدث يا أنس؟

- عن الماضي يا ميسون، الماضي الذي انتهى.



بعد يومين استيقظ أنس، ونظر حوله، وكأنه كان يحلم. كان بكامل قوته وطاقته، لا يدري لمَ مرضت نفسه قبل يومين. ربما آتبه ضميره على ما كان. كل رجال ابن المدير يستحقون الموت. هو نائب الشرطة وهو يدافع عن العدل لا داعي لأن يجرن على موت الحائن والظالم. يحتاج إلى أن يعود صياداً كآبيه، يعود إلى الإسكندرية ويخرج المركب من التلال المهملّة، ويشد بذراعه الشبك المثلي بالخيرات. عرض الفكرة على زوجته، فوافقت على الفور وبدأ يجهز لها. علم أحمد ابن طولون بخطته، فأعاد له ما أخذه ابن المدير، وعينه شيخاً للصيادين خلفاً لوالده. قرر أن يبيع بيته في القطائع لسعيد بن كاتب الفرغاني فهو من بني البيت وهو من يحتاج إليه. بعث بالرسالة لسعيد وانتظره في حماس. غداً يأتي سعيد، وغداً يعود هو إلى الإسكندرية.

اليوم عشق زوجته بقوة الأهرام وصلب أبي الملوك. فتحت عينها في دهشة ثم قالت: أنس، لقد شُفيت ربما كنت تحتاج إلى أن تفكر في البحر.

ابسم وهو يأخذها بين ذراعيه وقال: ربما كنت أحتاج إلى البحر وأحتاج إليك. اقترب الضوء واستشقت رائحته، نابت بين ذراعيه في سلام. ثقلت في نومها وفتحت عينها، فشدها إليه وأحاط خصرها بذراعه في قوة، ثبتت عينها

عل النافذة وأمسكت بموضع كفه المتورقة، وضغطت عليه فعمس: لا أشعر به يا ميسون، ضعي كفك على قلبي أفضل.

وضعت كفها على قلبه وتعمت: أرهقني بعشقك كما فعلت يوم اقتنحت حجرني في دار بلد الإمارة، أتذكر؟ فقدت الوعي حينها من استغراقك في العشق يا ابن العمياء.

ابتسم في رضا وهو مغمض العينين ثم قال: لا شيء، يفقد الوعي سوى العشق، راحت في نوم عميق.

في الصباح، حملت جملة الأمعة إلى العربة الكارو، وارتدت ميسون ملابسها، وجاء سعيد مهرولاً بعد أن وصلته رسالة أنس.

ذهبت ميسون لتوقظ زوجها، لم يستيقظ، بدا أنه يفضل النوم، كان مبسلاً هادئاً هدوءاً لم تره في عينيه من قبل.

مكنت مكانها لا تعرف ما الذي يمكن أن تفعله، أغضت عينها وضمت جسدها وكأنها تتوقع موجة من الصفيح. ظهر الظل واختفى، سمعت صوتها خارج الجسد يؤنبها أنها تأخرت، لا تدري علام، فرددت آيات من القرآن ثم كلباته، لا تعرف متى قالها، قال لها إنه سافر مؤقت. قال ألا تترك الظل يأخذ مكانه. قال..

صرخت وهي تنادي على جميلة: أعيشني.. لا أستطيع أن أوقفه.. اقتربت جميلة، ثم رددت آيات، وقالت وهي تربت على كفها: لن يستيقظ يا سيدني.



أمسك والدها بيدها في رفق لأول مرة منذ ولادتها وقال: أيتها.. نظرت إليه في ذهول.. ثم قالت: أين أمي؟

قال الأب: تعالي معي...

نظرت حولها وهي تردد الكلمات، وكلما حاول الظل اختراق النفس متعته، نظرت إلى جدار البيت ثم وضعت يدها على الجدار وكأنها تستمد منه بعض القوة وسقطت على الأرض.

مكنت والدها بجانبها أياها. لم يثر بحربها مع الحزن، ولا مع الظل والظلام، كانت أشرس الخروب اليوم. استشف عمق المعاناة من عينيها ولم يعرف بالضبط ما الذي يدور بداخلها.

طارت بعينيها حول الحجرة في حيرة، فقال الأب: أنس طلب مني أن أذكرك أنه لن يقايلك لو سيطر الظلام والظل، لا أعرف ما الذي يقصده، قال إنك ستفهمين. طلب مني أن أخبرك بذلك كل يوم.

قالت في ألم: لو يعرف كم هو صعب..!

- ما الصعب يا بتي؟

قالت بلا تفكير: لن يسيطر الظل والظلام.



## الباب الرابع

ترجو البقاء بدار لا ثبات لها

فهل سمعت يظل غير متقلٍ

الطفراني -

شاعر وعالم عربي

455 هـ - 513 هـ

## - 15 -

بعد مرور عام على موت أنس لم تفقد ميسون عقلها كما توقع الجميع، ولم تكف القمس عن الأذى، كانت تترك وسوسة النفس ومكرها، تعذبت في صمت، وأحاطت ابنها بحبها وقد وعدته أن تعود به إلى الإسكندرية كما أراد الأب قبل موته. تفقد كل ما أراد أنس، سبيع البيت لسعيد بن كاتب الفرغاني، وبصبح عليّ ابنها شيخ الصيادين.

أصبحت تنهم بحال أمها وأختها، تسمع أخبار مصر والقطائع. عرفت نساء الحي وتكلمت معهن عن حالهن. تعرف صاحب الفرن وبائعة الحلوى، وتعلمت تطبخ من بعض النساء، كما تعلمت كيف تخبز الخبز من البعض الآخر. كانت حاضرة عندما دعا والدها سعيد بن كاتب الفرغاني إلى البيت.

ما إن فتح له الأب الباب حتى دخلت ميسون بالعصائر وبخيار يغطي وجهها. جلست ثم قالت: مرحباً بك. أنس يجككي عنك كثيراً. معذرة؟ فهو لا يحبني أن أكتشف وجهي أمام الرجال.

الدهش من كلامها عن زوجها وأنه لم يزل حياً. ومع أن صوتها عاجز فإن عليها كأنها تلمعان كالنجوم في ليلة مضيئة بلا سحب ولا ظلال.

قالت: أقول لأبي دوماً إنه لا ميسون هنا بجي ما استمر حكم أحمد بن طولون. قال الأب وهو يشعر بالإحراج: لا مجال لهذا الآن يا بنتي.

وبكتها أكملت دون توقف. أشرح لابني كيف كان والي الخراج سعيداً أن  
يسأل عن كل خراج مصر من أخي. ولكنني اخترت أنسا.

طلع سعيد ريقه في إخراج، ولم يدر ماذا يقول.

قال الأب لابته في رفق: يا ميسون ادخلي أنت، هذا كان في الماضي.

وماذا يتبقى لنا إلا الماضي لكي نحيا فيه وله؟ هو لم يعد ماضياً، هو نحن،

مروان وأنت وأنس. أنس يقول دوماً.

استوقفها والدها وقال في رفق: ميسون! زوجك...

قالت وكأنها لم تسمعه: هو يقول، لا فراق بين الأجيال. هي فترة سفر قصيرة  
يلتفون بعدها بلا سفر ولا بين. من يظن أنه الفراق لا يؤمن بالله، ومن يخاف

الغناء لم يدخل الحب قلبه. هكذا يقول أنس. هو يحب اللعب بالكلمات. لا بأس،

يريد أن تغد وصيته. بنى هذا البيت في ولم أخي معه سوى شهرين. في العمر

شهور، هي دهر بأكملة، وهي سنون لا عند لها ولا تساوي درهماً من دراهم

الطينة ولا ديناراً أحدياً. ثقل هو الدينار الأحمدي. إنه من ذهب الخالص،

أنس يقول إنك أنت أحق الناس بالبيت، صممته وتعرف زخارفه وحوالطه. من

بي الجند أحق بالبيت يا أنسي. هكذا يقول أنس.

ثم استطردت في حماس. ولكن يا أخي، كيف بنى أحمد بن طولون القطائع؟

وكيف بنى هذا البيت؟ بسبب ميسون التي قُتِل بها والي الخراج وأرادها أنس

أنفسه... تاريخ طويل، ولكن لولائي ما بنى سعيد البيت. ولما عرف أحمد سعيداً،

ولما عرف أنس سعيداً، ولما عرف أحمد أنسا. أنتمهم يا أخي؟

قال الأب وقد بدأ صبره يتفقد، وكأنه سمع هذه القصة آلاف المرات: لا داعي

لهذا الكلام يا أم علي.

نظرت إليه في نوم، ثم قالت: بل لا بد أن يعرف يا أبي. أنا قررت مصير هذه

البلاد.

بدا سعيد أن ميسون تقضي أيامها وحيدة، وأنها تود لو حكّت قصتها كل يوم  
مرتين على الأقل، أو ربما لا تقضيها وحيدة، ربما تقفد زوجها ولا تجد بداً من  
الحديث عند إلتصم سعيد لنفسه، الحيلة آفة لا شفاء منها...! ولكنها على حق،  
ما فعلته وما حدث بسببها كان تغيير مصائر كل البشر.

قالت وهي تصوم وتضع يدها على جدار البيت: القطار، تلك المدينة  
الساحرة، قطعة من الجنة، كل العالم على أرض واحدة، الأبيض والأسود، العربي  
والأعجمي، القطار تسمع فيها كل اللغات، وترى فيها كل الألوان، وتأكل كل  
أنواع الطعام. لو أردت الحدائق تجدها هنا، لو أردت البرقوق وشجر السفرجل  
متجده هنا. حتى التفاح الأخضر والأعشاب الملونة هنا. هذه المدينة أنا السبب  
في وجودها.

ثم أكملت في حسم: يا أخي سعيد، لو لا أنس ما انتصر أحمد بن طولون،  
ولو لا انتصار أحمد ما بُني القطار وما بقيت. مشاهد القطار على ما كان  
وصوف يكون، لا بأس، لتكنم في شراء البيت، أنس لم يجد سعراً، قال لنا  
نتركك أنت تجده السعر الذي تريد. ولكن نذكر يا أخي أنك لا تشتري بيتاً في  
القطار، فوارة ونوافذ تكتسب ضوء الشمس، أنت تشتري بيتاً امتهن بين جدرانها  
أياماً من الراحة والمواساة.

- أعرّف يا سيدي، سأفعل ما تعلمين.

- عند ما يكبر عليّ سنين في الإسكندرية وسيعمل بالصيد مثل جده. الأمير  
أحمد بن طولون كان قد أعاد بعض الأموال والمراكب لأنس بعد رحيل ابن المنصور.  
قال القاضي وبدا أنه أصبح أكثر صبراً مع ابنته. أنس قال ابحت عن سعيد بن  
الفرغانى في كل القطار، يوم وفاته احتفيت يا أخي وكم بحثت عنك! لا تستقر  
في دار يا رجل... كأنك طائر يأتي كل موسم.



فقال سعيد: أبحث عن رحيق الفواكه في الأشجار، والرحيق لا يثبت ولا يقف، فلا بد من التحرك المستمر. سأدفع ما تقرره.

ثم انتفتحت إلى ميسون، وقال في وفق: يا سيدتي؛ زوجك أراد لك أجل بيت في كل القطائع، كانت تلمع عيناه وهو يرى الزخارف الجصية والفواردة والبهو. كان جندبًا ولم يكن جندبًا. أتعرفين؟ سأستري البيت منك. انقطاع يا سيدتي هي ما تبقى من ذكريات الصبا والإبداع. انقطاع تشهد أن المعجزات ممكنة: وأن السحر في يد الأجداد يني الجدار والحائط ويحمي من انقراض وفساد. في بعض الأحيان يجد الإنسان نفسه محاطًا بالزمن من كل اتجاه، غائصًا في تاريخ غامض، يحمل الألواح والرموز ويستمر في السير بحثًا عن المعرفة والانتصار. النصر في هذه الزخارف وهذه الرموز ليس في فهمها ولكن في الاحتفاظ بها داخل القلب. هذا البيت هو ما بقيت طوال عمري.

نظمت حينما ميسون إلى عينيه، ثم قامت فجأة وانجهت إلى حجرتها. فقال سعيد وهو يدنو من القاضي: أخبرني يا مولاي؛ كيف حال ابتك؟

قال القاضي: منذ مات زوجها وهي ترفض أن يترحم عليه أحد ولا أن يقول أحد إنه مات. تقول إنه ذهب إلى مكان بعيد وسوف يلتقيان قريبًا. تتكلم عنه وكأنه معنا.

قال سعيد: هو الحب يا مولاي.

- أحيانًا أعاف عليها، ولكنها لا تنسى شيئًا أبدًا، كل التفاصيل، كل الأسماء، كلما تذكرت اطمأنت، وكلما تكلمت عنه وكأنه معنا خضت. اعفوني يا بني، أريد فقط أن أشرح لك حتى لا تفزع من كلماتها.

قال سعيد: أنت تعلم الأب يا مولاي.

- أتعلم من ألس، أوصاني عليها وتكلم معي عنها.

- كيف للقاضي أن يتعلم من ابن الصياد؟!

- القاضي الذي لا يتعلم لا أمل فيه.

قال سعيد فجأة: كلنا هنا بنابعض الجنون، يأتي مع مياه النيل ورحيق الأهرام.

- وعق للأهرام رحيق؟

- ألم أقل لك كلنا هنا بنابعض الجنون؟ في الجنون سحر وإبداع، اصبر عليها.

دخلت ميسون الحبيزة مرة أخرى، وقالت في حماس: سعيد بن كاتب

الفرعاني، تذكرت الآن، أنس ترك لك رسالة. لم أفهم بالضبط ما يقصد، يقول إنك مستغهم.

نظر إليها سعيد فقالت وعيناها تلمعان في شغف: أنس يطلب منك أن تسامحه لأنه تأخر في المعرفة، فقد علمس انكراه على قلبه بعض الوقت، ولكنه يحاول أن يستعيد نفسه منذ زمن، أنس يقول إنه يعرف من هي اليتيمة التي تبحث عنها في كل بلدان الأرض. كانت حولك وبجانبك، ولكن الفزع دوماً يعمي الأبصار ويحجب الرؤية.

- أين هي؟ وكيف وجدها أنس؟

- يقول إنه كان يراعيها طوال الوقت ولم يلاحظ إلا مؤخرًا.. تسكن الهرم،

هي ساحرة الهرم.

فتح والدها فمه في ذهول ثم همس لسعيد: لا تأبه بقولها.. أحيانًا تخوف بعض

الشيء..

قال سعيد وهو يرتجف: كيف عرف أنس؟!

فقالت ميسون وهي تنصرف: عن الكتب التي تقرؤها. أخبرته أنت أنها تحب

الكتب والكعبك. أنس يقول أيضًا إنك صديقه حتى لو لم يحاول رؤيتك كثيرًا،

الصداقة مصير، واللقاء ليس دوماً باليمن. هكذا قال أنس.

أخذ القاضي يتكلم ويعتذر عما بدر من ابنته، وسعيد لا يتوقف عن الانحفاف.  
وانصرف سعيد والدعوى تنهر.

قال الأب لابنته بعد حين في يوم: لم يكن هناك بد من ذكر من أعجب بك،  
ومن أراد الزواج منك.

قالت في حسم: هو تزيغ.. لا بد أن تذكر القاضي كما كان.

ثم اتجهت إلى حجرتها وهي تنذر، فذهبت إليها جميلة تحمل عنبًا، وقد  
اعتادت عصيتها أحيانًا، وقالت في صبر: احكي لي يا سبدي..

خلعت مبرون خازها، ثم قالت وهي تنجبه إلى الفؤارة، وتنظر إلى نفسها في  
بركة المياه الصغيرة: وعدته ألا أترك الظل يأخذ مكانه. وعدته أن أحمل وحشة  
النفس ووحدرة الروح حتى ألقاه. قال لي لو تركت الظل يأخذ مكاني فلن نلتقي.  
ههههه، هو قاسي أحيانًا، ولكنه كان يدهنني ويدلني كالأب والأخ والابن  
والزوج. صبره معي أكثر من صبر أبي.

قالت جميلة: والدك نعم الأب.. يحبك ويحاف عليك.

- أعرف. أحيانًا يحاول الظل أن يفروني بعينه المضيئين، ولكنني أغمض  
عيني وأذكر أنسا.

قالت جميلة في حماس: ماذا تذكرين يا سبدي؟

قالت في حنين إلى زوجها: كنت أنظر إلى وجهي في المياه هكذا، جاء.. بل  
تسلل من وراءني وكاد يفقد الوعي من جمالي.. لن أخفي عليك، أعجني هو  
أيضا.. ثم كان ما كان وما سيكون.. بنينا انقطاعات، وأخذنا حكم أحدين طولونا،  
وقضينا هل ابن المدير.. لو حكيت لك ما فعله مستعجبني أمي أباغ.

- ماذا فعلتما؟

- احكي لابني وكل الناس، كلما رأوا نجماً يتساقط من السماء أو يشتعل على أرض خضراء فلماذا أن يتذكروا.. كلما عجزت عيونهم عن رؤية آخر المدينة أو أوطأ فتذكروا.. وكلما أحرقت نار الحب قلوبهم أو قطع البين أوصالهم فليذكروا.. فليذكروا نية القاضي؛ أحمل امرأة في مصر... ميسون.



كان سعيد - عاقماً وراء عام - يحمل أغراضه ويسير هائماً في الأرض، يقطن بيتاً شهيراً أو شهريين لا أكثر ويتطير يوماً يجدها فيه، يتذكر لحظات اندماج والتحام لحظات فرح من أعماق الروح تنعش النفس وترجف الأطراف، حيثه اليشيمة كانت كل ما يملك، وكانت كل ما يتمنى. عندما يجدها هذه المرة لن يتخلل عنها ولن يخاف. سمع عن ساحرة الهرم، فما طرق في الوصول إلى الأنبياء، تعرف وتقيم، تقرأ وتحفظ. يقولون إن لساحرة الهرم ذاكرة الأفيال، تروى الكلمات كما الشعراء، وتخترق الأرض كما المعابد القديمة. سيطلب مساعدتها. سعيد بن كاتب العرغاني اليوم مختلف، يني لأنه مشتاق، ويدع لأنه محروم، يأمل لأنه عاشق، ويقسو لأنه مُريد. دخل على ساحرة الهرم في حسم وقال دون أن ينظر إليها: أريد أن أجدها. ساعديني أن أجدها. وتلك ما تطلين..

بقيت الساحرة صامتة تنظر إليه. رفع عينيه إلى عينيها السوداوين الكبيرتين. ارتجف قلبه كما القمح وسط العاصفة، قال في بأس يصاحبه حنين: أنقذيني، يا ساحرة الهرم!

اقتربت منه ومدت يدها، وقالت: ولم أنقذك يا قبطي؟

- أريدك.. منذ فتحت عيني على العالم وأنا أريدك. تعرفين.. يحسن، أين اختبأت مني طوال تلك الأعوام؟ كنت حولي قريبة ولم أجدها، ما أغفلني! وما أضلني!

- ومع ذلك تخليت، ومع ذلك رخصت..

- كانت أيامًا دون الأيام، اغفري لإنسان رغبته في التضحية من أجل أمه وأبيه وبلدته وماضيه.

- لا أغفر. لا بأس. ماذا تريد يا سعيد؟

- أريدك أنت. أحبك. هنائن يحكم علينا أحد، ولن يرشفنا أحد بالحجارة. القطائع غير كل المدن، تُقدّر المعرفة والاختلاف.

أبسمت. ثم أمسكت يده وقالت: وهنالن يرانا أهل البلدة، ولن يحكم عليك الأقارب والجيران. يقولون تحب الساحرة التي تصاحب الشيطان منذ الصغر، غريبة الأطوار التي لا يعرفها أهل ولا نسب! من تظن أن التمثال النعم والدعا؟!

قبل بنها في غفلة، ثم قال: اغفري لي، فما أنا سوى بشر. أحبك حبًا لا يقدر على تحمله أحد.

- وهو حب لا شجاعة فيه. لا أحب محبا ومسط الجبناء. ستبقى هنائن طوال عمرك، تشهد على المحبين ولا تقترب منهم، ترى التضحية والشفقة في عيون الرجال، فتجدهم على شجاعة لم تملكها في شبابتك.

- أنت ساحرة إذن، نصيبتني ببعثتك، لم تعبي يومًا، المحب لا يفضح ولا يتقم.

أبسمت وقبلت يده في بطة، ثم قالت: المحب لا يغفر يا سعيد، كيف تغفر لمن سلبك الروح؟! كنت روجي..

ضمها إلى صدره في لفعة، وقال في رجاء: ولم أزل معك، لم أحب غيرك. ولم أحب غيرك.

دفعيت به وقالت: ساحرة الهرم أعطتك نفسها يوشا لأنها رأت صدقا.  
خدعتها نفسها حينها، فلو رأت صدق اليوم قلن تخضع له. عندما أعطيتك نفسي  
كنت لا أثق إلا بك، حتى نفسي لا أعرفها الآن، ثم أتيتك الأقارب أن يحسن  
تصاحب الشيطان. لم أصحاب الشيطان، صاحبت الأجداد لأنني كنت وحيدة  
حتى وأنا معك كانوا هم أصدقائي وأهلي. غفلتهم وجعلهم يحيطون بك فلا  
مفر من عجزك.

- هل ستحكي علي بالبقاء تائها كيهود موسى بين الجبال ووسط الصحراء،  
أبحث بلا جدوى أربعين عامًا أو يزيد؟

- أربعين عامًا أو يزيد يا سعيد. لن تنفعك سوى طاقة الإبداع بداخلك، فلم  
يتغلب عليها الجبن بعد. ابحث عن الحق والعشق من حولك، وشاهد مصر  
العاشقين.. ستقابل الكثيرين..

- من هؤلاء؟ أعرف أنا وأحمد بن طولون.

- من يتأمل الأوراق يجد بين أسطور غابته، ومن يقرأ بلا فهم ولا شوق فلا  
أصل في نجاته. اجعل من حيك وسيلة لفهمهم، فلا فهم بلا حزن ولا حب بلا  
عجز. وهي دنيا لا تعطينا ما نريد حتى لو أوهمت أنها طوع إرادتنا. في الوصول  
صلال، وفي القوة عجز دفين. أصر على قلبك، تستحق أن تحيا هائلا بلا رضا،  
وتذكر أنك لست وحشك. كلتا أسير لاهتين وراء الخلود داخل جسد ناقص  
خائن بنهرم أمام أول سيف وأزل وباء. نحن مسجوناء نسعى للحرية ربما في ساء  
الله تقابل من جديد، ونذكر..

فُصبت الدنيا أمامه، لم يعرف كيف يتنفس، كتم أنفاسه ثم ضمها من جديد،  
لم تعترض، قبلها، مر يده حولها.. تبعثر عمره كله. أراد أن يلقي بروحه تحت  
قدمها الآن. نأوه على ما ضاع وما سيضيع. ابتعدت في رفق، وقالت في نأثر

لكم أشعر عليكم! ولكم أحدث داخل نفسي عنك! غدا ربي أو بعد غد نتقابل مرة أخرى.

لم يفهم كلماتها، فجلت له لحظتها عرائس متعاقبة تنجي الله في السماء، وتدعو لك الرضى والمغفرة. لا بداية فإ ولا نهاية لها، من ضلع صنعها الرب، ثم أخرجه من العنق من رحمة، هو اتصال بين البشر يصعب شرحه. هذا من ذلك، وذلك من هذا، كما البيان الصلب يتصل البشر، ومع ذلك تريد بحسن أن تشرح صدره. قال في جسم: أراهم أمامي هنا وهناك، حولك وحولي، كيف تقطعين ما هو موضوع بلا بداية ولا نهاية؟ لن تستطيعي يتر ما هو ملتحم ببعضه البعض.

أقلت من بين ذارعيه وهو لم يزل هائجا فاقدًا لوعيه كأنه تحت تأثير خمر دائد، ثلاث من أمامه وكأنها لم تسمع ولم تشفق، تركته في وحشة نليه أسنان انتماسيح تغرق اللحم بلا هوادة ولا نظام معروف.

\*\*\*



## على هامش الحكى 1918

الفضي الناس. وتفرقت بعد الصلاة مع السلطان أحمد فؤاد في مسجد أحمد ابن طولون، حتى العالم الإنجليزي قرر أن يكتفي من البحث ويكتب كتابه عن التاريخ. أما عادل فلم يكتف ولم يرض. أصبحت صورة أنس وميسون تسبظر على ليلته يرى وجه ميسون وهو يقوم بواجبه مع زوجته، يراها في منامه وفي صحوه. فاز بصورة مع السلطان أحمد فؤاد. تاهت بالصورة زوجته، وبقي قلبه حزينا. يعرف أن الحزن حوله، وأنه لم ينجح في وظيفة ولا زواج وحتى الأبناء يحقرته. هو سعيد بن كاتب الفرغاني. نعم هو سعيد بجنبه وعدم مواجهته في البداية، ثم يندمه وثبته في النهاية. يا ساحرة الهرم: متى تغفرين؟

تتم بكلمات وهو ناشم: نحنس. أي قلب نديك؟

عادل ليلا لنبيت الطولوني بجانب المسجد أخذ ينش في الانتعاش، جاء حارس يريد طرده، فأعطاه بعض الخبز واللحم، وقال: تشكلم يا أخي.. ما الذي يضر لك في وجودي هنا؟

أراح عادل الرمال بيديه ثم همس: يا نحنس. يا ساحرة الهرم، اغفري..

أخرج رفعة مأكلة فوضعها على صدره. عرف بعد ذلك أنها معادلة للخوارزمي، ربما كتبها أنس بن حمزة السكندري. ثم استمر ينش في الأعراف حتى وجد دينازا أهدى ينمغ في الليل كالعيون الشابة للجان السفلى. التفت للحارس، ثم قال: تعرف أحمد بن طولون؟

قال الحارس: لا يعرفه عمري. أقضي عمري أحرس مسجده. هل جئت تبحث عن أكرم كتر؟ اصدقني انقول. ماذا ستفعل بهذه العملة؟

نكم أشفق عليك! ونكم أبحت داخل نفسي عنك! غداً ربما أو بعد عدة تقابل مرة أخرى.

لم يفهم كتابتها، تجلت له لحظتها عرائس متعاقبة تناجي الله في السماء، وتدعز إلى الرضى والمغفرة. لا بداية فلا ولا نهاية لها، من ضباع صبتها الرب، ثم أخرجت هي الضفد من رحمها، هو اتصال بين البشر يصعب شرحه. هذا من ذلك، وذلك من هذا، كما البيان انقلب يتصل البشر، ومع ذلك تريد بحسن أن تشرح صدره. قال في جسم: أراهم أمامي هنا وهناك، حولك وحولي، كيف تقطعين ما هو موصول بلا بداية ولا نهاية! لن تستطيعي بتر ما هو ملتحم ببعضه البعض.

أفكت من بين ذارعيه وهو لم يزل هائماً لما قد ألوع به كأنه تحت تأثير خر نافذ، ثلاث من أمامه وكأنها لم تسمع ولم تسمع. تركته في وحشة تشبه أمثال التماسيح لتغرق الملحج بلا هوادة ولا نظام معروف.



## على هامش الحكى 1918

انفضت الناس. وتفرقت بعد الصلاة مع السلطان أحمد فزاد في مسجد أحمد ابن طولون، حتى العالم الإنجليزي قرر أن يكتب من البحث ويكتب كتابه عن التاريخ. أما عادل فلم يكتب ولم يرض. أصبحت صورة أنس وميسون تسيطر على لياليه، يرى وجه ميسون وهو يقوم يواجه مع زوجته، يراها في منامه وفي صحوه. فاز بصورة مع السلطان أحمد فزاد، تباهت «صورة زوجته» وبقي قلبه حزينا. يعرف أن الحزن حوله، وأنه لم ينجح في وظيفة ولا زواج وحتى الأبناء يحتفرونه. هو سعيد بن كاتب الفرغاني. نعم هو سعيد بجنته وعدم مواجته في البداية، ثم بدمه ونبيه في النهاية. يا ساحرة الهرم! متى تغفرين؟

نعم بكلمات وهو قائم: بحسن، أي قلب لديك؟

عباد ليلا ليست الطولوني بجانب المسجد، أخذ ينش في الانقراض، جاء حارس يريه طرده، فأعطاه بعض الخبز واللحم، وقال: لتكلم يا أخي.. ما الذي يترك في وجودي هنا؟

أراح عادل الرمال بيديه ثم همس: يا بحسن، يا ساحرة الهرم، اغفري..

أخرج رقعة متأكدة فوضعها على صدره، عرف بعد ذلك أنها معادلة لخوارزمي، ربما كتبها أنس بن حزة السكندري. ثم استمر ينش في الأعماق حتى وجد فيساراً أهديا يلحس في الليل كالعيون القابعة للجان السفلي. انضت للحارس، ثم قال: تعرف أحمد بن طولون؟

قال الحارس: لا يعرفه غيري. أنقصي معري أحرم مسجده. هل جئت

تبحث عن أثر أم كثر؟ اصدقني القول. فإذا شغل يده العملة؟

قال عادل في حماس: أتعرف؟ عند موضع قديم كانت المدينة، وهنا بيت أسس ابن حمزة السكندري الذي أصبح بيت سعيد بن كاتب الفرغاني، ماذا ترى في المسجد يا أخي؟

قال الحارث في حيرة: لا ترى سوى العرائس المتعاقبة أعلى الشرفات، انظر إلى أعلى... إلى الشرفات التي تزين جدار المسجد... هذا مسجد غير كل المساجد... ولكنني أبداً لم أعرف ما معنى أشكال الشرفات هذه، ولم أر مثلياً منذ ولدت.


جلس عادل القرفصاء فجلس الحارث بجانبه في حذر وهو يشرب من كوب الشاي ويأكل، وقال: السلطان أو الملك أحمد قواد... يقولون... يا أخي إنه يريد أن يصبح خليفة المسلمين، والخليفة العثماني أنهزم أمام الإنجليز. ولكن أين هي الخلافة؟ بل سمعت أنهم يقولون إنه أراد بصلاته الجمعة في هذا المسجد أن يذكر الناس بتاريخ قديم أو يخلو حذر أحمد بن طولون ويستقل بالبلاد.

ابتسم عادل وعيناه متسمرتان على الدينار الأحدي، ثم قال: يقولون أحمد بن طولون كان يوزع الخبز واللحم على كل أهل مصر.

قال الحارث في حماس: فلندعُ الله أن يصبح السلطان أحمد قواد مثله إذا ولكن أعطني الدينار.







## الحكاية الثانية

حلم أحمد







## الباب الأول

أيكي الذين أذاقوني مودتهم      حتى إذا أبقتوني في الهوى رقدوا  
لاخرجن من الدنيا وحيهم      بين الجوانح لم يشعر به أحد  
ألقبت بيني وبين الحزن معرفة      لا تنقضي أبداً أو تنقضي الأبد

بشار بن برد (شاعر عباسي)

«أما إشفاقه على أهل مصر فكان يزيد على كل إشفاق، حتى إنه كان يحوز  
إشفاق الوائد على والده، يحو ظهم ويراعي أحوالهم وعصا لهم، وينفع كل  
مكروه عنهم».

أبو محمد عبد الله بن محمد المديني البلوي يكتب عن أحمد بن طولون

312 هجرى / 925 ميلادى

## - 1 -

884 ميلاديا / 270 هجريًا

حدثني جعفر بن عبد الغفار، كاتب أحمد بن طولون، فقال:

كنت أصاحب أمير الديار المصرية والشام والجزاز واليمن في جولاته  
البلدية داخل الفسطاط والقطائع. وأقسم إنه لم ينس ولم يسهُ يوما عن تفقد حال  
المصريين طوال ستة عشر عامًا، خصص يومين في الأسبوع للاستماع لشكاواهم  
ومقابلة كل أهل مصر. ولع أحمد بن طولون، أيده الله، بالمصريين كان واضحًا  
ليس فقط لي وأنا مصري، بل بجنوده من الأتراك والروم والسودان والنوبة. كل  
يوم جمعة يتنكر في صورة تاجر أو حرفي ثم يسير في الحارات والطرق وحده  
أحيانًا ومعني في أحيان كثيرة.

نن أخفي أن ارتحافي لم يتوقف طوًا مصاحبته، وأنني كنت أخشى الوشاية  
من خدمه لؤلؤ أو من أحد قواده الأتراك. كنت مصريًا ولم يكن من عادة حكام  
مصر أن يستعينوا بمصريين، وعندما خلع عليّ الأمير وأصبحت كاتبة قامت  
الدنيا ولم تقعد، قالوا: جعفر لا يتقن العربية، كيف يدير شؤون الأمير؟ فاجاب  
الأمير، حياء الله: لو لم يتقن العربية فهو يتقن القبطية واليونانية، ويفهم البلاد،  
ويغوص في الأرض فيعلمني أسرارها، ويساعدني على فرز القيم من الرخيص.  
وشراء الثمين والتخلص من النسم. قالوا: جعفر مصري لا يعرف شيئًا عن

## الباب الأول

أبكي الذين أذاقوني مودعهم      حتى إذا أيقظوني في القوي وقدوا  
لأخرجن من الدنيا وحيهم      بين الجوانح لم يشعر به أحدٌ  
القيت بيني وبين الحزن معرفة      لا تنقضي أبداً أو تنقضي الأبد

يشاور بن جرد (شاعر عباسي)

«وَأَمَّا إِشْفَاقُهُ عَلَى أَهْلِ مِصْرَ فَكَانَ يَزِيدُ عَنْ كُلِّ إِشْفَاقٍ، حَتَّى إِذَا كَانَ يَجُوزُ  
إِشْفَاقَ الْوَالِدِ عَلَى وَلَدِهِ، يَحُوطُهُمْ وَيُرَاعِي أَحْوَالَهُمْ وَمَصَالِحَهُمْ، وَيُدْفَعُ كُلَّ  
مَكْرُوهِ عَنْهُمْ».

أبو محمد عبد الله بن محمد المديني البلوي يكتب عن أحمد بن طولون

312 هجرى / 925 ميلادياً

## - 1 -

884 ميلاديا / 270 هجريا

حدثني جعفر بن عبد الغفار، كاتب أحمد بن طولون، فقال:

كنت أصاحب أمير الديار المصرية والشام واحتجاز واليمن في جولاته النيلية داخل القسطنطينية والقطنية. وأقسم إنه لم ينس ولم يسه يوما عن تفقد حال المصريين طوال سبعة عشر عامًا، خصص يومين في الأسبوع للاستماع لشكونهم ومقابلة كل أهل مصر. ولع أحمد بن طولون، أيده الله، بالمصريين كان واضحًا ليس فقط لي وأنا مصري، بل بجنوده من الأتراك والروم والسودان والنوبة. كل يوم جمعة يتكرر في صورة تاجر أو حرفي نهير في الحمارات والعطراف وحده أحيانًا ومعني في أحيان كثيرة.

لن أخفي أن الرجا في لم يتوقف طوال مصاحبته، وأني كنت أخشى الوشاية من خدمه لؤس أو من أحد قواده الأتراك. كنت مصريًا ولم يكن من عادة حكام مصر أن يستمعوا بمصريين، وعندما خلع غيالي الأمير وأصبحت كاتبه قامت الدنيا ولم تقعد، قالوا: جعفر لا يتغن العربية، كيف يدير شئون الأمير؟ فأجاب الأمير: حماه الله! لو لم يتغن العربية فهو يتغن القبطية واليونانية، وبهم البلاد، ويغوص في الأرض فيعلمني أسرارها، ويساعدني على فوز الخيم من الرعي، وشراء الثمنين والتخلص من اللدسم. قالوا: جعفر مصري لا يعرف شيئًا عن

عبداد وسامراء ولا حتى زارهما. فأجاب: يعرف كل شيء عن مصر، وولاؤه لأسرها، هذا يجعله أفضل من الكثيرين.

لم يكن خوفي منه نابعاً من عدم ثقة به، بل عدم ثقة بخادمه لؤلؤ. كنت أعرف بطش الأمير وأفعمه، وكان بطشاً للنظام أو لسياسي البنية، ولم يكن لأمثالي. ولكن للمملوك أهواء لا يمكن فهمها، ورغم قراراتهم في غضون يوم فتسمح بيوتاً وتبذل قصوراً. كنت أخاف الأمير، حفظه الله، وأعجاني به يزداد يوماً بعد يوم.

اليوم سرنا على أرجلنا في النصف أربع ساعات أو أكثر، وكان في الأربعين أو اقتراب منها، وكنت ألث وهو يسخر مني قائلاً: لا بد أن تستبدل بك آخر يا جعفر لو كنت لا تستطيع السج..

قلت مسرعاً: بل أستمتع به يا مولاي ما تام معك.

نظر إليّ في همكس، ثم قال وعيناه تتجهان إلى بيت على سفح الجبل بعيد عن الفساطط وضواحيها: تعال نتجه إلى هذا البيت.

قلت في رفق: مولاي، الحذر يمنع الحظرة نسير ساعات يلا جنود أو حراسة، من يدري ماذا ينتظرنا داخل بيت في الصحراء!

ابتسم وهو يشجعني إلى البيت في حماس: الحذر دوماً في المجازفة.

طرق باب البيت في ثقة، لم يفتح صاحب البيت. فقلت في رجاء: لا يوجد أحد بداخله. لقد يا مولاي لم سمحت لنا

قال في حسم: لا لأن أسمع لك.

ثم أعاد الدق على الباب حتى اقترب شيخ وطلب النصير، ثم فتح في رفق وقال: السلام على الغريين.

قال الأمير بعد السلام: كنا نريد شربة ماء فقلد هذا الغريق، وثلاثي أخماس في التقدم أكثر من ذلك.

قال الشيخ وهو ينظر إلى الأمير: من تكون؟

فأجاب الأمير: هابر سبيل.

ثم نظر الشيخ إلى وقال: ومن هو؟

- يعمل عندي..

نظر الشيخ إلى، ثم أعاد نظره إلى الأمير، ثم قال: صدقت يا بني، لو كنت في إله صديقك ما سمحت لك بالدخول، فأنا أرى انو جل في عيني من يعمل عندك. ما اسمه؟ وما اسمك؟

قال الأمير: أنا أحمد وهو جعفر.

قال الشيخ: أحمد.. على اسم الأمير؟

أشار إلينا بالدخول، ثم قال: تفضلا حتى آتيكما بشرية ماء.

قال الأمير وعيناه تنفحصان البيت: لم تعيش بعيدًا عن القسقاط؟

- لم يتفمني فربي من الناموس، فأثرت البعد.

- هل لحيا وحدثك يا شيخ؟

- لي أربع بنات ولم أرزق بولد.

جاء ببعض إله في إناه ثم قال: يا بني، لا تشرب كنهها، فلا ماء يصل إلينا هنا. لأحصل على هذه الفطرات سرت أياها، ودفعت الذهب والقضة.

رشف الأمير رشفة أو رشفتين، ثم قال: ماذا تعمل يا شيخ؟

- خياطًا.

- وماذا تحيط في هذا الفناء؟ ولين؟ أين بناتك؟

نظر إليه الشيخ في شك، فأكمل الأمير: هل يعيش معك هنا؟

قال في مرارة: من سب انتظالي إلى الجبل، تزوجت أشتان، وتحيا معي أشتان.  
ثم قام الشيخ في تردد ودخل حجرة وأمر إحدى بناته أن تجهز الطعام.  
قال الشيخ في رفق: كان طريقاً طويلاً عليك يا أحمد، ابق لناكل شيئاً.  
سأل الأمير حينها: هل يهتم الأمير بأمركم؟

صمت الرجل، ولن أخفي عليك أن الخوف سرب إلى قلبي من رده. خفت  
أن يقول لا فيقتله أحمد في الحال لصدقه، وخفت أن يقول نعم فيقتله أحمد الآن  
لكذبه.

قال الرجل: لي أبتان تعيشان معي، إحداهما جمها يهر الغريب والغريب،  
طمع فيها كل رجال القسقاط حتى جنود الأمير.  
قلت مرعاً: ادع للأمير يا شيخ عند ذكر اسمه.

تجاهلني وأكمل: والابنة الثانية تكبرها، وهي أولى بناتي، ساء حظها وذلت  
وتلاشى جمها، لا تنجب لا ولداً ولا بنتاً، لفظها زوجها كما تلفظ النعاج الحمل  
الغريب. عادت لي ذليلة وليس بيدي شيء. أثرت الابتعاد بالجميلة والسكر،  
فقد ازداد كلام الناس حول من تركها زوجها، وحول من يهر الجميع بجمها.  
ابتسم الأمير ثم قال: يا أخته ذكائك! لم تجب عن سؤالي.

- بل أجبته، ولكنك لم تستمع.

فتحت فمي في فزع ورعب على فم الرجل الشيخ.

فقال أحمد: مذك حق، ربما لم أستمع لا بد أن تزوج ابنتك الجميلة، الجنان  
فتة وحرب.

صمت لحظة ثم قال: تزوجها أنت أو خادمتك يا بني.

قال الأمير أحمد في ذهول: تعرض ابنتك على الغريب؟!



- لا أتق في القريب.

- أترؤجها دون أن أرى حتى وجھها، ربما لم تكن بهذا الجمال.

ترد الشيخ قليلاً ثم قال: هل تريد أن ترى وجھها مرة؟ ربما.

- بل أريد أن أعرف ما الذي يُغضبك من الأمير. هل كنت تفضل ابن المدير

عامل الخراج الذي عنته الخليفة والذي نكل بأهل مصر على ابن طولون؟

- أعوذ بالله يا بني، ابن المدير كان شؤماً، الطمع يجلب الفس، لم أرق شره  
أحدًا منذ وُلدت.

- وابن طولون؟

- هل أنت تعمل معه؟

- بل أتاخر في الشام.

- أتعرف أنه ينشر الجواسيس في كل مكان، لا يجوز أحد على قول الحق.

- قل الحق، الشجاعة تنقذ دومًا.

- أقول لك شيئًا، الأمير أحد بن طولون مختلف.

- مختلف كيف؟

- يرى ما لم يره غيره، ويفهم ما لم يفهمه غيره، يقولون: يرى في مائة الملوكة

القدياء، ويروض الخليفة كما يروض الرجل السبع بالحيلة والجسم، بالتهديد  
والمناجاة. من يرى الملوكة القدياء في نومه يتنصر دومًا.

ابسم أحد، ثم قال: أيعجبك الأمير؟

- لم أقل هذا، لا يعجبني الأمراء.

وضعت يدي على فمي وأنا أنخل رأس الشيخ معلقًا على أبواب انقطاعه.

ولكن الأمير قال في هدوء: نظن أن الأمير يريد السجدة لسلطوة؟

- بل أعرف أنه يريد الخير لأهل مصر.

- لم لا يعجبك إذن؟

- لا طاقة لي على فهم الأمراء، أنا خياط لم أنجب ولداً ولا أعرف فنون القتال. الأمراء يا بني لا أمان لهم، يمتلكون الشمس والقمر، ومن يتحكم يسطور أو يرحم، والنفس بها الفجور والتقوى، والفجور قبل التقوى. فالرحمة تصبح معهم كالنياه النادرة في الجبل.

- لا تعجبني كلماتك. ماذا تبغي؟

قال الشيخ في سخرية: لو قلت لك كل أمنياتي الآن ماذا تستطيع أن تفعل؟

- كلام الليل يتلاشى في النهار، ولكن الليل يخرج سكرات الموت، وما أصدق سكرات الموت.

- في هذه السن لا أبغي سوى سراتي الجميلة، ووفرة المياه حولي.

ساد الصمت ثم قال الأمير: لك ما تريد.

- معذرة؟ هل جاءتك سكرات الموت يا بني؟

- سأمر بهاء العيون لتوصيل المياه إلى بيتك أنت. وسأزوج ابنتك لقائد بصونها.

قال الشيخ في ريبة: ظننت أنك أنت من سبتزوجها.

صمت الأمير ثم قال: هل سأرى وجهها؟

- قلت لك سأسمح لك.

- كم عمرها؟

- هي أصغر، بناتي ولكن لم تهذي؟ هل شربت الخمر قبل المجيء؟ لا بد أنت  
شربت الخمر، فأصابك العطش والخرف. كيف تأمر ونهس؟ هل تعرف أحد  
جنود القصر؟

قلت حينها في رفق: يا شيخ.. لا تلتفت بها ستندم عليه.

قال الشيخ في حسم: لا خوف لي من الجنود، ماذا سيفعلون بي في هذه السن؟  
قال الأمير بعد تفكير: ماذا سيفعلون؟ هل تذكر ماذا فعل الأمير بكاتب  
الخليفة؟ ربطه على اللوح الخشبي، ثم مد جسده حتى يثقت كاللحم الضأن  
المطهي على نار هادئة يوماً أو اثنين.

- هذا كاتب الخليفة، أما أنا فشيخ لا قوة لي ولا ولد.

- لم لا تريد لابتك أن تزوج أحد جنود الأمير؟

- أنت جئت تبغي شربة ماء، والرجل الذي يدخل البيت وهو يغني أفعيش  
يصلح زوجاً.

حمد الأمير في مقعده ثم قال: دعني أراها أولاً.

- قلت لك جهانها لم تروه عين، علموا يشجر عليها كل أهل القطائع  
والقساط.

- دعني أراها أولاً.

- هل ستزوجها؟ لا أريد لابتي أن يرى وجهها الرائع سوى من سيتروجها.

- كيف لي أن أعدها لا أعرف؟ دعني أراها..

نادى على ابنته قائلاً: سنية.. تعالي هنا.

صمت الأمير برهة ثم قال: سنية ابتك خارقة الجبال، أليس كذلك؟

- هي كذلك.

- ولكني لا أريدها.. كنت أريد أن أرى ابتك الأخرى.

فتح الشيخ طمعه ثم قال: قلت لك إنك مسكير..

- للفقرة مسكرتها نعم.. ألا تعجبك ابتك الأخرى؟

- تعددت الثلاثين، وبهت بعد حزن عميق. قلت لك نفظها زوجها كنواة

التمرة عشيقاً بملاح مبهمه.

قال الأمير: ما اسمها؟

- أسماء.

- ناد عليها إذن.

ضرب الشيخ كفاً على كف، ثم قال في ثورعة: لو رأيته ولم تعجبك..

قاطعه: لا تتوعدني، لم أعتد هذا. ناد عليها، لا أحتاج إلى الجميلات.

- كيف لرجل ألا يفتق الجمال؟

- لو كان كل الجمال أمام قدميه طوال العمر.. يصبح العقل أكثر جاذبية وأكثر

ما يثير الشهوة.

- لا أفهمك يا بني.

- ناد عليها.

نادى ابته، فدخلت في خطى متناقلة وهي تعطي وجهها بخمارها، وترتدي

خطاً قديماً، قالت في عدم حماس: نعم يا أبي.

قال في لهجة أمرة: ارفعي خمارك..

نظرت إلى أبيها في ذهول، ثم إلى الأمير، ثم اتجهت عيناها إلى، وأكاد أقسم إن

عينيها اتجهتا بعد ذلك إلى الأمير، وكأنها لا تدرى في الدار غيره، وكان شاباً بعينين

سوداوين وملاح صارمة، وكنت دائماً أرى الشغف به في عيني الجوّاري والزوجات.

انظرت أعينها، فقال في رفق: والدك طلب منك أن تكشفني عن وجهك.

فالتفت في صوت بحرج. ليس في أن أكشف عن وجهي أمام الغرباء.

نظر الأمير إلى الأب فقال في حسم: اسمعي ما أقول بلا جدال يا أسياه.

ترددت قليلاً وعيناها لا تتركان عيني الأمير أحمد، ثم زحزحت خمارها في بطن، ومخاطبات رأسها، فقال الأمير وعيناه لا تتركين وجهها هل فعبت نظرك يا شيخ؟ كيف لا ترى كل هذا الجمال؟ غضي وجهك يا فتاة.

نظرت إليه في دهشة، ثم غطت وجهها.

- ألم تزل تريدنا؟

- أي زوج يترك هذه المرأة؟

- كان زوجها يعمل في صناعة الصابون. لا بد أنه يكسب أكثر منك بكثير، ولكنه لم يسق عنيها حتى مع زوجته وجواريه. لا أعرف في غضب منها كل هذا الغضب. لأنها لم تنجب؟

بدأ على أسياه الحسرة، وانجذبت إلى الداخل في بطن، فناداه الأمير في طمعة أمرة، ثم قال في رفق: لم تترك زوجك صانع الصابون يا أسياه؟

- لا أعرف.

- لا تعرفين؟ بل تعرفين.

قالت في بطن: يا سيدي... هل آتي إليك بالماء؟

- والدك يقول إن ثلثاء قبيل هنا.

- للضيف حق.

- ولو شربت كل الماء. ماذا ستفعلون؟

- سحبت عن غيري، ولكنك ستخرج من بيننا راضية.

قال وهو ينظر إليها: سأخرج راضياً هذا أكيد.

ثم قال للأب: متى يمكنكى العقد على ابنتك؟

فتحت فمها في ذهول، وغلبها غفق كما لم يخفق من قبل. قال الأب: عذري ألا أعيدها لي بعد شهر.

- لن أعيدها لك بعد شهر.

- ولا بعد عام.

- ولا بعد خمسين عامًا.

قام الأمير، ثم رست على كتف الشيخ قائلاً: اطلب مهرًا يليق بالمصرية، استدخل قصر الأمير.

- أي أمير يا بني؟ ابتي ليست جارية.

- الأمير أحمد.. لن تدخله كجارية.

- هل تعمل في قصر الأمير يا بني؟

- بل أنا هو يا شيخ.

قالت أسماء في بطن لوالدها: لقد صدق يا أبي، عندما يتزوجني سيصبح أهم سني من الأمير أحمد. الزوج أمير عند زوجته وملكت وخليفة.

نظر إليها الأب في قزع ثم قال: كيف تخبرين؟

نظر إليها الأمير حينها في النهار، ثم قال: بل الأمير زوج، والملك زوج، والخليفة زوج أمام زوجته يا مصرية.

قلت حينها في جسم: أحنى أمام الأمير يا سيدتي.

ثم انجذبت للشيخ، وقلت نفس الشيء. وأكدت له مرة والثين وثلاثاً أن من يتكلم معه هو الأمير أحمد بنفسه.

رأيت الشيخ يرتعش ثم ينحني ينضم موطن قدم الأمير، وغابت أميرة  
عن الوعي أعامي، سقطت على الأرض كسطل الماء بلا حراك. دخلت أختها  
وحاولت إيقافها ففتحت عينيها، وانجحت أمام الأمير فأكثرت: معذرة يا مولاي..

- لم تعتذرين؟

- لا أليق بمثلك، تركتني بائع الصابون..

قاطعتها: ليتزوجك أمير مصر. هي دنيا تأخذ منحنيات مفاجئة، فلا بد أن  
تكوني دومًا متاعبة.



الأمير أعانه الله كان يفاجئنا بقرارات لم أعلم يومًا هل تخرج من بطن القلب  
أم من راحة العقل. فبنت خدمتي لأحمد بن طولون، أطال الله عمره، لم أتوقع  
ردة فعله قط ولا حضوره المفاجيء. حكى لي عن الرقية وعن الحلم وصدقته، فلا  
يستطيع أحد ألا يصدق الأمير، القوة تعطي المصداقية لكل الأفعال، والحياة  
توضح النفس دومًا. كان في العاشرة بحلم بعشاء ذاق من يد أمه، وشوق إلى  
صباح يمتلك فيه العالم أو بعضه. عندما أيقظته أمه قالت إنه كان يصرخ متحمسًا  
لشيء أو غافًا من شيء. حكى لي الحلم ولم يفصح علي غيري.

كان شاعرًا في الحلم وليس فلاحًا في العاشرة: انطلق من بحر إلى بحر، ومن  
نهر إلى نهر، بلا مركب ولا شراع، كان يتزحلق على الأمواج كالطائر المتمرس  
أو المجنون، ثم تلاصقت البحور، وهدأت الأنهار، وخرج من فم الأرض ملك  
غير كل الملوك، لا يرتدي تاجًا كالخليفة العباسي، ولا عباءة مرصعة بالذهب  
ولا يحمل سيفًا، كان حجازًا أو شبه له بشاح يمتد من الرأس إلى السماء ويؤيؤ  
أسود يقع في منتصف بياض ناصع، كان وجهه وجه بشر، وجسده جسد أمه  
ولكن قوة العينين وحيويتها صاحبت أيام طفولته وصباه. توقف أمام الملك  
الحجري وتقهقر، فقال الملك بصوت عميق: أحمد... ماذا ترى؟



ارتعش صوته، وهمس: أرى ملكًا مهابة.

قال الملك: وماذا تريد؟

قال أحمد: أريد ملكًا مثل ملكك.

هل تجرأ وتطلب؟ لو أغرتك الآن فني، ولو رحمتك تحفز.

ساقطت الدموع من أحمد وغطى وجهه وشعر بالمياه الباردة تغمر جسده.

قال صوت الملك من جديد: كاذب أنت يا غلام. أنت لا تريد ملكًا مثل  
الذي، بل تريد غلوفاً على الأرض مثل خلودي. لم لا تبقى هنا؟

قال أحمد في صوت ضعيف: أبحث عن داري منذ سنين.

- أين دارك؟ أليست حيث يوجد أمك وأبوك هنا في سامراء؟ هنا في العراق؟

- لا.. هي حيث يتلاقى البحر والنهر، هي عند مجمع البحرين، هي حيث  
كون أنت.

- أتعرفني يا أحمد؟

بدأ يسترد شجاعته ثم همس: أبحث عن دار ولدت من أجلها.

- ولم تولد فيها؟

- ولم أولد فيها.

- قال الملك: تظن نفسك ذا القرنين وأنت فتى ضعيف، لا يرفعك سوى

منصب والدك ومكانته عند الخليفة العباسي. أنت تابع لها

- لست تابعًا.

- من تكون يا غلام؟

- الخاف من الغوص في روعي، فلم أعد أعرفها.

- ولو تمكنت منها.. ماذا ستفعل؟ كم من ملك قتي بها ولم يترك أثرًا.

- لن يترك أحد أثرًا مثلي.

- لم نساكني لم يقض الملوك بلا أثر.

- لأنها أرض لا تقبل المنافسة، لا بد من عشقها بالروح قبل الجسد أعرف

- كيف تعرف وأنت لم تتعد العاشرة؟

- عندما أبحث عن داري لا بد أن أحافظ عليها وتملك كل عمري.

أقسم أحمد أن الملك ابنهم من خلف شفيعه الحجريين وقال: عندما تملكك غلكتها. ولو غلكتك الطمع انهزم؛ ونوخت غموت، ولو ترددت تنهزم. أما لو غلكتك..

ساد الصمت، وجسد أحمد يحتنق، ثم قال الملك في صوت بطي: يا أحمد لو ملكتك تكشف لك عن كنوزها، ولو لم تملكك فتدفع بك إلى الهاوية مثلك مثل غيرك.

- عن أي كنز تتكلم يا ملك؟

- تعرفني؟

- أقسم أني لا أعرفك، ولا رأيت مثلك.

- أين بلاذك؟

- من حيث أتيت أنت.

- ومتى ينبغي السفر إليها؟

- أمس أو منذ عام مضى؟

- في المجازفة كل انتصار له ما يُقدِّم عليه لم يقدم عليه مستم قبلك.

- هي لي.

- هي نخبقة العباسي.
- هي لي.
- كراي الخليفة العباسي.
- هي لي كأحمد بن طولون، هي لي بملكها أكثرها.
- هل مستخدم وتعت به؟
- بل سأفعل ما تريد.
- افعل ما يخرج من أعماق روحك. في العشق النجاة.
- تلاشى الثلث. وحرحت صرخات النطق: هداثة أمه ولم تفهم لم ير خوف. ولم  
يصيب عرقاً قالت في فضول أحمد، هل كان حلاً جيلًا أم غيفًا؟
- كان غيفًا كل الحوف. بكاء بتملكني.. فيفضي على عقلي..
- قالت في وفق: يا بني.. أنت أغر ما أمك.
- انفت عينا بعيني أمه ولم يعرف حينها ما ستفعله من أجده. ولا كيف يعمر  
الحب كل الطرق والمنعطقات.



قاسم م أحمد بن حوربه كانت به ومن أجده فلا عائلة فيه. ولا رجل  
يسحق الصحة والتمتة. هي حورية خضفها تجار النجاسة من حورق وقتها  
طولون وأحمد. وبعثت به بوند فاحتفها. أما طولون والد أحمد فقد خيفه  
الجنود هو أيضا من بخارى في حوربه صحيفه العباسي المأمون من هارون الرشيد  
نحطي عنه بمكانة عالية. وتخرج في المذهب حتى أصبح قائد حرسه الخاص  
وعند وفاة المأمون اعتمد عليه المصمم أحمد المأمون. وقلده التاج. وأعطاه  
العطايا. جدد عليه الترمذ. فهم أن كان خلافاً للخليفة أصبح قائداً يدار به.

وبعد شرائه لقاسم عشيقها كما لم يعشق امرأة قط، وحظي ابنها على مكانة غير مكانة كل أبنائه. خافت عليه الأم من زوجة أبي نغار منه، أو من أخ يريد أن يستأثر بحب الأب، فتكلمت معه ساعات وهو طفل تحذره من القريب قبل البعيد، فانت إن الفتى لا يبقى إلا في أمه ثم ولده من بعدها، فلا عهد لجارية، ولا كلمة تقايد، ولا إخلاص لخليفة. قالت إن حياتها له وحوله، وإن إرضاءه هو غايتها، ووصوله فوزها.

عند موت والده وهو في الثامنة عشرة من عمره، خرج في حذائق سامراء في العراق يبكي وحده، يتوقع غدًا كما علمته أمه، سيحبسه زخوته قطعًا أو يغضب عليه الخليفة فيذبحه اليوم أو غدًا. في سامراء تعلم الجندي واحتراف فتون القتال، ولكنه تعرف أيضًا على الحياة، وعاصر مجون الجنود الأتراك، فابتعد عنهم، لا انتمى إلى حاشية الخليفة، ولا رافق الأتراك.

كان يشاهد عن بعد، ويفهم ولا يتفطن، أثر تعلم الفقه على شرب الخمر، وحفظ القرآن على المجون، فذاع صيته عند الخليفة وعند كل بني عباس.

منه تولى بني عباس ومكانة العرب تنهاوى يوم بعد يوم، فلا يبقى لهم خلفاء. بني عباس، للعربي عائلة و قبيلة وولاؤه ليس أو لآل، وللعرب فخر وكبرياء يفقدان عائقًا بينهما وبين طاعة الأوامر. أتحب الخلفاء لشراء الخلفاء الأتراك وتدريبهم، وألقوا دبه إن أخذت قلم يحد للعربي عطايا في بلاد المسلمين، ولم يعد له مكانة ولا يدخل في الحروب ولا يسيطر عليها كما كان في الماضي. فاع صيت الجندي التركي والفارسي، وتزايدت الفتن والفتن امرات، وتوغلت الجوراري في القصور، وقتل الأخ أعداء، وأصبح الخليفة مجرد منصب يموت صاحبه بين ليلة وضحاها. لم يكن أحد في شجاعة أحمد، بخدمة الفتن، ويأتي بالنصر كلما قاد جيشًا في الداخل أو الخارج. أحبه الخليفة المستعين وجعله من حرسه الخاص، ولكن الجندي المخاض ليس دوماً من يصل في زمن تعدد في الحياة. ازداد التنافس

بين المستعين وأخيه المنصور، وتآمرت أم المعتز للتخلص من الخليفة المستعين، فحشد ابنها الحكم، وطلب من أحمد أن يقتل الخليفة فهو حارسه الخاص، فدبته وتوعذته، وأغرته بالمال والذهب، ثم عرضت عليه ما لا يمكن لرجل أن يرفضه، منعطيه ولاية واسط في العراق وهو في هذه السن الصغيرة، فلا استدله بموت والده، ولا شفاعته من جتدي ولا خليفته، المستعين سيحوت اليوم أو غدًا بيده أو بيد غيره.

قال إنه سيفكر في الأمر، وكان قد عزم أمره أنه لن يفعل ما تأمره به، عاد إلى أنه مهمومًا، أخبرها بما جرى.

قالت في رفق: أعرف أنك لن تخون.

- لن أخون، ولكن القادم أشع.

- هل تخاف من تبعات رفضك؟

- بل أخاف من تبعات موت الخليفة، لا مفر من قتل، ستتقتله الجارية.

- تحسن في لفظك، فأنت أيضًا كانت جارية.

- أمي كانت حرة ظلمها الزم من يومًا ثم أنصفها، لديها صديق الحرائر وقوة الرجال.

ابتسمت، ثم ربت على كتفه وقالت: لله الأمر من قبل ومن بعد. لا تغريك ولاية واسط، فإذا يغريك يا أحمد؟

بقي صامتًا.. فقالت في تأمل: تفكر في مصر فقط، تحلم بها ليلًا كحلم فسر بليل، تحتاج إلى الزوجة التي توطن موطنك هنا.

قال في حسم: موطني ليس هنا.

- هو الحلم أو الكابوس الذي يرافقك منذ عشر سنوات، اسمع ما نقول أمك واخت من توطن علاقتك بالخليفة تصل.

التفت عيناه بعيني أمه ثم قال: مصر..

استبست وقالت: لم يكن الوصول إليها مباشراً قط، ولم يكن تركها بالأمر السهل، من نوعي بها لم يتركها إلا بحروب سبعة جيوش أو أكثر، لن يترك الخليفة عليها والياً أكثر من عام، العباسيون يعرفون ويفرغون التاريخ.. دخلها عمرو بن العاص ظناً أنه يخرق ويستصر، فتملكته فأصبحت غايته البقاء بها، وغامر حينها بالكثير، لو أردت النصيح فابتعد عما يملك قلبك.

- أموت إن لم أرجع إليها.

- لم تزرها يا بني لتعود إليها.

- هي مكاني منذ رأيت الحلم.

- أحمد..!

- من تريد أن أتزوج منها؟

- عاتون أمه القائد التركي يارجوك. يزواجك منها فحسبي ظهرك.

- اخطيها يا أمي..

- هي حميد..

- اخطيها..

\*\*\*

أقسمت أم المعتز أن تنتقم من أحمد لرفضه قتل الخليفة، سلطت عليه الجنود وكانت أمه المكائد. بينا أمه تمسك بقلبيها وتعصر خوفها الذي يمتد ليصل إلى حدود اليمن. جاءت فاسم أم أحمد لقائد آخر تركي أيضاً كان صديقاً لسيدها والد ولدها، بإيادى التركي، حكمت له - وهي ترعف - خوفها على الولد وطلبت حمايته، فله بيع عند العشر. كانت امرأة محارب امرأة وأم ولد لمحارب أم ولد،

كانت جارية أم جندي محارب أم الخليفة، صلت وقرأت القرآن وانتظرت ما تأتي.. وجاءت البشري، وطلب منها القائد بايياك الزواج. وافقت على الفور من أن يحمي ولدها، وعندما يأتي الوقت المناسب بقلده منصباً يستحقه، فهو لم يكن يوماً ولم يخطئ. محارب وانتصر ودافع عن الخلافة مرة ومرتين.

وافق القائد بايياك فقررت عيناها إلى حين. تعامل مع أحمد كولدته، وكان يكره احتراماً لطلولون وحجاً لأم أحمد. أما فاسم أم أحمد فلم يشغها العشق إلا بولدها هو منها وكل الرجال غرباء.



عرفت الأمير أحمد بن طولون أعماله الله، عن قريب، وعرفت تاريخه منه ومن القرين إليه. كان جاداً لا تشرد عيناه عما يعني، لا تفتته جارية ولا تسيطر عليه بحاسن اللهب، أهداه الخليفة جارية تعجز الأعلام عن وصف جمالها لدعي مياس، سمها إني حريمه في العراق، وعند أول لقاء بينهما عشفته مثلها مثل غيرها، ولكنها عرفت أيضاً أن عشق أحد هو العذاب نفسه. فزوجته أمة القائد التركي يازجوك كانت لها مكانة خاصة عنده، أجهت له الولد الذي رأى فيه نفسه منذ أول يوم. فأطلق على نفسه أبو العباس أحمد بن طولون وربط حلمه بولده العباس.

عندما تقابل مع مياس لأول مرة ورفع وجهها إليه، قال في سخط: لم أر هذا الجمال من قبل.

همست وهي تظأطس رأسها: كيف أشكر قدرتي على أسر جمعتني أحرر بعبك، فالعشق هو الحرية يا مولاي؟

استسم: مياس، عندما يهدي الخليفة أحد جنوده جارية بارعة الجمال وعذراء، فهو إما يتوي قتلها وإما يخشى من عداوتها. ترى أي مصير يتظرني لو تعلمين؟ قالت مسرعة: أقسم لك أن ولائي لسيدتي، وأنت سيدتي.



- نطأنا استعمل الخلفاء جواربهم للقتل والحياة، ولكن جمال قبح ولكل فصاحة بعض الحبث، من تكونين؟

- جارتك وتمت طوعك.

- نخين وترقص وتلقين على الشعر وتارزني بالكلمات، ثم ماذا؟

- أفعل ما تأمرني..

- خاتون زوجتي.

- وسيدتي.

- والعاساس اني (لاي ميرك ملكي من بعدي حتى لو أنجبت أنت جرشا من الرجال.

بقيت صامته.

نادي الكتب

فقال في غضب: ألا تسمعين؟

- أسمعك يا مولاي، ولكني لا أعرف عن أي ملك تتحدث، ولا عن أي إرث.

- عندما تنظرون إليّ ماذا تريد؟

- أرى قائدًا شجاعًا من قواد الخليفة العباسي.

- ومواليًا وثيقًا.

- بل أرى قائدًا مخلصًا.

- تبادليني الكلمة بالكلمة..

- أخاف من طموح الفوائد، وأطيع كل أوامرك.

- ابني وزوجتي..

سبطي وسيدي..

لا أعرفك بعد ولا أثق بك. لا جمال يقتني يا عباس.

ربما لا جمال يقتتك يا مولاي، ولكن ماذا متفعل بمن قُنتت بجيالك أنت؟

فيمها، فتفتست داخل صدره وقال: لو كنت تتجسسين لصالح الحقيقة سأقطع رقبتك قبل أن يصله ما سأقول.. اسمعيني اليوم والآن.. في تلك العصر.. وسأقتل إليها الخلافة نفسها يوماً ما.

صحت فمها في ذهول فأكمل: ولو كان وراء كل هذا الجمال إخلاص وطية سأعتقك وأريك دنيا لا تعلمين بها.

لمحت وقيلت يده قائلة: أعطني فرصة أثبت لك ولائي.

لشد يدها قائلاً: الشيء الوحيد الذي لا أنسم به هو العسر، ولاؤك تبينه اليوم والآن.



كان عمر العباس بن أحمد أربعة أعوام أو أزيد بقليل عندما احترق كل المراكز، وقام بمجازفة لا قبل لأحد بها، كانت حادثة يعرفها كل المقربين من الأمير أحمد. في منتصف الليل والعباس يرقد في حجرة الأطفال مع مريته بينما أمه تنام في الحرم ووالده في حجرته، تسلسل العباس خارج حجرة الأطفال وسار في البيت الكبير تائهاً هائماً يبحث عن شيء واحد ولم يكن يبحث عن حضن أمه بل عن والده. طرق الأبواب وفتحها والدسوع في عينيه حتى وجد حجرة والده لم يجرها، فتح الباب ووقف أمامه، بدا كالمسنة أمام جبل «يشكر» الأبواب الشاهقة تعكس ضآلته واحتياجه. فتح الأمير أحمد عينيه ونظر نفل الطفل أمام باب في الظلام وأشعل الشمعة، ثم اقترب من ابنه وسأله: ماذا تفعل هنا؟ فقال الطفل في تلقائية: كنت أبحث عنك.

- ولم تنتظر حتى الصباح ؟

- في الصباح لا أراك، بينما مكاني هنا معك.

ثم جرى الطفل ونام على سرير والده وأحكم الغطاء حوله وقال: أبي، تعال  
هنا، المكان واسع.

اتسم الأمير أحمد، ثم غده على سريرته وقال: ولكن هذا لا يجوز. أنت رجل  
ننام في حجرة وحدك.

- أن رجل أنام مع أبي وليس في حجرة الأطفال.

ثم قاجأ والده بحضن كبير وقال: لا تطردني.

عانقه والده وقال: لن أطردك.

- غداً سطلب منك أمي أن تطردني.

- لن أطردك.

- أصاحبك طوال عمري ولن نفرقتا حجرات.

اتسم الأمير حينها وهو يعرف أن الحب كامن في الأعماق للعباس أو لا ثم  
لأي إنسان آخر على الأرض. ويعرف أيضاً أن الخوف على ابنه لا يترك الروح  
تهدأ. هو أغل من كل من أنجب، هو قطعة من الروح أو أكثر. لن تفهم خائف  
ما يقول ولا عباس ولا أي امرأة. ينظر إلى العباس فيرى قلبه يمشي على الأرض،  
هو سلواه في الضجر، وزيت على الأرض، هو الوسن والصحية. لا يوجد أحد  
في تلقائية عباس ولا حنانه ولا مجازفته وقوته.

\*\*\*

وكان ملوك مصر القدماء كانت تساعد مولاي أمهز الله وأبده بتصره، فقد  
أعطى الخليفة العباسي ولاية مصر لبهايك زوج أم أحمد بن طولون، ففوض أحمد

بأنه حبل إلى مصر وهو في الرابعة والثلاثين من عمره، وليس في مسوئ أن أمهيه في الفرنين، فلا جسارة تصاهي جسامته ولا طموح يقارن بطموحه. لا بد أن سحر المصريين القدماء كان يحركه فلم يشأ القدر أن يولي زوج أمه مصر، أم أن أمه سعت سعيها إلى هذا والله أعلم؟ لا أعرف. عند وصوله إلى مصر أقسم أنها له هو فقط، وكيف لحاكم أن يحفر اسمه على بلاد كهذه؟ بسطر الذهب على جنوبها، ويغرق النيل طعنها الأسود، ليس لحاكم أن يسيطر إلا بالخيال وبالتنازع. كثر جيشاوين قصرًا... وبقيت أموال مصر في يد غيره، صاحب الخراج أمين الملبس، وبقي كاتب الخليفة مشغول بتجسس على الأمير أحمد، ويرسل إلى الخليفة كل نفس بنفسه أحمد، وكل جندي يجهز به جيشه.

وعند موت زوج الأم تولى ولاية مصر حمود أبو خاتون زوجته، القائد التركي بأرجوك، فبعث له رسالة قال فيها: «سلم من نفسك لنفسك... فاستمر يحكم مصر نيابة عن صهره، وأل إليه ملكها أو هكنا ظن.



لم أر في حياتي أبًا يحب ابنه كما أحب الأمير ابنه العباس، لا أعرف السبب حقيقة، فقد رزقه الله بالكثير من الأولاد إناثًا وذكرًا، وأنجبت له مياس حارثة حارويه بعد العباس بعدة سنين، ثم أنجبت كل زوجة ولدًا أو أكثر. اعتقد أن حبه للعباس كان لأنه أول أولاده، وكان سببه أيضًا أنه تركه صغيرًا وهو في السادسة وذهب إلى مصر، ولم تأت زوجته خاتون مع أولادها سوى بعد عامين. كان يكتب رسالة إلى العباس كل يوم، وكان العباس متعلقًا بالده حتى إنه رفض الطعام والنوم واستمر في بكاء لا يتوقف، هكذا بعث له خاتون. وعندما حانت الفرصة أتى بزوجته وأبنائه وكل حرمه. وعندما مد يده لابنه انهمر في الكاء، وقال في تلقائية إنه غاضب منه لأنه تركه.

ضربت أمه خاتون وقالت: صافح والدك الأمير، ماذا حل بك؟

ولكن نلقائيه العباس وشوقه جعلته يقول: ولكنني غاصب منه.  
جلس أحمد على ركبته أمام ابنه وشرح له لإرحل. استمع الطفل والدموع  
تنهمر، ثم قال: ولكن سترحل من جديد.

قال أحمد في حسم: لن يحدث.  
فانطلق الطفل إلى صدره وطوق رقبة وقبله في قوة قائلًا: وعدتني، لن ترحل  
مرة أخرى، ستبقى معي.

شدته أمه في صحن: ماذا تفعل يا عباس؟! فقدت عقلك اليوم..  
أحاط ابنه بذراعيه ثم قال: أتركه معي.  
قالت: اعتذري يا مولاي، لا أعرف ما الذي حدث. كان حزينا في غيابك،  
ثم.. عندما وجدك..

رفع العباس يده ذراعيه، ثم قال: من سيراقتني طوال الوقت؟  
قال العباس مسرعا: طوال الوقت.

ثم مرض العباس بعد بضعة أشهر وازدادت عليه الحمى، بدأ أن أحدا دس  
نه السم في الطعام، وكاد الأمير أن يفقد صوابه. جاء بالطبيب تلو الآخر، وقُبض  
على الكثيرين.

دعا الله قيامًا وقعودًا ونصديق، وخرج متخفيًا إلى المساجد والبيوت يعطي  
المال والطعام، ويطلب من الناس الدعوة لابنه. وقت اليأس يتجلى التشبث  
وتختفي كل الزينة. أقسم إن الأمير قال لي إنه يومها سجد إلى الله ودعا قائلًا إنه  
لا يأتيه بملك ولا هبة، ولا يريد زوجة ولا مالا. لو كان الله يريد أن يأخذ منه  
كل شيء ويعطيه شيئًا واحدًا فليكن هذا الشيء هو ابنه العباس. دوى صوت  
ابنه في أذنيه وهو ينادي عليه في استغاثة ويضمه بذراعيه الصغيرين بكل قوته.  
احتوته الذراعان الضعيفتان ولم تحسوه أي ذراع لامرأة ولا لسلطة ولا لملك.

فليقيم الملك، فليخبر الخاشية، فليفقد قوته وشبابه، ولكن يبقى العباس على قيد الحياة.

صدق فيه الشيخ بكار بن قتيبة ساعة أو أكثر بلا كلمة. عديم الشك فيه الأمير قال في صوت باتس: أعطيه كل شيء ويُقي لي علي ابنه.  
فقال الشيخ بكار في وقت: لا يحتاج أشياء كذا أمير.

- فليأخذ كل من أغصن يُقي في علي بضعة مني لا حياة لي دونه.  
قال الشيخ: يا مولاي الأمير، قضاء الله غير عهود الخلفاء واتفاقات القادة، ثقيله في رضا حتى لو سيطر على حزننا.  
- ويأخذ الله بضعة مني وهو يعرف أني لا أستطيع العيش دونه، هو رحيم لا بد من رحمة.

- لن أستطيع معه صبرًا يا مولاي، لا تتلَّ عما لم تقط به علمًا.  
ردد الأمير في إصراره هو رحيم.



لم يرحم محمد بن العباس إلا ليتصدق من الحزين إلى الخير. جزئ الولد ويقول:  
عباس - هل تمص -

فيسم - الولد ثم يعرض عينيه. فيهنه أحمد في يأس ويقول: تعرف من أكون؟

يقول في صوت ضعيف: لي أعرف، لا تتركني هنا وحدي.  
قبض الأمير على يد ابنه العباس ثم قال: لن أتركك أبدًا.  
كلما دخلت عليه زوجته خاتون وظلّت منه أن يذهب إلى عمله بينا تراعي هي العباس، رقص بشدة واستغاثت عينا الطفل به كي يقي.

ثم يدخل طبيب آخر في خوف من بطش الأمير.

بعد أسبوع رالت الحمى وقال الطبيب: إن الولد ربما لم يكن مسموماً بل أكل طعاماً فاسداً أو أضره في نفسه في اللعب أو التدرّب.

حمد الله وأصبح آلاف النصارى إلى القصراء وعيناه حول ابنه طوال الوقت بحماسة وتحيات عمه اليوم نجاة. غداً ربما ينجح أحد في قتله. من يشري؟؟ فلا بد من الحذر.

والحلم يأتي كثيراً يرى ابن قتيلاً أمامه أو ذليلاً وهو عاجز عن فعل أي شيء.  
ثري من سيحاول قتل العباس غداً أو بعد غد؟



واعلم أن بعد أحمد بن طولون، أخاه الله، كانت مظلولة أمام والي الخراج في مصر ابن المدير الذي أضاف المصريين الأميرين، ويطش بالمسلم والمسيحي واليهودي. واعلم أن ابن المدير قد سنّ مآكلاً قهر للمصريين لا يُظهر سوى طعمه وحشيشه وقلة حرفة على المدير المصرية حتى إنه أقر بأن كل صيد البحر في النديار المصرية له هو، وهو من يقرر كم يعطي للصيادين وأصحاب المراكب، وأن النطرون كله حكراً له، وهم يبيعه ويعطي المصريين القنات. وعندما جاء الأمير أحمد إلى مصر استقبله والي الخراج بنينا فيمتها لا تقل عن عشرة آلاف عيال، وكان ابن المدير يحيط نفسه بالأعداء الأثماء الثقاتين، وصاحبه يومها شقيق صاحب البريد وهو يمس بشاعة ابن المدير وحشيشه. رفض الأمير أبو العباس أحمد من طرده عطايا وأعاد إليه المال، وطلب منه أن يعطيه بدلاً من المال عدوان الأعداء الذين يحيطون به. وكانت هذه الواقعة هي بداية العداء بين ابن المدير وابن طولون، وأمر ابن المدير شقيق صاحب البريد بأن يبحث للخليفة بعزل أحمد. قل ابن المدير أن لا أمان لأحد مدام لا يعلأ عينيه الذهب، ولا سلام مع رجل يحيط نفسه بالجوش.



رايت إحياء الأمير أحمد بنفسي، وبخافته شفق ويريه سفير في حبيته.  
كلها بحث شفق راحة تحت أحمد فلها برساتير يوضح ويشرح غير الأمير  
أنس ابن شيخ نصبيين بنتا للشرقة، وكانت عينه على البريد وعلى رجلك بين  
المدبر، لو كان هناك وحل في كل الديار المصرية ينمى فناء ابن المدير فهو أنس،  
ذاع صيت قصة كرهه له حتى إن الشعراء نظموا الشعر الذي يحكي قصتها معاً،  
هي قصة عذراء معدة، وظلم يذيب القلوب. لا تقل قسوة عن قصة قيس وليل،  
غير أن قيس قد ذاب عشقاً، وأنسا قد ذاب كرهاً. لا بأس. كنا نتكلم عن الأمير  
أحمد بن طولون.

أرهقه عجزه عن مساعدة أهل مصر، وازداد الأمر سوءاً يوم زاره الراهب  
أندونة. وله مع الراهب قصة لم أسمع بمثلها طوال عمري. سأقصها عليك الآن.  
استأذنني ابن المدير لمرحبان وأعطى عليهم وطلب منهم مالا لا قبل لهم به،  
وكتبت أحرف أن الراهب لا يترك المدير إلا لضرورة، يقال إن المدير بالنسبة إليه  
كذلك بالنسبة للسمك لو تركه يموت. وفي دير القصور كان هناك راهب يدعى  
أندونة معروف عنه السباحة والسلام، ولكن كيلة ضحك من لأعجب ابن المدير  
وحفيته. وسمع أن أميراً جاء إلى مصر يقول أمرها يقاد به عذراء بقدر المسيحيين  
ولا يفرق بين العبد حده إلى قصر الأمير ضابط نقاده ولم يسمح له بالحاجب.  
عشعر آدم باب القصور يوم لا لعدم ولا شراب حتى أعياه الانتظار، والحاجب  
لم يزل يرفض. وعندما بدا أن الراهب من يرحل سألته الحاجب عن سبب ويرته  
فأخبره، روى له الحاجب بعض الحداثير وقاد إلى المدير. ما تقول حجة، ولم  
وصل إلى ابن المدير أنك تشكو منه عند الأمير فسيكف بك وبالأمير. لا قبل لك  
بابن المدير، غداً هذا المال، وإنك أن تعود إلى هنا.

لا يتكلم الراهب، بقي ساكناً متعجب. لم وضع ذلك في بطنه على أن  
يحاسب الحاجب، وانطلق إلى المدير بلا كلمة. بعد ساعات وحمل حجر من حبات

إلى الأمير أحمد، فحزن على خيانة حاجبه وأمر بجلده خمسين جلدة وأمر منذ يومها  
يعين على كل حاجب وجاموس على كل المواني، حتى أنا، مع أنني كاتبة الخفاص  
جعفر، ولهذا شأن آخر سأحكيه بعد قليل. عندما علم الأمير بأمر الراهب أمر  
حراسه بأن يلحقوا به ويأتوا به إليه قبل أن ينتهي اليوم. فلتحق الحراس بالراهب  
ودخل على الأمير، فصرخ الأمير الغضوب، ثم أمر الراهب بالجلوس وأخبره أنه  
عرف ما حدث من حاجبه وعاقبه.

قال الراهب في صوت هادئ: تعرف يا مولاي أن حياتنا مجاهدة. تركنا الدنيا  
الفسيرة النافسة لما هو أكبر وأعظم. ما يقلقني ليس المال الذي يطلبه ابن المدير  
ولا غفلته مع الرهبان، ما يقلقني هو شعور ناقص بداخلي أخا به منذ أيام.

نظر إليه الأمير في إعجاب ودهشة لا حد لها، ثم قائلاً: وما هذا الشعور؟

- فقد كنت تغلبت عليه منذ وفاتي والصلاة عليّ، وعاد فاختبر إيماني، صليت  
من أجل ابن المدير، ولكن من لا يصارع نفسه يخسرها، ونفسي تكاد تنكسر، وهذا  
يجبني، ليس للميت أن يعود إلى مشاعر تركها بخاطره، كأنك تركت العالم من  
أجل حبيب ثم تحت في ظهر الغيب. لم أزل أصلي وأطلب القوة من الله، أصلي  
لأنني لا أرى الجبال بداخلي ابن المدير مع أنه من صنع الله، وهذا نقصان مني قبل  
أي شيء.

ابسم الأمير وقال: لا جمال بداخلك يا أخي حتى لو صليت له مائة عام.

قال الراهب في عدم راحة جئت أطلب منك أن تساعطني يا مولاي، واترك  
لي مجاهدة النفس فهي حربي أنا.

- مجاهدة النفس هي حرك أنت... ما اسمك؟

- أندوتة.

- هل لي أن أناذك به دون القاب؟

قال بلا شك: أي نقب لعبد فقير مثلي؟ بالطبع يا مولاي.

- أحمد.

- معذرة.

- لو كنت عبداً فقيراً فأنا أيضاً عبد فقير، كلنا فقراء إلى رحمة الله. أريدك أن

تأديني بأحمد وتجلس هنا بجاني.

نظر إليه الراهب في حيرة وتردد، ثم جلس بجانبه وعينه مشتتة على الأرض،  
وكان حينها يكاد يغشى على من الذهول، ثم أرا أمير يطلب من أحد أن يتأديه  
باسمه منذ عرفته.

قال أحمد في فضول: أندوسة، عينك لا تريان جمال القصر، هل ترى الذهب

هل أطراف القتيل؟

قال في خجل: لم أعد أرى ما هو زائل، تركت الذهب اللامع إلى ما هو باقي.

- أترك الدنيا حقاً؟ ألا أحب وتكره؟ ألا تطمع وتخاف؟

- الخوف يا مولاي..

- أحمد..

- الخوف يا.. يا أحمد من سمات الدنيا الناقصة، لا خوف مع الله. تخاف على

سأل جمعه وهو ليس لك، فأنت تاركة شئت أم أبيت. ثم تخاف على ولد بضعة  
منك وأنت تاركة لأنه منك له هو، وتخاف على امرأة وشهوة وهي زائلة. بي طمع  
يا أحمد، ربما طمعي أكبر من طمعك، أطمع في ملك لا يروى، وعمر لا يقنى،  
ونفس بلا خوف، وحياة في محبة من لا يقدر بل يرحم ويسامح. الجسد سجن  
يزداد ظلاماً كلما مر العمر، أحنول التحرر منه لأرى النور. لست أفضل منك  
يا أحمد، ربما أطلب ما هو أكثر لا غير..

ردد الأمير: تطلب ما هو أكثر.. أنت تعرف.. لي قلب يحب ويخاف أجاءه أيقظ!  
لأن لي مهمة أن أساعدك وأساعد أهل هذا البلد. قلبي يتملكه العيس. أخاف  
عليه من موت محقق. إما يموت مسموماً وأما مفتولاً. لي أعداء بعدد نجوم  
السما. أحلم به كل يوم. أأنديك علاج لهذا الخوف يا راهب؟

انقسم أندوثة، ثم نظر إلى أحمد لأول مرة، وقال: الأمير يصارحني ببعضه لي،  
شرف لا أستحقه وأنا العبد الفقير.

- لك سحر ثم أر مثله، وكأنك صديق قديم اشتقت لوفيته.

- جاهد يا أحمد، الخوف يبعدك عن الله، والكنوب رحمة وكرم منه، حتى وإن  
بدا غير ذلك. ابنك ملكه وقصرك ملكه ونفك ملكه.

- ليس لي أن أترك الدنيا مثلك ولي فيها دور وجهاد.

- لك دور ولي دور، ربما كنت أنت الأفضل..

- تحقر من شأنك؟ فترفع مكانتك عندي.

- بل أحقر من شأنك! لترفع مكانتي عنده هو.

- ألا عنهم برأي الأمير فيك؟

- لو كنت أهتم برأي الأمير لما مت وصلوا علي صلاة الموتى.

- يا أندوثة، قوتك ترهبني لو تعلم... لا بأس. أعذك أن يرحل ابن المدير عن  
مصر؛ إما أن يموت، وإما أن يترك هذه الأرض.

- لا أطلب شراً له، بل أدعوه بالهداية.

- لا تطلب سوى حقت. اترك لي أمور الدنيا يا أخي، ثم أزل أخاف وأطمع،  
أحب وأكره، فلا تؤاخذني إذا لم أسمع ولم أصل من أجل هدايته، ولا تؤاخذني

إن رأيت من النفوس هجوراً، لا قبل لك برفقته، فإنّ لم أمت ولم أترك، أريدك معي بعض الوقت.

- لا مكان لي في هذه الدنيا ولا بين هذا الثراء.

- تأكل معي ربة..

- اجلس معك نعمة، ولكنني كتبت على نفسي انقصر، لا أستمتع بطعام الأغنياء.

- حتى الطعام تعافه نفسك!

- حب الله الشيعني، ومن يرى جماله لا يتذوق مرارة العيش.

مد الأمير يده وقال: أريد أن أصافحك وأزورك في الدبر من حين إلى حين.

هل تسمح لي؟

ابتسم الراهب، وصافحه قائلاً: مرحباً بالأمير الذي أكرمني واستمع لي كلامي.. سأعطي لكرم أعرض عليك طعامك يناسبك، ولا رداء كرفائك، هذا ليس لقلّة احترامي وتقديري لك.

- عندما آتي إليك يا أندونة لن أتوقع طعاماً ولا بدعاً، سأني لأتأمل نفسي وأجاهد بها. حتى أنا أحتاج إلى هذا من حين إلى حين، وفي ظلام صومعتك نور أحتاج إليه، لا يعطيه لي القنديل المروّض بالذهب. اذهب في أمان الله حتى تلقي على خير، صلي من أجل ابن المذبح، أما أنا فصاحلي من أجل القضاء عليه.

توقف الأمير أحمد عن الكلام برهة، ثم قال فجأة: يروقني الكلام معك يا أخي، في ديننا المال والبنون زينة الحياة الدنيا. فكيف تريدني أن أنخل عنهن؟ البائيات الصالحات خير عند الله. ولكن تبشر تربيّات مختلفات عن الأرض.

قال أندونة في هدوء: كتابك يقول إن المال والبنون زينة الحياة الدنيا، أليس كذلك؟

- هو كذلك.

- وما رأيك في الزينة يا أمير؟

- قل لي أحمد كما اتفقنا.

- ما رأيك في الزينة يا أحمد؟

- الزينة نفرشها وقت الفرح والبهجة لنسر الناظرين.

- وبدون الزينة، ألا تسر الناظرين؟

- بدون الزينة تبدو الحارات والطرق والفصور باهتة، وأحيانًا مظلمة وكثيرًا

حزينة.

- هذا ما كنت أبغي يا أحمد. فمت الحقيقة بلا زينة.

- ماذا تعني؟

- الحيدة بلا زينة باهتة ربما ومظلمة وكثيرًا حزينة، الزينة تخدع الأبصار،

ونعطي للبشر الفرحة المؤقتة التي تتلاشى مع اختفاء الزينة، واختفاء الزينة

مؤكد، فلا شيء يبقى في كسوف فاني؛ لذا تركت الفرحة المؤقتة إلى النعيم الدائم

الذي ينتظرنا.

- لا أستطيع أن أكون مثلك يا راهب.

- تذكر فقط يا أخي أن الزينة دوشًا تجف ما هو باهت. ثم تزول بزوال الموسم

والناسفة. لا تتعلق بابيك ولا مستكف ولا زوجتك ولا قوتك، ومالك، فتفشل في

رؤية ما يستقر وراء الدنيا.

- أي منطق هذا؟ كل الرجال يتعلقون بالابن والبنت والزوجة والقوة والمال.

تجاهله ثم أكمل: وعند رؤية الحقيقة يصبح العمر قصيرًا ونهايته معروفة،

وتتلاشى الزينة أمام صوه الأبدية دوشًا. نحن نقول: «معك لا أريد شيئًا على

الأرض».

اتسم أحمد ثم قال: الراحب يشرح في الآية. لو سمعنا أحد الأتريبين يظن أنه  
عنونان تالهان في الصحراء. سأزورك دوماً يا أندونة. فمن مع الله صحتته كلها  
سروره ومن لا يريد شيئاً على الأرض يصبح أفضل صديق لمن يريد أن يسيطر  
على الأرض.



ما حدث لصاحب الخراج وشقيق صاحب المدينة أحمد بن محمد بن أحمد  
أنور. نجح الأمير في التخلص منها بأخيلة وتصيب.

عندما حاز مصر التي حكمها، عاد به الخوف. كانت أمه قد ماتت فلم يكن له  
أن يحكي لها، ولا أن يغلب مساندتها.

عندما استيقظ نادى علياً وقال: يا جعفر، من يحفر عند سفح الأهرامات؟

قلت في تردد: لا أدرى عمّ تتكلم يا مولاي؟

- منذ زمن يبحث الناس عن «المطالب» عند الأهرامات وحولها.

قلت في رفق: يا مولاي، يعتاد المصريون هذا منذ زمن، يحفرون تحت بيوتهم،  
وما يجدونه من كنوز أو مطالب فهي هم.

- هي ملوك مصر.

- ما أنا مريه يا مولاي، ولكن ملوك مصر القدماء ولست أياهم، لا تعرف

عنهم الكثير.

اقرب مني، ونظر إليّ قائلاً: بل تعرف عنهم أهم شيء.

- تقصد «المطالب» يا مولاي؟

- بل أقصد ما تعرفه عن مصر. ما قاله الملك لي في الحلم، كان ينبغي بحكمها،

ثم تكن تبع خلافة ولا روماً ولا فرساً.



- فتحدث عني عن الدنيا ومصر تتبع الخلافة. وحكي لي الأحداث عن تسعة مصر للرومان وقبلهم البطالة.

- وقبل البطالة.

- لا أدري يا مولاي.

من يكتب بلغة الخير هم الملوك القداماء. على حكموا مصر كولاية؟

- لا نعرف شيئاً عنهم.

- قلنا لي الملك وأنا أعرفه، سر افتردت بحبها لحادث عليك.. من اليوم

لا يسمح لأحد بالخضر والبحث عن المطالب، كنوز مصر لحاكمها يفرقها على كل المصريين.

- مولاي.. ريبا..

- أريد الذهاب بنفسي إلى سفح الهرم والبحث عن الكنز هناك عند شمال

أبو الهول.



ستمعون الكثير عن الكنز الذي يطلق عليه المصريون اسم «المطالب»

الذي وجده أحمد بن طولون عند الأهرامات، ويقول البعض إنه لم يجد شيئاً،

وسيقول البعض إنه سلب رجاله ليبحثوا عن الذهب في أسوان كذا فعل العرب

من قبله، ولكني سأقول ما أعرف: وجد الأمير، أعانه الله، كنزاً لم أر في هوله ولا

غزارته، ذهب يمتد حتى يتلاشى من مرمى البصر وزخارف وثقائل من الذهب

المخالص. يكاد الرجال يموتون من حملها الثقيل.. وعندما يجد الحاكم الكنز في

هذه الأيام يكتنزه ويوفره لأولاده، ولكن الأمير لم يفعل هذا. كان يعتقد أن الكنز

أمانة من ملك قديم، يأتي له في منامه كل حين. قرر أن يخرجه ويعرف قيمته،

وينسي به مسجداً لا يفرقه منه ولا تحرقه ناره ثم بنى أول بيارتستان في مصر.

بالحج فيه انرضى المصريين فقط وليس جنوده ولا حاشيته، يسي بيوتاً للفقراء  
وعلا ساحات قصره بالصعاع، مستورين الذين تحسبهم أعيان من التعفف،  
وأعطى العطايا كل من يحتاج، بس السبل والمدارس، وبدأ في بناء مدينة شمس  
شرق عاصمة الدولة العباسية التي تسمى العسكرة، التي تقع بجانب القسطنطينية.  
بني مدينته وورد من عهده جنوده، فأنشأ هناك قطعاً للجنود الرومان، وقطع  
لجنود السريان، وقطع جنود البرية، وقطع الجنود الأكراد، وقطع للمصريين.  
نعم، فعلها أحمد ولم يقصد أنه سوى الدولة العباسية، ثم الموالى المصريين  
إلى جيشه.

وأصبح في جيشه قطع من الجنود المصريين، سوريين، وبنو بقة، وبنو  
ووثق علاقته بهم، ثم صاهرهم بزواجه من أمراء المصريين، وهذا وضع آخر.  
أما العرب فعاهدتهم على الطاعة، وأعطاهم من العطايا، وأغلق عليهم، ولم  
يحشهم، ولم يجارهم إلا للضرورة، بل جند بعضهم في الجيش والشرطة. قال  
إن الجهد معهم يحفظ دعاء المسلمين. فعاهدته وهو يزور بنفسه قبيلة بني سائر  
في أطراف القسطنطينية، ويحمل خم الهدايا، وأقسم شيخهم موسى بن عثمان على  
الولاء أمامي.

أما ما فعله الخليفة ونحو عباس وهم يشهدون على أفراد أحمد بن طولون  
بحكم مصر، فله موضع آخر.

أريد أن أشهد أني ما رأيت رجلاً يعشق هذا البلد مثل الأمير أبي العباس أحمد  
ابن طولون، وما رأيت الأقباط والمسلمين واليهود في مصر يتفقون على حبهم  
لحاكم كما اتفقوا على حب أبي العباس.

عبادى ابن طولون من عبادى، وحسن من حسن، ولكنه كان رقيق القلب  
مع المصريين. يحسبهم عطائاً، فأصبح يعطي الفقراء عطفاً شهيرة، ويدعوهم

لحدائق قصره كل جمعة، ويخرج متحفاً لحارات وطرفات الديار المصرية كل أسبوع يستمع إلى الناس ويعطف عليهم.

كان له وجهان، وجه يبدو صارماً قليل الصبر، فيقطع هذا ويصطب هذا، ويسجن هذا ثم ينسى أمره فيمكث في سجنه أعواماً، ووجه رقيق، يبكي لو استمع إلى صوت شيخ يقرأ القرآن بأحاسيس قوي، ويصمم أن يصلي في جامع مجهول وراء شيخ فقير لم يعرفه يوماً أن من يصلي وراءه هو الأمير، بل عندما اختلطت الآيات على الشيخ الفقير الذي يصلي الأمير وراءه عرف الأمير أنه لا يدبر بأزمة وضيق، فبعثني متحفاً أسأل عنه، وعرفت أن عنده ضائقة ويحتاج إلى الأموال، فأمرني الأمير أن أغشى عليه بالمعطيات دون أن أقول من أين هي ولا من جاء بها.

أما من بطش بهم فكانوا أوماً بمن يؤثرون اختلافه، ويريدون هز ملكه وتغييره. لن أنكر أنه بطش بشيانية عشر رجلاً ماتوا في سجنه، ولكنه أثر الأمن والاستقرار على العفو أحياناً، وأثر مصلحة الديار المصرية على الولاء للمخلقة، فكلما شك في ولاء أحد الرعايا له قبل الخليفة سجنه بلا تردد.

بعد حين وقبل أن يتم عامه الأربعين كان أبو العباس يملك مصر والشام. دنت منه الدنيا واستلمت، أو هكذا شبهته.



## - 2 -

حدثني أسماء بنت محمود الحياط زوجة أحمد بن طولون قائلة:

قرر أمير مصر والشام واليمن والنجاز الزواج من المصرية ابنة الحياط، المطلقة التي لفظها زوجها كقطعة اللحم التي تغير طعمها، بلا تردد ولا رحمة. كاد أبي يموت من الصدمة، وظن (خوني أن أبي يذبح عتصا حكي كيف زاره الأمير متخفياً وكيف قرر في التو الزواج مني. لأصدقك القول، لم أصدق حينها وفهمت بخبري القليلة أنه يريد إعلاء شأن المصريين وتوطيد علاقته بهم، هكذا الزواج عند الملوك... ذرية وعهد وموامة. ولكنني لم أفهم حينها لم وقع اختياره على الأخت الكبيرة المطلقة ولم يختار العذراء بارعة الجمال. لم يتوقف ارتجائي طوال أسبوعين فترة تجهيزي للذهاب إلى قصره في القطائع، ولم يهدأ يائي وتصورت احتقار زوجاته ومخربتهن، تصورت تزوجه عني ونفوره مني كما فعل زوجي السابق. تخيلت هيئة الأمير مرة أخرى، رأيته طبعاً لم يثبت ولم يبق وظلقت عيناه السوداوان محاصري.

لا بد أن اختلاج قلبي قد وصل إلى أذنيه عندما دخل غرفتنا. جلست والعرعب يحيطني، فجلست بجانبه وخرج صوتي قبل صوته، وخرجت أميني قبل أميته، وقلت في استسلام: جبرتي ونصرتني يا مولاي، كأن الله بعثك لي ليضيء عنمة اعتادها عيني، ولكن ليس للأمير أن يتزوج مني، رأيت زوجاتك

وجوانك. لا أنا في بهائنهن ولا في بهجنهن، ليس عليك التفضحية يا مولاي  
زوجتي ورفعت رأس أبي، لا تفضح وتتحمل معاشرتي وعشرتي.

نظر إلي وكأنه لا يفهمني فأكملت. سأبقي هنا طويلاً إرادتك مدى الحياة،  
وسأطيع كل أوامرك وأجهز لك زوجة أفضل مني! أجمل وأصغر.

ابتسم وقال: تجهزين لي زوجة! كيف؟

- من تستحقك يا مولاي، ستعاقبي عما قبلت، ولستد ولعي بك أخاف من  
كسرة تقضي علي هذه المرة.

ثم اتحنيت فلتمت بده وقلت: اارتجاني يمز أركان الجسد: نصرتك لي شرف،  
سأحيا به وأموت.

مد يده وأخذ يدي المرتجفة بين يديه ثم قال: ظننتك طيبة يا أسماء ولم أعرف  
أنك بهذا الخبيث.

قلت بسرعة: أطلب الصفح لو أغضبتك.

- تريديني ألا أعاشرك خشية تعلقك بي!! أي جتوت هذا؟ أم أنك أذكى من  
كل النساء؟

لا بد أنه كان يحاول أن يخفف من وطأة قلقي وخوفي ولم يفلح. فلبضت يدي  
بين يديه ارتجافاً حتى لسانني أصبح يتر ويتر على

نظر إلي برهة بلا كلمة ثم قال: الأمير يأمر بك يا أسماء أن تنهضي، وتجلسي بجانبه.

خضت في بطنه وجلست بجانبه وقلت وأنا أنك: كنت أقول... يا مولاي...

إن...!

ابتسم وشد فرائعي ووضع رأسي على صدره ثم قال: ربما لو أغضبت عينيك  
تسمين من أكون. وقت الحب لا بد أن تنسي من أكون. كيف لك أن ترتجني بين  
فرائعي وزوجك؟ هذا لا يجوز.

أغمضت عيني وتنفست أنفاساً طويلة أردتها أن تخرج بطيئة فخرجت لاهثة.  
مرريده على شعري وظهري ثم همس في أذني: لم تترك زوجك؟ الرجل يترك  
المرأة لسبب لا ثالث لها.

- مولاي.. لم أنجب له ولم..

- لا يترك الزوج زوجته لهذا السبب، لابد أن الخوف منك دخل قلبه. عندما  
يخشى الرجل المرأة لابد من أن يكسرها. ترى أخاف من عقل يسحق عقله، أم  
من جمال يظهر قلة حيلته؟

قلت وأنا مغمضة العينين بصوت مكتوم: وأنا أهرب من خوف في داخل صدره.  
لا جمال لدي، ولا عقل لامرأة مثلي. أرجوك يا مولاي أن ترفق بعالي، فلو ازداد  
شغفي.. أموت بين جدران قصرك.

قال في تأكيد: سأرافق بحالك.

تممت: ريمك تكفيني، لا أطلب أكثر من هذا. يمكنك تركي وقلبي تحت لك  
إلى آخر العمر.

ضحك حينها، ثم تقاهر بالغضب وقال وهو يعدني عنه وينظر إلى عيني:  
أنطرديتي يا أساء؟ تطردين الأمير أحمد من حجرتك يا مصرية؟

خرجت مني صرخة ثم انحنيت وجلست على الأرض أمامه وقلت وأنا  
مطأطأة الرأس: أقطع لساني يا مولاي لو كنت أقصد هذا. أنا فقط.. اختلط عليّ  
الامر.. وأعرف أي لن أروق لك.. جسدي فقد تضارته وتوهل و..

أحاط خصري بيديه، ثم قال في حسم: أفكر فعلاً في معاقبتك.. على الأوامر  
التي تعطينها لي منذ دخلت.. أريدك أن تقبليني قبلة تطلين بها الصبح، ثم أبيت  
في امرك.

لم أفكر لحظتها، قبلت فمه بكل قوتي وخوفي وشوقي لا يجرؤ على التنفس.

همس وهو يخلع عني ردائي: هذه قبلة غير كل القبلات. أكل بنات مصر  
مثلك أم أنك أكثرهن خوفًا وشغفًا؟  
تتمت: الآن تعافني. عندما ترى..

رفع يده لي لأصمت ثم قال: ربما لو توقفت عن الكلام تركين للأمير فرصة  
للمصالح عتلك.

ويضي معي يومًا ويومين بل ثلاثة وأربعة حتى امتلك النفس وغمر البصيرة  
فأصبحت لا أفكر في سواه طوائف أيامي، وكنتني لم أتزوج ولم أعرف رجلًا قبله،  
عسا ذاكرة ما كان، فذهمت في طريقي زوجي. أدركت بعد هذا العمر ما لم أدرك.  
كان جمالي يرهب زوجي السابق، وشوقي يفقده الثقة في نفسه. هكذا قال الأمير؟  
قال إن امرأة مثلي تحتاج رجلًا كاملًا. قال الكثير.. فمعا ذاكرني أو كاد.

وعندما توقف عن زيارتي بعد أسبوعين كنت أنتظره ليلة وراء ليلة ولم يأت.  
زادت رهيتي ونيا حذري من قصر الأمير، فلا أنا أعرف كيف سيتقبلني  
أولاده، ولا كيف سأتعامل مع نساؤه، وما أوهن المرأة العاشقة عندما تتحسس  
طريقها وسط نساء زوجها وتود أن تقرض نفحة من عينيه أو اهتمامها جعلني  
أميرة في خطوات، ولكن لوعة الشغف مرارة مختلفة. فهمت أن خاتون أم العباس  
وزوجته الأولى لما مكانة غير كل النساء، ولحق كانت تتبع أوامره بحذافيرها،  
وتعاملت معي بأدب وترحيب، وعرفت أن مياس أم ابنه الثاني خمارويه كانت  
جارية أهداها له الخليفة، كانت أقل ثقة من خاتون وامتازت بالهجل والبعد  
عن الكلام. ورأيت ابنها خمارويه وكان طفلًا خجولًا أيضًا لا يتكلم كثيرًا  
ولا يطمع في شيء. عرفت أن مياس لا تختلط بالزوجات وتفضل البقاء وحدها  
معظم الوقت. رأيت أولاده ونشاته وكانوا عشرين أو أكثر، تعود أن يجتمع بهم  
جميعًا في المساء، يجمع كل أهل بيته لياكل معهم، ثم يسأل عن كل ابن وبنت؛ عن  
تدريبهم وتعليمهم وأحوالهم وصحتهم. ولكنني كنت أرى عينيه كل يوم تلمع

بحب وشغف لو أحد أكثر من الجميع.. ابنه عباس. ينسم عندما يقترب منه، وسيطر على انبساطه ليبدو أكثر حراصة، ولكن عينيه تفيض حنان عشفه. سمعت من الجواردي أن الولد في سن صغيرة كان ينطلق إلى حضنة بلا رادع حتى وسط لوم الأم ويتعلق برقبة وهو يجبره كم يفتقله.

اليوم التفت عيناها وماد العصب بين الأبناء والوجيل، واتجه الأمير إلى عباس أمامي وسأله كيف حاله فقال: بخير ما دام الأمير بخير دوماً أعانه الله وأيده.

نظر أحد حينها لأولاده وقال: حُكم مصر يفي في بني بينكم. تكشفت لي كنوزها، ليس لأنها تنكشف لكل سائل، ولكن لأنها تنكشف لمن يبغي ما وراء المال والقوة ولمن يعرف أن الفناء مكتوب والنفس أمانة بالنسوة. أجتهد وأخطئ وأصيب. ولكن لا بد أن تكون مصر نصب أعينكم، أسمعني يا عباس؟

قال: أسمعك دوماً يا أبي.. يا مولاي الأمير.

ربت على كتفه وقال: عندما يتول إليك حكمها تفكر الآثر هو أهلها بالضرائب وإن فعل ما فعله ملك يوسف لا تمرعون موسى. لا تظن أنك ستخرق الجبال طوفاً، ولكن فكر في السنوات العجاف قبل سنوات الرخاء ولا تبتدر تبذيراً.

انحنى عباس وقبل يده والده قائلاً: أطال الله عمرك يا أبي.

فصغط الأب على يده قائلاً: لا أعرف إن كان طول العمر نعمة أم نقمة، أريدك مستأً وعصاً أنكس عليها، وأريد طسراً أن نبش في يد من يعمل لأهلها وليس لرجاله أو مجده فقط.

كنت أرى الأمير كل يوم عند وقت العشاء عندما يجتمع بأهل بيته، ولكنه لم يتكلم لي ولم يزور جناحي. ازداد غمي وتلششي حتى إنني تجرأت بعد أيام وهمت في حضرة: مولاي الأمير عندما يغيب نرداد العنة.



التفت إليّ يومها ونظرتني عيني ثم أدار وجهه ولم يجيب، ضعفت نفسي واستكانت، وماذا كنت أتوقع؟؟ أن يجنبي مشاكلاً؟ إذا كان زوجي الأول طردني وأعادني إليّ أي، فهذا توفعت من أمير مصر؟ تزوجني شفقة وعرفاً لأهل مصر وأذاع رواجده من أسماء المصرية فالخط العامة حوله. تزوجني كأنه يبني ببارستان أو مدرسة. وحتى لحظات الشوق بيننا كانت وهماً من صنع خيالي البائس، أو عمل خبير يفعله الأمير مشياً يدعو المسنورين إلى ميدان قصره كل يوم جمعة ليطعمهم. يا لطيفك يا أسماء وقلة حيلتك!

ولكن الشوق لا يمدها منه، أحياناً يدفع صاحبه لمحاورة. تجرأت وذهبت إلى تحتون أم عباس أسألتها عن حاله، وأطلب منها أن تشفع لي لو كان غائباً مني.

وعدتني أنها ستكلم معه. ولكنه غاب شهراً أو يزيد.

ثم جاء بلا موعد وبلا إنذار.

والقيت نفسي بين ذراعيه بلا كلمة ثم قال لي بده: أتلجسين لي زوجتي تشفع لك عندي؟

هست وأنا أطوق عنقه: وألجأ نكل من في الأرض لأراك ولو مرة. كنت أعشي عيشك، وأخاف التعلق بالاستعجيل... لم أغبت؟

لم تجيب، وعرفت أنني ربما تعذبت حيدودي فقلت مرة: معذرة يا مولاي سأجهز لك الطعام..

بعد كثير من الوقت قال: أسماء. عندما يغيب الرجل فلا بد أن تعرف المرأة.. بلا سؤال..

- أعذرتي وسأعني على مجرتي.. أعرف حجم مسئوليتك، وأعرف أني واحدة من زوجاتك فقط. ولست..

فاطمها: تسألين.. وتتوقعين الإجابة. يعجبني هذا. عندما يغيب الرجل عن امرأة فهي إما لا تروق له، وإما أن تكون توغلت وتخلكت أكثر مما ينبغي.  
- مولاي..

- ترى ألا تروفين لي يا أسماء، أم أنك توغلت أكثر مما ينبغي؟  
لم أعرف الإجابة ولم أجري على التفكير حينها. وبعد وقت اخترق الأمل فؤادي أنه ربما تعلق بي حقًا. فعند اللقاء كانت اللهفة صادقة والشوق مستقرًا. تأوه في حلمه ولم أجري على أن أوقفه، وعندما استيقظ قلت له: خيرًا إن شاء الله..

قال في صوت حزين: نفس الحلم منذ سنين. أخاف على العباس من القتل، سيترصون به.

- من يجرؤ على قتل خليفة الأمير؟

- بل من لا يريد قتله؟ الكل يريد موته، من الخليفة العباسي إلى جوارى القصر. لا بد من الحذر، فلعلنا نحقق أحلامنا.

عند الصباح أمر الأمير أن يذوق بنفسه كل طعام يقدم إلى ابنه، وأن يراقب حراسه كل جوارى العباس وزوجاته.

أريد أن أشهد بأن الأمير وفي بوعده وأوصل الماء لكل المصريين. فأمر بإشياء العيون بعد زيارته الأولى لأي مباشرة، وأوصل الماء إلى الجبل وإلى القسطنطينية والقطائع وما بينهما.

\*\*\*

### - 3 -

حدثني محمد بن سليمان الكاتب عدو ابن طولون وقال:

لي مع أحمد بن طولون حكاية طويلة، أولها نذير شؤم وآخرها نهاية إن شاء الله. فلم أعرف طائفة خائفاً مثله. لا خليفة يُوقفه ولا رجال تخيفه. مات في سجن أحد من مات، وأكد أجزم أنه سجن سبعة عشر ألفاً أو يزيد. قال لي قاتلي لؤلؤ خادم أحمد بن طولون وأحد رجاله: إن أحمد كان ينظر في شأن السجين عاتقاً، ولم لم يفرج عنه في غضون العام بقي في سجنه حتى الموت وتوفي أمره. نشر جواسيسه في الديار المصرية فأصبح الزوج يخشى زوجته، والجارية سيدها رجلاً. فلا أحد يعرف من يخونه بالغيب ومن يحفظ السر. حكى لي سيدي لؤلؤ أن ابن طولون دعا جماعة من الأتراك من بغداد إلى مصر وجاد عليهم بها لث وطلاب من الشراب والجواري المساحرات، ثم أمر إحدى جواريه بأن تفرق بالقائد التركي وتسقيه الشراب حتى الثمالة، ثم نسأله عن رأيه في أحمد بن طولون. وفعلت الجارية، وسب القائد أحمد بكل الشتائم ولوح بسيفه أنه يمتن قتلها هكذا وهكذا. وعند الصباح استدعاه أحمد وأبلغه ما حدث، فقال القائد في خوف: مولاي الأمير يُحاسب القائد في وضوح النهار على أفعاله، ولكن أتمنى أن يغفر لي الأمير ما يفرج وقت خزيه الشراب والثلالة، فهو أضغاث أحلام وهراء أتمنى ألا تحاسبني عليه. قال أحمد حينها: إنما الأعمال بالنيات. أليس كذلك؟ ولا تسطع التوايا إلا في ظلام الليل.

لو كان أحمد بن طولون رجلاً عادياً كان سيسجن القائد التركي ريبا، ولكنه سلطان من شياطين الإنس، فلم يسجن القائد بل أعطاه العطايا والجواري وطلب منه أن يُحسن الكلام عنه عند الخليفة وإلا سيدبحه اليوم أو غداً. عاد القائد يشكر في أحمد، ورحمة أحمد، وجود أحمد، والخلاص أحمد للخليفة.

في حفيظة الأمر أراد أحمد أن يستأثر بمصر وقد فعل. كان لديه تصميم الثعلب وهي ثني بيتاً وجوها ملك سليمان. وكان مصر تملكته كما لم تملكه لا امرأة ولا ذهب. قيل إنه رأى رؤيا منذ زمن وهو طفل ونجى له أحد ملوك مصر وسحر له فأصبح مجنوناً إليها لا يرى سواها. غمرت عينه مصر بأهلها فلم يعد يآبه بخليفة ولا بصاحب خراج. ولكن هذا الملك الذي سحر له، وكم يتقن السحر هؤلاء الملوك القدماء، هأأنه القرض وجعل الحظ يصاحبه، ففوضه زوج أمه لحكم مصر نيابة عنه، ثم فوضه صهره لحكمها فلم يبرح مصر. كان الوالي يأتي بأمر الخليفة إلى مصر فيسكن مدينة العسكر بعض الوقت، ويتغير في عام أو اثنين على الأكثر، لا يتخذها بيتاً ولا يبنى فيها القصور. ثم جاء أحمد فحفر الأوتاد كالملوك القدماء، وبنى قصره في الميدان، وأنشأ مدينة في عظمة سامراء، ومسجداً يرهب الرحالة والمقاتل. وقد أقسمت أنا للضليعة عندي وظلم علي أن أجور الرايين طولون من علي وجه الأرض وأن يتسنى أهل مصر أن أحمد انقروا بالحكم وطُوع خراجها للبناء لمصر والمصريين قاتلهم ولأول الخليفة، بل استغل صراع الخليفة المعتمد مع أخيه الموفق ليوطد حكمه ويستقر عليها نفسه.

سأحكمي عما فعله بي، ولكني سأنتكتم أولاً عما فعله بآين المدير صاحب خراج مصر، والسيطر على أموالها. عينه الخليفة قبل فلولم أحد بأعوام واستقبل أحد بالعطايا ظناً منه أنه رجل ذو عهد، ولكن أحمد رفض العطايا وأعاده عشرة آلاف دينار، وبدأ يجرده من رجاله فطلب كل إليه جال، وترك صاحب الخراج بلا قوة. آين المدير كان يجمع الكثير من الأموال للخليفة، يعرف آين الولاء ولبن الولاية، كرهه أهل مصر؟ نعم حدث. رآه المصريون ظالماً طامعاً يسرق

أموالهم؟ ربياه، ولكن منذ متى يحكم الأقباط على صاحب الخراج؟ في أي عصر يحدث هذا؟ المصريون شعب يصعب فهمه، حقدوا على ابن المدير، ثم استسلموا لأحمد وعشقه بلا سبب ولا ذريعة، لا أدانهم. تتغير مشاعرهم بتغير الأزمنة. ناروا مع العرب ضد الحاكيم العباسي في عصر المأمون، فخر جوا بالسلاح ضد بني عباس في القرى والمدن حتى أخذ المأمون ثورتهم بالسيف ثم عزل الخواريزمية ولكنهم رضوا بأحمد واهلوه، وكان أعينهم الضامعة لا ترضى إلا بسن لا يرى سواه ولا يعمل إلا لهم. أي ولاية أي جرد؟ في كل يوم كنت أنتظر أن يعزل أحمد استقلال مصر عن الخلافة، فلم يعد لها وجود في البلاد بعد أن سيطر على الخراج، واستطاع بالحيلة والمكر أن يفتح الخليفة المعتمد أن يعزل ابن المدير عن خراج مصر بعد أعوام من التصميم والصراع، وأصبح خراج مصر في يد أحمد، فأشأ جيشاً بالمصر وليس للخلافة بأموال الخراج. ولكن أحمد لم يعزل استقلاله عن الخلافة، كان المكر ينسكب من أطرافه كنداه، فقد فعل ما هو أشجع. فعند احتدام الصراع بين الخليفة وأخيه طلب أحمد من الخليفة أن يذهب إلى مصر وأن تصبح مصر هي عاصمة الخلافة العباسية، كان جريئاً وداعية يريد السيطرة على بغداد من مصر دون أن يسبب الخليفة ولا يعاديه.

تخلص من ابن المدير بعد أن تكلم عنه بكل سوء أمام الخليفة، وبعد أن أصبح الخليفة يستمع إلى أحمد فقط ولا يقر غيره، استغل أحمد سيطرته فبدأ عقاب شقيق صاحب البريد الذي عبثه الخلافة في المناهي خصيصاً للتحسس على ولي مصر، فورد غلته بلا تردد، فأمر بسد جسده على لوح خشب وسد أطرافه شتى في قمار أن يموت، ولكن القدر لم يسهله ومات شقيق قبل التعذيب. أراد أحمد أن يبعث رسالة لكل جاسوس حتى لا يبقى في الديار المصرية سوى جواسيسه هو. أراد أن يوضح أن لا خليفة ميسمعه ولا خليفة ميسمحي من بطشه، وأن غله لا طاقة لأحد به.

مع مرور الوقت أصبح ما يصل إلى الخليفة عن أخبار مصر هو ما يملئه أحمد على الكاتب، انقطع التواصل واستأثر بها هي والشام والحجاز واليمن. كان بارعاً في القتال فلم ينهزم قط. يحمي الثورات، ويكسب الموالي.

جئت أنا من عرب غراسان أبحت عن عيش في أنحاء مصر، جئت إلى لؤلؤ  
 خدام وناشدني طوبوك وكان من أخلص وأحب القواد إلى قلبي، كنت يائسا  
 أتمنى فقط أن أنظف الحظيرة أو أزعج الخيول. عملت في كنس الحظيرة في جلد  
 ولم أشتك ولم أنطق حتى رقي في قلب لؤلؤ، وطلب مني أن أتدرب على الجندية  
 وأنضم إلى عساكره. قابلت أحمد مرة أو مرتين ولم يلتفت إلي. ولكن الأمير أحمد  
 رأى رؤيا على ما يبدو أو شيطاناً في نومه، قبل إنه حلم بل رأى، ولم أكن  
 أنظف الحظيرة في حلمه، ولكني كنت أكنس قصره ومسجده ومدينته، وكلما  
 دفعت بالمكسة محو آثار من آثاره، محو القصر ثم المدينة ثم المسجد استيقظ  
 منزعجا يومها وصادف أنه كان يمر وأنا أكنس الحظيرة فوقع عينا علي فامر  
 بقتل فوراً بلا مقدمات ولا محاكمة. هذا الأمير الذي هلك له المصريون وغمره  
 بالحلب أمر بقتل رجل فقير لا حيلة له لجرد أنه رأى حلما من عمل الشيطان.

شيع لي لؤلؤ وقال لأحمد: مولاي الأمير، هل تقتل رجلا بلا سبب؟

- مقتله لأن أمرتك أن تفعل.

- عدلك لا يسمح بقتل رجل لجأ إلى مصر وإلى حمايتك.

- لكنكم من عجاج هو في الأصل لئيم!

- استمعك يا مولاي، أطلب رحمتك نفيه وعينه إلى بغداد، ونطلب منه

لا يأتي إلى مصر مرة أخرى أبدا.

استجده لؤلؤ يومين حتى أمر بإعادتي إلى بغداد بعد أن أقسم ألا تظأ قدسي

مصر حتى أموت وليس حتى يموت أحمد. ثم أمر بجلاستي ثلثين جلدة لتذكرك  
 بالقسم.

لو يعرف حينها أحمد أن القسم واليعة على رقبتك لا قيمة له! كرهته عندما  
 أمر بقتلي، وكرهته عندما تغاني وأدبني. كلما حرق السوط ظهري أقسمت بالله

على ذبحته، وكلها رجوت الحمار من أن يرفق بي وهو يصبرني أقسمت بالله أن  
أكسره هو وكل ذريته.

سأخبر أسمه من على وجه الأرض. يفرح بمدبته كفرحة الكفار بغلبتهم.  
يقول مدينة بلا أسوار لأن الجنود تحرمها وتسكنها. يوماً أقسمت أن أخو المدينة.  
أنا وكل من تذوق ظلم أحد وكل من عرف قيمة الخلافة.

أريد القطائع أن تبقى مدينة بلا أثر. أريد لكل حجر أن يفتت إلى ذرات رمال  
لا تعمّر ولا تدفن بل تطير في الهواء بلا غاية ولا هدف. هذه المدينة للنسيان،  
هذه المدينة للمعدم. لو تبقى منها شيء فقد انهزمت، ولو أُرشد الحجر الصغير على  
ما كان فلا أمل في نحو العصيان، ولا تقبل القدر المكتوب من الأقوى والأعظم.  
ليست الناس يعرفون أن القطائع لا أصل لها؛ لم تكن ولم تكن، لا هي حلم ولا  
حقيقة، هي كمدن الأساطير كنهاية التائر مع ذرات الرمال التائهة ثم تغوص في  
عرض البحر بلا سكن ولا طمأنينة. ليس هذه المدينة أصل ولا منبع. من عاشوا  
هنا ومن بقوا لن يحكيوا ولن يكتبوا. لو قالوا لك يوماً إن هناك مدينة هنا.. كنت  
ها أسماها القطائع... ابتسم في حمرة ثم قل: هي كمدن الحكايات تهول الأيام  
ولا تأتي برؤى ولا نبات... أين الأثر؟ وماذا تبقى؟ هل تبقى شيء؟ لو تبقى  
شيء فهو هزيعي أنا محمد بن سليمان الكاتب. لو تبقى شيء فاقتلني على الفور  
واسلم أنني لم انتصر الانتصار هو نحو الكبرياء لا أكثر، وكلما تبقى أثر انتشرت  
الكبرياء فذرات الماء في الأحجار. أعيد أنها مستندة وتنفق كالحيلونات، فهي  
مدينة بلا روح ولا هدف مستندة وينذر معها حلم أحد وكل من عاشوا بها.

\*\*\*



## - 4 -

حدثني جعفر بن عبد الغفار كاتب الأمير أبي العباس أحمد بن طولون فقال:  
واعلم أن أحمد بن طولون كان مفتوناً بالملك القدماه ومبانيهم ومسيرهم  
وآثارهم، وأني لم أعرف حاكماً مسلماً من قبل يفكر مثل أحمد ويفرد بالبلاد فيني  
بها لتصير وطناً له هو وأبنائه. كان يني بسرعة البرق، وكان جاثلاً من نار يساعده.  
يمني وكأنه باق أو كان البلاد باقية، يستعمل أمهر البنائين ويختار من هو  
خلاق في الهندسة. عاصرت علاقته بسعيد بن كاتب القرعاني المسيحي القبطي  
الساب الذي سمعته أحمد ثم علته. له معه قصة طويلة لا تنتهي رسماً ولم تنته  
لأن طلب من سعيد أن يني له النعمن ومقياس النيل حتى تصل المياه لأطراف  
الدهار المصرية. تتذكر عندما زرنا الخياط الذي تزوج الأمير من ابنة أسماه؟ منذ  
ذلك اليوم والأمير مهموم بأمر المياه ويريد أن تصل إل كل المصريين. يني  
سعيد كل ما يريد في أقصر مدة، ثم طلب من الأمير أن يأتي ليتفقد بنفسه  
العين والمقياس، وجاء الأمير وأنا وراءه بفروسه ليتفقد العين فسقطت قدم فروسه  
في حفرة فوقع، وظن حينها أن سعيداً قد دبر هذا له. ووشى الواشنون وفن  
المواسيس، فقرر الأمير أن يسجن سعيداً وليس أن يكافئه على ما يني. بقي سعيد  
مزعجاً في السجن إلى حين، ثم كان ما كان من عثور الأمير على كنز القديماه الذي  
لا يقدر بهال عند منقح الأهرامات، وأقسم تلك إن الأمير: أيده الله، لم يأخذ ديناراً  
أحدًا من هذا الكنز لنفسه، بل يني به العليل والجياع سالك ولصانع والمدينة،



وقرر العطايا للفقراء والمستورين مدى الحياة، ثم قرر أن يبنى مسجداً كبيراً، وقد أراد أن أكبر مسجد يُبنى في النصارى المصرية على مر العصور، وأراد لمسجده أن يبقى مع تقلبات الدهر وفناء الحكام، قدر له الناس أن يناء مسجد كهذا سيحتاج إلى ثلاثمائة عمود من الكنائس، وأن الأمير يمكنه أن يستعمل الأعمدة من الكنائس القديمة في الأرباب والنضاج الخربة، ففكر في الأمر ثم أحبط إلى النوم، رأى في منامه حلقاً أزعجه ألباناً، فقد حلم أنه يبنى مسجداً كبيراً شاهقاً وعظيماً، وتند منبته القطن من المسجد إلى القسطاط وما يجد، مذهبة لا تنتهي، بمبان مزدهرة وأناس في راحة وفناء، ثم فجأة يتجلى الله على المدينة كلها ما عدا المسجد.

قام من نومه حينها منزعجاً متشائماً وذلي الشيوخ والحكماء بسألهم عن تفسير الحلم، فحجز كل الشيوخ عن تفسيره ورأى خائف البعض من قول شيء بغضب الأمير فيستقم منهم. ففكر كثيراً ثم قال لي يوماً إنه يريد أن يبنى مسجده بلا سرقاات من معابد قديمة ولا كنائس، وإن الحلم ربما كان رسالة له أن يمنع عن أخذ أعمدة الكنائس والمعابد القديمة. مكث انخسوع حائرين في أمر الأمير وكيفية بناء مسجد بلا أعمدة حتى سمح سعيد في سجنه ما يشغل الأمير فقال للخارج أن يوصل رسالة للأمير أنه هو الذي يستطيع أن يبنى له المسجد بلا أعمدة سوى عمودي القبلة.

أبلغ الخارج الرسالة للأمير، فأمر بإحضار سعيد على الفور، وطلب منه أن يرسم له المسجد على رقعة، فرسمه سعيد في حماس، وكان حينها قد طال شعره وضانت لحية وبدأ متعباً مهموماً من عكوثه في السجن. رسم سعيد بيد مرخفة، وثبت الأمير نظره على الرسومات ساعة أو أكثر، ثم أمر سعيد أن يبدأ في العمل من اليوم، وأن ينتهي من المسجد قبل مرور عامين، وقال إنه سيعطيه كل ما يحتاج إليه من مال. دار بينهما هذا الحوار أمد عيني، سأل الأمير سعيداً كم باباً وشباكاً في مسجد كهذا؟ وأي سقف يتحمل غدر الأزمة وحروب الدهر؟

- يا مولاي، أنا أتيت لك بالدعائم بدلاً من الأعمدة حتى تتساوى في طولها فتعكس عندك حكمتك، وسبني الدعائم بالغروب الآخر. وسيكون للمسجد واحد وعشرون باباً تسهل على سكان المدينة الدخول من أي طريق، وسيحيط بجدران المسجد الأربعة مائة وتسعة وعشرون ثوباً، وسيتركز المسجد على صخور جبل فيثب حتى لو تهدمت المدن مع الزمن. وسأستعمل جريد النخيل في الأسقف.

- جريد النخيل؟

- ليترك لي مولاي بعض الخرية، ويرى في النهاية لو كنت أستحق الموت أم المكافأة.

- نحتاج أن نكتب كل سورة البقرة، وسورة آل عمران على الجدران للشكر، فما أهمية مني شأني بلا كلمات قدعوا للمعرفة؟

- عندنا أفضل الخطاطين والعاملين يا مولاي.



انتهى سعيد الفرغاني من بناء المسجد وعلق الستور وأقناده، ودخل الأمير، أعانه الله، فسر ما رأى، ومكث يبحث عن سعيد ليشكره، فجرى سعيد ونسبى الركن النحاس ثم قال بصوت عالٍ: عاملك يريد الجائزة والأمان، لا تسجنني كأخر مرة.

ضحك الأمير وقال: الآن وإلا استمرت قبل أن تحصل على الجائزة، لك كل ما تريد وأكثر.

وأعطاه عشرة آلاف دينار وقربه منه، فأصبح من أهم رجائه طوال عمره.

خلق الأمير في الشرفات التي نعلو سور المسجد حنية، ثم دل في صوت ثم أعرف أمو غاضب أم مبتهج: سعيد بن كاتب الفرغاني... ما بال هذه الشرفات التي بعشق وليس عبادة؟

قال سعيد في ثبات: العبادة عشق له.

هذه الشرفات ليست كأبي شي، رأتها عيني، كالعرائس المتعاقبة المترصدة المتصلة بالجسد والروح، هذه ليست كشرفات مساجد مساعراء ولا مصر ولا دمشق.

تضرع سعيد إلى العرائس المتعاقبة التي ترتفع برأسها قاصدة السماء ثم قال في يقين: مولاي أحمد ليس ككل الحكام.

الشرح ما قصدت بها وأوجز حتى لا ألقى بك في السجن مرة أخرى وإلا أمرت رجالي بهدمها.

- اقتلني واسجنني وعذبني ولا تهدمها.

نظر إليه أحمد يتظر شرحه، فقال سعيد في يقين وعينه ترافقان الشرفات: الشرفات المنفصلة الستة أو المزدقة تنبي بروح نغمي المكان وتطرد الشر والحقد. كان يمكنني أن أجعل شرفات المسجد على شكل هرم مسنن أو أوراق أشجار، ولكن حماية المكان تأتي بالانجام الأرواح وانجذابها إلى خاتمتها. اجتمعت العرائس على عبادته، وتعاونت على الخير، ولم تزال تنوق إلى لقائه.

التفت أعينهما. ثم قال أحمد: ما بال ساحرة الهرم التي أفقدتك عقلك؟ كل مصر تعرف حكايتها. هل تريدني أن أمرها أن تترك السحر وتعود إليك كزوجة؟

السم سعيد في يأس ثم قال: بحسن لن تعود إلي، ولكنها تعرف أو ربما ستعرف.

- نيت مسجدي بقلب العاشق لساحرة يا رجل؟

- بنيت بقلب المتضرع إلى مغفرتة، العالم برحمته المتجه إلى كرمه، من ذاق العشق يعرف روعة الخائف والمخلوق، نكم من الأجساد تتصارع ويفتك بعضها بعضا وعند دخول مسجدي يتذكر البشر أن الانجذاب هو الغاية، والانجذاب انشام هو نعمة من الجنة. اجعل المصلين يدركون أن شرفات أحمد غير كل الشرفات، وأن عناق الأرواح يحمي من ضعف النفوس.

- لك ما تريد يا سعيد، أكثر، اطلب مني وسأجيب.  
- ما يستطيع أن يعطيه مولاي يكفيني، وما أطلبه ليس بيدك.

\*\*\*

دعا الأمير أحمد كل المصريين لصلاة الجمعة في المسجد، ولكن أشاع البعض أن المسجد قد بناه الأمير بكتوز القدماء فماله حرام، وأن تسكنه مختلف عن بقية المساجد، فهو بلا أعمدة كمسجد عمرو بن العاص. عرف الأمير بالأمر قبل يوم الجمعة فذهب إلى المسجد، وجمع العامة وخطب في الناس وحكى لهم حلمه وقال إنه لم يشأ أن يرقى من كنيسة أو معبد، وإن الكتز هو مال الملك الذي جاءه في الحلم أول مرة وهو طفل، وإن الكتز حلال وقد وهب مسجده للمسلمين، ووهب البيهاريستان لأهل مصر. اجتمع العامة حوله وحيوه وكانت أول صلاة جمعة في المسجد. وفي هذا اليوم خطب الخطيب أبو يعقوب البلخي ودعا للخليفة ونسي أن يدعو للأمير أحمد، البخت الأمير إلى وقال: يا جعفر، هذا الخطيب محمد خصماته جلدة على عدم الدعاء لي.

استدقت على الخطيب، وقلت أنه ربما سها أو ارتبك فقط. بعد أن نزل الخطيب أول خرج تذكر وحده، فعاد إلى المنبر وقال: الحمد لله وصل الله على سيدنا محمد ﴿وَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِن قَبْلِ نَسِئٍ وَلَمْ نُجِدْ لَهُ عَصْرًا﴾ اللهم وأصلح الأمير أبا العباس أحمد بن طوتون مولى أمير المؤمنين. تنفست الصعداء حينها، فقال لي الأمير: بدل يا خصماته جلدة خمسائة دينار.

\*\*\*



## الباب الثاني

أشكو إلى الله أن الدمع قد نفدا  
وأنسي هالك من حُبكم كمدا  
قالوا الفراق غدا لا شك قُلْتُ لَمْ  
بل مَوْتُ نَفْسِي من قبل الفراق غدا

ابن المعتز (شاعر عباسي)





## الباب الثاني

أشكو إلى الله أن الذم قد نفد  
وأُنسي هالك من حُبكم كمد  
قالوا الفراق غدا لا شك قُلْتُ لَهُمْ  
بل مَوْتُ نفسي من قبل الفراق غدا

ابن المعتز (شاعر عباسي)

## - 5 -

حدثني جعفر بن عبد الغفار كاتب أحمد بن طولون فقال:

استد الخلاف بين الخليفة المعتمد وأخيه الموفق، والأمير، أعانه الله، بقف مع الخليفة الشرعي المعتمد الذي لجأ إليه ضعيفاً يبغي تأييد مصر، بل حثه الخليفة على ضم الشام إلى مصر حتى لا يسيطر عليها أخوه الموفق، ازداد الصراع بين الموفق والأمير أحمد، وكان قوة العالم الإسلامي بين يدي رجلين أحدهما في مصر والآخر في العراق، أحمد والموفق. أما الخليفة فازداد ضعيفاً وقلة حيلته حتى دعا أحمد إلى أن يجعل مصر خلافة مصر. أحمد بلغ من قوة النفس ونهذيتها ما لم يلقه قبله قائد من القواد، فكان يسيطر على مصر وقائه ويذهب أهواؤه فلا جارية تسيطر عليه ولا شهوة تشدكه، تنوب على القتال وأصبحت الخاية نصب عليه. شيدعي البعض قلة حيله وطغيانه مع العدو. شيدعي البعض سرعة غضبه وسيطرته على الناس. شيدعي البعض هوامه بالسيطرة على القلوب والتجسس على همسات النفوس، ولكني لم أعهد ولا أعرف أميراً أحب مصر كحبي أحبها أحمد، ولا بذل من أجلها المال والأفْس، ولا اتحم شعبها كما اتحم هو. وسوف أتكلّم عن حب المصريين له في موضع آخر. لما اشتد الصراع بين الأخ وأخيه واحتدم، طلب المعتمد تدخل أحمد وخبر وجهه بجيشه إلى الشام للسيطرة عليها قبل أن يسيطر الموفق برجاله عليها.

في تلك المرة خرج الأمير إلى الشام وهو مطمئن، فقد كبر أولاده الرجال وتدريب الحراس على القتال وأصبح فخر البلاد. جمع الأمير أولاده ثم نادى

## الباب الثاني

أشكو إلى الله أن الدمع قد نفدا  
وأنسي هالك من حُكم كمد  
قالوا الفراق غدا لا شك قلت لهم  
بل موت نفسي من قبل الفراق غدا

ابن المعتز (شاعر عباسي)

## - 5 -

حدثني جعفر بن عبد الغفار كاتب أحمد بن طولون فقال:

استد الخلفاء بين الخليفة المعتمد وأخيه الموفق، والأمير، أعانه الله، يقف مع الخليفة الشرعي المعتمد الذي لجأ إليه ضعيفاً يحمي تأييد مصر، بل حثه الخليفة على ضم الشام إلى مصر حتى لا يسقط عليها أخوه الموفق، ازداد الصراع بين الموفق والأمير أحمد، وكان قوة العالم الإسلامي بين يدي رجلين أحدهما في مصر والآخر في العراق، أحمد والموفق. أما الخليفة فإزداد عجزه وقلته حيلته حتى دعا أحمد إلى أن يجعل مصر خلافة مصر. أحمد بلغ من قوة النفس وتغلبها ما لم يبلغه قبله قائد من القواد فكان يسيطر على مصر وقائه ويهذب أهواءه فلا جارية تسيطر عليه ولا شهوة تملكه. تدرب على القتال وأصبحت الحماة نصب عينيه. سيدعي البعض قوة صبره وتغلبه مع العدو، سيدعي البعض من عنة بطشه وسيطرته على الناس، سيدعي البعض من سعة بالسيطرة على القلوب وانجس على همسات النفوس، ولكنني أعهد ولا أعرف أميراً أحب مصر كما أحبها أحمد، ولا يذل من أجلها المال والأرض، ولا التحبب بشعبها كما التحبب هو. وسوف أتكلّم عن حب المصريين له في موقع آخر. لما استد الصراع بين الأخ وأخيه واحتدم، طلب المعتمد تدخل أحمد وخروجه بجيشه إلى الشام للسيطرة عليها قبل أن يسيطر الموفق برجاله عليها.

في تلك المرة خرج الأمير إلى الشام وهو مطمئن، فقد كبر أولاده الرجال وتدرب الحماة على القتال وأصبح فخر البلاد. جمع الأمير أولاده ثم نادى

العباس وقال: أنت خليفتي في مصر، تحكمها نيابة عني حتى أعود، ثم عني نساًه ونحني إخوانك وتثبت لي الولاء والشجاعة.

انحنى العباس وقبل يد أبيه قائلاً: نفسي قدأوك يا مولاي.

فقال الأمير في حياء: بل أريدك حياءً عند هودتي.

ثم استدعى أحد رجاله المصريين وكان يدعى أحمد بن محمد الواسطي، وأمره أن يساعد العباس، ويتولى وزارة مصر حتى هودته، وأن يتولى غيرها أيضاً ويؤيد العباس في قراراته. وأمر العباس أن يستشير قبل أي إجراء. ازداد قلقه من سيف مسموم يحترق صدر العباس، فطلب من الواسطي أن يحيطه بالحراس، وأن يلدق طعامه بنفسه قبل أن يأكله العباس، وأن يشجس على كل جوراري القصر. أقسم الرجال على ولائهم للعباس، وأبغى الأمير إلى أبواب المدينة، فاستوقفه ابنه وقال: أبي، أدمع الله أن تعود سالماً غانماً. لا تتأخر في رمتك تلك حتى يطمئن القلب وتقر العين.

وبت أحمد على كتف ابنه قائلاً: فليطمئن قلبك دوماً يا بني.

ولم أر في حياتي الأمير بهذا الحنو، ولا صدقت القول كنت خائفاً على العباس في غياب الأمير وأنا لا أعرف من أين سيأتي الخطر، هل سيبعث الموفق رجلاً يخلصون منه ويضمنون القضاء على بيت طوئون ويجرقون قلب الأب على زينة أمه؟ أم سيقبله أحد الرجال الطامعين من حوله؟ أم سيقبله جارية تمكن التصنع من قلبها؟ خفت على العباس كخوف الأمير عليه ليس حياءً في العباس ولكن حياءً في الأمير ومعرفة بقدر حب العباس لديه. ولكن لم يكن هناك بد من الرحيل



فلت رسالت الواسطي إلى الأمير، وبدأ انقلق يشرب إلى قنوتنا أن يكون مكرمه قد نصب العباس أو أحد أفراد أسرة الأمير، فقرر الأمير أن يبعث أحد

رجائه متخفياً إلى مصر ليعرف أخبارها ويعود بسرعة البرق أو يبعث رسالة مع الحمام الزاجل تصل قبله بأيام.

وصلت رسالة وجاء صاحبها بوجه خائف واجسم . رأيت عيني الأمير وهو ينظر لحامل الرسالة وقد قال في يأس لم أر مثله : لو قلت لي إن العباس قُتل أو مات أقطع رأسيك .

تردد حامل الرسالة ثم انحى أمام الأمير وقال في خوف : أطلب رحمتك فيا أنا الإرسول .

قال الأمير وصورته يرتجف : لو كان مات فأخرج من أمامي الآن . أعطيك لحظات تهرب من أمام وجهي حتى لا أقتلك .

أطرق الأمير وأرغم جفنيه ورأيت أصابع يده تدق على مقعده وكأنه يغوص داخل سجين لا خروج منه . لم يزل الرسول مكتئباً أمام يديه ، ولم يزل الأمير يدق بأصبعه وكأنه يتوغل داخل القنطرة فيتمنى محاربتها ، حتى قلت في رجاء : مولاي الأمير .. الرسول يخاف أن يتكلم .. امسح له .

لم يسمعني على ما يبدو ، فقلت للرسول في رفق : اخرج الآن لو كان الأمير العباس قد مات .. أتقتل نفسك .

عمس الرسول في أذني : لم يمت .

تنفست الصعداء ثم قلت في ثقة : يا أمير مصر ، العباس بخير ..

نظر الأمير إلى الرسول مستظراً الرسالة والأمان لا يدخس قلبه .

قال الرسول إن الواسطي سجين لا يستطيع أن يتصل بالأمير ، وبذا - والله أعلم - أن العباس قد أخذ من خزانة الدولة ألفي ألف دينار ، وأرغم التجار في مصر على دفع ثلاثمائة ألف دينار . عند سماع الأمير للمخبر كذبه وبعث من يتأكد ويتكلم مع الواسطي في سجنه ، وجاء الخبر اليقين وقال له التقادم على استحياء :

سولاي، يبدو والله أعلم أن بغاة السوء قد أثاروا الفتن بين الأمير العباس والواسطي فقالوا للأمير العباس إن الواسطي مصري لا يتقن العربية، ينحز في القول ويتجسس لصالحك وينقل أخبارًا كاذبة لك... هم أصدقاء السوء بامولاي، أما الأمير عباس فولأوه لك بالتأكيد.

قرأ الأمير بين السطور أو لم يقرأ، ولكن العباس ترك القطائع وهرب إلى الإسكندرية خوفًا من بطش والده أو تدخل الكنديين. بعث له والده القضاة والشيوخ برسالة تحث على العودة إلى القطائع وتعطيه الأمان. قال الأمير في رسالته إن طاعة الوالدين واجبة وإن الخروج على الأب عقوق قبل أي شيء، وقال إنه يسامح الابن، فربما حمله ما لا طاقة له به في وقت فتن وطلب منه إعادة الأموال والعودة.

كان العباس قد كلف أخاه ربيعة بشتون مصر قبل الذهاب إلى الإسكندرية. ويبدو - والله أعلم - أن أصدقاء السوء شككوا في رسالة الأب ونوابه فقالوا للعباس: والدك يبطش بمن يشك فيه بلا رحمة، فإذا سيفعل بك؟

ثم قالوا إن وعده خدعة يريد بها أن يستدرجه إلى مصر ليطش به، قالوا إن هناك خطي لا رجعة فيها، وإن العباس ليس أمامه سوى النصر أو الموت. بعث العباس رسالة تحذ إلى والده، وأحاط نفسه بجيشه ورجاله واتجه إلى برقة ومنها إلى إفريقيا - تونس - ليغزو ويفتح ثم يعود إلى مصر متصيرًا حاكمًا بعد حلع الأب وهزمه. قنوا للعباس إنه لا يقل قسرة عن والده، وإن الزمن يحترم من يجعل بالفوز دونًا في إفريقيا مسمعا أن العباس عريد وسرق وهدم القلاع والبيوت حتى أقسم واليها بالثيل من مصر وابن طولون. احتدم القتال حتى أصبح أن العباس قد قُتل، ووصل الخبر إلى ابن طولون ولم أوه في هذا الغم قط. اغتمض عييه برهة ثم فتحها وساد الصمت ساعات، ولكن جاءه النيا. إن العباس حي. هرب العباس إلى برقة مرة أخرى، وبعث الأب الرسائل يطالبه بالعودة إلى مصر. فرد برسالة لا أجور على قراءتها، وكتبت أن الأمير سيفضرب عن حاميها.

كنت موجودًا والأمير يقرأ الرسالة وفجأة: يا أي، لا طاعة لك عندي كي  
لم يطمع إبراهيم أباه في الشراك أنا على حق وأنت على باطل.  
ساد صمت رهيب حينها ثم قال الأمير أحمد: أخرج حيشًا للقاء العباس  
وأزيله حيا. لا بد من العودة إلى مصر.



تقاتل الجيشان: جيش الابس والأب، ولم ينحسب جيش العباس كثيرا.  
فاستسلم من استسلم، وقُتل من قُتل، ونتم أسر العباس، وجيء به إلى مصر كي  
أمر أحمد بن طولون.

ما شعر به الأمير أحمد لا أعرف كيف أصفه لأنني لم أمر به، ولكنه استند على  
القاضي الجليل بكار بن قتيبة إليه وفان في وجوده. استدعيته لأسألك عن رأيك  
في عقوب الوالدتين.

قال القاضي بكار في حسم: يقتل النفس ويكسر لها أكثر من فقد الآباء  
يا مولاي الأمير.

قال الأمير في تلفاتية: وكأي أصبحت عاجزا لا قدرة لي ولا عرض في الدين.  
- هي دنيا غير مستقرة، لا حواء لأحد. يا مولاي

- أحمد عني انني طوال الأعوام الماضية كنت أتحس على اقتراب الناس  
إلا هو كيف لي أن أشعر بحة حزني أم بخونتي؟ ترى هل كان سيدفع بي إلى  
السجن أم سيقتلني يا ترى؟ انني.

سمعت الشيخ ثم نظرت إليه وقال: أن تكون ابن الأمير أحمد... أصعب شيء في  
الوجود، لو كنت تريد رأيي، لا يكف الله عنا إلا وسعها. اغفر لو استطعت  
كذلك أغفر لمن عرف فؤادي من يديه؟ لو كانت زوجة كنت غفرت، هو  
دمي رفيقي وصديقي وخليقتي.



قال القاضي: أن تكون خليفة الأمير أحمد، هو ما لا طاقة له به.

- ماذا تقصد؟

- تحمل الشاب ما لا يستطيع، هو ليس الأمير أحمد، ولكن الأمير أحمد حوله  
يعمل من رءوس كل المحيطين.

- لم أويخه يوماً، أردته أفضل مني وأقدر.

- لم تويخه أنت، ويخته نفسه على أنه ليس أنت. كلها دنا منك العالم ووقع في  
قبضة يديك شعر الشاب بقلة حيلته وهوانه بين الناس. أن تكون ابن الأمير هو  
أن تكون في عذاب مستمر، فلا أنت أحمد، ولا تستطيع أن تصبح هو، ومع ذلك  
يملك أحمد ما لا تستطيع تحمله.

- هي غلطتي إذن.. أنتي أردته خليفتي!

- هي الدنيا يا مولاي، ليست غلطتك ولكنها دنيا تعج بالابتلاءات.

- كنت أتحمل كل الابتلاءات ما عدا هذا الابتلاء.

- تصدق واستغفر، سماعك الاستغفار على الصبر، وعند الصبر تنزل  
عليك صلوات من الله.

- آه من حزن لا قبل لي به.. أن يقتلني ولدي.. أن يجحد وينسى..!

- هو حزن لو كانت هي دار استقرار وبقاء، وهو ابتلاء نه نهاية لو تكررت  
أنها دار متقلبة.

- كأنني أصرخ في عيالي وبمائي.. كنوح وهو يستغيث بالله لينقذ ولده من  
طوفان ونار تبعه. أريد أن يغفر له الله العقوق، ولا أريد أن أغفر له، ومع ذلك  
أحن إليه وأشفق عليه أي ابتلاء هذا؟

\*\*\*

## - 6 -

حدثني أسماء بنت محمود الحباط زوج أحد بن طولون قالت:

لم يكتب لي بعد أن أكون أمًا، ولكنني أعرف لوعة الأم على وليدها، رأيت  
الارتجاف في عيني خاتون وأسفقت عليها، ولكن شفقتني كانت أعظم وألمني كان  
أعنف على الأمير. فلم أر هذا النغم يتمكن من رجل قط. عند عودته دخل على  
النساء ورأيت الخطوط تسهر على عينيه وكأنه يبلغ المائة، تكلم باقتضاب ودخل  
حجرته ولم يناد أيًا منا.

يومها حدث ما لم أتوقعه.. جاءت خاتون إلى حجرتي والدعوى غلًا صوته  
وعينها وقالت: لك معزة في قلب الأمير.

قلت في تواضع: لا معزة تضاهي معزتك في قلبه يا مولائي.

ثم أسفقت عليها من طلب أعرفه فقلت مسرعة: سأشفع للعباس، منفع  
له كلنا.

قالت في تأمل: كان أحمد يخاف عليه من انقضاء الموت؟ يحطم به كل يوم،  
يتذوق طعامه، ويتجسس على جواربه ورجاله حتى لا يغتر به أحد. أتعرفين؟  
- أعرف يا مولائي.

- بل قسوي خاتون، خاف أن يغتر بابنه أحد فغتر به ابنة. ماذا يعني أن أقول

٩٤

- هو فلذة كبده، لن يؤذيه.

- لو خرج اتولد عن أبيه وبدد الأموال وسرق الرجال ثم أعلن الحرب، ماذا تتوقعين؟ ترى لو فاز بمصر العباس، فياذا كان سيفعل بأبيه؟  
- الخير.

- لا حير في ولد يغدر بالآب... كيف لي أن أطلب عفو؟ لا يا أسماء، لم آت لأطلب العفو لاني، من خان يقتل. أريد شفاعتك في شيء آخر.  
قلت في حو: مولاي.. هوني عليك.. ربما يرحمه.  
فاطعتني: أريدك أن تتوسطي عند الأمير بأن يسرع في قتله لا يؤذله ولا يُعذبه.  
قلت: فلتوسط له أن يعفو عنه.

- هذه السذاجة لا تأتي إلا ممن لم نحي في القصور سوى يوم أو بعض يوم. هل تأتيين معي لمقابلة الأمير؟

دخلنا على الأمير في خطى متناقلة، وكنت خائفة من غمه أكثر من نخوفي من غضبه. لم أعرف ماذا أتوقع منه ولا ماذا سيفعل بنا عند الكلام.  
نظر أولاً إلى خاتون ثم قال: أجيئت تشفعين له؟

قالت في قوة: لا أشفع لمن خانك حتى ولو كان ابني أريدك فقط أن ترحم بقدر ما أحيت.

- بلى لابد أن أحزنه بقدر ما أحيت، وأعاقب بقدر ما أحيت، وأعذب بقدر ما تعشمت في حبه.

قالت خاتون: احزن يا أحمد ولكن لا تجعل حزنك يتحول إلى مرارة وغضب. كم عمرنا معاً؟ أعرفك وأفهمك، لو كنت تنوي القتل فاحسم ولا تقص الأضرار أو تتعمد التعذيب.

لم يعب . آخرى برهة ثم نظر إلى وقال : ماذا تفعلون هنا يا أسهاء ؟  
قلت في رقة حذت أمني عني منك يا مولاي ، سمحت في مولاتي أن أصبحها  
وهذا أخرفني ، فجمعت أرحمك أن تجلس رحمتك على قدر سؤارتك ، وغفوك على  
قدر غضبك ، ورجاحة عقلك على قدر هوى قلبك .  
هز رأسه وكأنه لم يسمعتني ثم قال : لقد أذنت نكاحاً بالانصراف .  
نظرت إلى خاتون التي فتحت فيها فمها فقاطعها أحمد : انتهى الكلام .  
تقهقرت إلى الوراء وأنا معها ويدي عن قلبي لا أعرف أي هم سيملا أيماننا  
القادمة .



خاف الرجال بالعباس مقيد اليدين أرجاء مصر والقطائع ، والغضب يتسرب  
من وجهه ، والخوف يسيطر على جوانحه .  
اجتمع الناس وراء الثوافة يشاهدون اللقاء في الميدان ، والتف الجيش حول  
أحمد بينما كان رجال العباس مقيدين من وراءه يطأطئون السروج في خزي .  
التفت أميتها وخيم الحنان على الأب لحظة أو أقل ثم قال : ما جزاء الحياة ؟  
رد الرجال : الموت يا مولاي .

قال لأبنته يختصه بالسؤال : ما جزاء الحياة يا عباس ؟  
بلمح انعباس ريقه ونظر حوته ثم قال : في بعض الأحيان تختلط الحقائق  
يا مولاي .

قال الأمير : في بعض الأحيان تسطع الحياة فينكلم عنها العامة في بيوتهم ،  
الذين يحزنون أباء ، والفائدة يسدد خزائنه والله التي ادخرها لأهل البلاد . من  
اختصك بالنصيحة ؟ أبو معشر ؟ من نخر الحقد في قلبك ؟ ومن استغل فجور  
عسلك ليجعلك تشبه أباك بأبي إبراهيم ؟ أتراي كاهراً يا عباس ؟ أم تراني ألقى بك  
في النار جزاء لك على إسلامك لرب العالمين ؟

- بل أراك تعطيني السلام ثم تغدر بي.  
قال أحمد: بل أعطيتك السلام ثم غدرت أنت بي.  
- أه...!

- نست أباك، أنا أميرك اليوم... أبوك تم أمك.

ثم رفع يده بالسيف وأنا أمسك بقلبي.. وضع السيف على كتف ابنه،  
والعباس يرتعش ودقات قلبه تصل إلينا في القصر ثم قال: خذ السيف.. أريدك  
أن تقطع يدي أي معشر الذي كتب معك الرسائل، ثم تقطع رجليه أمام عيني،  
ثم تلقي به أسفل الجبل.

أغمضت عيني حتى لا أرى الأطراف التي تبتق الدماء منها، ثم كنت أذن  
بيدي حتى لا أسمع صرخات لا قبل لي بها، ولكني سمعت همس خاتون حينها:  
ستحبه يا أحمد، طيبت منك أن تقتله بكرامة وأيت، ترى هل ستقتلع أطراف  
ابني بيليك يا أمير؟

قلت مرعقة: لن يفعل.

- بل سيفعل.

- أنا أعرفه، لن يفعل.

قالت خاتون: بل أنا أعرفه سيفعل.

توقف الصراخ.. فتحت عيني.

قال أحمد لأبيه والآن: قطع أطراف كل واحد من رجالك الواحد تلو الآخر.

ثم ألق بهم إلى سفح الجبل أمام عيني.

أغمضت عيني من جديد واحترقت الصرخات فني.. ثم فتحتني

تسحبت ملائيس العباس بالدماء ووضع سيفه على الأرض وهو ينهت،  
لا أدري أكان ذلك من يهود القتل أم من الخوف من القادم، ثم نظر إلى والده  
يتنظر ما سيفعل.

قال الأب: بعث رجائك وتخلّيت عنهم قبل أن يرد إليك طرفك، كنت  
أفكك شطط الشقاة لحب فقد حاربوا من أجلك لو تذكر  
لم يحب العباس بداتاتها وثقا من مصيره.

اقرب منه الأب، رفع يده ثم صمعه صمعة وصل حذاءها إليها حتى وقع على  
الأرض وعيناه تملتان بالدموع. شد يده وقال وهو يرعده: لا تبك كائنساء.  
مباد الصمت، وكنت أكره أقسم أن ادموع لم تكن فقط في عين العباس،  
ولكن لا بد أنه خيالي وسذاجتي.

نظر إلى حراسه وقال: خذوا العباس..

صمت حينها وسمعت شهقة من خاتون، اقرب من ابنه وضرب وجهه  
مرة أخرى ثم قال: لو قتلتك قتلت نفسي، ولو أقيمت عليك تُذكرني بعجزي  
وحسرتي، ولكن انعجز والخسرة أفضل من الموت.

ثم قال لحراسه: خذوا العباس إلى بيته، لا يبرح بيته إلا بإذن مني، اتركوا معه  
أولاده ونساءه، ولا يزوره أحد إلا بإذن مني.

سحبت الرجال حينها يهللون لأحد ويشكرون له رحته وعدته.

فتحت خدّون فمها في دهول ثم قالت: لم يقبته.. ماذا؟

قمت في انتصار: لا يستطيع، قلت لك إنني أعرفه خيرًا منك. أتذكرين؟

- ولكن..

قلت بلا تفكير وعيني على الأمير زوجي: أخاف على أحد من هم ليس بعنه  
هم، وخنجر استقر في القلب.



## - 7 -

حدثني جعفر بن عبد الغفار كاتب الأمير فقال:

قسم يجرى أحد على الكلام مع الأمير عن ثورة ابنه عليه، ولا عن قراره بعزله عن توليه الأمر من بعده. استقدم ابنه خارويه، وكان ولده الثاني، أنجبه جاريته مياس بعد عدة أعوام من إنجاب خاتون للعباس. جلس مع خارويه ساعة أو أكثر، ثم خرج عليهما، وأقنع الخبر أن ابنه سيملك زمام الحكم من بعده. زادت التمسكات يومها ليس اعترافاً على خارويه فقد كان صادقاً رحيماً، ولكن خوفاً من خليفة عباسي. ربما لا يروق أن يحكم مصر سلالة طولون، وكأنهم انقروا بحكمها كالمملوك القدماء بعد أن كانت تابعة للخلافة منذ عهد عمرو بن العاص وحتى جاء أحمد فتغير كل شيء. عبر أحد الحضور عن قلقه من الخليفة ومن أخيه الذي احتدم الصراع بينه وبين أحمد بن طولون، فقال أحمد في قوة: اترك لي أمر الخليفة فأنا كفيل به، وقيل مرور الكثير من الزمن ستصبح الخلافة في مصر إن شاء الله.

عند انصراف الحضور عطلت على أحمد ليس كأمير يواجه المخاطر والحيانات، ولكن كأب أرهقه طغيان أعز الأبناء. قلت في رفق: مولاي لم يذهب للحرم منذ وقت، في صحبة النساء بعض الراحة دوماً.

قال في حسم: انتظري هنا يا جعفر، سأغير ملابسني ثم نرحل.

نرحل إلى أين يا مولاي في مستصف الليل؟

- إلى الدير، لم أطمئن على مكانته منذ زمن.

كنت في توسل: في متحف الجبل؟

- وهل يستشعر من عتف عن العادة فرقا بين ليل ونهار؟

- أخاف أن يفزع مكانه.

لم يجيب. خرج بفروسه وأبى أن يتركه أخفى به. جرى بالفرس وكان الحمر في عيائه. عند وصوله إلى أبواب دير يقصير في معصرة طرق أتياب طرقة واحدة ففتح راهب أهرقه منذ زمن.

طأطأ رأسه قائلاً: مرحباً بالصديق، طال غيابك.

نزل عن جواده واتجه داخل الدير وجلس على الدكة الحجرية، وعينا أندونة الراهب لا تتركانه، ثم قال: أريد الاعتكاف بعض الوقت.

هز أندونة رأسه ثم أشار لأحد وكنت وراءه. سرنا معاً في عمر مظلم ثم في هو مستدير ثم في عمر آخر حتى وصلنا الحجرة ليس بها سوى دكة صخرية وبعض الماء وشمعة واحدة فتح أندونة باباً خشبي الأسود ثم قال: هي تحت أمرك يا مولاي.

دخل الأمير وأغلق الباب عليه ولم يدعني للدخول. بقيت أنا وأندونة خارجها. قلت في قلبي: هل نصرمة مؤمنة من الداخل؟ أخاف على مولاي...

انتمى الراهب ثم قال: لا أخوف هنا.

ثم قال أندونة بالقبطية: ازداد الحمل عليه، لم أره بهذا اليأس من قبل.

خفت أن أنطق فيقطع الأمير رقبتني وودت أن أسأل الراهب لو علم بأمر العباس ولكني لم أفعل.



بعد برهة قال لي أندونة: لا تدخل عليه إلا عندما يأذن لك ولا ترعجه. يجب الاختلاء هنا منذ قدومه إلى مصر. إن أردت الاطمئنان عليه فانظر من تحت الباب ستري الذكة وترآه فوقها، لو كان يتحرك فهو بخير وتو لم يتحرك فهو بخير. سار في خطى بعينه وتركني حائراً أحاول أن أرى الأمير وسط الظلام، لم يشعل الشمعة ولم ينس بكلمة.

وضعت يدي على ذنبي ورجعت في نوم عميق حتى الصباح. كنت أعرف علاقة الأمير، أعزاه الله وأبنيه، بالراهب أندونة، بدأت عندما كان ابن الدير يسيطر على خراج مصر فيطمع في أموال الكنائس والأديرة ويرهن المسلم والمسيحي بالضرائب. جاء الراهب إلى والي مصر مستقيماً ووعد الأمير أندونة أن ابن الدير لن يتحكم في المصريين كثيرًا دعاه أندونة لزيارة الدير وفعل. وكان يعطف على أقباط مصر ويقدرهم ويحترمهم. ويقول دومًا إن البيوت التي يتعد فيها الخلق طامعين في حب الله ومغفرته تستحق أن تحترق. منذ ذلك الحين وأندونة صديق مقرب.

مرت الليلة ثم الليلة الثانية، فبدأت أخاف على الأمير، ولم يكن يتحرك من على الذكة كثيرًا. ناديت أندونة فطرق الباب في رفق ثم فتحه ودخل على الأمير. وكان ممدداً على الذكة بسند رأسه إلى الحائط، والظلام يسيطر على الغرفة. تنهقرت خلف الباب أستمع وأسترق النظر.

وكانت المرة الأولى والأخيرة التي أرى فيها أحمد يكي. رأيت الراهب يجلس على الأرض حاملاً احترامه سموع لم تسقط من قبل، ثم رأيت أحمد يمسح دمعين أو ثلاثاً بيديه ثم قال: أشد الألم وتغشى.

قال أندونة في هدوء: ألم عقوق الولد هو أكبر ألم. ولكن سامح، في النصف راحة لك قبل أن تكون راحة له.

- ترى أكان ينوي قتلي أم حبيبي؟ كنت أخاف النوم ليلاً خشية أن يؤذيه أحد وأفتل في حباته. كنت أتلأم من موته حتى وهو معي، ربما كان موته شدة هذه الآلام. ولكني لا أقوى على قتل بضعة مني.

- في الألم مثلة عليا عند الرب دوماً لا يصل إليها سوى من اختاره. ربما أراد الله أن يفتح لك طافة نور لن تراها إلا عندما تعود ظلام هذه الصومعة، النور لا يظهر وقت الغضب... سامح حتى ترى، واهداً حتى تسمع صوته.

- ليتني أستطيع انفهم في فعل ما فعل؟ كنت أرى الحب في عينه طفلاً. هل خدمتني عبي أم خدعني هو؟ هل سبى عني أصدقاء السوء، أو أن الطمع يغير ألوان المشاعر كالزئبق؟

- أغض عينيك لترى، وأغلق أذنك لتسمع.

فإن في ضيق: أه مما أرى ومما أسمع! ليتني لا أرى ولا أسمع!

قال الراهب: أحد، هي مشيتة تقبلها حتى يوضح هو لك، واصفح وسامح. غضبك على قدر حيلك، وعذابك على قدر عطفك، وعقابك على قدر ففتك عليه. تذكر هذا.

كنت مندماً من كلام الراهب مع الأمير وكأنها أعوان وصديقا مقولة لا ألقاب بينهما ولا تكلفة.

ساد الصمت بينهما ثم رد أحد: هي مشيتة، وهو ابتلاتني أنا وحدي، ومزمتني أنا فقط.

قال أندونة في تأمل: يا أحمد هذا النوع من الحزن به بعض الثبات. وفي موت حياة دوماً. لا بد أن تموت لتحيى، ولا بد أن تحزن لتموت ثم تحيا حياة أكثر عمقا وأكثر معرفة. لا معرفة بلا ألم يسبقها، ولا حياة بلا موت يسبقها، ولا فهم بلا حزن يسبقه.

قال الأمير حينها: أتعرف يا أندونة؟ لكم أحسدت اليوم على أنك تركت داراً لا أمان لها! لكم أغنى أن أتأمل الآن وأن أترك!

بعد برهة قال لي أندونة: لا تدخل عليه إلا عندما يأذن لك ولا ترعجه. يجب الاختلاء هنا منذ قدومه إلى مصر. إن أردت الاطمئنان عليه فانظر من ثقب الباب ستري الدكة وتراه فوقها، لو كان يتحرك فهو بخير ولو لم يتحرك فهو بخير. سار في خطى بطيئة وتركني حائزاً أحاول أن أرى الأمير وسط الظلام. لم يشعل الشمعة ولم ينس بكلمة.

وضعت يدي على ذقتي ورحت في نوم عميق حتى الصباح. كنت أعرف علاقة الأمير، أعانه الله وأيده، بالراغب أندونة، بدأت عندما كان ابن المدير يسيطر على خراج مصر فيطمع في أموال الكتائس والأسيرة ويرهق المسلم والمسيحي بالضرائب. جاء الراغب إلى والي مصر مستعياً ووعد الأمير أندونة أن ابن المدير لن يتحكم في المصريين كثيراً، دعاه أندونة لزيارة الدبر وفعل وكان يعطف على أقباط مصر ويقدّرهم ويحترمهم. ويقول دوماً إن البيوت التي تبعد فيها الخلق طامعين في حب الله ومغفرته تستحق أن تحترق. منذ ذلك الحين وأندونة صديق مقرب.

مرت الليلة ثم الليلة الثانية، غبدأت أعاف على الأمير، ولم يكن يتحرك من على الدكة كثيراً. ناديت أندونة فطرق الباب في رفق ثم فتحه ودخل على الأمير وكان ممدداً على الدكة يستنر أنه إلى الخائط، والظلام يسيطر على الغرفة. تقهقرت خلف الباب أستمع وأسترق النظر.

وكانت المرة الأولى والأخيرة التي أرى فيها أحمد يركي. رأيت الراغب يجلس على الأرض صامداً أحتراماً سميراً لم ينقطع من قبل، ثم رأيت أحمد يصيح دمعين أو ثلاثاً يديه ثم قال: انت الأم ونفسي.

فقال أندونة في هدوء: ألم عقوق الولد هو أكبر ألم، ولكن سامح، في الصبح راحة لك قبل أن تكون راحة له.

- ترى أكان ينوي قتل أم حسي؟ كنت أخاف النوم ليلاً خشية أن يؤذيه أحد وأفتسل في حايثه. كنت أنا لم من موته حتى وهو معي، ربما كان موته شغاة هذه الأيام. ولكنني لا أقوى على قتل بقعة مني.

- في الأيام متذلة عليا عند الرب دوماً لا يصل إليها سوى من اختاره. ربما أراد الله أن يفتح لك طاقة نور أسن تراها إلا عندما تعتاد ظلام هذه الصروعة، النور لا يظهر وقت الغضب.. سامح حتى ترى، واهداً حتى تسمع صوته.

- ليتني أستطيع الفهم في فعل ما فعل؟ كنت أرى الحب في عيني طفلاً، هل خدعتني عيني أم خدعتني هو؟ هل سيطر عليه أصدقاء السوء، أو أن الطمع يغير اللون المشاعر كالزئبق؟

- أغض عينيك لترى، وأخلق أذنك لتسمع.

قال في ضيق: أه بما أرى وبما أسمع! ليتني لا أرى ولا أسمع!

قال الراهب: أحمد، هي مشيتة تقبلها حتى يوضح هو لك، واصفح وسامح. غضبك على قدر حبك، وعذابك على قدر عطفك، وعقابك على قدر لطفك عليه. تذكر هذا.

كنت متدهشاً من كلام الراهب مع الأمير وكأنها أخوان وصديقاً طفولة لا ألقاب بينها ولا تكلفة.

ساد الصمت بينها ثم رد أحمد: هي مشيتة، وهو ابتلائي أنا وحدي، وهزيمتي أنا فقط.

قال أندونة في تأمل: يا أحمد، هذا النوح من الحزن به بعض الموت. وفي الموت حياة دوماً. لا بد أن تموت لتحيى، ولا بد أن تحزن لتموت ثم تحيا حياة أكثر عمقا وأكثر معرفة. لا معرفة بلا ألم يسبقها، ولا حياة بلا موت يسبقها، ولا فهم بلا حزن يسبقه.

قال الأمير حينها: أتعرف يا أندونة؟ لكم أحدك اليوم على أنك تركت داراً لا أمان لها لكم أغنى أن التحل الآن وإن أترك!

اتسم أندون، ثم قال كلمات لم أسمعها طوال عمري: هناك حكمة وسر في الشغل، لا بد أن تسخل وأنت تشتهي وتطمع وليس بعد أن تبتس وتزهد. لا بد أن تترك الدنيا وهي تفتح ذراعها بالأمانى وليس بعد أن تذوق مر صدقها وحقيقة نوحشها.

فنام الراهب وعاد ببعض الخبز والماء، فأكل أحمد وبقنا يوماً آخر ثم عدنا إلى القصر بلا كلمة.



توسطت أنا والواسطي لدى الأمير ليقابل ابنه العباس ويستمع إلى شرحه، وأن يسمع قبل سفره إلى طرطوس. رأيت عيني الأمير لأول مرة غير مستقرتين تراقبان السماء والأرض. كنت أخاف عليه هذه الأيام، والأخطر أن كنت أشفق عليه، وهذا لم يحدث من إنسي رأي أحمد بن طولسون قط، فهو الصديق والقوة والسياسة والحكمة، هو الفارس والعالم الشجاع والعدل، كلنا كنا نسمي أن نصبح أحمد، وكلنا اليوم تشفق عليه ونبذل التقدير الفاخر. دخل عليه العباس مطأطئ الرأس ويضاء مريوطان تبدليان على صدره. قال في صوت خفيض: اتنى أن يعقرني الأمير.

رفع أحمد رأسه ففهمت ما يعني، صرقت الحضور، وبقيت أنا بجانب الباب حيث لا يراي أحمد. وحيث أستطيع التدخل لو احتاج الأمر.

اقترب من أحمد، فأغلق العباس عينيه وكأنه يتوقع صفعه قوية، ولكن الأمير أمسك برباط يديه وفكه وألقى به على الأرض ثم قال: لا أحب أن أرى ابني ذليلاً، أرفع رأسك فأنت ابن أحمد.

رفع العباس رأسه في بطء والتفت أعينها.. قال أحمد: عندما كنت صغيراً تجلس معي على مائدة الطعام في رمضان كنت دوماً عديم الصبر، قلاً بطئاً بالخير الصغير وتشبع قبل أن يأتي الضأن والدجاج، تأكل من السمبان والزيراج

ولا تستطيع أن تستمع بالنفس، والبطنة السنية والجدوى، الرضيع، في تصير حتى  
أموت فترت ملكي؟ الموت ليس بعيد يا عباس، أم ترويني أن أدعوا أنه بأن يعجل  
في الموت لتأخذ ملكي؟ أم أردت أن ثبت أنك خير من أحمد؟

قال بلا تفكير: لا يوجد من هو خير منك يا أبي

أمسك بكتفيه ونظر إلى عيني، ولم أكن متأكدًا لو كان يتنسى أن يجتثته أم  
بضربه، ثم قال في هدوء: تروى عندما أخرج للحرب أترك من مكاني؟

قال عباس فجأة في حيرة: أترك ولدك المفضل خارويه... فأنا لا أصلح  
للحكم، هكذا قالوا لك.

صاح في وجهه: كنت أنت ولدي المفضل يا أحمق، كنت أنت... تروى لو أردت  
وجهي فهل مستعظم ظهري؟ يقولون عندما يتغلب الابن على والده الملك يخرق  
عيبه ليفي عاجزًا إلى الأبد... هل كنت مستغفلي أم تخرق عيني؟ ولو تركت هنا  
في مصر فماذا سيحدث؟

قال عباس في خور: أطلب المغفرة، حتى إخوة يوسف استمعوا للشيطان،  
ثم طلبوا المغفرة.

هو أحمد رأسه بالإحباط ثم قال: تطلب المغفرة حتى لا أعاقبت؟ أم تطلب  
المغفرة حتى لا أغضب عليك؟

- غضبك أهم عندي من العقاب يا مولاي.

- كذباتك تخرج ككلمات النسيم وليس ككلمات الآسن: ما بطني لا أشعر  
بصدفها. تروى متى توقفت عن حب أهلك؟ أهي فتنة النساء التي غيرت قلبك أم  
طمع الرجال؟

لم ينطق بالعباس، طبقى شفقي نيكتم غيظًا متاصلًا في الأعماق، فهز الأمير كتفه  
ثم قال: هل لو شفقت صبرك أجد قلب ولدي الذي سرفقه أم أجد خواء؟

لا صدق في كلماتك، ولا حب في عينيك، هو عمر ضائع هباء. الموت ليس بعيد..  
الموت ليس بعيد..

اقتربت منه وقلت في رفق: مولاي الأمير..

قال وهو لا ينظر إليّ: عندما نسافر نصطحب العباس معنا، لا أثنى في وجوده  
هنا. الجفاء يملأ عينيه، لا يعرف عيني إلا ابن مثل الأب.

فتحت فمي فنظرتي قصمت، ولم أثنى طوال عمري نظرة عينيه، ولا كيف  
أرعى ذراعيه وجلس كأنه يحمل الدنيا بين راحتيه. وضع كفه على قلبه وهو  
يسحب عن مسكين ربه أغرزها الابن أو فوق مسهل أسكر في عصب الظهر، رأيت  
الموت في عينيه يومها وأيقنت دون أن أعترف لنفسي أنه لن يعيش كثيراً... الأمير  
أبو العباس أحمد بن طولون.

\*\*\*

## - 8 -

حدثني محمد بن سليمان الكاتب قال:

دعني أحكي لك عن شيطان من الإنس يدعى ابن طولون، بكاه أهل مصر كما يكي الأمة سيدها الذي يعلوها، لا عهد له ولا ضمير يوقف شروره. استغل صراع الإغوة وضعف الخليفة تسيطر عليه ويفرد بمصر ثم الشام. لم أرفي حياتي رجلاً يصرف على جيش ما يصرفه أحمد بن طولون، ولا رجلاً يزيد من رجال الجيش كما زاد هو من رجائه، ولم أعرف منذ فتح مصر على يد عمرو بن العاص واليا على مصر يتخذ من رجالها جنوداً ويبييهم بيوتاً في مدينته الجديدة التي أتوي يوماً ما أن أدكها دكاً على رأسه هو وعائلته وجنوده. بنى المسجد الذي امتد بين المدن بلا نهاية وكان الورع يدخل قلبه مع أن انظلم من سمائه. يرددون أنه لم يشرب الخمر، ولم يغم بأمر الجوارح، ولا تسهوه تسيطر عليه. يرددون أنه منذ الصغر جندي يجازب بصدق وذكاء، وأقول أنا إنه كان يريد مصر منذ بلوغه ومنذ سمع عنها ورأها في حلمه، وأنه كان شيطان براوغ بالليل والفسوسة، ويخون ويعذب، ويحس ويصبر حتى يقضي على ضحيته.

دعني أحكي لك ما فعله عند دخوله مصر بشفير الخادم على البريد الذي كتفه الخليفة نفسه ينقل أخبار مصر كلها له، كرمه منذ البداية ورأى فيه جاسوساً، وكان مهوراً بالجواسيس كالمجازيب، ما إن سمحت له الفرصة حتى قبض عليه، ثم ربطه على حرج عثمي، وشد أطرافه حتى يتمزق قبل الموت بأيام، مات



بالطبع. وكان يتعنى أن يقتل ابن المذبح أيضًا عامل اخراج، ونظرًا لكانته عند الخليفة لم يقتله، ولكنه تحصل منه على كل حال.

أما تحمسه هو على بغداد وعلى كل موالي للخليفة فلن تكفي هذه الرقعة للحكي عن أفعاله. يكفي أن أحكي لك ما حكاها في الخيم بين عبد الشكور وكان من كبار الرجال مقامًا ومكانًا. عندما انتصف عليه الليل وجد طريقًا على الباب... أحد رجال الأمير طلب منه القدوم معه على الفور. عرف حينها الشيخ أنها نهايته، فودع أهل بيته وجر قدميه إلى الميدان، وعندما امثل أمام الأمير طلب العفو وهو لا يعرف ماذا فعل، فقال الأمير: علمت أنك في الغد تلقي بكار القوم في مجلس دُعيت له.

قال الرجل وهو يحجف: نعم يا مولاي.

فقال أحمد: أريدك أن تكتب لي بالتفصيل كل ما تسمع منهم.

وأشفق الخيم على نفسه أن يخون أصدقائه وهو يعرف أن الفتنة أشد من القتل، وكان يعرف أيضًا أنه لو لم ينفذ الأوامر فسيقته الأمير على الفور. فعاد إلى بيته مهتمًا لا يذري هل يرحل عارًا أم ينفذ الأمر لينفذ نفسه وأهل بيته، فخذ الأمر على ععض وهو يكره نفسه ويحتقر مجيئه، كتب كل ما سمع وقد نكتم الرجال بكل سوء عن أحمد بن طولون. في صباح اليوم الثاني استدعاه الأمير فذهب إليه ومعه الرقعة التي كتب بها كل شيء. قرأها أحمد ثم نظر إلى الخيم قائلاً: أهذا كل شيء؟

قال وهو يرتعش: أقسم لك يا مولاي إن هذا كل ما سمعته.

عندها أخرج أحمد رقعة أخرى وقال للخيم اقرأ هذه. قرأها الخيم فوجد من الكلام الذي كتبه. يد أن الأمير قد عين جاسوسًا على الجاسوس، وأنه لا وثق في الخيم ولا وثق في جاسوسه، فأراد التحقق من الاثنين. صرف الخيم بعد أن أعطاه المال.

عاد الخيشم إلى بيته مهموماً محزوناً لا يعرف مصير أصدقائه، ويتمنى أن يرهمهم الأمير، أو يتدخل الخليفة لإقاضيهم. بعد يومين ذهب ليزور أصدقائه ويسأل عن حالهم فلم يجد يومهم، ظن أنه ضل الطريق، بحث ساعة أو أكثر فلم يكن هناك أثر لبيوتهم!! وجد مكان البيوت حديقة فكاد يجن فسأل الجيران عما حدث فقالوا إن جسد الأمير أغرقت أصحاب البيوت في النيل ثم هدمت البيوت وأقامت هذه الحديقة مكانها.

هذا هو أحد لم كنت تريد أن تعرف سيرته. أحد الذي كان يتجسس على المسجونين في المظنة سجنه الشهير، كان يضرب الغلام بالسوط كل يومين حتى يذهب، ثم يدخله السجن وهو في الحديقة غلامه ورجله، ولكنه يحكم سيطرته فيظن المسجونون أن الغلام يُعَذَّب من الأمير وأنه لا بد أن يكون معهم بينما هو رجل الأمير وسره. أحد الذي يتجسس على زوجاته وكتبه جعفر نفسه. أحد الذي ناز عليه ابنه نفسه، فحطم كبرياءه وكسر غروره. أحد الذي عندما ناز عليه خادمه لؤلؤ الذي أنقذه يوماً واتجه إلى الموقف لاجئاً، باع أهل بيته في سوق النجاسة، باع نساء وبنات خادمه وقائده لؤلؤ عندما لجأ إلى الموقف. أي شيطان يفكر هكذا؟

ولكنني أقسمت أن أحوي أثر أحد من عل وجه الأرض، فلن يقف له مسجد ولا قصر، ولن يبقى له ولد ولا بنت. يوقا شياخ بناته وزوجاته بيدي. طرفني وذلسي لحكم حلمه، أراد حتى لحرف وهو في نفسه وكأنه الملك الذي ظن أنه يُجيب ويُصيَّب. ساءت له أن الشمس تشرق من الشرق، وأنه لن يستطيع أن يجعلها تشرق من الغرب. هو عاجز مهما زاد جيشه.

وهو ظالم مهما بنى للمصريين من مصانع، ومهما أطعم المساكين، ومهما دعا له أهل مصر بطول العمر.

\*\*\*

## - 9 -

حدثني جعفر بن عبد الغفار الكاتب فقال:

الفتنة أشد من القتل، وابن سليمان يكره الأمير منذ زمن؛ لذا ميكذب ويؤلف الأنبياء والقصاص عما حدث بين الأمير وبطريك الكنيسة القبطية البابا ميخائيل، ويرى ما حدث بين الأمير والقاضي بكازين قبية. سبب دعوى ابن سليمان أن الأمير يغار من رجال الدين وحب الناس لهم، ويريد شتمهم وتعريفهم حدودهم، وأنه لا يشفق سوى على رجال الدين المجهولين كالزاهب أندونة والشبيخ علي شبيخ الجوامع الصغير في أطراف البلاد وغيرهم. وهذا نباح فاسق لا صحة له. سأحكى ما حدث مع البطريك الذي وشى به أحد الأساقفة الفاسدين. أسقف سخا لقد تعدى الأسقف على البابا عندما زار كنيسة. عندما تأخر الأسقف قدم البابا القرايين، فعند عي الأسقف قطع الصلاة وأمسك بالقرايين وألقى بها على الأرض. فأمر البابا بعزل الأسقف وتعيين غيره، فما كان من هذا الأسقف المسي إلا أن استغل حاجة الأمير ابن طولون للأموال لحربه وزاره ووشى البابا وأقربى عليه وقال كلاماً لا صحة له ادعى أن البابا يكثر الذهب والفضة بينا البلاد في حاجة إلى الأموال، وأن الكنائس ممتلئة بالفوارير والأواني الفضية والذهبية. استدعى الأمير البابا وواجهه بالاعتقادات، وطلب منه أن يأتي بالفضة لتحويلها إلى نقود، حاول البابا أن يشرح حينها للأمير أن أواني الكنيسة وما بها ليست ملكاً له وأنه لا يستطيع التصرف فيها، فسجنه الأمير بضعة أشهر حتى توسط له كاتبان مسيحيان يعملان مع الأمير، الكاتب يوحنا والكاتب موسى، فأفرج الأمير عن

الجهاد. أريد أن أقسم أن الأمير، أعانه الله، هو أول وإن على مصر لا يستعمل أسلحته  
الكنائس في بناء مسجده ولا حتى أسلحة المعابد القديمة. وأنه لم يضع يده على  
أي ممتلكات للكنيسة طوال حكمه. كان له نظرة ثابتة، فأحبه المسيحي والمسلم  
واليهودي وصلوا من أجله في أيام الجمعة والسبت والأحد.

أما حكايته مع القاضي بكار فكانت أشد وأشد تعقيداً. سأقصها الآن.  
سأحدث اللقاء بين الأمير والقاضي والشيخ الجليل بكار من قتيبة. وكان لقاء  
قريب نسيانه ولم يترك محلي طوال الأعوام. عندما اشتد الخلاف بين الأمير  
وأخي الخليفة الموفق، بدأ الموفق بسب الأمير أحمد في مساجد بغداد، فقرر الأمير  
أن يدعو بخلع الموفق من ولاية العهد... وطلب من كل الشيوخ والقضاة أن  
يدعوا هذه فوافقوا إلا واحداً... القاضي بكار من قتيبة.

رفض القاضي والشيخ أن يدعو في المساجد بخلع الموفق، وكان بين الموفق  
والأمير خلاف متأصل، فهما يتأخران على الوجود وعلى الانفراد بمصر قبل أي  
شيء. زاد الصراع بين المعتمد والموفق، وحالف الأمير المعتمد الذي كان لا يرفض  
له طلباً، تركه يحكم البلاد كيفما يشاء، وترك الخيرات لأهل البلاد، فجزأ الأمير  
وأهل من شأنه، مع أنني، والله أعلم، كنت أسمع شائعات تشين الخليفة المعتمد،  
ومجرد من قوة أخيه الموفق. قيلي، والله أعلم، إن المعتمد ينصرف إلى اللذات  
ولا يعني بأسور البلاد، ولا أعري من وجد الأمير في ضعف المعتمد فحسب للانفراد  
بمصر والشعور؟ أم أنه كان يؤيده حقاً لأنه الخليفة الشرعي؟ إنما الأعمال بالنيات،  
ولكن امرئ ما نوى، ومن الصعب معرفة نية الأمير، ولكنني أعرف اهتمامه بالدين  
المصرية وبأهل مصر. عندما رفض الشيخ بكار من قتيبة أن ينادي بخلع الموفق فعني  
المعتمد استدعاه الأمير وقابله مقابلته جافة ودار بينهما الحديث الذي لم يتركني.

سأله الأمير لم يرفض أن ينادي بخلع الموفق؟ فصمت الشيخ برهة - وكان  
رجلاً قد تجاوز السبعين - ثم قال: تأمرني يا أمير أمراً من أمور الدنيا وليس لي  
أن أطيع ما يخالف كلام الله.

- بل الدعاء للموفق هو أيضًا أمر من أمور الدنيا يا شيخ.
- لم أر من الموفق مكروهاً لأنادي بخلعه.
- كلمتك لها وقع مختلف عند العامة، تعرف هذا.
- أعداد الكلمات: لم أر منه مكروهاً لأنادي بخلعه.
- وهل يرضيك أن يسبني هو على منابر المساجد في بغداد؟ أنشر الكفر من الدين يا شيخ؟
- لا، ليس من الدين في شيء.
- ولو كنت تعرف بهذا فلماذا بخلعه.
- هو صراع على السلطة والسلطان لا شأن لي به، لا تحملي ما لا أطيق.
- بل تدبى بالولاء للموفق لأنه عينك قاصياً هنا في البدهم أعرف هذا.
- لم يجيب، فقال الأمير: هذه حرب لم أسمع إليها بل سمى إليها الموفق، والخيانة تحاصرني من قائدي المنحرف لؤلؤ قبل الغريب. وعندما تحاصر القائد الخيانة لا تنفع منه الرحمة.
- ساء الصمت المتوتر ثم قال الشيخ في استسلام: يا أمير، الرجال في عمري نوعان: نوع رأى من الدنيا ما سر وما أحزن فتشكك بما تبقى من عمر قصير وأصبحت الدنيا هي كل ما يعني، ونوع رأى من الدنيا ما سر وما أحزن فعرف أنها زائلة وأن ما تبقى قصير، فلا بد من أن يتركها يسلم مع النفس والرب.
- ونوع رأى التجهيل فأصابه الغرور وقرر أن يغف أمام الأمير يتحدى ويرفض.
- لو قتلتني فلن أكون أول شيخ يُقتل، ولو مسحتني فلن أكون أول من يسجن، ولو عذبني فسيقولون الأمير هذب الشيخ الكبير، ولو اتهمني بالكفر كنت كالصالحين من قبلي... أقبل ما نشت، فأنت هالك وأنا هالك.

- أنت هالك وأنا هالك... حسناً، ظلام السجن له وقع السحر حتى على من يتبعه الناس ويحجلونه.

وعندها أمر بأن ينفي القاضي والشيخ بكار في السجن حتى يعتدل عن كلامه.

\*\*\*

آخر زيارة للأمير لدير الراهب أندونة، دير القصير، كانت أيضًا لا تركني. تغير الأمير بعد خيانة ابنه وازداد همه حتى أصاب القلب والمصدر.

اليوم قال لأندونة إنه لن يأكل سوى الخبز. قال: أريد أن أكل مما تأكل منه. فإن أندونة: لا يليق بك التجريد والفقر الاختياري.

فقال أحمد: بل التجريد والفقر الاختياري جهاد للنفس وأمان لها وتذكرة.

- هو جهاد للنفس أتفق معك يا أحمد.

- كنت أفكر في نعم الله عليّ وأشكره دومًا، ما الذي أستطيع أن أتجرد منه في دنيانا؟ أتعرف لو تركت القوة مثلًا أنتهي اليوم؟ فلا جيشي يغترسني العدو، ولا حزمي مع القريب والبعيد يطعم الطامعون. أهلك بلا قوتي وجيشي، فلا مفر من عدم التخلي.

- لذا تجردت أنا من القوة وأتيت له بضعفي، فهو لا يطعم ولا يهلك، بل يكرم ويطمئن. ولكنني لا أحمل مسئولية مصر يا أحمد. تركت هذا النوع من المسئولية لأقرب منه وأنتظر يوم لقائه.

فقال أحمد: ولو تجردت من مالي، فكيف أدفع رواتب الجنود؟ ومن أين أعطي الفقراء والمستورين؟ ومن يصنع الدواء للبيمارستان؟ أحصل من أجلهم وليس فقط من أجل نفسي.

ابتسم أندونة ثم قال: ولو تجردت من حب النفس تنجوا يا أحمد، هذا لا يحتاج أن تنصر أهل مصر. انويل ثم الويل لمن يهرح كبرياء الأمير... تجرد من الكبرياء يا أحمد.

- اتجرد منه أمام الضعفاء، ولكن لا أستطيع أن أتجرد منه أمام الأقوياء والا  
أقرسولي.

- تنظر إلى الدنيا كأنك قتيل أو مقتول، منهزم أو منتصر. تراها حرباً ومنافسة مستمرة، هي بالنسبة إليك جهاد مستمر، ولكن مكاسب زائلة. اترك الجزء من أجل الكل، اترك الهالك من أجل الأبدى. لا أطلب منك أن تفعل هذا طوال الوقت ولكن بعض الوقت حتى تريح النفس المثقلة بالهموم. هموم الدنيا تعهد العين، لا بد أن تريح نفسك حتى تعيد لعينيك رونقها. وعندما تولدت الدنيا لا تأس عليها فهي مؤنة يطعها ولا تقصد إلهائك أنت بالذات، هي دنيا ناقصة دوماً لا كمال فيها ولا اكتمال للنفس.

- وكأنك وصلت وكأنك لست منا؟ ألا تفكر كاليسر؟ ألا تخطئ؟ ألا تكرر؟  
ألا تطمع؟

ابتسم أندونة: بل، أفعل كل ما فلت، وأحاول يا نخعي وليس بالتمسك بها. ربما تكون نفسك أقوى، فقد اخترت أنا التخلي بينما اخترت أنت الوصول بالتمسك بها.

- وربما تكون أنت أكثر تواضعاً، فقد انتصرت على الكبر داخل نفسك.

ثم قال أندونة فجأة: ما الذي يملك في اعتراف القاضي بما تريد يا أحمد؟

- أندونة يدافع عن القاضي بكار المسلم؟ بل يتدخل في ما لا يعنيه. أندونة يجرد على تحدي الأمير.

- أندونة الصديق يتحدثني أحمد وينفض عنه جهاز الريشة، وأندونة الراهب لا يضعه رضا الأمير.

- القاضي يتحدثني وكأن سلطة البلاد بين يديه، الكبر في نفسه هو وليس في نفسي أنا، كل الشيوخ أطاعوني سوى هو، الموفق يسني في المناجدة وبلغني ويخلصني عن الحكم، وأنا لا أفعل مثله، أنا فقط أطلب من الشيوخ أن يعطوا الحليلة.

- بل تطلب منهم أن يقولوا ما يريحك.

- لا شأن لهم بالحكم.

- وعندما تحدثك أحدكم لم تستطع التحمل.

- هو عرود نعته وليس عرود نفسي ما يندعه عن قول الحق.

- أطلق سراحه، لا فائدة من سجن شيخ هرم ضعيف، اعتبر أن هذا هو

لجريد النفس وكسر كبرها.

- اطلب مني أي شيء سوى هذا، لو عاينت معه أو مع غيره أموت اليوم

قبل غيبه، وعندما أموت هناك أهل مصر من بعدي، أحبيهم من مصائب لا قبل

لهم بها، أحمد لا يتهاون ولا يسامح الخطأ، لا المتعمد، إلا الحكم، ما يجد حكمي

يهدد كل المصريين.

- فكروني الأمر، ولو كنت قد جئت لتتجرد فاعتبر أول مراحل التجرد هو

كسر كبير النفس، من السهل التجرد من الطعام والملبس يومًا أو اثنين، ولكن

كسر كبير النفس يحتاج دهرًا أو يزيد، يا قائد الخير من وهزم الأعداء وموحد

البلاد، أحمد به رقة لا يراها سواي.



- أين خبزك المجرد يا راهب؟ تترك الحديث عن الحكم حتى لا تخرج أسراً ما؟ جئت لتضي عن عافني فما في الصومعة وأقرأ آيات القرآن وحشي بلا حارس ولا زوجة.



عندما تأتي الخيانة من أقرب الناس تكون كالسهم المستقر في الرقبة تمنع النفس وتخرج الآهات. بعد خيانة ابنه العباس كانت خيانة قائد لؤلؤ الذي بدأ في الموفق سل حته على قتل أحمد بن طولون لولا أن الموفق كان يعرف خطورة هذا العمل وعواقبه، وكان رغم علاقته لأحمد يكن له احترام المحارب ويقدر قوته وشجاعته. احتقر لؤلؤ الخادم، ورقض التعاون معه، فأصبح لؤلؤ مطلقاً بين مصر وبغداد بلا مزيد. عندما علم الأمير، أعانته الله وحماه، بخيانة القائد الذي رياه صغيراً حين جنونه، فباع أهل بيت لؤلؤ في سوق النخاسة جزاء له ورداً على غيره.

أصاب الهم حشايها القلب، ولكنه لم يبدأ ولم يسترح. ثار عليه خاتمته في طارسموس بإزمان فحشد جيشه وخرج إليه. طمس الحزن لمعة عينيه وأصبح العمر كبركة المياه محدودة لا تسقي صاحبها ولا تشبعه. بدت النهاية قاب قوسين أو أدنى. في طارسموس أعطيته شربة لبن جاموس يبدو أنها أصابته بداء في بطنه، فلفظ الشربة وامتنع عن الطعام واشتد مرضه، ظن طبيبه القبطي المسيحي أن داء في المعدة كان سببه شربة اللبن، ولكني كنت أعرف أن داء المعدة هو داء النفس، وأن الحزن أكثر خطورة من السيوف. عدنا به إلى مصر آمليين في شفائه هناك، ولكن المرض اشتد عليه، فتصحه الطبيب بالاستقرار في الحرم ففي رفقة النساء بعض الراحة.

الأمير أحمد أطال الله بقاءه وأحزته وأكرمه، طلب من أهل مصر أن يدعوا له بالشفاء، فخرج المصريون إلى الجبل ياكين يدعون له ولا توقف. يقرأ المسلم من القرآن ويدعو له، ويقرأ المسيحي من الإنجيل ويدعو له، ويقرأ اليهودي من التوراة ويدعو له. لم أزل في حياتي أجوداء الشموع تير الجبل هكذا ليلاً، ولا أهل

الكتيب الثلاثة السبائية مجمعة على حب رجل هكذا قط. ولكن المرض اشتد عليه.



لأحفظ الأمانة وأقول كل ما أعرفه، أحمد بن طولون عندما اشتد عليه المرض قرر زيارة ساحرة الهرم. اصطحبني معه، ولكنه اصطحب أيضًا سعيد ابن الكتائب الفرغاني. في البدء طلب من ساحرة الهرم أن تأتي لزيارته، كان يشعر بقرب النهاية، رفضت. هي لا تخرج الهرم، هو البيت والملجأ. لم أنهم لم أحضر مولاي الأمير على تلك الزيارة، كان محملاً على سرير خشبي مزخرف من أخضر أنواع الخشب، تعثرت وأنا أحمله مع سعيد، وكاد يقع من السرير لولا ستر الله دخلنا على الساحرة، وكنت أرثجف خرقاً منه وخوفاً عليه.

ما إن رأينا حتى بدأت تتكلم بالقطبية. تعجبت حينها من نظرتها لسعيد الفرغاني، نظرة بمعنى جوف الأرض، أما نظرتة هو لها فيلهقة الطفل لأمه.. وأيت حنواً ورحمة. ولكي أظن أنها أصغات أحلام لا أكثر. نقل سعيد ما تقول بالقطبية إلى مولاي وعيناه لا تتركاه عنيتها. قالت بحسن ساحرة الهرم: قدم التحية للقدماء، واشكروهم على الحفاظ على الأرض والذهب.

قال أحمد في حسم: وهن متقدمين لي التحية يوماً وشكربتني على الحفاظ على الأرض والذهب؟

انفتحت أعينها ثم قالت في صوت خافت: سأفعل ولكن بشرط..

- وما هو؟

- أن يبقى أثرك.. تلك الطوك، الأحلام تهتم بأمرك. فعلت ما لم يفعله غيرك، كنت أخطر لك يا أحمد.. العجز ليس في البدن بل في الروح.

ظهر ليها أحمد بإعياء، فأكملت: ابتلاؤك ليس ككل ابتلاء.. عندما يعقد القلب الرغبة في الاستمرار يترك المبدأ لنفسه لتسحب الأنفاس. أخبرني الآن؛

أعجزك أكبر أم عجز ابن المدير؟ أحزنك أعظم أم حزن سعيد بن الفرغاني؟ هذا الذي يبحث عن حبيته وهو يعرف أنها لن تغفر له، أي عجز وأي حزن.. وأي حياة..؟ تذكر كلمتي..

قال في ضعف: عجزني لا قبل لك بوصفه.

- يا أمير، لم تهزمك جيوش، ولم يقف أمامك وال ولا خليفة. أحمد بن طولون دوماً يتصر في كل المعارك.

- هو هزمني.

رددت كلمتي قائلاً منذ زمن، اجعل عشقت صافية، وغابتك نصب عينيك.

قال أحمد في إحياء: لقد فعلت.

قالت الساحرة: تذكر منذ أعوام قلت لك: العشق يهزم دوماً، وعشق الولد يفتت القلب ويتزع الأوردة من الأعماق. تذكر كلمتي: الحزن للعظماء، والهم الثقيل لا تحمله سوى الفلاسب الصلبة. عندما يثقل أثوم قلبك أعرف أنك ارتقيت وكأنك من الملوك القدماء.

وبقت على يده دون استئذان، ثم قالت وسط فرح سعيد وذهول أحمد بن طولون: يا أمير، لا أحد يشعر بك مثلي. لو هزمك جيش ولو تمثلك عدو كنت ستخطئ الجريمة، ولكن الرمح نفذ إلى الأعماق لأنه من بعض النفس لكل النفس. هو رمح من بعض قلبك ليصيب كل قلبك. ما أنعمك اليوم! تذكرني بنفسى يا أمير..

أقسم أن الدموع لمعت في عيني الساحرة، وهمست وهي تنظر إلى سعيد: هو رمح من نفسك ليصيب روحك..

فتح أحمد عينيه لحظتها في دهشة، أصابته الحيرة ولم أعرف ما يحدث.. رأيت دموع سعيد بن كاتب الفرغاني تتساقط، ورأيت الأمير ينظر إليهما، ثم يقول في

حسم: لو أمرتك أن تزوجي سعيد بن كاتب الفرغاني الآن.. فهل ستعصين أمر أمير مصر؟

رأى في عينيها ضوء الشمس وسط الظلام ثم قالت: هي شرفات متشابهة تنضغ إلى الله..

- تتكلمين عن شرفات مسجدي؟ لا تغيرين الموضوع؟ يعني أمر سعيد.. قال سعيد: أئسي الزواج منك، بشرتي لو تزوجتك.. أنت أطهر امرأة في كل.. فاطمته ثم قالت: أنتمني يا أميرك يا سعيد؟ ساحرة الهرم اعتادت أن تكونس بالأجداد فقط، لا تخاف وحدة ولا تحتاج زوجا..

قال أحمد في غضب: قلبك أصبح كأحجار هذا الهرم..

فقال سعيد في رفق: مولاي الأمير.. لا تغضب منها..

ساد الصمت المتوتر هنيهة.

ثم اتسم الأمير في شفقة وقال: من بني هذا الهرم؟

اقتربت منه ومسست: يقولون إن اسمه الملك سوريد، وأنا أقول لك إنه ليس الملك سوريد. لو قلت هذا لغيرك ينهمونني أنه أصحاب الشيطان ولكنك أنت تعرف..

قال أحمد في صوت خفيض: أنت تفهمين لغة الطير..

فالت بصوت قوي: أدرسها منذ أعوام يا أمير، تتجلى الحقيقة دوماً لمن يبحث عنها ويعترف بفصلته ثم يصبر على معرفتها. غداً أو بعد ألف عام سيعرفون أنهم عافون. وغداً أو بعد ألف عام سيبحثونك يا أمير كما سيبحثون أثر من بني الهرم حتى ولو غفلوا عن حقيقته اليوم. اليوم يا أمير أصبحت أنت من الملوك القدماء.

## - 10 -

حدثني أسماء بنت عمرو الخياط زوجة الأمير أحمد بن طولون قالت:  
كنت أنام كل يوم تحت مخدعه، أستدرأني على ذراعه، لم أصرف يوماً هل  
أحبي كما عشقته؟! هل كان حناته وكرمه معي شفقة أم حباً؟! ولم أبالي، كنت  
مطلقة متبوءة أسكن الجبل، يتعد عني الأصدقاء، ويخاف عني الأقارب، ورفعتني  
إلى درجة ملكة الملوك، جعلني أعز امرأة في مصر، لا أدري ماذا رأى فيّ ولم لم يخر  
أعني الجميلة. لم أفهم كيف يعمل عقله، ولا كيف يأخذ قراره، ولكنني كنت  
أثق فيه كما لم أثق في أحد من قبل، حزنه يشق القلب، وعينه العاجزان فجعلان  
الحراس بلا قيمة، استأذنت من خاتون ومياس أن أبش معه، سمحت لي على  
مضفي. أبلاً تحرك ليعتدك في مجلسه ونظر إليّ قائلاً: أسماء..

أمسكت بذراعه وقلت: حبيبي ومولاي..

- تبقي معي كل ليلة.. لماذا؟

. أسأل لماذا؟! أشقت عليّ ونصرتني.. أنت كل حياتي.

ابسم فائلاً: أشقت عليك، كيف؟

- لا تتكلم كثيراً، هل آتي لك بالماء؟

مز رأسه ثم قال: لا لم أشفق عليك. لا تعرفين الكثير عن الرجال.. لا شفقة

لجعل رجلاً يتشبه عن امرأة.. أريد أن أرى أولادي كلهم.

- حالاً يا مولاي.

- والعباس أيضاً.

قبل أن أتحرك من مكاني أمسك بلراعي ثم قال: انظري إليّ..

انظرت إليه والدموع تتساقط بلا توقف قابضهم وقال: من أنا يا أمساء؟

قلت وأنا أتعاشي عينه: أمير الديار المصرية والشام والجزائر واليمن..  
ومولاي و..

قاطعني وممس: زوجك.. لم تنظفي اسمي طوال هذه الأعوام..

قلت حينها وأنا أقبل يده: أحمد.. حبيبي وأمي..

قال في ثقة: ستكونين في أمان بي أو بنوني، أريدك أن تطمئني. لو كان يكاؤك  
خوفاً من ذل من بعدي فلا تبكي.. ولو كان إدراكاً لوحشة العراق فقلت وحدك  
يا مصرية من ثمنى العراق، كلنا نعجز أمامه، لا تبكي من عجز هو بضعة منا.



جلس العباس على طرف مخدع والده وعينه ثابتان على الأرض فقال الأب:  
انظري إليّ..

نظر إليه برهة، فقال أحمد في بطة: لا تدم في عينيك ولا عطيف. ثري ماذا  
حدث لك؟ أترأك غاضباً مني أم لم أمت بعد؟ أم أنك غاصبٌ أم لم أستمخلك  
من بعدي؟

قال العباس في صوت متخفض: هو مُلكك تتصرف فيه كيفما تشاء يا مولاي

- هو أمانة من الله، أعطيتها لم يصونها لا من نهبوا النفس.

- يؤمني أن تراهي لست أهلاً له ولكن ليس لي الكلام في ما لا أملك.

- تتكلم عن الملك كأنه ملك في أولك أو لأخيك وهذا يقتضي، هو ملك الله  
دوماً.

ثم نادى حينها على ابنه خارويه وأجلسهما الواحد بجانب الآخر وقال: ما  
أضعف الخلافة العباسية هو صراع الإخوة والأهل، وما يفتي على حكم مصر  
بين أيديكما هو اتحادكما، أنفهيان؟

قال خارويه في قوة: نطيع أوامرنا يا مولاي.

نظر إلى العباس ثم قال: لم تطلب عضوي لا اليوم ولا أمس، حتى لو طلبت  
بلسانك فقلبك لم يطلبه، ولم يدخل الندم قلبك، ورثت مني التصميم والمجازفة،  
ولكنك لم ترث الحكمة. تعال هنا..

اقترب العباس في حذر، فأمسك أحد بكفه وقال: عانق أباك حتى يرضى  
عنك قبل موته.

قال سرعاً: العمر الطويل لك يا مولاي.

اقترب العباس من والده وعانقه، ولوهلة ترددت جفونه وأشفقت، فربت  
الآب على خده ثم قال: عندما أموت، لو رحمني الله وأنعم عليّ يا فتى، فسأطلب  
أن أراك بعد عمر... أريدك وأتصورك أمام عيني لم تعد السابعة تثبت بكتفي في  
جراة وتلقائية، أتذكر؟

قال العباس بصوت مبهور: كيف لي أن أنسى؟

فقال الأمير: ولكنك لا تذكر، لبتك تنسى لتذكر، إياك وحرب أخيك،  
تعني اليوم أمام عيني أنت وهو.. لا تنازعا فضلا وتلعب ربحكما.

ثم نظر لخارويه وقال: العباس يحكم الشام، وأنت تحكم مصر. الجيش هو  
سلاحك، اهتم بالجيش وضعه نصب عينيك، جنودك من الموالي والعرب والترك  
وأهل السودان والتوبة. لا تعتمد فقط على الأثران لا تسرف، تذكر أنك جندي

مثل أبيك، اجتدي لا يسرف في المذات والاهلك، عمّر المدينة وأعط لأهل مصر خيراتها وأعدل بينهم.

وعند الأبنان ثم رجلا. نادى حينها كاتبه جعفرًا وطلب منه الذهاب إلى القاضي بكار، وأن يطلب منه أن يطيع أوامر الأمير، ويدعو بخلع الموقف. ثم قال الأمير: ولو وجدته يصلي في السجن فانتظر حتى ينتهي، ثم أخبره أن ساعفوه عنه لو أطاق أوامري.

ذهب الكاتب جعفر إلى القاضي بكار ووجدته يصلي، فانتظر حتى انتهى وأخبره بطلب الأمير، فقال القاضي حينها: قل للأمير إنني أفعل ما يريد، وقل له أيضًا إنني شيخ فاني وهو عليل مدنف، فلعلي التقاءنا بين يدي الله عز وجل قريب وهو يحكم بيننا.

ثم قام إلى صلاته من جديد.

عاد جعفر وأخبر الأمير بما حدث. ابتسم الأمير وقال بصوت مسموع: يا رب، ارحم من جهل مقدار نفسه وغره صبرك عليه. ثم نطق الشهادتين ومات.

\*\*\*



## - 11 -

حدثني جعفر بن عبد الغفار الكاتب فقال:

كلفتني الأمير أحمد أن أوصل ثلاث رسائل بعد وفاته؛ واحدة للقاضي بكار، وواحدة للشيخ علي؛ شيخ المسجد النقيب الذي كان يتكفل به الأمير، وواحدة للراهب أندونة.

خلف من المال ألف ألف دينار وسبع مائة ألف دينار تكون غصصة للجيش، وخلف من رجال الجيش أربعة وعشرين ألفاً، ومن الموالي سبعة آلاف رجل، ومن الخيل سبعة آلاف رأس، ومن الجمال ثلاثة آلاف جمل، ومن البغال ألف بقل، وترك البلاد وخراجها يزيد على أربعة آلاف ألف وثلاثمائة ألف دينار، وكان قد أنفق على مسجده مائة ألف دينار، وعشرين ألف دينار على البيروستات، وعلى العين مائة ألف وأربعين ألف دينار، وأنفق مثلهم على المصانع والحصون والقصور، وترك من الصدقات كل شهر ألف دينار غير صدقات للمجهولين والمستورين.

هذه رسالته للشيخ بكار

أيها الشيخ، عندما تأتي رسالتي أكون أنا قد مت قبلك ويكون السلام قد حل بها إن شاء الله. عندها لن يمني لونا ديت يخلق الموفق أم لا. وعند الله يتقابل المختصمون، ولكنني لا أريد أن أقابلك وأنت غاضب مني، ولا أجزؤ على إطلاق سراحك وإناسي وإلا قتلوا الأمير بخاف الموت، وأحمد لم يخف الموت قط، بل

يتوقع رحمة ربه. عندما نلتقي أمام الله سأشرح له أنني كنت أريد الخير والبناء، وستشرح له أنك لم تتبع أهواءك ولم تشعر بضعف النفس حتى عندما ضعف الجسد وهان. هو سيعرف وليس لعقلي وعقلك أن يدرك ما وراء الكلمات. عندما يصلك كتابي هذا تعرف أنني أمرت أن يطلق خدريه سراحتك، وأني أرجو أن تدعوني بالرحمة، ونيس في اليوم أن أمرك يا شيخ، كما قال تعالى: ﴿لَا تَلْمِزْهُمَا﴾ العاقبة ﴿وَتَذَرُهُنَّ الْآخِرَةَ﴾.. هي أيام قصيرة، مستقبل في سلام، فمعه لا يوجد سوى السلام.٤

بسم القاضي الرسالة، وعاد إلى بيته ومات بعدها بشهرين.

أما رسالته إلى الشيخ علي<sup>٥</sup> شيخ الجامع الذي عطف عليه الأمير فكانت صدقة جارية، كتبها له الأمير طوان حياة الشيخ. ذهبت يومها إلى الشيخ.. وقلت له: أتعرف من كان يعطيك العطايا كل شهر؟ ومن كتب لك مبلغاً من المال كل شهر؟ إنه الأمير أحمد.

بسم الشيخ ابتسامة لم أفهمها.. لا أدهش ولا شعرت بالامتنان.

- تعرف الأمير، أليس كذلك؟

- من لا يعرف أبا العباس أحمد بن طولون؟ ومن عهده وانتهى، لكن لم تزل ذكره نير الأفق.

- أكنت تعرف؟

- هو أحمد أمام الله اليوم ونيس الأمير، في الفرق لو كنت أعرف أم لا؟ اذهب إلى حان سينك يا أخي. وادع له بالرحمة كما سأفعل اليوم وغداً.

\*\*\*

كتفتي خدريه بإعطاء رسالة: لأمين قبل موته إلى الراهب أندونة بنفسه، لم أفتح الرسالة سرى عند الراهب، كتبها الأمير أبو العباس أحمد بن طولون

باللسان القبطي، قيل إنه استعان بزوجته المصرية في ترجمة رسالته من العربية إلى القبطية. قال الأمير في الرسالة:

«كتبتم الرسالة بلسانك لتصل إلى قلبك مباشرة، وأنوصون إلى قلب من ترك الدنيا صعب أو مستحيل. أنا في طريقك لترك الجزء إلى الكل، وفرك أحزان العلم إلى راحة أيدي، أنظر بحكمة منه وأستعد لها، حاولت وجاهدت ولكنني لم أستطيع أن أستغني مثلك، ولا أن أتبع الحبيب تاركاً وراثتي المال والوند والزوجة، أعرف أنه يرحم ويسامح ويقدّر الاجتهاد والمحاولة. طلبت من المصريين الصلاة من أجلي، ولكنني أعرف أن الوقت قد اقترب، وأن الأجل قد حان. أقرأ في كتاب الله، وأندم على بعض ما لم أقرأ على فعله، في كتابنا أن الجنة ليس بها تغو أو نائم، وأن الغل ينزع من الصدور يوم نقته. أكاد أفتقد من سأترك؛ فلا حب الولد الخائن غضب، ولا حب المجد الزائل تلاشى. أترك أموراً لم تكتمل وربما لا تكتمل. هل ستصلك الرسالة؟ هل سيوفي ابني خمارويه بوعده؟ هل سيفتح الأخ أخاه؟ هل سيستقر الأمر في النديار المصرية؟ هل سيحفظ الجيش العهد؟ كلها أسئلة تدور في خلدي لا إجابة لها ولو كنت أعلم الغيب لتأنت ربما أو سمعت... لا أدري. أتعرف؟ لصداقتنا مذاقها الخاص، فليس لأنني أن يصادق الميت، وكيف لمن يلهث وراء الدنيا أن يصادق تاركها؟ وكيف لمن يذبح بالسيف ويقطع الأطراف أن يستمع لمن يصلي من أجل أعدائه؟ ربما لا تريد أن تصادق إنسيًا، ولكنني أريد أن أحفظ عهدي معك ومع أهل مصر. هذا المدير ملجأ لمن يريد الراحة والأمان، من بيني الخلود في دنيا زائلة، أو صبت نهي به وبكل الكنائس والأديرة في النديار المصرية، السلام لك يا أندوتة في حياتين».

كنت أراقب عيني الراهب وهو يقرأ الرسالة، وأقسم أنني رأيت اندمراع تلمع في عينيه، ثم سقطت دمعة واحدة فمسحها في خضن وارتبك وتظاهر بالقوة والجلد والصبر، ثم قال: أحتاج أن أصلي اليوم وأطلب المغفرة.

ثم أفهم لم يطلب المغفرة ولم يصلي، وتوقعت أنه ربما تعلق قلبه بالأمير أحمد  
 أكثر مما ينبغي، وأن التعلق بحب غير الله ليس ما ينبغي، ولكنني لم أجروا على  
 سؤاله، بل قلت في حسبي: الأمير خبارويه عند عهد والده مع أهل مصر  
 قال وهو شارد: فليحفظه الله ويزك نفسه أحمد.

\*\*\*

ترجو البقاء بدارٍ لا ثبات لها

فهل سمعتَ بظلٍ غير متقل

الطفراتي - شعر عباسي

\*\*\*

تسخر منه زوجته كعادتهما. قالت ذكية زوجته بصوتها الرقيق الذي لا يتصل  
بمكتوبها: أصبحت تقرأ أيضاً؟ ماذا تقرأ؟ وإذا قرأت يا رجل هل ستفهم؟  
كان عادل يتوقع القادم. تسخر من طريقة حبه لها، مستقول إنه لا يتقن الحب،  
ولأنه ليس رجلاً ويستتهمه أنه لا يقوم برأياته كلها قط.

قبل أن تنطق، قرأ عادل بصوت عالٍ كلمات من مسيرة أحمد بن طولون للبلوي  
منذ ألف عام أو يزيد، وهو يصف دعاء المصريين لأحمد بن طولون وقت مرضه:  
«فخرج المسلمون بالمصاحف إلى سفح جبل، وتضرعوا إلى الله في أمره بنيات  
خالصة لمحبهم له وشكرهم بحمائل أفعاله، وكثرة معرفته وإحسانه (...) قلنا  
رأى اليهود والنصارى ذلك من المسلمين خرج القريشان النصارى معهم الإنجيل،  
واليهود معهم التوراة، واجتمعت الجماعة كلها في سفح الجبل يذعون الله عز وجل  
ويتضرعون إليه أن يمن عليه بعافيته، فكان يوماً عظيماً، وارتفعت لهم ضجة هائلة  
حتى سمعها في قصره، فبكى لذلك وتضرع معهم إلى الله جل اسمه، والمية قد قريت».  
وأكمل قراءته عن جنازة أحمد بن طولون:

«ومضيت قرأت جمعا عظيماً هائلاً، ورجلاً كبيرة تعجز الصفة عن ذكرها،  
حتى ظننت أنه ما بقي في البلد أحد من رجل ولا امرأة».

ضربت زوجته كفّاً على كف وانهمته بالجنون، فقرر أن يتعد عنها، فلو حاول  
التقرب منها مستصعبه وتستسخر منه، وسخرتها أشد وطأة من خيانة العباس لأبيه.  
تسرى هل سيخونه ابنه؟ ابنه الذي لا يفهمه ولا يعرفه؟ وما شأنه هو بأحمد بن  
طولون؟ هو عادل الذي لا يصلح لشيء سوى نبش الألقاض. ذهب كعادته إلى  
البيت الطولوني أو ما تبقى منه. لم يزل يبحث ولم تزل الحكاية في المستهن. لا يمكن  
للمدينة أن تحفظ بلا أثر، وجد خرقه قنينة أخرجه من التراب، ونظر إليها، نفخ  
التراب بكل قوته فتبدت الألوان، وبرزت الأشكال على النسيج... قسم: ساعدني  
يا بحس أما زلت تحين سعيد بن كاتب الفرغاني؟! هل رقت قلبك يا قبطية؟

\*\*\*

العهد  
الحكاية الثالثة





## الباب الأول

905 ميلاديا / 291 هجرى

لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم  
ولا رضيت سواكم في الفسوى بدلا  
لكنه راعب فيمن يملؤه  
فليس يقبل لالوما ولا عدلا

عنقرة بن شداد (شاعر جاهلي)

## - 1 -

مسارت المدينة أكثر رهبة، وبلغ طولها عتاش السماء. عجيزت حينها أن تربا تقسيات الأحياء وأتوان الجنود. أشار سعيد بن كاتب القرعاني بأصبعه المرتحف المجدد: هنا قطيع السودان، وهنا قطيع الروم، وهنا قطيع النرك، وهنا قطيع النرية، وهنا قطيع المصريين، هل ترين؟ هل تعرفين؟ هل تفهمين؟

خرجت رعدة هزت كل جسدها ثم قالت: كيف لي أن أفهم وأنا لا أعرف ولم أزل المدينة من قبل؟

أشار إلى غلامه، فحفظوا القطعة الخشبية التي يجلس عليها حتى أصبح وجهه موازياً لأذنيها ثم قال: عائشة، مستقبل هذه المدينة بين يديك، بل مستقبل بيت طولون، تعرفين هذا؟ أليس كذلك؟

قالت في صوت مرير: لي اخترتني يا خال؟ ألم تجد أعجز مني أو أضعف؟  
- هي أقدار يا ابنتي، نكل من دور في الحياة، ونكل من أجل ويوم للموت والحياة. جاء أجلك اليوم للحياة، ولا أعرف يوم مرتك.

أحكمت خمارها على وجهها ليجمها من رياح المدينة ثم قالت: أنا أختار الرجل، فلن كان لا بد من المجازفة والألم فلا أريد أن أعذب إلى الأبد.

- لك هذا يا ابنتي. مع أنني أعرف أن هذه الرفاهية لم تكن متاحة لك من قبل في بيتك يا بنتمة،

- لست في بيتي يا خال.

- اختار به في غضون يومين فلم يعد في العمر الكثير ونو عباس على الأبواب،  
ومحمد بن سليمان الكاتب يريد الانتقام ويحقد على من بنى ومن فازه الحقد نار  
تغمرق بلا هوادة، ها هي القطائع أمامك.. اختاري زوجاً منها، ولكن تذكرى..  
لا بد أن تحملي منه بأسرع وقت وإلا قتلك هو بيده.

- تطلب مني الكثير يا خال.

- بل أخيرك بين جنود الطولونيين خير جنود الأرض، من أخضعوا البحور  
والصحراء من البن إلى طبرق، لو كان الأمير أحدنا اليوم لاتنصر في سرعة  
وإتقان كعادته، ولكنه مات منذ عشرين عامًا، وحان وقت الاختيار.



يقول معلمها سعيد الفرغاني إن حياتها ستغير من اليوم، وعليها أن تتحمل  
الأم في صبر، وتكذب وكأنها تنفخ بالخفية.. قال: إن لكل نفس يومًا تواجه فيه  
ظلمها فتفتن وتهاوى، أما نفسها فلا بد أن تنصر، فهزيمتها دمار الديار المصرية.  
يقول الكثير معلمها ولكنه صبور معها، طافت بين قطائع الجنود فلم يجد  
أياً منهم لا الرومي ولا التركي ولا السوداني ولا النوبي. يقول المعلم: إن من  
الأفضل لها أن تختار رجلاً من العيارين أو اللصوص، الجندي الشريف لن  
يتحمل هذا الزمان ولا الدمار القادم. يتكلم بالألفاظ كثيرة، ويلعب بالكلمات  
كألاطفال، وهي تعبت بالحجارة. ليس لينية لم تترك الميدان يوماً أن تفهم كل  
شيء. هكذا هو الإنسان يريد أن يجري قبل أن يجر.

وقع اختيار عائشة على رجل بعد ثلاثة أيام من البحث، كان عربياً يسكن  
أطراف القسطنطينة. لا تدري ما الذي جذبها إليه، وأنه يدرج الخيول ويضع  
أسبانيا، شاهده وهو يحاور التجار، يراوغ ويشارك ويتحدى الحية عديمة،  
وعمامته البيضاء تُرر حاجبه السميكين وعينه السوداوين. يرثي سرراً

وقفطاً أبيض يبرز مسرة وجهه الصارم. ملاحه حادة كسفن الرمح، النجلت  
إليه بقوة الرياح بعد يوم أو قبل يوم.

ابتسم سعيد وقال: أيعجبك العربي؟

قالت في عجل: طلبت مني أن أختار يا خال.

طارده سعيد بعينه ثم قال: ستكونين أول فتاة ترى زوجها قبل الزواج في كل  
القطائع والقساط ومصر.

قالت وهي تدير عينيها: أريد رأيك أولاً يا خال.

دنا العربي قليلاً ولكنه لم يرها، كانا يجتبان وراء سور. مر يديه على رأس  
الفرس يتكلم منه بصوت خفيض. رفع عينيه إلى السماء باحثاً عن غنيمة، فتبدى  
لها ظله وسط الضوء الساطع وخفق القلب.

قال سعيد: عبد الرحمن من بني سالم من قبائل قيس.

- أتعرفه يا خال؟

- يعمل مع الشرطة، ولكنه لص لا قسم له ولا مبدأ. سيراوغ ويقاوم، ولكن  
الذهب يذهب الصخر أكثر من العشق والخمر.

- لا أفهمك يا خال.

- لن يتردد في الخيانة والفسوق.

قالت بلا تفكير: إذن تبحت عن غيره.

- ولكنه يعجبك يا عائشة.

- لا أحب الخائنين.

- فلت لك: هو عصر الدمار يا ابنتي. لن يفلح سوى الصعلوك العيار اللص

المراوغ. هو من ينبغي.

- نريدني أن أتوجه بعد كل ما قلت عنه.

- لو أعجبك تزويجه.

- يا خال..

- قبيلة بني سالم من قبائل قيس، جاءت مع الجيش الأموي منذ سنين طوال، كانت تعيش مثل كل العرب بمطايا الجند في المناهي كان رجالها يحاربون في الجيش ويحظون بمنزلة فوق كل قبضي، حتى جاء بنو عباس وقصدوا الثقة في العرب وفيائهم، وجندوا الأتراك، فأصبح النسب بلا معنى، واسم القبيلة لا يعني للمصري الكثير. إخوة عبد الرحمن تركوا القبيلة واستقروا في الدلتا والصعيد، يعملون بالفلاحة، تزوج الرجال من المصريات، ونسوا ديوان الجند منذ أعوام ولكن عيد الرحمن لم ينس.

- يا خال..

- لا بد أن تفهمي ما تقلعين عليه، ومع من مستأجرين بالذهب، عبد الرحمن أصغر أبناء موسى شيخ القبيلة، يحتقر الفلاحة وقاطع إخوته واعتبرهم ضعفاء خائنين، كان والده يغير على الحقول وقت أحمد بن طولون، يسرق ويخطف حتى هادنهم أحمد بن طولون، وأبرم معهم اتفاقاً أن يحموا الطرقات ويعطيهم من عطاياهم بينهم وبين الطولونيين عهد، وسبقضونه اليوم أو غداً. عندما يدخل محمد بن سليمان المكاتب مصر مع جيش بني عباس سيكونون أول من ينضم إلى جيشه، عيد الرحمن يرأس الخليفة العباسي منذ عام.

أمسكت بقلبيها ثم قالت: يعمل جاسوساً يا خال أقسم أني عمرته للنور.

- لا تقسمي، اسمعي كلماتي، الولد مدلل، وحب الذات مريض لا شفاء منه. عيد الرحمن يظن أنه سيعيد المجد القديم ويفتح بجيوشه بلاداً وبلافاً. يا عائشة، الطمع ضعف، وطعمه سيفتح الباب لدخولك، وعند دخولك لا بأس من

أن نحبيه: فانهذاب لا محالة منه، ولكن تذكرني أن هذا الميدان وهذه المدينة والبيارستان والعين والسجد بين يديك أمانة من الله.

- أنا بنت ضعيفة لم أخرج من بيتي من قبل.. ثم تطلب مني المستحيل؟

- الأقدار بيد الله، هو يعطي لكل منا دورًا ومصلحة، من كان يظن أنني سأبني المسجد والعين؟ توكل على الله وسوف نبدأ لحقتنا من الآن.

\*\*\*

زار سعيد عبد الرحمن في خيمته، طال الحديث اتفاه بين عبد الرحمن وسعيد، وبدأ على عبد الرحمن عدم الصبر فقال في حدة: يا رجل جئت تشتري مني فرشاً أم تسألني عن حال كل الحيل في مصر؟ أفصر في حديثك، فعندي الكثير لأقوم به.

- بل جئت أحديثك لا أشتري منك يا بني.

نظر إليه عبد الرحمن في ريبة، ثم قال: تعطيني ماذا؟ هذه أيام البدع والمعجزات. ماذا ستعطيني يا رجل بعد أن تكلمت بلا داع ساعة أو أكثر؟

- لم تأكل بعد، أئن تدعوني إلى الطعام؟ عرفت عن العرب الجود.

نظر إليه في صديق، ثم أمر أحد الرجا أن يحضر الطعام وقال: بعد الطعام ترحل يا همام، فلا شيء فلكه يصلح لي.

ثم قام عبد الرحمن متجهًا إلى خارج الخيمة فقال سعيد مسرعًا: من أين الرجال لا يريد اللعب ولا يقدروا؟

عاد إليه عبد الرحمن ونظر إليه قائلاً: أنلهو يا رجل؟ عن أي ذهب نتحدث؟

- عن الذهب الذي وجده أحمد بن طولون منذ أكثر من ثلاثين عامًا.

جاء الرجل باللحم والخبز، فأذن له عبد الرحمن بالانصراف، ثم قال: اشرح قولك وأوجز.

- «الطالب» ذهب القدماء، أعرف أين هو أو لا يكون صادقاً هي تعرف أين هو.

- هي من؟

- كنت بتيمة رباها الكاتب جعفر بن عبد العفار، هل سمعت عنه؟ كان كاتب بن طولون مات والداه وهي صغيرة، فأخذها في كنفه، فصادت حفيدة أحمد بن طولون فطر الندي وعرفت منها الكثير عن الذهب وكنوز الطولونيين. انضم عبد الرحمن في تهكم ثم قال: وأنت جئت تعرض عليّ ستر البيت، والبحث عن الذهب، أليس كذلك؟

بدا الضيق على سعيد، ثم قال: ليس كذلك بالضبط. ولكن..

- من عبت مع البيت بسترها، أنا لا أستر بنات يا رجل. تعرف مع من تكلم ولك أي قبيله أنتي؟ هل تعرف من أجدادي ومن أبي؟

- كنت أظن في دينكم أن الناس مواسية كأسان الشط.

- مواسية أمام الله، أماها في دنياها فلا عدل ولا مساواة. لم يتحدث مثل بتيمة سلمة؟ وأين جعفر الذي رباها؟

- موجود يا بني.. استمع إليّ لفهم ما أريد قوله.. وأصير بعض الشيء ضائع عبر الشباب في هذا العصر.

- تكلم، أسمعك.

- عائشة لا أهل لها، وبنو عباس على الأبواب. حتى جعفر يخاف مما سيحدث له على يد محمد بن سليم، إن يبدو أنه يعرفه وينهم ثايخ أسود اضطر جعفر للهروب. أكلت بصدق وأنتى أن شفي على عهد قديم أعرفه بين والدك وأحمد بن طولون. قتال في قوة: مات أحمد بن طولون وانتهى العهد. سبب للخلافة منذ فتحها عمرو بن العاص.

- هذا لا يعطيني يا بني، أريدك أن تستر اليتيمة وأعطيكَ هذا الذهب لتصدقني.  
وضع أدامه قلادة لها تاريخ قديم. وجدها يوماً والد أنس الصياد في قاع  
البحر، وأعطاها أنس بن الصياد لأجل بنت في مصر حينها ميسون. واليوم  
هي مع سعيد بن كاتب الفرغاني أعطتها له ميسون لينقل المدينة. طاروت عينا  
عبد الرحمن قطع الياقوت بيريقها الذي يتحدى الأعوام، كانت على شكل هلال  
مرصع بالياقوت والزمرّد، وزنها يرهق كعب المحارب، من بين ثيابها يسطع نجم  
أو نجمان من المرجان.

لمعت عينا عبد الرحمن وهو ينظر إليها ثم قال: هذه القلادة لأهل اليونان،  
أعطيني الذهب لأتزوج من يتيمة بلا عائلة وأنا ابن شيخ القبيلة؟

قال سعيد: لا يعيب الرجل أن يتزوج من يتيمة ثم يتزوج من قبيلته. أعرف  
حيثك لاينة عمك، كل الناس تعرف عنه، وأعرف أنها تزوجت غيرك وحُلِّقت،  
وأنتك تنوي الزواج منها، كل هذا أعرفه.

قال عبد الرحمن في صرامة: وتعرف أني أقسمت فما أني لن أُنس غيرها طاملاً  
حيث؟

- هذا لا أعرفه يا بني.. متى أقسمت لها بهذا؟

- منذ ثلاثة أيام، ومنذ ثلاثة أيام وأنا أخلص ما هي فقط. صرفت كل الجوازي  
وتوقفت من الذهاب إلى المعائنات.

- ثلاثة أيام.. هذا قسم غليظ على ما يبدو.

- قسم لا أنوي أن أحته وإلا فسن تزوجني. كان الاتفاق بيتنا واضحاً أنا  
وابنة عمي، فلا مكان لبيتيمتك في حياتي. خذ ذهبك وارحل.



قال سعيد: أفهمك يا بني، اعذرني، أريد فقط أن أوضح أن اليتيمة عذراء لم يمسسها رجل، بل لم تخرج من بيتها قط. ولكن لو كنت أقمت فلا بأس. هنيئاً لك ابنة عمك.

وضع الفلادة في جيبه، وقام قائلاً: أشكرك على الغداء وعلى الحفاوة.  
قال عبد الرحمن مسرعاً: انتظر. هذه اليتيمة تحتاج سقفاً وطعاماً فقط، أليس كذلك؟

- هو كذلك.

- أخرج الفلادة وضعتها أمامي قريباً أفكر في الأمر.

ابسم سعيد ثم جلس قائلاً: اسألني عنها ما شئت.

- هل سيضري وجودها عند دخول محمد بن سليمان مصر؟

- لا يعرفها أحد، يتيمة مجهولة.

- حساً، هل ستطلب أكثر من سقف وطعام؟

- لا تريد الملابس ولا الزينة.

- سيكون رواجاً صورياً فلا رغبة لي سوى في من أحب.

- هذا أفضل فما.

- ولكن هذا الذهب ليس كل الذهب. كنت تقول إنها تعرف مكان كنز أحمد

ابن طولون.

- كانت صديقة لقطر السدي، ويبدو أنها أخبرتها بالكثير أو ربما استأمتها على

ذهب.

- ربما.. لو لم تتأكد فلن أتزوجها.

- بل أقسم لك أن هذا ليس كل الذهب.

- سفهاء هؤلاء الطولونيون، يقولون خاويو بنى لابته قطر البندى، فصرنا في كل مدينة مرت بها من مصر إلى بغداد نتزوج من الخليفة المعتضد، وكان يضع دكة ذهبية تستريح عليها في طريقها كل برهة. ثم ثوب قطر البندى بعد خمسة أعوام ويخفي الذهب.

- بل هو موجود.

- لو تزوجتها، ثم لم أعر على بقية الذهب، ماذا أفعل؟

- لك هذه القلادة، أولاً تكفي المرأة عمراً؟

- لو تزوجتها ولم أعر على بقية الذهب فأعيد لها لك أو أبيعها في سوق

التخاسة، أسمعني؟

- ستحصل عليه يا بني.

- لست ابنك.

- قللة صبرك تجعلك مختلفاً عن والدك وأهل قبيلتك.

- هل جئت تعطي حكمتك على أخلاقي أم تطلب مساعدتي؟

- هل بيننا عهد إذن؟

- بل اتفاق، هات الشيعة لأعطيها سقفاً.

\*\*\*

زواج عائشة لم يكن راحة ولم يكن مصيبة، مصيبتها انكبرى كانت يوم رحيل أمها منذ شهر، احتضنتها ثم قالت في حسم: جاء دورك يا عائشة، لكل منا دور في هذا العمر وإلا لم خلقتنا الله!

قالت عائشة في ترج: لم أخرج قط يا أماء، لا تتركيني وحدي.

- يقولون إن الذكاء يأتي بالعطيرة وليس بالخبرة، كم من امرأة أهلكها الدهر خبرة وابتلاء ثم سقطت في البئر نفسها مرة ومرتين! أعرف ذكاءك وثريثك، وأتمنى أن تساعدني أنا وكل المدينة. مثلثقي بعد عام عند هذا الباب أمام مسجد أحدين طولون قبل انتصاف الشمس في السماء، أعدك لو كنت حية قسائي، ولو لم آتي فقد وافيت المنيّة، لا تحزني حينها.

- أمي..

قالت الأم إنها سرحل إلى الإسكندرية، ستبقى في بيت جيسون ولم تعط ابنتها عنواناً لبيت، ثلاثت كمحارب السماء وتركها في حيرة تحت رعاية سعيد.

اليوم أرادت أن تدير في طرقات المدينة قبل أن تبدأ رحلة غامضة خفيفة إلى أطراف القسطنطينية، سارت بين حارات القطن وهي تنظر حولها في انبهار، طلبت من سعيد أن يشتري لها الخبز بالسكر من أخيار، ثم يشتري لها اللحم من الشواء، امتلأت عيناها بالزحام وبأصوات الباعة والويلان البشر المختلفة حتى إنها نسيت أن ترمش، فظهرت الدموع بعد قليل.

قال سعيد في رفق: يا عائشة..

نظرت إليه فجأة وقالت: ما أجمل هذه المدينة!

- وأنت ستحافظين عليها.

انقبض قلبها.

تكلّم معها سعيد اليوم للمرة الأخيرة، قال: عائشة، استمعي لي.. عيد الرحمن ليس أفضل الرجال، هو أسوأ مما توقعت يا ابنتي، ولكننا لا نحتاج رجالاً طيباً نهنتاه انتهى عصر القرمصان يا ابنتي، يقول إنه أقسم على ألا يلمس امرأة سوى حبيبته، أفهمين معنى هذا؟

قالت في سداجنها التي لا يعرف كيف يتعامل معها سعيد: ولم أفرق بين رجل وحيته؟

- تخاريس من أجل العيش وليس من أجل الحب، لا حب وقت الخطر يا ابنتي، لابد أن نحمل منه قبل مرور شهرين.

- يا خال..

- هذا أمر.

- لا أعرف كيف..

- وإياك أن تخبر به بمكان الذهب، لو فعلت فربما يتخلص منك حتى لو حملت منه، لا أثنى به، أبني أماله معلقة حتى غين اللحظة المناسبة، أعطيك الفرصة.. والده هو ما تبغين شيخ القبيلة.. قبل مرور العام أريد أن أصر أن تحكي عن البنت التي أقامت الدنيا ولم تقعد لها وغيّرت تاريخ هذه البلاد.

ظهرت الدموع في عينيها ثم قالت: لا يكلف الله نفساً إلا وسعها..

- بالضبط. فلما كنت أبني سباعه ونفك تستطيع.

\*\*\*

## - 2 -

قامت الدنيا ولم تقعد على عبد الرحمن، وبخه الأب وثأرت عليه ابنة عمه وقررت أنها لن تتروحه لو أنس لها بالنجوم من النساء، واتهمته أنه عاد لعاداته القديمة وعينه الذي قفته، وأنه لم يغير نفسه ولم يزل يتبع أهواءه ويغامر مع النساء ويخرج مهاجماً قوافل التجارة يسرق ويروغ. لم يزل الرجل الذي رفضته منذ ثلاثة أعوام بل أبشع أفقد تزوج من بنت لا أصل لها وهو يدعي أنه يجيها هي. شرح لوالده في هدوء، استمع له واختلف له الأعذار، فهو ابن الأصغر والوحيد الباقي معه من كل أولاده المذكور بعد نزوح الآخرين إلى الدلتا والصعيد وعملهم بالفلاحة مثل المصريين. وافق الأب بدون حماس، ثم جاء دور عزة ابنة عمه، تكلم معها ساعة أو أكثر وأقسم أنه زواج صوري وعمل إنساني يقوم به، حكى عن الذهب، واختلف قصة حسن يبحث عن الفتاة لقتلها، وكيف سيحميها ويثبت حسن بيته ويغير طابعه، وأنه لن يبيت معها في نفس البيت ولن يلمسها، وأن عزة يمكن أن تتأكد من هذا بنفسها يأت تبقي هي مع الحرية طوال الوقت.

لم تقنع، ولكنها صمتت.

أما عائشة فمشطت مساكن العرب بعينها، اختطفوا لأنفسهم مكاناً في الصحراء بعيداً عن مدينة أحمد بن طولون، ثم أقاموا مباني حول الرمال، وفي وسط المباني ربطوا أحياءهم ونوا مسجدهم. تلتصق بيوتهم بعضها ببعض، ولكن أرضهم تمتد حول الصحراء الشاسعة فترمح فيها الخيول وتعيش الخيال

والماعز في القيد خمسة رجل والكثير من النساء والأطفال. وشيخ القينة موسى بن عثمان قد تعدى الستين وتزوج من خمسة أو أكثر.

علت دقات قلبها وهي تقترب من مدخل البيوت. سارت وراء سعيد بخطى متثاقلة وقلب حائر، كتب عليها العربي ولم يرها ولم يكثرث بها. بعد أن كتب عليها قال لها: أعطيني يدك.

مدت عائشة يدها في تردد، فأمسك بها عبد الرحمن في قوة، ثم أشار لسعيد بالرحيل وقال: هي في أمان هنا، لا تقلق.

قال سعيد: هل يمكن أن أطمش عليها بين الحين والحين؟

فكر بمرهة ثم قال: ربما سنرى.. صحبتك السلامة يا عم.

رجل سعيد، وعينه نظران إلى عائشة، وهي تستدير لتحاول أن تفهم نظراته ولا تستطيع. استمرت في السير وراء العربي الذي يمسك بيدها، وأخبرت وجهها حياءً، وحدث الله أنه لا يرى وجهها، لم تلس رجلاً قط، وهذه القوة تجعل التركيز صعباً. هل يمكن أن تحب بعد كل ما قاله سعيد؟ ولم يخف الضحك من صعب الأعراف كلها التفت إليه. أريد أن أقترب منك يا عم.

قال عبد الرحمن وهو لا ينظر إليها: متبقيين مع امه عمي بعض الوقت. التفت مع سعيد الملك متخبريكي بمكان الذهب، هل أخبرك بهذا؟

التفت إليها يتظر الإجابة.. لم تجب.

قال وعينه على خمارها الخلمي حاركة، أريد أن أرى وجهك.

التفت حولها، ثم جعلته في عدم ثقة، ونظرت إلى عييه.. التفت أعينها بمرهة ثم قام صعي الحمار الآن، رايت وجهك واكتفيت.

لم تعرف هل أعجبه وجهها أم لم يعجبه. أمها تقول إنها جميلة، ولكن أمها لم تترك الفرصة لأي رجل أن يراها، ربما تراه أمها جميلة ولكن الرجل لا تفعل، من يدري؟ ولا تجرؤ على سؤاله.

قال من جديد وهو لم يزل يمسك يدها: سمعت ما قلته عن الذهب؟  
لم تجب.

ترك يدها وتوقف، ثم قال في عدم صبر: لا بد أن أوضح لك من البداية أنني لا أحب المرافعة، كان بيننا اتفاق.

قالت في صوت مبسوح: صم سعيد قال لي إنه أعطاك ذهباً.

بدأ عليه القزع، ثم أمسك يدها مرة أخرى وشدها إلى حزمة صغيرة وقال:  
لا. يبدو لي أنك أكثر مراوغة من عمك المسيحي، تعالي هنا شكلم  
شدها لتجلس على الأرض ثم قال: انخلي خارك لأرى عينيك.

قالت بلا تفكير: رأيتها من قبل.

قال في حسم: انزعي خارك ولا تنافشي معي  
أزاحته ونظرت إليه بعينين أكثر ثباتاً.

قال: يا عائشة.. اسمك عائشة، أليس كذلك؟

- هو كذلك.

- مستحبريني بمكان الذهب.. تعريته، أليس كذلك؟

بقيت صامتة.

فقال بلا تفكير: لو ألقيت بك إلى الطرقات الآن ماذا سيحدث؟

ساد الصمت المتوتر ثم قالت: سأعيرك.

- هذا أفضل جداً.

- متى؟

- بعد أن نحميني.

- حيثك وانتهى الأمر.

قالت: بعض رجال الجيش انضموا إلى محمد بن سليمان ضد الطولونيين.

- نعم بالطبع، من يريد أن يعمل تحت قيادة طفل مثل ابن خارويه يخفي وقته

في الخمر والملاذات؟

قالت وكأنها لا تسمعه: محمد بن سليمان يتولى دخول القطنان.

- فلماذا يدخل القطنان بما شأن أنا؟

- عندما يدخل القطنان والقلاطط سأكون في خطر.

- لماذا؟ ولم يتم قائد مثل محمد بن سليمان بأمرك أنت؟

- لقد كان ينظف الحظيرة عند الكهنة طولون، لا بد أن يتم بأمر كل من

تلك الشقرونات

مساعدة الطولونيين.

- لا أفهمك، تراوغين من جديد.

- ألم يقل لك سعيد إن الذي رباتي هو جعفر بن عبد الغفار كاتب أحمد بن

طولون؟ جعفر كان عدوًا لمحمد بن سليمان الكاتب؛ لذا هرب قبل قدومه.

- لا تتفاني، أعذك أن نقائد محمد بن سليمان الكاتب لن يكثر ثيابه

مثلك، ولن يعرف عنها شيئًا.

- أشكرك، عندما تنتهي الحرب سأعطيك كل الذهب الذي تريد، هذا وعد.

قال في عصبية وهو يمز رأسه: لا.. لا بد أنك لا تفهمين، مستعيطي كل

الذهب اليوم أو غدًا.

- أغنى فقط أن تصبر.



- لن أصبر.

- معك ذهب يكفي الآن، أعطني فرصة.. أتوسل إليك، وأتمنى أن تخملي  
كما يفعل الرجال أمثالك.

قال في ضيق: ثرنا حين اليوم وتخبريني بمكان الذهب غداً أو نرحل من  
هنا، سأسلمك لرجال محمد بنقي ليعوك في الأسواق.

فأم، وأشار إليها أن تسير وراءه إلى بيت عزة وعائلتها، أمرها أن تدق الباب  
وسنجد عزة في انتظارها. قال قبل أن يتركها: عزة ستكون زوجتي قبل نهاية هذا  
الشهر، هل أخبرك سعيد؟

قالت: نعم أخبرني.

- هذا نلتني وتخبريني بمكان الذهب.

\*\*\*

تخلصتها عزة من رأسها حتى قدمها ثم قالت في حسم: إياك أن تفكري في  
عبد الرحمن، أسمعين؟ لا تخلمي أصلاً به، ولا تتصورى أنه سيكون زوجاً لك  
أيضاً.

لم تجب، انكمشت في مكانها وغطت جسدها على الأرض والخوف يسيطر  
عليها، ترى هل ستحول عزة قتلها؟ أم ستظل؟ أم سيبيعها عبد الرحمن غداً  
كما قال؟ وأي مصير ينتظرها؟ هي من اختارتها بسداً جتها ولم تتصور أنه هذا  
الطمع وهذه القسوة، لم يعد هناك الخوف، بدأت رحلتها ولا بد من أن تنجح،  
ترعمت النوم، أغمضت عينيها حتى لا تسمع شتائم من عزة، ولم تعرض عزة  
عليها الطعام. تسلل إلى نفسها بعض الفخر اليوم بعدما جادلت العربي كالرجال  
ورأوغت. نعم لا بد أنها راوغت، عيشاء.. ما أجل عيشه! تذكرت قبضته على  
بداها فتهدت، نسيت كل ما قال ولم تذكر سوى عقلية، تهدت ربي.

ولكنها سمعت سليمة أخت عزة وهي تقول: تبدولي كالثعبان يا أختي،  
بالطبع سبعاشر هذا فقد كان بعاشر الجوارى والمغنيات، فلم لا بعاشر زوجته؟  
هي جميلة وشابة لم تتعد العشرين، فكري بطريقة صحيحة.

قالت عزة هامة: وعدني أنه لن يفعل.

- كم وعدك من قبل يا أختي! لا تطلبي من الرجل ما لا يستطيع، لا يوجد  
رجل في هذا العالم يمكنه أن يخلص لواحدة، لبتك تفهمين هذا، لو اقتنعت بهذا  
كنت ستقنين مع زوجك عندما قرر الزواج من أخرى.

- كنت أكرهه وأنت تعرفين.

- هذه الثعبان تستطيع إغواءه لو اقتربت منه، لو ضمته إلى صدرها، لو  
خلعت ملابسها أمامه، لو ولو... للنساء الكثير من الحيل.

ساد الصمت ثم قالت سليمة: يا أختاه، لو كنت مكانك كنت سأرضي  
بزواجه منها وسأتروجه.

اعتذرت عزة في جلستها ثم نظرت إلى سليمة وقالت: تعرفين، أصبحت أعرف  
الكثير عن الرجال- هم أقل صدقاً من النساء ولكنهم من سلالة آدم. القلب لا  
يعشق إلا واحداً منها حاول الرجال إنكار ذلك، عندما يتزوج الرجل من ثلاث  
أو أربع فتته يعشق واحدة، أما الأخريات فهن الخبز الذي يزين النطبق لا قائدة لمن  
سوى الزينة والتفاخر. المرأة تعرف هذا لذا تعطي قلبها لواحد، الرجل لا يفهم  
نفسه يا سليمة. عبد الرحمن يجني مثل كنا أطفالاً حتى لو عاش كل النساء.

- لو كنت تعرفين هذا فلا بأس من تقبل هذه البهيمة باختيارك حتى لا تظليها  
رغمًا عنك.

- هذا لن يحدث، سترحل من هنا بعد يومين أو ثلاثة.



يسدو أنها تاحست بعد برهة، وتكن كليات سليمة وعزة لم تترك عقلها. لا بد أن المساعدة ستأتي من خوفاً، من العدو قبل الصديق. ولا بد أن تعلم مريعاً، فليس هناك وقت لتضيعة وساعاتها معه قليلة. وضعت جارية بعض الطعام أمامها فلم تلمسه خشية أن يكون به سم. بعد الإفطار جرتها عزة من يدها لتعمل مع النساء، تظاهرت بأنها تعمل ولم تفعل شيئاً. كانت عيناها تبحثان عنه وسط الرجال، أكلت بعض الخبز المزوك أمام النساء وقت العمل وشربت بعض اللبن وانتظرت قدومه كما وعد.

تأخر عمل ما يسدو، عند الغروب قالت عزة في تحدُّ: عبد الرحمن يريدك في خيمته ليسألك عن الذئب. أنا أعرف كل شيء، سأراقبك ولن تبقي معه أكثر من لحظات، هيا.

سارت في خطى بطيئة وهي تحاول أن تجهز نفسها للمواجهة وسط كل هذا الحقد. سليلة تقول: إن للنساء حيلة، سليلة قالت إنها جيلة، لو أنفت بنفسها بين ذراعيه فلن يقاوم. نعم ستغض عينها ثم تلقي بنفسها بين ذراعيه. سعيد يريد أن يحمل من عبد الرحمن قبل شهرين. يطلبون منها الكثير وهي لا تحتاج سوى حضن أمها. عزة تريد أن تخرج بسرعة من خيمته.

دخلت عليه وكان جالساً وقفت عزة بالخارج وقالت بصوت مسموع لعائشة ولعبد الرحمن: لا أستطيع البقاء أمام خيمته، وتكن أحذرك، لو تأخرت فسأقتلك بيدي.

لم تجب.

نظر إليها، رفعت حمارها ثم جلست أمامه وقالت قبل أن ينطق: لن أبقي مع حبيبتك في بيت واحد، قالت للترُّ إنها ستقتلني.

قال في صرامة: تأدي وأنت تتكلمين عن سيدتك، من أنت بالنسبة لعزة؟ هي ابنة عمي، وستصبح زوجتي، إياك أن..

قاطعت في صرامة: قلت لك لن أبقى معها.

- سألقي بك إلى الطريق إذن.

قامت وقالت: افعل لو أردت، ولكنك لن تحصل على الذهب. أريد البقاء في بيت وحدي، وأريد أن أصنع طعامي بنفسني، لم أكل شيئاً منذ أمس.

نظر إليها في النهار ثم قال: اعتذرت إعطاء الأوامر على ما يبدو يا بئمة القطناع والقسوط. من كان غيباً في عائلتك وأندك أم وأندك؟

- لا شأن لك بأهلي، وعدت أني سأعطيك الذهب كله بعد أن تنتهي الحروب.

تقدم على الأرض وأسند رأسه على وتد الخيمة ثم قال: هاتئة.. تحدثيني

إذن 19

نظرت خوفاً، ثم اقتربت منه وجلست بجانبه وقالت في رجاء: لا أريد أن أتحدثك، أنت زوجي.

اعتدل في جلسته، وتفحص عينيه، كأنه يريد فهم كلماتها، ثم أخذت نفساً شديداً وهي تمنع نفسها بالأيات، وكأنا تنوي عبور نهر وحدها، واقتربت منه أكثر، ووضعت رأسها على صدره بسرعة وأرباك وبلا أدنى عناية، ثم ألصقت جسدها بجسده بلا كلمة.

لأول وهلة تعمد مكانه، ثم يتوقع تحركاتها، ثم أحاط خصرها وممس وأنفاسه مترجئة بأنفاسها: أنت أخطر مما توقعت، قال لي سعيد إنك لم تتركي بيتك.

قالت وجسدها يرتجف من جراتها وترقبها للمجهول: لم أترك بيتي.

ثم أغمضت عينيه كأنها مقدمة على عاصفة في الصحراء وطوقت كتفه بيديها في قوة.

حك خده بخده، ثم قبل خدها فادلاً في رقة: ونظنين أنك تستطيعين السيطرة على جسديك؟ من علمك هذا؟

احمرت وجنتاها، وابعدت بعض الشيء، ثم قالت في خجل: اعذرني، كنت عاتفة وجائعة ..

فربما منه مبرحاً حتى استقر رأسها على صدره مرة أخرى ثم قال: لا لا تتحركي، ابقي كما كنت. تريدن بيتاً لك وحدك إذن؟

لم تجب. بدأت تنوتر من فعلتها ومن ردة فعله غير المتوقعة. قُبِّل رقبته في رقة وقال غاو وهو يقبلها: أتعرفين أنني أخذت عهداً على نفسي ألا ألس امرأة حتى أتزوج من عزة؟ قلت لك..

قالت وهي لا تعرف كيف تستقبل قبلاته: أعرف.

- ومع ذلك تفترين مني ..

قالت في يأس: أنا عاتفة فقط.

- شري أي خطري يأتي معك يا عائشة؟ هل هو يأسك الذي يحركك أم عقل شريد يريد الخراب؟

أحاط وجهها بيديه، ثم قال: هل قبلك رجل من قبل؟

- أقسم لك ..

- لا تقسمي .. جالك لم أر مثله .. لو لم يقبلك رجل من قبل فلا بد أنك لم تخرجي من بيتك حقاً.

لا مست شفتاه شفتيها فشهقت وانزع يدخل قلبها، قبَّلها قبلة طويلة، وتغلغل بقبيلته إلى أعماق الروح على ما يبدو. قبضت على كفها وهي لا تدري ما الواجب عليها الآن؟ ارتجفت وأرادت أن تتعذر وهي تدنو، اكتفت من جرأته، واستيقظ الشوق يطلب المزيد، طمس انقباض العالم من حورها، تحبه؟ لا بد أنها تحبه. فقبلها لم يحقق هكذا لأي رجل وأنه في القطائع وهي تسير مع سعيد. وعندما تركها كانت

ثر نعمش وعيناها غير مستقرتين. قال في رقة: كانت أول قبلة لم تكذبي. قلت لك أخذت عهداً، لا أنقض عهدي قط.

قام فجأة وقال: ما حدث كأنه لم يحدث، لم أزل عند وعدي لصداقة ولكني سأنقلك إلى بيت أبي، ولكن إياك..

صمت ونظر إليها. ألمت ما تبقى من عقلها ثم قامت قائلة: إياي ماذا؟

- إياك أن تحاولي إغوائي أو الاقتراب مني مرة أخرى. لست الرجل الذي يتبع أهواءه، وعندما أقسم وأعد أبي بوعدي.

قالت مسرعة: أشكرك.

- شكرك على ما؟

- أشكرك على تقلي إلى بيت عائلتك وعمل كل شيء.

ردد وهو يتسم ويقرب منها ويغطي وجهها بالخمارة: على كل شيء.



بيت عبد الرحمن أعطاه الفرصة التي انتظرها لتدخل عالمه وتحرق أيامه. وأهم من كل شيء، لتجد السبيل للشيخ القيلة موسى بن عثمان. كان بيتاً من طابقين متوسطه فوارة بلا مياه معظم الوقت. ما إن دخلت حتى استقبلتها زوجة الشيخ باعتراض وعدم ترحيب، عرفت بعد وقت أن عاتكة أصغر زوجة للشيخ في عمرها أو تكبرها بعام أو اثنين، وأنها صديقة مقربة من عزة وسليمة؛ ولذا لن تحبها ولن تقبلها. لم تحب عاتكة زوجة الشيخ الشابة، وكثرت الأقاويل عن السبب، البعض قال: إن الشيخ قد تعدى الستين ولم يعد قادراً على الإنجاب ولا معاشره النساء. والبعض قال: إن عاتكة لا تحب، فقد أنجب الشيخ من قبل بدلاً من الولد سبعة من زوجاته. تزوج الشيخ موسى في شبابه من ابنة عمه خالصة وأنجب منها خمسة أطفال، عاش منهم ثلاثة أولاد رحلوا إلى الصعيد

وبسوا القبيبة والنسب ثم بعد خمسة أعوام من زواجه من خالصة تزوج من أخرى ولم يدم الزواج سوى عام أنجبت له ولداً رجل هو الآخر مع أمه إلى الدنشا. ثم تزوج من أم عبد الرحمن التي أنجبت له ثلاثة أولاد هي الأخرى ثم ماتت وهي دون الثلاثين وعبد الرحمن لم يتم العاشرة. رجل إخرة عبد الرحمن إلى الصعيد وبقي هو آخر أبناء الشيخ. بعد أم عبد الرحمن تزوج من شابة وتركها بعد عامين، ثم تزوج مؤخرًا من عاتكة ابنة أحد رجال القبيبة ومن أجل النساء. لم يبق في بيت الشيخ سوى ابنه عبد الرحمن وزوجته عاتكة وأول روحانه وابنة عمه خالصة. آثرت خالصة منذ ثلاثين عامًا أو أكثر أن تختفي عن الأنظار، استقلت بجناح في البيت وجاريتين لخدمتها، وامتنعت عن رؤية أحد سوى أبنائها، وبعد رحيل الأبناء كانت تراهم مرة كل عام فامتنعت عن رؤية كل البشر وخاصة زوجها الشيخ. لم تؤيخه يومًا ولم تلمه ولكنها تحبب رؤيته فقط. ولم يدفعها فضولها لرؤية زوجته الشابة. ولم تخرج من جناحها لأي سبب. أقامت مطبخًا صغيرًا به، وفرتًا في الحديقة، وأصبحت تحب كل يوم وتشاجر مع الجاريتين حتى ذاع عنها أنها أصعب إنسان يمكن التعامل معه، كليتها تلذع كلدقة الثعابين وجفأؤها لا راحة منه.

عرفت عائشة كل هذا من الجوارى وهن يرتن لها حجرتها، استسعت في صمت وبعض الفضول، ثم قالت بلا تفكير: أريد أن أزور سيدة الدار.

قالت الجارية: سيدي عاتكة هي سيدة الدار.

قالت عائشة في حيرة: طنتلك تقولين أن سيدتك خالصة هي أكبر وأول زوجات الشيخ؟

قالت الجارية: أه.. ولكنها لم تعد سيدة الدار ولا تقابل أي إنسان. تجلس في جناحها ولو دخل عليها أحد من يدرى؟ ربما يضربه.

ضحكت الجارية وهي تنظر لزميلتها وكأنها يذكّر ان حادثة حدثت من قبل.  
فقالت عائشة: هي مخيفة إلى هذا الحد؟

- وأنت سيدتي، يابك الاقتراب من جناحها. حتى سيدي عبد الرحمن لا يقترب منها، وحتى الشيخ لم يرها منذ أعوام. لسانها يطول نهر النيل، اعلمني،  
وأتمنى ألا تنقل كليتي لأحد ولا قطعوا لساني أنا.

قالت عائشة في إصرار: خذي بي جناحها.

حاولت الجارية أن تشبها ولم تفلح، فأخذتها إلى جناحها وهي تنظر إلى زميلتها  
في حماس وكأنها على وشك مشاهدة جريمة قتل أمام أعينها والكثير من الدماء.  
دقت عائشة على الباب، لم يجب أحد، دقت من جديد فقالت خالصة في  
استياء وهي تقوم من مكانها وتسير في ببطء لتفتح: من التعيس الذي يدق بابي  
بلا موعد؟

فتحت ونظرت إلى عائشة في ذهول، رمقتها عائشة بنظرة رفيعة، تناثر شعرها  
الأبيض حول وجهها، وبدا أنها ممثلة داخل عيانتها السوداء القضاضة. قالت  
عائشة: يا سيدتي، جئت أتعرف إليك وأتمنى رضاك، أنا زوجة عبد الرحمن.

قالت في استياء: عبد الرحمن من؟

فقالت عائشة في دهشة: ابن الشيخ موسى.

تمت بعض الشائعات، ولم تعرف عائشة من هي شائعات للشيخ أم لعبد الرحمن،  
ثم قالت: ارحلي هيا.

أهتست الجارية ونظرت لزميلتها، فقالت عائشة مسرعة: يا سيدتي، أنا غريبة  
هنا وأريد فقط أن ألقى عليك التحية، أسمح لي بالدخول، لن أبقي كثيرا.

حماقت بها خالصة ثم قالت: ماذا تريد مني؟



قالت عائشة في رفق وهي تريح الباب وتدخل ثم تغلق الباب وتجلس: أما يلا أهل هذا، وأنت سيدة الدار، لو سمحت لي بزيارتك كل يوم أكون سعيدة.

- وأحزن أنا نعيسة يا غريبة! ما الذي يمني في سعادتك يا حواء؟ وأي سعادة في هذا العالم الأسود؟ ما الذي أتى بك إلى هذا البيت؟ من غررك بك؟ الشيخ أم ابنه؟

قالت عائشة في حماس وبراءة: أنا زوجة عبد الرحمن يا سيدتي، وليس الشيخ، هو ابن الشيخ.

- هو رجل فلا بد أنه غررك بك.

قالت في برائة وهي سعيدة، لا تعرف لماذا، بالتعرف إلى خالصة: أحب زوجي يا سيدتي، هو رجل..

ضحكت خالصة في جفاء ثم قالت: هو رجل نعم.. يعجبك شكله أم كليته؟ هل يلقي عليك أشعار العرب وكلمات الحب؟

قالت بلا تحفظ: بل لا يشعر بي يا سيدتي، هل يمكن أن أقول لك يا خالتي؟ فتحت الباب ثم قالت: هيا إلى حان سييلك، أنا لا أعرفك.

انجبت عائشة إلى الباب في غري ثم قالت: معذرة على إزعاجك يا خالتي. ثم همت بالخروج فاستوقفتها خالصة قائلة: هل سمحت لك بأن تدأيني بخالصة؟ أنا لست خالتيك، زوجك هذا يحب أخرى، هذه عادة الرجال، لا يمتلأ عينها سوى كل رجال الصحراء، لا تتعلق به.

قالت عائشة في رجاء: هل يمكن أن أزورك كل حين أم أنك لا تغفلني لأنني لست من القبيلة؟

قالت في صرامة: أنا لا أقبلك لأنني لا أحب كل البشر، ولكن يمكنك أن تزورني أحياناً وليس كثيراً.

\*\*\*

ثارت غيرة ويشت من إصلاح عبد الرحمن، بدأ الحب بينهما منذ كانا طفلين، وسدا الانتفاء في الأفكار مستحيلاً، كانت جمادة وكان يلهو بلا رادع، أرادت الاستقرار، وأراد الهجوم على القوافل والمغامرة بالسيف والغرس والأسهم. أعياناً قلبه بين النساء والنصوص في الماضي، وتزوجت ولم يندم زواجها، لا أحببت زوجها ولا حاول هو إرضاءها واستمالتها. وعند الطلاق عاد إليها عبد الرحمن ووعدها بأن يتغير وأنها له حتى لو قاومت وتركته مرة أخرى. طلبت منه أن يكتبها بها ويستقر معها، قال إنه يستطيع أن يكتبها بها، ولكنه لا يعرف معنى الاستقرار في الصحراء، وإن السعي واجبه، لن يفعل ففلة إخوته وصحجر القبيلة ووالده، لابد أن يبقى لأن عيشه بين أهله، ولو بقي فسيجازف ويقامر دوماً، لم تفهم، ولكن وعده أنه سيكتبها بها هدأها، وما هو يتزوج وينقل زوجته إلى بيته، كيف استطاع خداعها مرة أخرى؟ وأي مصير ينتظر من تحب رجلاً مثل عبد الرحمن؟ أوهقه حب الذات، وهزمه حب المال والسيف والنساء. عندما جاء يقابلها كعادتها، قالت في قوة: انتهى ما كان بيننا.

فقال في إصرار: سل لم يندأ بعد. قلت لك: لن أتركك تعيشين بمصيرنا مرة أخرى.

- عاشرت زوجتك يا عبد الرحمن وكذبت..

- وعدتك وأني بوعدي. تعتقدن أني لا أستطيع أن أضع نفسي من الهوى؟  
تعتقدن أني أسيطر على الحزن بقوتي وأترك الجسد يسطو علي؟ لا. قلت لك لن يحدث، وستزوج قبل مرور الشهر، فقد أشتقت إليك عمراً.

قالت في خجل وكلماته تصل إلى القلب: تكذب علي.

قال في قوة: لو كنت أكذب فستعرفين، ولو عاشرتنا فستشعرين، عهدت  
فراستك التي تتفوق على فراسة الفرسان وعسكر القطائع.

- لا أريد الذهب يا عبد الرحمن.

- من يجد الذهب يملكه دوماً، جاء إلى بابنا كيف نرفضه! هو رزق وكثرة.

- معك ما يكفي.

- بل معي ما يفتح الشهية لولبة ستر كنا غارقين في الهداء عمراً. اصبري.

- هذا الطمع سيجني عني.

- صدقتي هذه المرة.

- آخر مرة.

- آخر مرة.

قالت في تأمل: أي لن يوافق على زواجنا، تعرف، لن يوافق إلا إذا تركت له  
رئاسة القبيلة بعد والدك، هو أحق بها يا بن عمي، هو أكبر منك.

قال في حسم: سيوافق شاء أم لم يشأ. والقبيلة من حق ابن الشيخ وليست من  
حق أخيه.

قالت في يأس: متحارب أبي يا عبد الرحمن؟

فقال في رفق: لن يحدث، سيوافق وستزوج، سيغير المذهب كل شيء.



قال سعيد: إن عليها أن تحمل خلال شهرين. احتضت نفسها في الحجرة  
وهي تفكر، ليست والدتها أخبرتها بأي شيء عن غواية الرجال أو حتى الكلام  
معهم. أغلقت عليها الأبواب وأغشت الأبصار حتى تحمي ابتها، وربما حتى  
تبقى معها ولا تتركها من يلري! لليتيم ملهم كزبد البحر تنفتت عند الإمساك

به ثم ينساق ويتلاشى. هي بئمة وعليها أن تطلب الحماية من رجل أحبه رياء، ولكن لابد ألا تنسج يد هكذا قال سعيد. الحذر هو المنفذ والميلان، ومع ذلك سعيد يريد لها أن تكون زوجته بحسن وهي لا تعرف كيف. سليمة قالت: إنما لو خلت ملايها يستسلم لها رياء، ولكنه أقسم ألا يعاشر سوى حبيته. أي أمارة تنظرها؟! وأي هريسة؟! جلست على غلغها وأمسكت بردياتها وأغمضت عينيها ثم حاولت أن تغلعه في بطنه. وضجبت حتى من نفسها، فارتدته مسرعة وهي تقول: مستحيل.

ولكن سليمة تبدو على صواب.. أم يقبلها كما توفعت سليمة؟ لم لا تشجع وتخلع رداءها أمامه؟ ولو لم تخلص خطتها؟ ولو تركها واحترها وظن أنها رخيصة وبلا كرامة؟ لم تهتم بنظرته إليها؟ أسطر عليها العربي؟ أن تحبه فهذا ربما يساعدها، ولكن أن يسيطر عليها شيء آخر. تعرف أنها ذكية ولأن يسيطر عليها العربي ولا أي رجل.

هزت رأسها في ثقة وهي تردد: نعم، لن يسيطر.

ثم حاولت من جديد أن تخلع رداءها ولم تستطع. تقبخت في ضيق وهي تدعو الله أن يعطيها الشجاعة أو يبعثه أكثر أثباتاً معها.



صحب العبد الماء فغسل الألب يده بعد الطعام، ثم قال الألب موسى لابته: نهاية الطولوبين اليوم قبل الغد، الخليفة المكثفي غير والده ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ تَدَاوَلَهَا فِي أُنْثَايَ﴾ في عهد أحمد كانت القوة كلها في يده يخلص الشام من الأخطار ويضمها إلى ملكه، والخليفة يعرف أنه لا يستطيع مهاجمة جيوش أحمد. ثم جاء حارويه وحدثها حول بنو عباس حينها دخول ملكه هزمهم ثم أكرمهم فلم ير أن يدعو للخليفة فوق المنابر ويحث ابته فطر الندي فرباناً للتصالح مع أنه كان يستطيع أن يصرده بالحكم بلا منازع ويدون أن يعث أي أموال للخليفة.

ولكنه عمل بوصية والده ولم يزل يحترم بني عباس، ولكن الحفيد ليس كاجده، ابن خارويه أبو العساكر جيش كان في الرابعة عشرة، ولا يملك حكمة الأب ولا رأي جده، ينصرف إلى الشراب واللهو مثل أبناء الحكام دوماً، قتل عمه أبا العسائر نصر، ولم يشفع له دم ولا نسب، لم يزل طفلاً، وليس لنطفل حكم اندبار القصرية، عندما خلعه الجنود وثّوا أخاه هارون الذي لم يزل هو أيضاً طفلاً ماذا توقعوا سوى دخول الجيش العباسي؟ ما لا أفهمه هو لي يكون دخول مصر من البر والبحر؟ لو كان القائد طفلاً فانتخلص منه لا يحتاج جيوشاً ولا مراكب ولا فرساناً.

استمع عبد الرحمن في صمت، ثم قال الأب في صوت ضعيف وهو يتنفس في بطنه: العمر في نهايته يا عبد الرحمن، لدينا خمسمائة رجل يتوقعون من شيخ القيادة الحكمة والإرشاد، أنت من تبقي لي..

- سأكون عند حسن ظنك..

اتجهت عيناه إلى الباب لحظات، ثم نظر لأبيه وقال في قوة: تكلمت مع رجال الحليفة ولدي بعض الأصدقاء في العراق هم وضع وشأن عند المكتفي بالله. لا بد أن نوضح ولا غنا من اليوم، أما محمد بن سليمان فمقابلتي معه عن قريب جداً.

قال الأب في تردد: كان بيننا وبين أحمد بن طولون عهد لا أريد أن..

جاء الصوت ففزع الحضور، فتحت الباب في بطنه، ثم قالت في هدوء وصرامة: يا شيخ، اسمع لي.. واعلمني على دخولي، ولكن لدي أمر مهم أريد أن أتكلم معك فيه.

فتح الشيخ فمه في دعول وبقي عبد الرحمن ساكناً لا يدري أكان يريد قتلها للتوأم جلدها، ولكنه لم يبد مسروراً.

رفعت خمارها وجلست على الأرض ثم قالت سرعة الشيخ موسى بن عثمان من بني سالم أولاد الأكرمين لا ينقض عهداً، فلو نقض الشيخ هذه كيف ينقسم له الرجال بالولاء؟ يتعلم الرجال منك ومن حكمتك وكرمك. كم سمعت عن جودك وقوتك!

ظهرت عنه اخيرة ثم نظر إلى عبد الرحمن وقال: هل تعلم من تزوجت؟  
قال عبد الرحمن وهو يتنسم في جفاه: صاحبة الذهب بيضة القطائع كانت تتجسس علينا وظننت أنني لا أشعر بها وهي وراء الباب.. ساذجة بعض الشيء.  
فأبى موسى في قوة: عهدنا كان مع أحد وليس مع أولاده.

قالت في إصرار: بل جددت العهد مع خارويه ابنة العهد لا ينتهي بموت أحد الأطراف، هو كالدَّين يدفع وقت الحياة ووقت الموت.

- ما شاء الله على فصاحتك، من تكونين يا بنتي؟

قالت وهي تمسك بيد الشيخ وتقبلها: جارتك وطوع أوامرك، أريد الخير لقيمتي وأهلي.

رد الأب: قيلتك وأهلك؟

نظرت لزوجها الذي بقي صامتاً ثم قالت: جئت بالذهب لأجد من يحميني عنك، ولا حاجة إلا مع الشيخ موسى بن عثمان الذي يصون العهد ويأوي اليتم.  
نظر لها الشيخ في إمعان ثم قال: لا يحكم مصر طفل، هذا لا يجوز.

- من يحكم مصر هم الجنود وليس الطفل، جنود القطائع خير الرجال، قوتهم أرحم الخليفة من قبل.

- لم يدخل مصر يا ابنتي محمد بن سليمان فسيفتك بمن لم يوانه، هي هكذا الخروب، من يتصر يتقم، ومن ينهزم يسامح ويفقر.

قال عبد الرحمن في دعواه: هل تستمع حقاً غده انتهت وتتكلم معها يا أبي؟  
ثم نظر إلى زوجته وقال: عائشة، عودي إلى حجرتك حتى لا أتقي بك إلى  
الشارع لنحترق قوة جنود محمد بن سليمان اليوم.

قالت في صرامة: سأطيع أوامرك دوماً فقد أنقذتني وهبتي.

قال من جديد: عودي بلا كلمة.

قالت وهي تنظر إلى الشيخ: ولكني لا أخرج إلا عندما يأذن لي الشيخ هو أبي  
الآن وولي أمري.

قام عبد الرحمن ثم أمسك يدها وشدها إلى الخارج قائلاً: بل تخرجين عندما  
بأمرك زوجك، أنا ولي أمرك، هيا إلى حجرتك.

خرجت إلى حجرتها. فنظر إليه الأب في شيء من النوم ثم قال في تأمل: لم  
تحمري وجودي يا عبد الرحمن، كيف ستصرف لو أعطيتك القيادة في حياتي؟  
قالت كل الصواب هذه النسيمة، و..

قاطعه: هل تستمع للغريبة بالوقية بيننا.

- قالت: إنها لا تخرج من الخجرة إلا بإذني، وقالت: إن العهد لا يضيع بموت  
صاحبه.

قال في إصرار: لو لم نزل إلى ابن سليمان فسينهي هذه القبيلة، أريد نجاة الرجال.  
- ولو قررت أنا البقاء على العهد، فهل مستحلفني؟

ساء الصمت لحظات ثم قال عبد الرحمن: أبي، لا أجرك ولا يجوز أن أتحدثك،  
أين يحدث. فكر في الأمر، ثم تتكلم عنه مرة أخرى، وأتركني أمر النسيمة ولا  
تجعلها توقع بيننا كما فعلت زوجتك من قبل.

- إياك يا عبد الرحمن.. سأطردك بلا رجعة.



- أطلب المصطح يا أبي.

- لا تختبر صبري.

- لن يحدث.

فالها في صوت عثلي بالفعل لشخص واحد أو ربما اثنين.



توقعت ثورته وجهزت لها، قضت الساعات تفكر من جديد، ما تحارب من أجله ليس فقط حياتها بل أكثر بكثير، ربما يأمر بجلدها أو يضربها لكعة أو لكمينين، هذا يمكن بل هو مصير معروف، لا أهل لها ولا عزوة، وكونها غيبست، ثم غبرات، ثم تكلمت، ثم عارضت هو أمر ليس بالهين. سيأتي، لن يستطيع أن يتحاشاها كما فعل أسس، سيأتي ليكب غضبه، وعندما يأتي ستكون فرصتها الأخيرة في العيش وليس فقط في الانتصار. تمنيت لو تكلمت مع أمها، كيف لأم أن تتخلل عن ابنتها بهذه السهولة؟ بل تحملها ما لا طاقة لها به. كيف تغرقها ثم تطلب منها أن تتجو وهي لا تعلمت السباحة ولا رأت البحر. أيعجبها عيب الرحمن؟ هل يعجبها؟ هل أحبه؟ تعرف أنها أحبه منذ رائته ولم يرها، ثم طارده بعينها وهو يروض الفرس ويسيطر بعينه على الشرق والغرب. أحبه ولم تنم ليلة أو اثنتين، فلو أحبت زوجها فهذا ررق من الخائف تعرف أنه لا يحدث كثيرًا. ولكن أن يحبها زوجها فهذا حلم لن يتحقق، قلبه مع أخرى، وعقله يصارع عقلها، لا التقاء بينهما لا اليوم ولا غدًا.

وعندما قيل لها عرفت الشوق مرة ربما، وتغلب القلب على كل الذاكرة. صلت ودعت الله أن يصفقها، ما تنوي عليه هو محاولة أخيرة لإنقاذ نفسها من موت محتم.



ارتجفت وهي ترتدي رداء أبيض فضفاضاً ولا شيء آخر تحتها، ثم تجلس على خدعها تتعنى أن يأتي كذا تمت أمس ولم يأتي... اغتمضت عينيها في يأس. ولكنه جاء.

بدأت تشجع نفسها وتعلم بكلمات كثيرة لا يسمعها غيرها وهي تأخذ أنفاساً طويلة، ستخضع الرداء وما إن ينظر إليها حتى يلدوب عشقاً. سيخبرها اليوم كم هي جميلة وكم يحبها، لو رآها سيفقد عقله وكل أهدافه، وربما يكنفي بها، من يلوي؟ ارتجفت أصابعها وهي تمسك بطرف الرداء، فتبشها بأصابع اليد الأخرى، وعقلها بطرف في جوف الأرض.

أغلق الباب بإحكام وجلس أمامها على خدعها ثم قال: أعطيتك يومين لتفكري. اليوم تخبريني عن مكان الذهب، ولو لم تخبريني فسأعرف ولكن لن يكون لك عيش هنا.

توفعت أن يلومها على تحسبها أو على كلامها مع الأب، ولكنه يتكلم عن الذهب، لم يراوغ، وهل تعرف عنه كل شيء؟ ربما كان أدركي منها بكثير، ربما... قالت في تلقائية وهي تضغط بأصابعها على طرف الرداء والرجفة تزداد، يصبح مجرد الإمساك بالرداء مستحيلًا: لم لا أعجبك؟ هل ترائي بكل هذا القبح حتى تتحاشاني أمس وقبل أمس؟

ابتسم وكأنه يفهمها، ثم قال وهو ينظر إلى عينيها: عائشة... ما تريدني أن يحدث.

قالت في يأس وهي تهرأ رأسها: أعرف، لا أروق لك مع أي أحبك، أقسم لك منذ رأيتك وأنا أحبك.

ضحك وهو يقوم ثم قال: حتى عواية الرجل لا تخفيها، الكذب في عينيك... جنت تبغين الحراب وأنا تزوجتك وأنا أبغى الذهب، ألدنا ميتصر على الآخر.

يمكنني أن أرغمك على الاعتراف بمكانه، تعرفين هذا، ولكنني أصبر عليك؛  
لأنك رقيقة لن تتحملي التعذيب.

قام ثم قال: لو طلبت منك ألا تنجسي فستجسين، وثو طلبت منك أن  
تبتدي عن والدي فلن تفعل، جئت في مهمة محددة كالجندي بالضبط، لا بأس.  
أريدك أن تعرفي أنني أعرف وأصبر لا أكثر.

أدار وجهه عنها وأتجه إلى الباب فقالت في استجداء: عبد الرحمن.. أرجوك  
أن تبقى..

اتجه بوجهه إليها، فأمسكت بطرف رداءها بكل أصابع يديها المرنعة، وممت  
بخلعه بأقصى سرعة ولكنها ارتبكت، فشبك طرف الرداء بطرف خدعها، لمزقته  
في عصبية، ثم خلعت وأغمضت عينها وممت: أنت زوجي.

لا بد أنه لم يترك الحجرة بعد، فلما تركها كانت مشمع صوته. ترى أينظر إلى  
جسدها الآن؟ أيرى ارتجافه كل أطرافها، حتى إن قديمها لا تحملها، لم تستطع  
أن تفتح عينها ولكنها تشعر بلقحات اقواء على كل جسدها وتعرف أنه لم يترك  
الحجرة. وبدأ جسدها كله أمامة كما أرادت. فطفت صدرها بفرعها بلا إرادة  
وهي لم تزل مغمضة العينين.

لو كانت سلبية مخطئة فقد انتهت حياة عائشة الآن. هذا كان اقتراح سلبية،  
هي لم تفكر هكذا، ولكن لو تركها ورحل فلن تجرئ حتى على مواجهة نفسها بعد  
ذلك، ولو لم يرحل فهي لن تجرئ على مواجهة نفسها أيضًا.

لم تضر عينه، نظر إليها في قزع مقترن بنار وكأنه على وشك قتلها في تلك  
اللحظة، ولكن عينه تمحصنا كل جسدها، رأى ارتجافها وعينها المغمضتين  
فازداد الغضب واشتعل القيط. ثم خرج من الغرفة بأقصى سرعة وترك البيت  
وقلبه على مسمع منه. كان يتصورها مخزقة إربًا أمامه، مقطعة إلى قطع صغيرة،  
سيطرت صورها على مخيلته فامتزجت بصورته وهو يعضها.. كان يعضها تارة،

ويقرسها تارة، ويعشقها كثيرًا. أغمض عينيه وامتنطى فرسه ووكز الفرس بقدمه ليجري بأقصى سرعة ولكن الثيران لم تنطفئ. أرادت شيئًا وكادت تصل إليه. كادت ولكنه لم يحدث. فعند جاء إليه المسيحي سعيد وهو يتغذأ أواخرها وخطتها بالحرف كالفرس المطيع. وكز الفرس بقوة حتى صهل في ألم وازدادت سرعته وضربت الرياح وجهه والنار لا تنطفئ.



ارتدت رءاهما والدموع تلمع في عينيها، كانت جارية في السوق اليوم ورفضها الجموع، أي يأس سيطر عليها؟ كان لا بد أن تعارض أمها وسعيها، عندما قال سعيد إن لها دورًا وواجبًا وإنما لا بد أن تصبح زوجة حليقة للعري، كان لا بد أن تعترض، ولا بد أن توقفه عن حبه. فهو حب مبتور منذ البداية. غطت نفسها وعضت على شفيتها، بدأ عذابها للثر. لن تستطيع أن تواجهه بعد الآن بعد أن رفضها ولفظها كنزاة بلحة هفئة.

ضمت جسدها، نادى على أمها في ألم ولم تجب. تكورت فوق مخدعها كالجنين يبحث عن دقة الرحم. بعد مرور ساعة شهقت عندما فتح الباب على مصراعيه ثم أغلقه.

نظرت إليه في حيرة ورأت النار تخرج من عينيه، تجملت مكانها لا تعرف إن كان ينوي قتلها أم عشقها الآن، أخرج سكينًا من جيبه فعرفت ماذا ينوي. أغمضت عينيه وطبقت وجهها، وقلبها ينفق بشدة. رمى السكين في تحدٍّ فاخترقت الحائط بجانب السرير بالقرب من أذنيها واستقرت في مكانها، صرخت وضمت جسدها أكثر وهمت: أرجوك.. ألا تقتلني..

خلع عباءته وجلس أمامها، وشدها إليه قائلًا، وهو يحيط خصرها في قسوة ألتها: تريدني زوجًا؟ سأزوجك يا عائشة، سأحقق لك ما تريد.

قالت ورأسها على صدرها: أرحوك كن صبوراً معي وطيباً، أثنى ألا تغضب مني، لم..

قال وهو يخلع عنها رداءها: لا أريد أن أسمع صوتك اليوم.



استجمعت كل شجاعته حتى لا تصرخ ولا تتكلم، وعندما شعرت به بداخلها تأوهت في ألم فقال في صرامة: عندما تصارع عين الأسد فلا تتأني من القتل.

وسط حيرتها وخوفها كان هناك شوق، وفي بعض اللحظات بدا فيها كبرياء يهود بحانه، ثم يتراجع ويتذكر من تكون، همست بصدق وهو يقبل جسدها: أحبك.

فقال وهو يضمها حتى كادت تلذوب بداخله: لا أريد أن أسمع هذه الكلمة مرة أخرى منك أبداً.

ثم تركها عندما انتهى واعتدل في جلسته وحلها لتجلس أمامه ثم قال: عاتشة.. ارتدي رداءك، لا بد أن تتكلم.

ارتدت رداءها في خجل وطأطأت رأسها ثم انتظرت أن يتحدث هو.. نزع سكينته من الحائط وأسك بها وقال وهو يصوب السكين على صدرها: من نكون؟

قالت في تردد وخوف: زوجتك.. هل ستقتلني الآن؟

انجذبت بنظرها إلى دعاء براءتها، فتمت أن تشفع لها.

بلغت ريقها وهو يمر بالسكين التي تكاد تغرق رداءها وقال: أنت شجاعة، الخشيش الموت؟

حنت رأسها بالإحجاب ثم قالت: خاصة لو كان من سيفتني هو زوجي، أنت زوجي.

رمى بالسكين ثم رفع ذقنها بأصبعه وقال: هذا أعرفه، وأعرف أنك تحاورين الرجال، وأن يدبك الناعمين لم تعمل قط، وأنت اعتدت إعطاء الأوامر، وأنت لم تتركي بيت أبيك قط، الذي مات قبل مولدك، مسكينة أنت يا عائشة تحملين هم كل عائلتك، بينما الرجال تنهون وتسكروا يا ابنة أحمد.

فتحت عينيها في فرح ليس بعده فرح وقالت: أحمد من؟

قال وهو يمر بكفه على خدها في رقة: أحمد بن طولون، تعرفينه؟ كان يحكم تلك البلاد ولكنه مات وولّى عصره وانتهت دولته. أنا سأؤكد بنفسني أنها انتهت حتى تتعلم بناته عدم العبث مع الأسود. بلعت ريقها ولم تتلق.

فأكمل هو: تظنين أني تزوجتك وأنا لا أعرف شيئاً؟ تظنين أن خطتك البائسة الساذجة مع سعيد الفرعاني كانت مستخدميني؟ أي عقل لديك؟ لقد قضيت شبابي مع الصعاليك وفي الخانات، أعرف الكذب وأنفسه. تسمعيني مني ثم تحكي لي... أحمد بن طولون تزوج ابنة أخيه أمساء المصرية، حتى يتقرب من الرعية، عرف أهل مصر وفروا، ونسوا الآلاف المالكين في مسجونته، ونسوا تحديه للخلافة واستهوانه بالخليفة واستغلاله بالنيذر المصرية. تكلموا عن زواجه من أثيب المصرية التي طلقها بائع الصابون فتزوجها الأمير، قصة كما الأساطير، لم تكن تنجب أسماء أو هكذا ظنت حتى حملت بعد ثلثي سنوات، وعندما أخبرت زوجها كان مريضاً مهموماً بعد أن خذله ونده العباس لأحد بنين طولون ثلاثة وثلاثون وليداً وبنتاً من زوجته، آخرهم عائشة وُلدت بعد وفاته، لا بد أنها في العشرين الآن، خافت الأم عليها من صراع الإخوة، فآثرت الاحتشاء بين حجرات القصر وحيدة مع ابنتها تربيتها ولا تطلب شيئاً. أتعرفين

عائشة؟ اسمها مثل اسمك؟ يعجبني فيك أنك لم تغيري اسمك، هذا ذكاء، حتى لا تحتاري عندما أتأديك. ابنة الأمير هنا في مخدعي، يا حظي الرائع أم إنه حظي الشمس؟ ما رأيك أنت؟

بقيت ساكنة فأكمل: لم تكفمي متي أن أعرف؟ عرفت قبل الزواج لست من بخاف المغامرة ولا من يتعد عن الليل والنهار، لو أردت النسيب فلنلعب معا إذن، سعيد انفرغاني يريد أن يجمي ما ابتاع الجامع والعين والقصير. شاد العمارة يريد أن يتأكد من خلود اسمه، أما أنت.. ماذا تريدين يا عائشة؟

شعرت أن عالمها يدور حولها والسنين تتناثر وتبعثر همست: أريد شهامتك وكرمك.

قال في صرامة: لا كرم عندي ولا شهامة، أنا أخبرك بما تريدين، تعرفين أن الملوك إذا دخلوا قرية أسدوها، تعرفين وتدركين أن محمد بن سليمان الكاتب عندما يدخل الديار المصرية سيكون لديه هدف واحد بل هدفان؛ الأول هو محو أثر أحمد من على الأرض، والثاني هو التخلص من نسله كل نسله، النساء والرجال، محو أثر أحمد هو الغاية. فإذا فعل الشيء الذي ترى ما لا يراه الآخرون ونفهم ما لم يفهموا؟ تبحث عن رجل يحمىها، تتخفى داخل قبيلة، ومن الأفضل أن تحمل طفلاً من الرجل حتى لا يخبر ابن سليمان بمن تكون. فبالطبع سيقدر ابن سليمان بالعطايا لمن يغيره بمكان ابنة أحد، والزواج لا أمان له، أما إذا كانت تحمل ابنة قريباً يتردد في تسليمها لابن سليمان؟ ترى ماذا سيفعل ابن سليمان بآل طولون؟ هل سيسلمهم للخليفة أم سيقتلهم جميعاً؟ لا أحد يعرف بعد. أريد من المزيد أم اكتفيت؟

- كيف..

- ربما يوماً أخبرك كيف عرفت ولكن ليس الآن، وعندما يصبح ولاء الزوج لك أنت وعائلتك ربما يجارب، وربما ينفذ الأفعال الذكور أيضاً ويبقى من نسل

ظولون من يطلب المثلث بعد عام أو اثنين ومن يلتف حوله الجنود؟ من تريدون أن تقلدوني؟ ابن أخيك الصغير أليس كذلك؟ أصغر أبناء خوارويه؟ هو ما تبقى؟ هو الأمل، إبراهيم.

أمسكت بقلبها، ثم قالت: أريد العدل.

فان في صرامة: لا عدل يأتي بالخدعة، ولا صدق يتبعه كذب ومكر، أنت خراب على هذه القليلة.

قالت في غضب: لو كنت تكبرني كل هذا انكروا تركني أرحل.

قال في صرامة وهو يحسك بكفها: لا، كنت تقوين إن العهد واجب، عاهدتك أن أحبك... سأفعل. أعطيتي القلادة لأحبك، لك عندي الحماية فقط. ولكن لو تدخلت في شيء، لو تكلمت مع أبي، لو قلت كلمة عن أصلك لأحد سأتحلل من وعدي. وسأنتقم منك أشد انتقام.

- لو كنت تحضري كل هذا الاحترار اتركني إذن.

شدوا إليه، فشبهت وحاولت الابتعاد عنه، ولكنه أراح يدها وقال وهو يعصر عصرها: لا، قلت إنك زوجتي، الزوجة تطيع زوجها في كل شيء. عندما أريدك تعطيتني نفسك برفق وحاس دوماً، هل تسمعين؟ سقطت في بحر لا قبل لك بها، ولن تنفك محاولات الطفو على السطح.

قالت: أسمعك.

أحاط وجهها بيديه، ثم قال: أريدك الآن، ما يحدث بيننا لا يعرفه أحد.

قالت في غيظ: تريدني أن أنكر أنني زوجتك.

- أريدك ألا تكلمي مع أحد قط.



قالت بلا تفكير. لا، لو كانت ابنة عمك تريدك فلا بد أن تزوجها وهي تعرف أنني زوجتك وإلا لن تلمسني مرة أخرى. ماذا لو علمت؟ كيف ستخفي عنها هذا؟

استم قائلاً: هذا لن أخفيه عنها يا عائشة، ولكن حفيقتك لا بد ألا يعرفها أحد. أما إنك زوجتي فكلهم يعرفون.

- أقسمت لها ألا تلمس غيرها..

- كنت تعرفين وأغويتني..

- تزوجتي أنا ولم تزوجها هي..

- قلت لك: إنك اعتدت إعطاء الأوامر، هي حبيتي وليس أنت، حتى لو كنت أريدك الآن، أتضمن هذا؟

قالت في كبرياء: أفهم الاتفاق هو أن تحميني لا أن تحبي.  
- هو كذلك.

هذه المرة عندما أعطته نفسها كانت المראה تطفئ عليها والشعاع قفلاً البصر ولا تنافط.



لم يتكلم معها بعد ذلك أدار ظهره عنها وأغمض عينيه وبقيت هي مستيقظة تفكر فيما حدث وفي مصيرها وفي حب لا بد أن تنجوه قبل أن يلتمس. كيف عرف؟ لاحظت بذاكرتها إلى ماضي حكتة فما أمها يوماً وراه يوم، يوم موت الأب، جلست أمها بجانبه تمسك يده وتبكي، قالت في رجاء: لا تتركني يا مولاي، ماذا سأفعل بعدك؟ لكم فرحت بحملي! ولكم حزنت به اليوم ألم أثر قعه ولا انتظرتة. قال في صرير محمداً: جاء ليذكرك بي يا أسماء.



- وهل لي أن أتأكد يا كليل الروح؟

حكمت الأم لابنتها.. قالت لعائشة إن والدنا قبال إنها ستذكرها به طوال الوقت. قالت لعائشة إنها قطعة من أحد تشبهه في قوتها وجمالها. قالت إنها أميرة وعليها حمل ثقيل. عند موت الأب كانت الأم حاملاً في شهرها الخامس؛ طلبت رؤية الأمير خارويه الذي خلف زوجها في حكم مصر وسمح لها، كان في العشرين من عمره حينها، استقبلها بالترحاب وأخبرها أن والده أوصاه بها وبطفلها، فطلبت منه أن تفرد بجناح في القصر فحيا فيه مع طفلها ولن تطلب الكثير وهي لا تعرف شيئاً عن الحكم، تريد أن تربي طفلها في سلام. وافق بلا تردد وأغلق عليها في العطايا. عندما أنجبت عائشة كان الصراع قد احتدم بين خارويه والعباس، ولم تشفع نصائح الأب ولا كلماته. فالعباس لم يتقبل ولا يقبل إلا بحكم مصر وخلافة والده، ولم يوافق أن يولئ الشام، بل كان يريد أن يأخذ حكم مصر والشام. عندما طلب منه خارويه أن يقسم أمام القضاة بولائه تردد وراوغ. نصحه القريبون بالتخلص من العباس، فلو كان العباس يريد التخلص من أبيه ولم تشفع له أبوه ولا دم قلن يتردد في محاربة أخيه أو اغتياله. اضطر إلى القبول، وتم قتل العباس في هدوء. وأنجبت أسماء ابنتها عائشة آخر أبناء أحمد، وارتجفت وهي تسمع الخبر، ووصل لها أنين خاتون وصحبت عباس أم خارويه وأسفها على مصير العباس. عندما زارت أسماء خاتون قالت لها خاتون في استسلام: هو قضاء أخف من قضاء عشقي كان أحمد ولو قتل من أحب ابني كنت سأشطر نصفين ولكنه لم يفعل.

فقررت أسماء أن تحيي ابنتها بعيداً، ولا تخرج بها خارج الميدان قط. بلغت الابنة اثني عشر عامًا وهي تسمع عن صراعات خارويه والخليفة العباسي في الشام، وكيف انتصر خارويه؛ لأنه كان يسمع نصائح والده الذي كان يقول له دائماً: لتوطد حكمك اهتم بجيشك أولاً، ادفع للجنود وزودهم بالسلاح

والرجال قبل أي شيء. مع أن أخاهما خمارويه كان يعيش في ثرف لم يعيشه الأب، ولكنه كان محاربا صادقا يتم بمصر وأهلها، كسب فتوب أهل الشام حتى إنهم أغلقوا أبوابهم أمام جنود الخليفة في دمشق عندما طلبوا السكن والطعام. استمر صراعه مع الدولة العباسية ومع القواد الذين يحاولون الاستقلال بالمدن والبلاد عاقبا وراء حمام، وعندما انتصر على الخليفة العباسي قرر أن يصاهره حتى يضمن حكم الطولونيين لمصر والشام لأولاده وأحفاده، فزوجه من ابنة قطر الندى وكانت تكبر عائشة حينها بثلاثة أعوام، خافت البنت من رحلة طويلة ومصير مجهول، فطمأنها الأب وبعث معها كل ما تحتاج وبعث معها بحرسها حتى تصل بغداد، وصرف على رحلتها كل كنوز مصر على ما يبدو. لا أحد يعرف لماذا؟ ربما لأنه يريد أن يوضح للخليفة مدى قوته، أو ربما يقدم قربانا للخليفة ليؤكد ولائه. عند ذهاب خمارويه لدمشق مات مسموما وهو لم يتعد الثانية والثلاثين، وخلفه ابنه أبو العساكر جيش، وكان أهوج سريع الغضب، لا يعرف الكثير عن الحكم. حذفت أسماء من مصر مجهول لابنتها من ابن خمارويه، وما أخافها أكثر من أي شيء هو أن يقدمها الطفل قربانا لأحد القادة، فتلقى مصير قطر الندى التي ماتت بعد أربعة أو خمسة أعوام من الاستقرار في بغداد، ولا أحد يعرف هل ماتت بالسهم أم يدها ليس له علاج، خيأت عائشة حتى ينسى أهل القصر وجودها وحرمت عليها الزواج. وعند مقتل أبي العساكر جيش تم تولية هارون وسيطرة الخليفة على الشام بدأ أن دخول بني عباس مصر أصبح قاب قوسين أو أدنى، وانتشرت الأخبار أن من يقود جيش دعوان مصر هو القائد محمد بن سليمان الكاتب. كانت أسماء تعرفه جيدا فلطالما جاء لزوجها أحمد بن طولون في أحلامه. قررت الفرار قبل أن تُدبّع أو تذهب إلى بغداد أسيرة مع ابنتها. ولكن فرارها إلى الإسكندرية مع ابنتها يثير الشبهات ويجعل العثور عليها أمرا سهلا. لأول مرة ترك ابنتها وحدها، تركها لأحد معلمها سعيد الفرغاني الذي كان له مكانة عند أحمد ثم خمارويه. عرف سعيد وتوقع ما سيحدث، وكانت خطة مع

عائشة، ولكنه لم يجبرها ساذًا تفعل لو عرف العرف من تكون، لم يجبرها أحد ما  
تفعل الآن.

عند الصباح قام من جنبها وخرج بلا كلمة، فتنبست الصعداء وهي تفكر  
بسرعة في إمكانية إنقاذ نفسها والمدينة دون أن تقف أمام زوجها وقفة عدو.  
فكرت طوال اليوم، وجنت في كلامها مع الأب بعض الليل من جانبها نحو  
الحفاظ على العهد. ولكن لو استأثرت الأب وحدثت وقعة بينه وبين ابنه فسيستقم  
منها الإبن إلا لو طلبت اللجوء للأب، ولكن مطلبها اللجوء تكون حرجا مع  
زوجها قد أعلنت، وفي هذه الحال يستطيع أن يجبر الجميع عن حقيقتها، وسيتهم  
تسليمها لمحمد بن سليمان منه أو من محزة أو من أي رجل أو امرأة في القبيلة.  
هذه البئر لا خروج منها، خاصة أن هناك قلبًا تعلق برجل يكرهها ويحب أخرى.  
لو فقط عاش معها في سلام وحاولا مآ إنقاذ حكم أبيها! وماذا سيفعل رجال  
قبيلة أمام جيوش الخليفة؟ أي سداجة وأي جنون أصابها. لا تريد هزيمة ابن  
سليمان، تريد فقط إنقاذ المدينة وآل طولون، بل إنقاذ المدينة وإبراهيم ابن أخيها  
خاروبه. ولد واحد من سلالة طولون يكفي لاستعادة العهد عما يجني الرقت،  
ولو استطاعت هي أيضًا العيش سيصبح هناك اثنين من آل طولون في مصر،  
وهذا يمكن التفكير في المستقبل. استأثرت الخنود أمر جائز وقت، حاجة بعد رجول  
ابن سليمان لو رجل، ستفكر طوال اليوم، وتدهو الله.



في الماضي حكمت لها أمها ما كانت، هي الصفيق والأخت والأب والحن،  
حكمت عن الأب وعن العباس وعن خاروبه وعن مياس وجاتون. تارة تحكي  
وتدعوك في عبيها فبكي الطفلة، وتارة تحكي في فخر عن أحمد فتجري الطفلة  
بين النخيل المربع بالذهب وتقول إنها ستجري حتى بغداد تسيطر على العالم  
وتحارب البيزنطيين، وإن والمعها سيفتحها أكثر من فخره بكل رجله.

فتضحك الأم وتحاول اللحاق بها. حككت عن الحنوف والغدر والحزن الذي أصاب القصر بعد موت أحمد الحبيب والزواج، الأمير صاحب الحلم وصديق ملوك مصر القدماء. حككت عن الكنز والمسجد والقطائع.

حككت عن القطائع ولكنها منعت ابتهاج الخروج من القصر ولو لساعة. يوماً بككت وهي في العاشرة وقالت إن كل الأميرات رأين القطائع إلا هي، يوماً تمردت، واتهمت أمها أنها تسجنها بداخل القصر، فلم تحب الأم، نظرت إليها في وجوم، ثم ذهبت وتركتهما حتى ندمت على الكلمات، وعادت تصالحها وتغلب الحزن فأعطتها الأم رقعة وقالت: من يرى أحياناً يضيق أفقه ولا ينطلق لسانه. من يرى بالعين يفيد القلب ويكيح صدقه، ارسمي في هذه الرقعة، ارسمي القطائع، وارسمي والدك وكل ما تريد.

رسمت الأب طويلاً ذمة وقوة، يفتح باباً على الكون فيتجمل له كل شيء، يمسك بالشمس ويرمي بالقمر على المدينة ليوقظ النيام، رسمته يحملها على ظهره وسط حديقة القصر وهو يلاطف أسداً من أسود خمارويه، وينظر إلى الأفق في غنى، ثم رسمته وهو يسير معها وسط الجنة التي لا تنتهي، لم تصل بعد لنهاية حدائق القصر. ترى ألياً نهاية؟ والدتها قالت إنها يوماً حاولت أن تصل إلى نهاية الحدائق وعادت ليلاً وهي تلهث. امتزج التخييل بالذهب في رسمها؛ فخمارويه قد كسا جذوع التخل بالذهب والتحنس المرصع بالفضة، ثم شيد البحيرات المنخفضة بالزئبق التي تنخدع العين، أطلقت عليها التحيرات المسحورة. وفي كل ركن من أركان الحديقة أقام خمارويه فراشاً من الحرير الخالص المرصع بالأحجار، يوماً نامت عليه دون أن تقصد وكان مخصصاً للأمير أبي الجيوش خمارويه، وعندما رآها خمارويه ابتسم، فقامت في خوف، قال في رفق: أختي المغامرة، ما الذي أتى بك إلى هنا يا صاحبة الرقعة والأقلام؟

أمسكت بقلبيها وقالت: أتذكرني؟

- وهل أنسى أخشي يا حمقاء؟ حتى لو خباثتك أمك خوفاً عليك أتذكرك.  
دوماً نسيرين بقلم ورقعة، ماذا ترسمين اليوم؟

وضعت الرقعة بين يديه ثم أخبرته بحماس بأنها ترسم واندعج مع أسد.  
نظر إلى الرقعة في تأمل ثم قال: أتريدين أن تصافحي الأسد اليوم؟  
شبهت في خوف ممزج بحماس: فأمسك بيده الصغيرة وأخذها إلى مكان  
الأسد. ارتجفت فحملها وقال: لا تخافي، معك أخوك.. الأسد صديقي.

أغمضت عينها ثم فتحتها وهي تطرق عطفه وتنظر إلى الأسد في حذر وهو  
يزار في خشوع أمام الأمير، فقالت في حماس: أنت قوي مثل أبي وشجاع مثل أبي.  
ثم قال وهو يشير إلى الأشجار: انظري إلى أشجار السفرجل.. أحضرتها من  
الشام خصيصاً إلى مصر، لأن أبي كان يحبها.

بدا حزيناً بعض الشيء، كانت في العاشرة حينها، ولم تفهم سبب حزنه.  
قال وكأنه يتكلم مع نفسه: البقاء على النياز المصرية أهم من البقاء على أبي  
شيء. هكذا قال أبي.

قالت وهي لم تزل تخاف الأسد: نعم يا مولاي.  
ابتعد بها عن الأسد ثم أنزلها وقال: أنت صديقة فطر الندى.

- بالطبع.

- متزوج الخليفة.

فاحت فيها في فرح ثم فانت: هنا في مصر.

- يا عائشة، الخليفة ليس في مصر، هي قرعة عيسى أعطيتها له وأنا قوي بعد أن  
انتصرت عليه حتى يبقى حكم البلاد لأن طولون. ليبقي حكم البلاد لأولاد  
أحمد فلا بد من التضحية، يوماً مستضعفين أنت أيضاً وأنا.. لا تقضي أن حياتنا

رخاء وجنة، هي ثمنٌ وعذاب، ولكنها قرّة عيني كما قلت لك، فلا بد أن أحبها وأبذل ما بوسعي لأجعل رحلتها لبغداد كلها راحة حتى لو بنيت لها قصرًا في كل مدينة تتوقف فيها.

قالت في حزن: هل مسزورها هناك؟

- ربما.. وربما لا. سأبحث معها أخي وأختي، لا تقلقي عليها، ولكن يوم أن يأتي دورك يا عائشة لابد أن تعرفي أنك من آل طولون، وأنتك ولدت بهدف وجهاد مثلي ومثل والدك وأمتك وكل من حولنا. هذا الملك يعتمد من بركة إلى القرامطة ومن آسيا الصغرى إلى بلاد النوبة.

حنت رأسها بالإيجاب في حماس وعادت إلى البيت مهمومة.



بعد أعوام ارتحفت أسماء وهي تتوقع طلب أبي العساكر جيش ابن خوارويه بعد أن آل إليه حكم مصر. ولا تعرف هل تخاف طلبه لأنها لا تعرف القائد الذي يريد أن يزوجه لعائشة أم لأنها لا تريد أن تتخل عن عائشة، أمي أنايتها التي تتحكم فيها، أم خوفها على ابنتها من مصير قطر الندى بأن قوت مسمومة في بيت الزوج بعد خمسة أعوام من الزواج وهي حامل؟ تفضل أن تبقى عائشة بلا زواج.

استمعت لطلب أبي العساكر جيش وهو لم يتعد السابعة عشرة، هو بكبر ابنتها بعدة أعوام لا أكثر، انحنيت وقيلت يده ثم قالت: كلام الأمير أمرنا. ولكن اسمع لي بقول شيء واحد ربما لا تعرفه عن عائشة مع أنك العالم ببواطن الأمور. نظر إليها في غضب فقالت وهي تنظر حرقًا بها بعض الجنون، مولاي الأمير خوارويه كان يعرف عفتها متعبد ويظني، لذا لا أخرجها من القصر خيفة أن يراها الناس فيتكلموا عنا بسوء.



نظر إليها في دهرول وهو لا يصدق كلماتها، فأخرجت بعض رسومات عائشة وقالت: انظر يا مولاي، هذه رسومات رسمتها على رقعة، ترسم الأمير أحمد وهو يمسك بالشمس ويلقي بالقمر على المدينة.

شهق أبو العساكر جيش حينها ثم أتى بعائشة، وكانت أمها قد تكلمت معها قبلها ونقشتها الكلمات. سأها لم رسمت الأمير هكذا؟! قالت ولم تكذب: إنها تراه يفعل هذا. تأكد من ضعف عقلها وخاف من غضب القائد لو تزوجها، فقرر أن ينفذ كلام الأم ويبقيها بعيداً عن الأنظار.

تحدثت الأم في أوتياح، كانت هذه فكرة ميسون، تعرفت على ميسون عندما بدأ سعيد يعلم ابنتها القبطية كما أوصى أحد بن طولون، حكى لها سعيد قصة ميسون وزواجها من أنس ابن شيخ الصيادين، حكى لها صراع أنس مع ابن المدير. تمثت التعرف إليها، وأصبحت ميسون تزورها في القصر كل عام أخبرتها ميسون يوماً عن بعض الجنون الذي أثابها، وعن ظلي صداقته اليوم ولم تعد تخشاه. ونصحتها أن الجنون أحياناً ينفذ من مصير أشجع من القتل. لم تزل ميسون تحكي عن جمالها وتشكو من زوجة الالين وتغير الزمن. ولكن صداقتها مع أمها كانت النجاة، وعندما أعطت ميسون قلابتها لسعيد كانت تفعل هذا: لأنها تعرف أن أنس أحب القضاة، وشهد على كل حجر فيها وكل شارع.



اليوم داهمتها الذكريات، وافترشتها يثاء، واليوم افترستها الوحيدة فوجدت قدميها تسيران بها إلى جناح خالصة، وخالصة ترفض أن تفتح لها الباب، فصر على الدخول وترجوها بلا تردد وكأنها تعرفها منذ زمن. كأن خالصة من دعها وعائلتها. تفتح لها خالصة في دهرول، فتدخل وتجلس وشكيها من جفاء الزوج والرجلة القاتلة والخيرة والبرادة والحب. وخالصة تسبح في دهرول وفزع، ولا

تعرف كيف احترقت الغربية حصاراً شديداً ثلاثين عاماً. احترقها الغربية بسلاسة وبلا استئذان.

الغربية لا علاقة لها بالمكان، بل بالصبي والندم. والوحدة تتغلغل في ثايب الأضلع لحظات الحيرة والوهن.



عرفت عزة ما حدث من عاتكة زوجة والد عبد الرحمن، صدقتها وأكبر كارهة لعبد الرحمن في بيت الشيخ، قالت إن عبد الرحمن قضى ليلته مع زوجته، واستغاضت في الوصف، وعينا عزة زائفان والكلمات مختقة، عندما انتهت قالت لعزة في حسم: قلت لك: لا أمل فيه.

فقالت عزة: معك حق.

ثم هرولت إليها وبكت وحكت لأختها... استمعت الأخت ثم قالت: وماذا تنوين؟ هل ستواجهيه؟

قالت عزة: بالطبع أواجهه هو كاذب وخائن.

- يا حقاء! لو واجهته فلن ينكر بل سيته إلى أحضانها بقية عمره. تجاهلي ما حدث طاماً ثم تعبرك وعجلي بزواجك منه. هو يحبك أنت وليس هي، عندما تزوجه سيناعا، أما إذا واجهته فستخسرته. ثم ألق لك إن للنساء الأعيب ومكروا وكيداً لا تعرفينها، هي غريبة، ولا تدري من أين جاءت، ولا ماذا كانت تفعل قبل أن تأتي إلى هنا.

اعترضت عزة بعض الوقت ثم اقتنعت بكلام أختها. فلم تيس بكلمة، وعندما قابلها اليوم كانت واجدة. وعندما سألتها ما بها لم تتكلم، سألتها فقط عن موعد الزواج فقال إنه سيطلق على الموعد مع والدها اليوم أو غداً.



أقسمت على أن تطرد عائشة بنفسها يوم زواجها من عبد الرحمن بعد أن تذاها ونحوها من أطرافها أمام كل القبيلة.

تكلم عبد الرحمن مع عمه في حذر، فهو يعرف أطباع عمه والحقد الكامن بينهما منذ زمن. أعلن الأب أن عبد الرحمن سيصبح شيخ القبيلة، غضب العم ربيعة وفكر في الثورة ولم يجرؤ، وعندما خطب عبد الرحمن ابنته فكر في أن النسب ربما يجعل موقفه أقوى، وربما يجعل موقفه أضعف، ثم يتأكد بعد أيام بعد زواج عبد الرحمن فقد انزعج كل شيء. قال العم إنه لم يتوقع زواج عبد الرحمن بعد أن يخطب ابنته، وإنه لن يزوج ابنته لمن يتزوج حليها حتى قبل أن يدخل بها، وقال: إن شرطه هو أن يطلق عبد الرحمن زوجته أولاً ثم يتزوج من عزة. بدا أن هناك تحدياً واضحاً من العم، وإعلان حرب على عبد الرحمن. ذكره عبد الرحمن بأنه متزوج من أربع ولم يلمه أحد، فقال إن نحرؤ الصغير على مقارنة نفسه بالكبير بداية النهاية. التفت الأعين والسيوف حامدة تنتظر الأمر وتذهب، تركه عبد الرحمن بلا سلام.



قضى عبد الرحمن يومه في إقناع رجال القبيلة به يوي ونسريهم على السيف والرمح، خطب فيهم بكلمات عن التاريخ والمجد وما كان وما ضاع، قال: إن قبيلة بني سالم لا بد أن تعود لعهدنا القديم. وإن رجال القبيلة مكانهم الجيش، وإن الأتراك والروم هم سيب ضيف بني عباس، ولكن الخليفة عندما يعرف قدرهم وقوتهم سيعلم أن الجندي العربي هو أهم جندي. ذكرهم بمن ليس بعيد عندما كان الخليفة الأموي يفتق بالعطابا على كل عربي في مصر وكان ديوان الجيش حكرًا عليهم، ذكرهم بأن عهدهم كان مع أحمد بن طولون ومن بعده خوارويه، ويموت خوارويه مات العهد: وأن الغلبة دوماً للأقوى. تكلم عن الغنائم والذهب وقال عمياً نفسه بالأمل: هذه بداية.. بل بداية نصرنا وعزتنا.

ذكرهم بتاريخ آل طولون وقال في قوة: أحمد احترام العهد وفهم أهمية العرب، وابنه خوارويه صار على حذوه فجند المصريين والعرب، ولكن الزمن غير الزمن. منذ قدوم أبي العساكر جيش بن خوارويه والبلاد تنحدر إلى الظلام. أبو العساكر جيش كان طفلاً في الرابعة عشرة سيطرت عليه حاشيته وقواده، وولاء هؤلاء ليس لبلد ولا قبيلة، بل للكنوز والقوة. عندما يكون ولاء رجال الحاكم لأنفسهم وقوتهم تنهار الدول، وعندما تستغل الشام عن مصر نعرف أنها النهاية. في عهد أبي العساكر جيش استغل والي الشام طنج بن جف بالشام، فإذا فعل أبو العساكر جيش؟ لم يقموا على شيء. شتان بين الجلد والحفيد، عندما كان يشور والي كان أحمد بن طولون يذهب لمحاربه بنفسه، كان جندياً، أما أبو العساكر جيش فقتى يلهو. بعد مقتله قلنا أن الأمر سيتحسن وسيأخذ الحكم أحد أبناء أحمد ولكن بطانة السوء فضلت أبا أبي العساكر جيش الطفل الثاني هارون بن خوارويه، وكان أسوأ من أخيه، انغمس في المذلات، وأصبحت أمور الديار المصرية في يد أبي جعفر بن علي، وكم نكل بالعرب وبالمصريين حتى بعساكر الجيش! ما يخيف ابن علي هو جنود أحمد بن طولون، من تدربوا على الولاء للديار المصرية وليس للشام ولا وزيراً لذا نكل بهم ابن علي، ثم نكل بهم بدر الخيامي عندما تولى أمور الشام، وعادت مصر والشام منبع كنز للقواد لا أكثر. لا عناية بأهلها، ولا اهتمام بأمور الدين، بل أصبحت سيطرة الطولونيين على الشام سيطرة صورية، وانطلق بدر الخيامي يبعث بأهل الشام وينكل بهم حتى لجأوا للخليفة العباسي بأنفسهم. لا. لا عهد لنا مع الطولونيين. من لا يحمي داره لا قيمة له. عندما ظهر القرامطة في الشام واحتاحوها لم يحميها الطولونيون، بل حماها الخليفة بل من حماها هو ابن سليمان القائد الغوي الذي أصبح ولاؤه للخلافة، وليس لسultan طفل يلهو بالبلاد. مع من مستغف؟ مع من حرد الشام من القرامطة أم من فشل في حماية عمه وبلاده؟ مع من مستحارب؟ مع من نكل بالجنود المشجعان وأبقى حوله

الحقنة وأصحاب المصانع المفسدين في الأرض أم مع من فضل مصلحة الخليفة وتوحيد الأمة؟

قال صالح في صوت خفيض: يا أخوتي... عندما ثار المصريون والعرب وقت المأمون نكل بهم وأخذ ثوارهم بالقوة والقسوة من يقمن لنا أن هذا لن يتكرر في عهد الخليفة اليوم؟ العباسيون ينظرون لمصر كولاية، وأن طولون يشذو عنها مسكنًا ووطنًا.

قال عبد الرحمن: عندك حق، المأمون انتقم من أهل مصر والعرب عندما ثاروا عليه. هذا حدث... لكنه أيضًا عزل الولي العباسي الظالم واستمع لمطالب المصريين في النهاية. عندما تسقط الشام تسقط مصر، والشام اليوم في يد محمد بن سليمان الكاتب قائد الخليفة المكتفي. أخذها بعد أن فشل الطولونيون في هزيمة القرامطة في الشام. محمد بن سليمان في طريقه إلى مصر، وقبله دخل أسطول الخليفة النعمان والموتى؛ لذا فهزيمة الطولونيين مؤكدة.

قال صالح: لم نر مصر الرخاء سوى على يد أحمد. كأنه يعرف الديار المصرية كما يعرف النهر العروسي فيفيض ويعطي. أخرج من مصر التكنوز التي لم يرها المصريون، من بنى المصانع ومن بنى المساجد؟ من بنى البيمارستان؟ من نشر العقاقير النادرة بين أبناء الشعب بعد أن كانت حكرًا على الأغنياء؟ ومن اعتنى بالمسيحي والمسلم واليهودي؟ من أشفق على أهلها؟..

قاطعه عبد الرحمن: قلت لك: أحمد مات منذ عشرين عامًا. وخلال عشرين عامًا انطفأ ضوء قنديله فلم يعد له وجود.

قال صالح: ولكن القضاة هي أحمد، وجوده في مدينته، في كل ما في المدينة من رخاء وفرح ومصانع ومساجد ومحال وقصور وبيوت.

قال عبد الرحمن في عدم صبر: عندما يتكلم ابن شيخ القبيلة يستمع الجميع ولا يقاطعه أحد، ابن سليمان قادم إلى مصر الآن عن طريق فلسطين بعشرة آلاف

مقاتل، دخل دمشق دون مقاومة وقد جهز له جنود الخليفة الطريق للمسطاط والمقناتع ومنعوا المدد، فأحرقوا الجسر الشرقي الذي يصل القطائع بالروضة، وأحرقوا الجسر الغربي الذي يصل القطائع بالحيزة. وسوف تستسلم المدينة عند دخوله، ولو لم يعلن الولاء له فلا مكان لنا في مصر، انقسم الجيش الطولوني؛ بعضهم ولاؤه للفقوة والمال، وبعضهم ولاؤه للديار المصرية، وعند انقسام الجيوش غرول القيار.

صمت الرجال.. فقال في قوة: عند وصول ابن سليمان نذهب لمقابله والتفاوض معه على مصلحة القبيلة قبل كل شيء.

صاح الرجال مهللين لعبد الرحمن، ولأول مرة يصبح هو الشيخ.. والعالم.

ضمن ولائ كل الرجال ما عدا ثلاثة: عمه، الذي ترك كل أولاده القبيلة واستقر في الدكا والتصيل، والدة الذي لم يزل متردداً، وشاباً آخر من فرع فقير ضعيف، صالح، الذي أصر في هدوء على أن العهد قائم ونقضه حرام. التفت إليه عبد الرحمن ثم قال: صالح، تعجني شجاعتك، ولكن قرار الحرب والسلام يد شيخ القبيلة وابن شيخ القبيلة، تطيع الأوامر بلا نقاش.. هل تسمعي؟

بقي صالح صامتاً ثم قال: أسمعك.



قضت عائشة معظم يومها تفكر، لزدادت حبرها وضاق الخندق عليها. ما أحبطها هو أن جها للزوج بدأ حقيقياً بداخلها، فكلمها اقتراب نفثت الأزهار وتجميل النهار، كانت تتفرد، واعتدسا تراه تلمع عينها وتزدعر جبهتها وبلهث القلب وكأته وجد غايته. كيف لها أن تنكر هذا الحب؟ وماذا توقع لو استمر الزوج بجارب والسعد؟ والنعاء.. هو عشيقها الأول والأخير، لم تره ولكنها رسمته على رقعة وهي في العاشرة، واحتفظت بها لتدفئ القلب وتعطي الأمان للروح. قالت أمها: إن والدها يشبه رسمها بالضبط، هو بعينين سوداوين قويتين، ووجه

مستدير، وأنف شامخ، لم يرتبه نجاح في حياته. ولم يطلق على نفسه ملكًا قط، ولكنها رسمته بشاح وأطلقت عليه ملكًا، كم حكمت لها أمها عن البنت الفقيرة المصرية التي تزوجها الملك فأصبحت ملكة، وعن عطف الأب على المحرومين، وعن حبه لأهل مصر، والبيادرستان الذي جعله حكرًا على المصريين فقط! كم حكمت لها عن القضاة؛ تلك المدينة التي تشبه الأساطير في روحها، يسكن فيها المسيحي مع المسلم، واليهودي مع المجوسي، وتمتزج بها كل الألوان في تلقائية وسلام، الأسود والأصفر والأبيض والأحمر! لم يُبَيِّنْ مثلها في هذا العالم، ولن يُبَيِّنْ مثلها.. القضاة هي والدعاء، وهل يمكن لشخص أن يصبح مدينة؟ سألت أمها في دعشة.

فألتأت الأم في حماس: والدك يا عائشة هو مدينة، مات وبقيت لندج الكون يعني يكون أحمد.. الذي جمع الرجال من كل العالم في جيشه فعاش في سلام، واحترم الأسود والأبيض، وصادق الرهاب والشيخ. أحمد.. هو القضاة، لو زالت القضاة زال أحمد، أتفهمين؟ وماذا يبقى لنا يا ابنتي سوى عمل صالح؟ وأي عمل أفضل من إعمار الأرض؟ مسجد أحمد، وعين أحمد التي أوصل بها الماء لكل العطاش، وبيادرستان أحمد، ومصانع أحمد، وبيوت أحمد تشهد على عظمتها حتى نهاية الكون. أنت مه هدية أعطها لي الله عندما عاد أحمد إليك، ثم هدم أحمد بناءة من بنايات والدك مما أثره وأترك.

ضغطت على جبهة، ومستجيب كثر شعاعها، وقررت أن تعد الفرصة لشفره بخيها، اليوم، طبخت له عصيدة تعلمت طريقتها من والدته، ثم طلبت من زوجته أن تقابله وابسمت لها في برامة.. ترددت الزوجة، ولكنها مسحت لها، فبكت بدمع، ومدحت أولاد، ثم أخفت العصيدة، وجلست بحاجبه بشكر نفس التي جعلها تنقي به وتعرف إلى ابن الأكرمين، ثم شكرت في زوجها وأخلاقه وكرمه وقالت: يا عمي، لكم بكيت أمس!

- لم بكيت يا ابنتي؟

- من عظمتك وكرمك. كلما ذكرت عهدك مع أحمد بن طولون ورغبتك في  
الوفاء بالعهد حتى بعد عشرين عامًا من موت أحمد أبكي. أوجد رجل في هذا  
العصر بهذا الكرم؟

قال في تأمل: ولكن عبد الرحمن على حق.. لو لم نتحد مع ابن سليمان فسيفضي  
عليها. تكلم اليوم مع الرجال وحاول إقناعهم.

قالت وقلبيها يكاد يتوقف: إقناعهم بماذا؟

- بالتحالف مع ابن سليمان.

ثم نظر إليها في دهشة وقال: ما دخلك أنت بشئون الدولة؟

كأنت تنفجر أمامه من الغيظ. صمتت ثم قالت وهي تسيطر على نفسها:  
كنت فقط أظهر إعجابي بحمي وأستاذك في الذهاب لحجرتي.

غريبت بقبضة يدها على الحائط وقد اتضح بداخلها الهدف. ليس للمحب  
مكان في صراعات البقاء، ولو كان عليها أن تختار بين زوجها وأبيها فالدم الذي  
يسري في عروقها يشهد بمن ستختار.



عاد الزوج بعد يوم طويل. دخل عليها وطلع عباءته. نظرت إليه في حلق ولم  
تنطق. جلس أمامها والتفت أعينها ثم قال وهو يقترب منها: عاتشة..

- نعم.

داعب خدها بكفه ثم قال: تعجبتني، جميلة وذكية، والبحث بداخلك  
لا حدود له، وأميرة أبقيا. اليوم أريد أن أحبك فقط ونسى الصراعات  
والحروب. ما رأيك؟

بقيت صامتة تحاول السيطرة على الغضب، ولا تعرف هل تواجهه الآن  
بخته معها أم لا. لم تنظر، لم تأكد من غايته، ماذا ينوي اليوم؟



قال وهو يقترب منها ويضع رأسها على كتفه: تعرفين، الدنيا قصيرة فلابد من الاستمتاع بها. أنت غاضبة مني وأنا غاضب منك. بيتا أسوار عالية ولكني أريدك وترويقين لي، ومن يدري؟ ربما أروق لك أيضًا. هل أروق لك يا عاتشة؟ بقيت صامئة تطبق شفثها حتى لا تنفجر.

قال فجأة: ربما لو انتحمت الأجساد تكثرت القوم، من يدري؟ ربما تنجحين في إقناعي يومًا بما تريدن.

ابتعدت عنه ونظرت إليه وكأنها لا تصدقه فقال في تأكيد: أعدك أني سأستمع إليك اليوم أو غداً. ما رأيك؟ لم يترك لها فرصة الإجابة.

قال في رقة: هل مازلت غاضبة مني؟ أعلم أني لم أكن رقيقاً معك أمس ولم أراغ أنها أول مرة بالنسبة لك.

نظرت إليه في دهشة، لا تدري كيف قرأ أفكارها... لم تتطوّل. أكمل وهو يقبلها ويبدد تدور حول كل كيائها: لا تخافي من العشق، أمس ربما كنت غاضباً من نفسي؟ لأنني لم أستطع مقاومة سحر ك، ولشك لأنك أغوييني.

قالت في حجب: لا سحري ولا أتقن الغواية.

ابتسم وفعه يقترب من قمها وهمس: بل أنت أميرة وساحرة في أن واحد. بدت خائفة ومترددة فقال في حسم: أملكك أمس... أعرف. لا بد من بعض الألم. اليوم أعدك أن هذا لن يحدث. هل تقيري بي؟

قالت بلا تفكير: لا أتق بك.

همس في أذنها وهو يمر بيده على شعرها: لا بد للزوجة أن تثق في زوجها يوماً. أعرف ما يدور بخلدك وأعدك لا أكر اليوم. وقد علمت مني أن أتوقفت فستوقفت. أتريدني أن أتوقف؟

قائما وهو ينشر القبلات على أذنيها، وضغطت على جعنيها ولم تنطق، حلت ذقته  
في رقبتهها وهمس: هل ألتك الآن؟

قالت في صوت مبجوح: لا.

قال وهو يقبلها: احكي لي اليوم، لم اختارني سعيداً أم اخترتني أنت يا أميرة؟  
ترددت وتلعثمت ولم تجب.

ابنهم، وفيلاته تنشر حولها ثم قال: لا خجل، ييتاء أم أقل لك؟! اليوم ستشعرين  
أنك غائصة داخل حدثات أخيك خدريه، بين الأشجار والزهور الناضرة...

أخفت رأسها في صدره ثم همست: هل نستطيع أن نقضي طوال اليوم هكذا؟  
قال في رقة: هكذا كيف؟

قالت في خجل: أعني وأنا بين ذراعيك فقط، لا نفعل أي شيء آخر، ولا..

- اتعنين أنك تريدني أن أقبلك فقط؟

هزت رأسها بالإيجاب في حماس ثم قالت: لا ألم في القبلات.

ابنهم، فذابت كل أسوار القصر، وضنى على البصر النخيل والسفرجل.

ثم قال: يا أميرة.. لو وثقت فيّ تحقق في السماء كأن نجوم.. وترك الحديقة  
والأشجار.

- أثق بك، ولكن..

- لم تجيبي بعد.. هل رأيتي قبل زواجنا؟.. أتمنى فقط أتمنى أن تكون الأميرة

قد اختاروني أنا.. من بين كل الرجال.

اليوم كان مختلفاً، وكأنه تخلص من كل الحقد عندما خلص عبائه. كان رقيقاً  
حنوناً يتلقى بكلمات الحب ربه، ويدعمها ويدللها ويقبلها في نأ واثقان حتى  
كادت تفقد عقلها، وعاد حبهاله إلى السطح يغمر كل الخوف والخطر. عندما



انتهى اليوم وحاولت أن تتعدى سدنها إليه حتى استقر رأسها على صدره ثم قبل شعرها وهمس: أنت جميلة، من تعرفين هذا؟ رقيقة رقة الأميرات، ولديك شوق كشوق المغامر للصحرَاء.

قالت في تنقائية وهي تحيط صدره بيديها: أريد أن أبقي معك طوال عمري. انسم ويداً ينادى غصلات شعرها ولم ينطق. كانت أجمل ليلة مرت على عمرها، اليوم كانت أميرة على ملكة، أرادت أن ترسم صورها وهي ترتدي تاجاً مرصعاً بالذهب والقضبة والياقوت والمرجان. أغضت عينيها وثنت ألا تنام حتى لا يأتي الصباح وتلاشى التكاليف وينسى ما قال وما فعل، خافت فجأة أن يكون كل ما حدث حُلماً أو عبثاً، ولكنها استمعت إلى أنفاسه، وتأكدت أنه معها بين ذراعيها. استمعت وقبّلت صدره وهست: زوجي.

قال وهو مغمض العينين: الأميرة.

بدأت ترسم من جديد في خيالها، في الغد ستضع كل أفكارها على رقعة، سترسم وجهه الجميل وحاجبيه الأسودين السميكين وعينه الخادتين وشفتيه، ما أجمل شفتيه عن شففتيها! سترسم فارساً يحمل الملكة على فرسه ويجري بها بعيداً عن الحروب والمؤامرات. كانت هي فقط أميرة لا يشاركها فيه أحد. يدور حرقاً ويسقيها من ماء عذب في جدول صغير ثم يأخذها عن فرسه ويجري بها في صحراء يصفاء لم يمسسها سوء. كم هو جميل انعشقي ليس بعده جمال! أتت أمها هنا لتخبرها عن حبها وعن لحظة ما عاشتها في قوة وأعطاهما أكثر مما تستحق! بدأت تنقلب في غدعها وهي تتصور انصوفة، فأمسك بها وحملها حتى استقرت فوقه شهقت في فرح، فقال: لا أمل لي في النوم إلا لو حبستك هكذا. استمعت وقبّلت وجهه فراحزحها بعض الشيء، ولكنها لم تزل تكاد تنام بداخله، وقال في صرامة: لا تتحركي.

- هل يمكن أن أتفلس ريباً..

- أتفلس قليلة

في الصباح شعرت به يتحرك في بطني، ويرتدي ملابسه ثم يقبل جبهتها ويرحل. ثم تجرد على أن تفتح عينها ساعات بعد ذلك. ثم تزل تحيط في خيالها رسوماً تفصيلية للفارس الذي سبقها ويحميها من كل سوء.



في منتصف النهار جاء فجأة، وطلب منها أن ترتدي رداءها وخازنها، ثم أمسك بيدها وأخرج معها إلى الصحراء. قال في حماس إنه يريد أن يقدمها إلى كل خيوله، لكل فرس اسم وصفة. لم تصدق نفسها من الفرح.. عيناها تنظران إليه من حين إلى حين وهو يشرح لها في حماس عن أصل الفرس ومرتته وصفاته.

حكى لها كيف تعلم السيف والرمح ورمي السهام. منذ الصغر وهو يتعلم من جده ثم عمه الذي رحل إلى هينسا. لظننا حكى له عمه عن مجد قديم وعمل عمه في شرطة أحمد بن طولون أحياناً ثم قرر الرحيل إلى هينسا والعمل بالزراعة مع أولاده وزوجاته. أما هو فيحلم منذ الصغر بأن يكون أفضل رامٍ للسهام في كل الديار المصرية، يقضي أوقاته في التدريب، فبوماً ما سينضم للجيش مثل أجداده وعندما يحين اليوم لا بد أن يكون على استعداد. أخرج لها القوس والسهم ورمى سهمه فاستقر بين فرسين ملتصقين دون أن يجر جهاد، قال إن الرامي هو مفتاح المعارك كلها. فمع أنه تدرب على السيف إلا أن رمي السهام يعطيه إحساساً بالقوة لا يضاهيه إحساسه. فعند رمي السهم في الهواء يصوب عينيه على الهدف فيملك كل الصحراء، يصبح هو الربيع والمطر والكواكب مجتمعة، استمعت إليه في حبه، كل ما يقول يدخل القلب مباشرة، لا تدري أهذا لأن القلب مفتوح له هو بالذات أم لأنه بارع في الحكيم.

ثم مد يده وقال: لو وثقت بي فستطرين معي في الهواء حتى نظني أنك يمامة هائمة، ولكن لا بد أن تغضي عيني، وتضي بي حتى لو شعرت بأنك مستطير من أعلى الجبل وحتى لو عدت صرخاتك وأنت علي وشك الاصطدام بريح لا قبل لك بها. هل تستطيعين يا أميرة؟ هل لديك الشجاعة لتفعل هذا؟

قالت بلا تفكير وهي تمسك بيده: ندي الشجاعة.

طار بها بفروسه وهي تصرخ من خوف، وترجوه تارة، وتصرخ من الحماس. وتضي عليه تارة أخرى. سمعت صريره وهو يحيطها بأغصانه ويقول: هل أنت مستعدة لأكبر مغامرة في عمرك..

قبل أن نجيب دفع بها معه من على الفرس فسقطت وسط جبل من الرمال البيضاء. واستمر الفرس في الجري. كادت أنفاسها تتوقف. صرخت رياء، ثم فتحت عينيها وكأنها رحت إلى السماء. قال وهي تم ترل فوق جسده: أما زلت على قيد الحياة.

قالت وهي ترتعد: لم فعلت هذا؟

ضحك قاتلاً: مازلت على قيد الحياة.

دفعت به في غضب عتوج بجساراة جديدة عليها، ثم قالت: هذه مغامرة غير محسوبة.

كان وهو يقبل يدها: وهكذا هي المغامرة عموماً يا أميرة، اليوم ستفخرين بأنك وقعت من الفرس ولم تصابي بمكروه، المهم متى تقعين وأين. هل تفهمين؟

ضحك من جديد، كم تعشق ضحكاته ثم قال: هل تعرفين كيف نذهبن إلى البيت وحده؟

قالت وهي ليست متأكدة أنها تستطيع الوقوف على قدميه: لا أعرف.

رفعها ثم أمسك يدها وسار بجانبها ثم قال وهو ينظر إليها: أتعرفين... عندما  
تقين بي تتحقق كل أحلامك. هل خذتلك اليوم؟  
قالت وعيناها تحتضان وجهه: أنت لا تخذلني قط. ولكنك أوقعتني.  
- ولم يمسك سوء!



اشتمت لنفسها وهي ترسم وجهه، لا تدري كيف غاص الهدف في الأعماق،  
ونسبت الذهب والمدينة لبعض الوقت، وتذكرت فقط حنانه الطغي وأحسانه  
القوية وكلبانه الساحرة. بدأت حياتها للتو.  
بما ليست فطر الندي حبة كانت ستحكي لها، وتكتب إليها رسالة طويلة،  
ستكتب إن بيت الشيخ أقل من الأكواخ التي تحيط بالقصر، ويقطنها عبيد  
ينظفون الحديقة، يبدو أن أهل مصر لا يعيشون في قصور مثل قصرها، لا مثل  
قصر الميدان الذي بناه والدها، والدها هو أعظم رجل في كل الكون، ستخبر فطر  
الندي أنها لا تحيا في قصر الخليفة الذي رآه فطر الندي قصرًا متواضعًا لا ذهب  
حوله ولا زينة، بل في بيت في الصحراء ومع زوجها ترى الخائنات العالي المصنوع  
من الجص والخطوط الجميلة، ولا ترى الأسقف الفسيفساء التي تكاد تختل بالمقارنة  
بمسقف قصرها، لا ترى سواء. عندما تنظر إلى عينيها يسع البيت وتمتد الأسقف  
وتفتح كل الأبواب. وهو معها تنطلق المياه من كل الفوارات، وتجري الأسود في  
الحديقة، وتزين الأرائك بعياه سحرية مثل الزئبق يتغير لونها من ذهبي إلى فضي،  
ومن فضي إلى أحمر صارخ، ومن أحمر إلى أزرق وأخضر. عندما يضعها تجري في  
حديقة القصر بين الأزهار الناعمة والنخيل الشاهق ولا تشفى ولا تنعب. كانت  
ستحكي الكثير لفطر الندي. تفقددها وربما تشفى عليها أيضًا.

عندما انتهت من رسمه أرادت أن تشارك أحدًا فرحتها، فالفرح كالخزن يستحق المشاركة، جرت نبحث عن خالصة، كانت جالسة القرفصاء كعادتها تغزل في بطن. انحنى بجانبها وقالت: عايتي، انظري ماذا رسمت؟ نظرت إلى الصورة في إمعان وكأنها تتذكر من تكون عائشة ثم قالت: هذا عبد الرحمن.

فقالت عائشة في حماس: نعم زوجي.

قالت في سخرية: ماذا فعل حتى يستحق أن تتلني هذه الرقعة من أجله؟ قالت عائشة في خجل: اعطيني أتيت بالرقعة والقلم معي لا أستطيع أن أمسح دون أن أرسـم.

- لا يمكن أن تنهي كل المشاكل بالذهب يا ابتي.

نظرت إليها في ذهول، فقالت في ثقة: خالصة تعرف كل شيء دومًا. من تكونين؟ لابد أنك بنت أصل، هيتك ومشيكت ومطريقتك وكلامك... أيعجبك عبد الرحمن؟

قالت في خجل: هو زوجي.

- زوجك أنت فقط؟

قالت عائشة وهي تشعر بفصـة: الآن هو زوجي أنا فقط.

- حتى يحين زواجه من عزة ثم يصبح زوجها هي أيضًا، أو زوجها هي فقط من يلزي. ماذا فعل؟ أعطاك من حنانه؟ أخبرك كم يريدك؟

لم تحب عائشة. فقالت خالصة: عندما يريد الرجل شيئًا يصبح بركة الأيام والعصافير وعندما يحصل عليه يلتهمك كالسبع، ولكن الرجل لا يلتهم كالسبع يا عائشة، السبع يقتل فريسته أولًا ثم يلتهمها، أما الرجال فتقطعك قطعًا صغيرة

وأنت على قيد الحياة، هم كالضبياع نلتهم دون أن تفكر في صرخات وآلام الضحية.

قالت عائشة والحرف يتسرب إلى قلبها: ولكني على يقين أنه لا يكذب. أعرف الرجل عندما يخرج مشاعره بصدق.. أعرف.

أبسمت خالصة في تهكم ثم قالت: تعرفين كيف؟ أنت لم تخرجي من بيتك طوال عمرك، أقسم لك أنه لو أخبرك أنه يكذب فلن تصدقيه. الحب خطر يا بيتي، أخطر من كل الحروب مجتمعة، وأكثر إيذاءً أيضًا الرجال لا أمان لهم. - أنت تعرفين عبد الرحمن منذ كان صغيرًا، هو حنون وطيب..

قاطعتها: هو رجل، أنا أحييه لأنه مثل ابني ولكنه رجل. كان طفلًا حنونًا طيبًا، ولكنه الآن الرجل. الرجال مثل الشيران، لو هرولت إليها تحرفك، ولو ابتعدت عنها تموتين برفاء لا يد أن تقربي بحذر ومعرفة بالأخطار.

قالت عائشة في تلقائية: ما رأيك أنت؟ أنتظين أنه لا يجهني؟

- كيف لي أن أعرف القلوب؟ أظن أنه يريدك.

- ليس هناك فرق يا خالتي.

- بل هناك فرق كبير يا بيتي.. ستعرفينه. قلبه مع ابنة عمه منذ زمن طويل.

هل تغير قلبه بهذه السرعة؟ وهل تنق بسم يتغير قلبه؟ فكُري بعقلك ولا تتلقى الرقعة في رسم من خيالك.

قالت عائشة في سطر وانتهت إلى حجرها وفرحة الصباح قد زالت: ولكن الشوق لم يزل مشتعلًا.



رثبت كلامها بقية اليوم وانتظرت، وعندما جاء احتضنها في شوق أنساها كل الكلمات.. انغمست عينيها والعالم بسطع بضوء قوي يصل إلى الروح مباشرة.. في منتصف الليل وهي بين ذراعيه قالت: عبد الرحمن.. كنت أود الكلام معك.. قال وهو مغمض العينين: الآن؟

اعتذرت في جلستها وقالت: كنت أود الكلام معك منذ الصباح.. اعذرتني.. شداها إليه وأحاط بخصرها وقال: تكلمي، أسمعك.. أمسكت يده لترجمها وقالت: لا يمكنني أن أتكلم معك هكذا، لو جلست معي بعض الوقت..

قام وجلس وأستد رأسه على الحائط ثم حملها معه وقال وهو يطوق كتفها: يا الأمر؟

صمتت برهة لا تدري، أتحاول الابتعاد عنه أم تبقى بين ذراعيه؟ همست: قلت لي إنك ستسمع إليّ، وربما أستطيع أن أقنعك.. حك شفتيه في رقبته وهمس: ربا..

ثم قبل رقبته فابتعدت عنه وشوئها يفرق كل الكلمات وقالت في جدية: أريد أن ألقئ إبراهيم ابن أعني وأن ألقئ المدينة، لا صني من يتصر في الحرب ومن ينهزم..

قال وهو ينظر إلى عينيها: من أقنعك أنك تستطيعين إنقاذ المدينة أو إنقاذ أي شخص؟ من أقنعك أنك أقوى من جيوش الخليفة؟ وأنت أكثر صلابة من مؤامرات القصور؟ لا تحلمي نفسك فوق طاقتها يا أميرة..

قالت فجأة: ماذا لا تريدني أن أخبرك كم أحبك؟

- فلترك الحب للشعراء. لم يتكلم عنه غيرهم.



- أنت..

- أنا ماذا؟

خافت أن تسأله لو كان يجيها، خافت أن تسمع ما يحظم الروح اليوم. قالت من جديد: رسمتك اليوم على حصانك، أنت من تستطيع أن تنفذ المدينة.

خرجت منه ضحكة ثم قال: أنا وخمسة رجل ستقتل المدينة! عائشة، أعرف أنك أميرة ولم تجر جي من نصرك، ولكن لا بد أنك تعلمت ودرست.. وتعرفين وتفهمين.. فكري بعقلك هذا أفضل كثيرًا.

- لم تعد تطلب مني الذهب، لماذا؟

بقي صامتًا فقالت من جديد: ما أقصده هو أن الله يأمرنا بإعمار الأرض، وأنهدم ذنب كبير. الله يأمرنا بالكثير، ويخلق الإنسان ضعيفًا.

- لا بد من الاجتهاد والمحاولة.

- الله يأمرنا أيضًا ألا نلقي بأنفسنا إلى التهلكة، أعرفين أن عملك شيان قتل اليوم ابن أخي هارون بن خازويه وأخذ الحكم؟

بلعت ريقها من الصنعة، ثم قالت: كان ابن أخي لا يصلح لحكم مصر.

- في الحكم يا أميرة الأميرات لا يوجد أخلاق ولا عدالة ولا خير. ونوا أقيمت بكل رجالي إلى التهلكة فسيحاسبني الله أيضًا.

- ولكن لو وقتت ساكنًا وهم يهدمون بيهارستان للفقراء، فكم شخصًا سيموت بعدها؟ ولو وقتت ساكنًا وهم يهدمون مسجدًا صنعته أبي بلا سرقة وسلا سطلوا على كنيسة ولا على الملوكة القذافي، فكيف ستواجه ذلك؟ ولو وقتت ساكنًا وهم يشردون الناس من بيوتهم، فكيف ستعيش نحن في بيوتنا آمين؟ من رأى منكم منكراً فليغيره. ربما نحتاج إلى الحيلة، وربما..

- وربما نحتاج إلى الذهب.



ظنرت إليه وكأنها لا تفهم. فقام وأخرج القلادة التي أعطاهم له سعيد، ووضعها على أرجلها وهمس في رقة: من يتزوج أميرة في جمالك لابد أن يعطيها ذهب لا أن يأخذ منها، خذي ذهبك لا أحتاجه.

ثبتت عينيها على عيبه ثم قالت في خجل: عبد الرحمن.. هو حقلك، كان بيننا اتفاق.

قبل وجتها وقال: أنت أجل من رأيت عينا في نو تعلمين، براءتك تنفذ إلى الروح.. تعالي هنا بين ذراعي.

كاد قلبها يتفطر من شدة الوله به، ثم همست: ليس لي سواك، أنا غريبة هنا، وحيدة وحيدة لا تتلاشى إلا وأنت معي.

قال في رقة وهو يفرقها بقبلاته: أنا معك يا أميرة.



صدي كلماتها لم يتركها طوال النهار، ونظرت إلى الغلادة التي أعادها إليها في إحساس بالذنب. هو الفارس، هذا أكيد.. وكم ظلمته وأساءت الفن به! هو عذبة السباء لها ودعوة أمها التي استجاب لها الله. تنهدت وهي تنتظره وعندما عاد أخذها بين ذراعيه في حنان فتكلمت بلا توقف. حكّت له عن عائلتها وطقولتها وحنائق القصر والأسود والزهور والأشجار وأمها والرسومات التي أنقذتها من ربيعة ربها لها أبو العساكر جيش.. حكّت وهو يسمع في انتباه. وسأل من حين إلى حين. قال: كنت تامين في حجرة والدك! كيف؟

قالت والحنين يطفئ عليها: كنت أنا بين ذراعيها حتى رحلت. أعاف الظلام وأخاف البقاء وحدي. ما أحسن ذراعيها! تسلل إلى حجرتها ليلاً وأنا م في غمدها.

ابتسم، وقال: أكانت هي من تخاف الظلام ربما؟ وربما هي من تخاف البقاء وحدها.

قالت وهي تشير يدها في حماس: حتى من كل المكائد.

- ولكن لم تترك لك الفرصة للزواج؟ من يدري؟ ربما كان الزوج الذي اختاره لك أبو العساكر جيش مناسباً.

قالت في حماس: لو تزوجته لم أكن لأتزوجك، وأنا لا أستطيع أن أنصوّر حياتي بدونك.

حكّت عن وائلها وعن خمارويه، وكيف قتله الغادرون بعد أن انتصر على الخليفة وسيطر على الثغور والموانئ، قتله خادمه وهو لم يتعد الثانية والثلاثين، وهو محارب ثورات في الشام، فعادوا بجسده إلى مصر لأنه أوصى أن يدفن في مصر عند سفح الجبل. خمارويه كان يذّر بعض الشيء ولم يحرص على المال كأحمد، ولكنه اهتم بأمر الجيوش وكان ليناً حيناً مع كل مصري. حكّت له عن جعفر بن عبد الغفار وعن سعيد الفرغاني وكيف أحلّصا وائلها حتى بعد موته، وكيف اعتما بأمرها هي وأمه، فأصبح سعيد هو معلمها، وبدلاً من أن يعلمها الشعر علمها الرسم سرّاً. وأخبرته عن اللغة السرية بينها وبين أمها؛ اللغة القبطية التي لا يفهمها سوى المصريين... وأمه احرصت على تعليمها القبطية حتى تكون حبل الرمال بينها وبينهم وعلمهم مع كل العائلة. وحكّت كيف أمسكت أمها يدها وسلحتها لتسجد وأخبرتها أن مصير مصر كلها بين يديها، وأن بيت طولون قد أصبح لللعنة منذ زمن، ولم ينج من اللعنات سواها هي؛ عائشة بنت أحمد. أخبرته عن قصة أنس وميسون والقلادة التي عاصرت الحب والحياة والفقد.

وكل يوم كانت تحرق بقصة جديدة عن بيت طولون، قارة تحكي له عن أمها وأحمد، وقارة تحكي له عن أحمد والراهب المصري أندون، وقارة تحكي له عن

العباس وكيف خدان الأب وحطم قلبه قبل موته. قالت عائشة إنها تعرف كل روحيات والدها، تحترم ميعاس أم خارويه فقد كانت قليلة الكلام لا تتدخل في شيء ولا تحاول السيطرة حتى بعد تولي ابنها الحكم، وتشفق على خاتون أم العباس التي عاشت مكلومة حزينة بقية عمرها. بل حزنها بدأ منذ خدان الابن الأب فعرفت حينها أنه ميت لا محالة من قبل الأب أو من الأخ أو من سوء حكمه على الأشياء.

عندما يسألهما زوجها عن سجناء أحد وعن اقاضي يكرهين قتيبة وعن قلة صبر أحمد وصبراته، كانت تحكي عن إحسانه وإشفاه وعدله مع أهل مصر.

قالت في حماس: عبد الرحمن، لو كان أحمد ظالماً فليتم يخرج المصريون إلى الجبل يدعون إلى الله ويشتبون شفاء؟ ولم يجتمع المسلمون مع المسيحيين مع اليهود وهم يتضرعون إلى الله أن يبقوا على روح أحد؟

قال عبد الرحمن: يا عائشة، لو أمر الحاكم الرعية بالدعاء فلا بد أن يخرجوا للدعاء له، الحاكم حتى وهو محتضر يعلم عدد الرعية وكل أسماؤهم ويتنقم ممن يخالف الأمر.

قالت في رفق: لو كان كلامك صحيحاً يا زوجي فليتم يخرج مصر كلها في جنازته؟ بعد موت الحاكم لا يوجد من يعرف الأسماء ولا من يتنقم إليهم كذلك؟ هل بقي أحد المصريين في بيته يوم جنازة أبي؟

فكر قليلاً ثم قال: أتفق معك أن الجنازة يحضرها من يريد الحضور وليس من ثم إرغامه على الحضور.

- في جنازة أبي لم يتخلف طفل ولا امرأة يا عبد الرحمن.

ابتسم وقال: لا أعرف هل أغار من أمك التي أحاطت بك بحب لا يجعل لغيرها مكاناً في قلبك، أم أغار من أبيك الذي لم تتقابل معه ولكنه سيطر على كل عقلك!

قالت في رقة: لا حاجة لك للمغيرة. أنت كثرني وذعبي وكل شيء..



أخبرها عبد الرحمن كيف عرف أنها ابنة أحمد؟ فبعد أن تكلم معه سعيد أول مرة، بعث الرجال ليلاً إلى بيت سعيد وكانهم ينزفون السرقة والسطو، سرقوا بعض الأشياء، ولكنهم كانوا يبغون معلومات عن سعيد، ربا رسالة كتبها لأحد حتى يعرف من هي اليتيمة، عذ الرجال بكل مخترعات بيت سعيد، بحث وفتش حتى وجد رسالة. رسالة من قطر التذي إلى ابنة أحمد.. عائشة، هذه هي الرسالة:

بسم الله الرحمن الرحيم

أدام الله سلامك يا أختي، وأتم نعمته عليك، وزاد في إحسانه إليك وفضله عندك..

أكتب إليك كتابي هذا من قصر الخليفة في بغداد، ولكنكم أعتقد قصرنا يا عائشة! وكم أعتقدك أنت والسبر معك وسط أشجار السفرجل! قصر الخليفة واسع ولكن قصرنا لا نهاية له، وحدائق الخليفة شاسعة ولكن حدائقنا محدودة تصل إلى السماء، ومساجد الخليفة جميلة ولكن مسجد جدي أروقته لا مثيل لها في الحسن والمقامة. هل تتصورين يا عائشة أن قصر الخليفة بلا أشكال ذهبية ولا مشكاوات بديعة مثل قصرنا؟ لا يقارن بقصرنا. أعتقد مصر يا عائشة، أعرف أني لن أعود إليها، الخليفة، أيده الله، يحسن معاملتي، ولكنني أخاف المكائد من حولي، سمعت أن من يفضلها الخليفة لابد أن تموت مسمومة من جواربه، ومن تحصل منه فالوت واجب لها. كل يوم أخاف أن أكل أو أشرب، أجلس في الحرم وحدي وأن أعرف أن مصيري الموت، منذ أن مات والدي وأنا خائفة يا عائشة. أعانك الله يا صديقتي الوحيدة، فأخي وبها يزوجك أنت أيضاً، خالتي أسياء كانت دوماً تعرف كيف تمجيك عن الحكماء، ترى هل تزوجت يا أختاه؟ اعذريني فكتاباتي لم تصل، وربي هذا الكتاب أيضاً لن يصل إليك. من يدري كم

عمر ك اليوم ؟ أنت في الخامسة عشرة . أوزيد وأنا في العشرين وتكني أشعر أنا  
تعتيت المائة .

كتبت لك عن مشاجرة بيني وبين الخليفة ، كنت حقاً في البداية ، تعرفين  
لم أتعد حينها الخامسة عشرة ، وقيلة دخل علي الخليفة وحياتي ، قاله لابد أن  
تشكريني يا ابنة خارويه أنا أبقي على والدك في حكم مصر هو ثم أولاده من  
بعده لمدة ثلاثين عاماً .

قلت بلا تفكير حينها . لابد أن تشكرني يا مولاي ، لأن زواجنا يؤمنك من  
جيوش أبي التي هزمت الخليفة من قبل ، وأنتك بزواجك تضمن ولاء أبي .

حينها تركني شهراً بلا كلمة عقيباً على كلماتي . ندمت بعض الشيء . ولكني  
سعدت كثيراً . هل تذكرين يا عائشة كلامنا عن الحب ؟ هل تذكرين رسوماتك  
لعارس يتقلنا ويخطفنا بعيداً ؟ يقولون هذا الرسم حرام يا عائشة . أنا أيضاً أظن  
أنه حرام ، ليس لأنه يغضب الله ، بل لأنه كذب ، ومن يتعلق بالفروسان يسقط  
في شريوسف ، ولكن دون أن يجد رجالاً تتشبه ولا تنقذه . لا فرسان حولنا  
يا اختاه ، ولا حب .

لو وصلك كتابي هذا فاعلمي أنني لم أزل بخير . مع أنني حامل وأصاب بالغثيلان  
طوال الوقت ، أخاف أن يكون في الشراب سم بطي . يقتلني . لا بأس ، لك مني  
الدعوات ، يارك الله فيك .

ابنة أخيك وأختك

أسماء ابنة أبي الجيوش خارويه بن أحمد بن طولون

قطر الندى .

أمسكت عائشة بأثر مائة في حنين، وحكت له عن حزين فطر التذي وزواجها.



أحياناً يمر عليها في منتصف المرم ويأخذها معه إلى الصحراء ويتكلم معها ويحكى لها ويحكى له. حكت له عن حيلة أمها التي أنقذتها من الزواج من قائد، واستمع ثم قال: ولم ترسمين هذه الأشياء الغريبة يا عائشة؟ لم ترسمين ما لا ترين؟

قالت في إصرار: أوصم ما أرى.

- ولكنك رسمت واندك وهو يعسك بالشمس.

- رأته هكذا.

- أنت ترين ما لا نرى إذن أم أنك ترين ما نردين وفيه فقط؟

قالت فجأة وهي تنظر حولها: لم تعيش في الصحراء، والنيل المبارك يعطي الخير، ويجود على من يقترب منه؟

صمت برهة ثم قال: إخواني هاجسوا إلى الدلتا والصعيد، واستقروا بها واختاروا الزراعة ونسوا مجد الأجداد. تصرفوا كالمصريين وهم عرب.

- ما الذي يعيب المصريين يا عبد الرحمن؟

- المصريون يزرعون، ولكن العرب تحارب. منذ أيام عمرو بن العاص والعرب تحارب في جيشه، ثم في عهد بني أمية كان الجندي عربيًا فقط. لا يمكن أن ننسى من نكون، ما فعله إخوتي هو خيانة للأجداد، من فتح مصر يا عائشة؟ العرب من فتح الشام والعراق وكل البلاد؟ الجندي العربي.

- ولكن أحمد بن طولون جند المصري أيضًا.

- المصري من الموالي وسيفي.



- ولكنك تحيا على أرض مصر.

- هي بلادتي ولكل منا دور به، في قبيلة ريت في الصحراء، ومن يحيا في الصحراء لا يغويه النهر. سأنتظر يومًا ليعود الجند القديم، سأندرب لحرب ليقال كما أفعل كل يوم، ويومًا ما سيعرف بنو عباس قيمة الجندي العربي.

قالت مداعبة: وكأنك تظن أنك أفضل مني فأنا مصرية.

- وأنا أحيا على أرضها، هي بلادتي ووطني.. أنت مصرية وأنا عربي، لكل منا دور كما قلت لك. ما فعله إخواني خيانة للقبيبة لن أسامحهم عليها.

- لا أعرف ما الذي يغوي في الصحراء.

أمسك يدها وسار معها ساعة أو أكثر، ثم حملها أعلى الجبل، ودفع بها فتدحرجت إلى أسفله وهو وراءها، وهي تصرخ وتحاول الإمساك به وتضحك وتستغيث، ثم استقرت أسفل الجبل وهي نلهت وهو فوقها. قال حينها: ما رأيتك في الصحراء؟

نظرت إلى عينيّه ثم قالت: أحبها.



مر على عاتشة شهر من أيام الجنة، وفي كل يوم ينمو الحب، وتزداد الكفئات، وتعلو الضحكات ويعتدل الكون. وفي كل يوم نذهب صباحًا إلى خائصة حتى نرفضت مقابلتها، ونجلس أمامها ونحكي لها في حماس، وخائصة قمصن شفتيها ولا تتكلم. عندما استيقظت اليوم أخبرتني العقل هاتف ودخلت الطمأنينة النفس. خرجت إلى الصحراء واستنشقت الهواء وانحنيت وأمسكت بالرمال وهي تريد شيئًا واحدًا، أن تخبر زوجها بمكان الذهب، لقد كان أمينًا معها، حنونًا، عاشقًا، استمع لكل قصصها في صبر ولهم بل نكاد نقسم أنه أحب والدها وفنره واقتنع بكلامها. لا يمكن أن أبقى سرًا يغف حاجزًا بينها

وبيته. ومن يدري؟ ربما يستعمل الذهب في مساعدتها وربما تقدر المدينة.. من يدري؟ ربما..

أمسكت بقلبها الذي صاح المأ وفرحة وهي تفكر، ربما لا يتزوج من عزة، ربما يكتفي بها، وربما لا. لن تفكر في هذا الآن. الآن لا تريد حاجزاً بينها وبينه، تريد أن تثبت له كم تثق به وكم تحبه، ومن لا يحب رجلاً كزوجها؟

انتظرت في حماس طفل سبعة من اليوم لو ولدته بها كانت وبدأت تتكلم معه دون توقف كعادتها.

وعندما انتهت من الحكى قبلها في ففة فنسيت ما ستقول وما سيحدث إلى حين. ثم بعد وقت قالت وهي تنام بين ذراعيه: عبد الرحمن، لو وعدتني أن تساعدني أخبرك بمكان الذهب اليوم.. الليلة أقصد. أنا أثق بك، لقد أعدت لي الذهب.. و.. أفهم سبب غضبك، وأعدك أني لن أكذب عليك مرة أخرى أبداً. لو وعدتني فقط أن تساعدني.

صغر في دهشة ثم قال: ولم تثقين بي؟ لو وعدتك وأخلفت الوعد فيدا ستعلمين؟

- لن تفعل، أنت لا تخلف وعذك.

قال: وعدت عزة ألا أحاشرك وأخلفت الوعد.

قالت في ارتباك: هذا شيء مختلف، أنا زوجتك و..

فتح كفها وقبلة وقال: وأنت لا يمكن أن ترحل أن يقاوم سحر ك.

- لم أقصد هذا.

قال بلا تفكير: وعدت عزة أن أتزوجها.

أمسكت بقلبها وقالت في صوت متحرج: لو وعدتني فأخبرك بمكان الذهب.



أسكت بذراعها ومريده عليه وقال: وماذا ستفعلين عندما أتزوج من عزرة؟  
- ستنقذ المدينة أولاً.

قال وهو يمسك بيدها: لم تستهينين من السؤال؟  
- لا طافقة لي به.

ابنسم ثم قال: أمحك أن أساعدك.. ولكن ليس عليك أن تخبريني بمكان الذهب يا أميرة.

قالت في تأكيد: بل محتاجة لتساعدني، أنا أريد أن أخبرك.

قال في تصميم: لا تخبريني إلا عندما نطمئن إلي.

قالت في حسم: أنا أطمئن إليك منذ زمن.

- إذا كنت أعرفك منذ أقل من شهر، فكيف نتقين بي؟

- يا عبد الرحمن، لقد أعطيتك نفسي وجسدي، فما أهمية الذهب؟ هو لا شيء أمام النفس.

بقي ساكناً، فقالت في بطة: المغامر هو من سينقذ المدينة، هو الفارس، وأنت فارس.

وضع إصبعه على شفيتها ثم قال: وعدتك أن أساعدك، المساعدة أهم عندك من زواجي من عزرة، أليس كذلك؟ هل تتقين بي؟

قالت في تلقائية: أحبك.

- لم أسألك عن الحب. أسألك، هل تتقين بي؟

- لو أحبتك فلا بد أن أثق بك، قلت لك من قبل.

- تربطين الحب بالثقة، والوعد بالذهب، وترسمين فارساً على حصان أبيض، هل كل أميرات بيت طولون مثلك؟

- أنت زوجي وحبيبي..

نظر لي عينيها ثم قال وهو يتسهم في رخت وفوز: احكي لي لم اختارني سعيد؟  
قالت في خجل وهي تمس بدها على خيشه: لأنه خيرني بين كل جنود أبي  
ورجاله، واخترتك أنت.. منذ وقعت عيني عنيك وأنا أراك بقلبي.

قال في رقة: أنت من اخترتني بنفسك.. دون أن تعرفني أي شيء؟  
بصورة يا أميرة الأميرات.. أين الذهب؟

وصفت في بلاء مكان الذهب في أسفل الجبل حيث خبأته والدتها قبل أن  
ترحل. بعد أن انتهت قالت: عيب الرحمن.. أمتك على روعي ومالي وكل عمري،  
أعطيتك كل شيء.. لا تخني.

قال وهو يضمها: تزوجنا منذ ثلاثين يومًا والليلة أخبرتني بمكان الذهب،  
وأنت تعرفيني منذ شهر رسا وعاشرتني لمدة تقل عن هذه الأيام، هل لديك  
عقل تفكرين به؟

- أفكر بقلبي الذي يصدقك.

- والملك لم تعلمك ألا تفكري بالقلب أبدًا؟

قالت في رجاء: لن تخونني أليس كذلك؟

- أنت من تجيب على السؤال وليس أنا.

ضمته في قوة ثم قالت: أنا أعرف الإجابة.

قال وهو يقربها من قلبه: وأنا أيضًا. كنت أظنك مختلفة عندما جئت إلى هنا  
متخفية، وحاولت إغواشي بينما يرادك بخل منها الهد نفسه، وليس الطفل  
الذي في المهد. ناصي يا أميرة، فلا نعلم ما يحدث غدًا.

\*\*\*

انتابها شعور بالندم والقلق في الصباح. وساورها شك طفيف في أنها ربما أعطأت بإخباره بمكان الذهب، خافت أن يتغير معها وأن يكون كل ما مر بينهما حزم يتلاشى كزبد البحر. ولكنه عندما عاد ليلاً كعادته قابلهما بالشوق نفسه وباللهفة نفسها. لامت نفسها على الشك وسوء الظن، وكل يوم كان يقابلها بالخماس نفسه فتلوم النفس أكثر وأكثر، وتعاتبها على الشك في القارس العربي الذي لا يخون ولا ينقض عهداً، الذي يحب برقة شعراء الجاهلية ويحارب بقلقتهم. مر أسبوع وزاد أسبوع والهاء لا ينقطع، حتى جاءها زائر. سعيد بن كاتب الفرغان.

وقف سعيد بن الفرغان منتظراً قدوم عبد الرحمن يساوره بعض القلق، وعندما رآه سأل عن عائشة في لحظة وطلب أن يراها. فدعاه عبد الرحمن إلى البيت وطلب من زوجته أن تأتي لمقابلته.

نظرت إليه في فرح ثم سألت عن حاله في حماس. الفرح في عينها زاد من لحن سعيد وتشاومه. فقال لعبد الرحمن في رفق: هل يمكنكني الكلام مع عائشة وحدها؟

قال عبد الرحمن بلا تفكير: لا.

- يا بني، هي مثل ابنتي وكانت في كفي.. أريد الاطمئنان عليها..

- اطمئن عليها، هي الآن في كف زوجها.

نظر إلى عائشة ثم قال بالقبضية: كيف حاله؟ لا أدري لو يفهم لغتنا، ولكنني أشك أنه يفعل، فالعرب لا يتعلمون القبطية. هل سيء معاملتك؟

قالت بالقبطية وهي تنظر لزوجها الذي أسند خده على يده ومكت بنظر إليها بلا كتمة: لا، هو نعم الزوج يا عمي. هو رجل بحق وعدني أن يساعطني.

ابتسم عبد الرحمن وقال: لديكم لغتكم السرية إذن.

قالت عائشة في رجاء عمي سعيد يريد الاطمئنان علي لا أكثر. ساعني لو  
تكلمت معه بلغة لا تفهمها.

نظر إليها سعيد في يوم لأنها تطلب الصفع منه وكأنه ملكها تمامًا، وقال عبد  
الرحمن وهو ينظر لسعيد وكأنه يغيظه: تكلمي أي لغة تشائين يا عائشة، أنا أثق  
بك.

نظر إليها سعيد في دعة وقال: وعدك أن يساعدك كيف؟ ماذا حدث بينكما.  
قالت: يا عمي، هو نعم الزوج، بحسن معاملتي، بل بدللني حتى إنني لا أعمل  
في البيت، ولا أفعل أي شيء سوى الجلوس معه وانتظاره. لقد صان العهد.  
- هل يعرف حقيقتك يا عائشة؟

نظرت إلى زوجها الذي أدار وجهه عنها وقالت: نعم.  
- كنت أعرف أنه سيكتشف، سطا على بيتي ليلاً وسرق رسالة من قطر  
الندي، كيف تثقين بمن يسطر وسرق؟

قالت في حسم: قلبي بصدقه يا عمي، ثم فقد كذبنا عليه فما فعله متوقع.  
نهض سعيد في يأس، ثم قال في حنة: وقت الحب تخلف كل المشاعر...  
لا فائدة، استمعي لي جيدًا، أحبه كما تشائين ولكن إياك، هل تسمعين؟ إياك أن  
تخبريه بمكان الذهب.

نظر عبد الرحمن إلى عائشة ثم قال: ماذا يقول؟ لم يتحدث عليك؟  
قالت في توتر: لا تشغل بالك بتكلم عن الماضي.  
قالت في شيء من الشعور بالذنب لا تنري ماذا: لقد أخبرته عن مكان الذهب  
يا عمي لا تغضب مني أرجوك، أنا أثق به.  
صاح في وجهها: هل جئت؟

نظر إليه عبد الرحمن وهو لا يعرف ما الذي قالته عائشة بالقطيعة ليفجر فيها الرجل، ولكنه لم يتطرق.

قالت: عمي، لقد أحادي القلادة دون أن أطلبها، ووعد أن يساعدني.

نظر حوله في حيرة ويسأس ثم قال: وعد أن يساعدك، كيف؟ هل قال إنه سيحارب ابن سليمان؟

- لا، قال إنه سيساعدني.

- هو يساعدك الآن من وجهه نظره، لأنه يحميك من ابن سليمان، ألا تفهمين؟  
لم يعبد بشيء، أعشى العشق قلبك بعد شهر من الزواج، أنا حزين عليك، وعلى  
أسك لو عرفت. وعلى وأندك الذي خلدته اليوم. كم مرة قلت لك ألا تخبرني  
أحدًا بمكان الذهب معها حدث!

- عمي، أقسم لك أني أتق في عبد الرحمن أكثر مما أتق في نفسي.

- نفسك تحطمت يوم وثقت به، ليس للعشق موضع في حياة من اختارها  
القدر لتتخذ المدينة.

- لا تحملني فوق طاقتي يا عم.

- بل لا تفرق بينك وبين الجوّاري، اعشقيه حتى يتزوج غيرك، ويلقي بك إلى  
حجرة لا يتذكر مكانها.

- لم تقس علي هكذا قط.

- لم أتوقع منك هذا.

احمرت وجنتها ثم قالت: أعدك أقسم لك أنه سيساعدنا.

- تقسمين نيابة عن رجل لا نعرفين عنه أي شيء.

- أصدقته.

- لأنك بحاجة الكيش قبل التذبح، من المؤكد أنه خيأ الذهب الآن، لا  
 أستطيع حتى أن أذهب وأأخذه؛ ولو فعلت قريباً يؤذيك، من يلزي؟  
 قلب كفيه ثم قال: اعتسي بحالك يا ابتسي، لا تركبه يحطمتك، سيخون،  
 وعندما يخون قفي شاحنة كالأميرات فأنت ابنة أحد.  
 قالت في أسي: عمي، لا تغضب مني.  
 - ربما حملتك ما لا طاقة لك به وأنت في العشرين، فليثقلنا الله بما هو قادم.  
 ولكن إياك، هل تسمعين؟ إياك أن تتذلي له. أنت أميرة.  
 خرج سعيد في بطء وهو لم يزل بقلب كفيه.  
 نظر إليها عبد الرحمن ثم قال: ماذا قال ليحزنك هكذا؟  
 أطالست نظرها إليه ثم قالت: ذكرني بأمي، لا تشغل بكلامه، هو طيب  
 ويعتبرني ابنته.



بدأت تشغل بأمر عزة.. منذ زيارة سعيد وقلبها منقبض والوجوم لا يتركها..  
 ترى هل يقابلها؟ ربما يتزوجها، هل قال إنه سيترجها، أم يتزوج والده من خمس  
 نساء؟ ماذا تتوقع منه؟ أغلقت العفل عن الشك، وقررت أن تستمع بلحظاتها  
 معه، وتمنص الحنان والرفقة اللذين يشجيانها بين حناها ضلوعه.  
 شمة متعة في البقاء حوله ومتابعة حركاته والشعور بعروقه النابضة بين حشايا  
 القنب حتى وهو يعبد عنها. هرولت في اتجاهه وهي تحمل الطعام. توقفت ثواني  
 لتملأ عينها من وجهه وهو يدرب الخيول في تركيز. لاحظ وجودها فتجاءله  
 واستمر في عمله حتى قالت في حماس: جئت لك بالغداء بنفسني، أتعرف؟ هذه  
 أول مرة أحمل الغداء لأحد.

قال وهو لا ينظر إليها: أشكرك يا عائشة. يمكن أن تتركه هنا وتعودي إلى البيت.

تسمرت مكانها ثم قالت بلا وعي: هل تقابل حزة؟  
نظر إليها في غضب ثم قال: وما شأنك أنت؟ أي سؤال هذا؟  
إجابته جعلتها تسأل من جديد: هل ستتزوجها قريباً؟  
قال في برود: عندما أحدد الموعد سأخبرك. لا أحب هذه الأمثلة.  
صمتت برهة فقال وهو ينظر إلى الفرس: هيا يا عائشة اذهبي إلى البيت.  
قالت في تلقائية: أحبك.

لا تدري لماذا نطقت بهذه الكلمات الآن؟ ربما لتطمئن نفسها أنه يبذلها المشاعرة،  
أو ربما لأنه كان بارداً مختلفاً وكأنه بشيد حاجزاً بينها.  
تجعد مكانه وكأنها غرست سيفاً في ظهره، ثم استدار إليها في بظء وقال:  
اجلسي يا عائشة.  
جلست وبدأت ترتب الطعام أمامه وهي لا تلاحظ نظراته ولا تجمد حتى  
قالت: تنظري إليّ.  
نظرت إليه، فقال في هدوء: قلنت لك من قبل لا أحب سماع هذه الكلمة،  
تدريين لماذا؟

قالت في شيء من التضييق والخيرة: كان هذا في الماضي، ولكن الآن..  
قاطعها: الآن لم يتغير شيء. مزقي وقعتك يا أميرة، فما ترسمين إلا خيالاً، كان  
من خيالك وميقي من خيالك.  
قالت وهي تحاول ألا تعهم قصده، فهي الإدراك الآن نهايتها: لم تقوّن هذه  
الأشياء؟ ما بيتنا.. كل..



صمتت وغمرتها الحيرة.

فقال: جئت إليّ تطلبين المساعدة ووعدت أن أحبك، لا أحبيتي ولا أحبيتك.

صمتت وكلماته تنخر القلب بلا رحمة فأكملي: أنا أحب ابنة عمي منذ زمن

فبل أن أراك وقبل أن أعرفك، تأجني زواجي منها بعض الشيء. ولكنه سيحدث.

مست في مرارة وهي تحاول أن تسيطر على رعدة يدها وتساها: كذبت عليّ.

- لم أكذب.. أنت جميلة، بارعة الجمال، تعجيبني وأريدك وأنت زوجتي، هذا

كل ما في الأمر.

رددت في بلاهة وهي تفكر فقط في الرقعة وكيفيه حرقها: كذبت عليّ.

قال في رفق ولكن في جوده لم يره من قبل: أنت لا تحبيني يا عائشة، هي أيام

تخبط فيها الأمور عينيك لأنك خائفة وحائرة، لا أحب يدخل قلب الأميرات.

هي إتلافات ومعاذات تلك التي تحكم علاقتهن.

قالت في حق: أخذت ذهبي.

- ليس ذهبيك، هو ذهب الملوك القدماء، وحده والدك، وأخذته مقابل

حابتك. هكذا كان الاتفاق بيننا من البداية، وهذا ما وعد به سعيد.

- تحابلت عليّ.

- كما تحابلت أنت عليّ.. أتذكرين؟ عند الزواج كان الاتفاق أن تحبريني

بمكان الذهب ولم تفعل.

احتضنت جسدها كاجنين كعادتها ولم تستطع النطق. فقال في رفق وهو يربت

على يدها: لن أتركك، أقسمت ووعدت بمساعدتك.

فقال وهي تبذل الدموع: هل ستحالف مع ابن سليمان؟



- سأفعل من أجل قبيلتي، وسيفعل كل جنود ابن طوئون عاجلاً أم آجلاً، لكل أجل كتاب، وقد جاء أجل الطوئويين ونهائهم.

تتمت لنفسها: بل انتهى أن يأتي أجلك أنت على يدي، انتهى أن أراك غارقاً في الدماء أمام عيني.

لم يسمعها، ولكنه توقع كلماتها.

قام وقال: لا تخرجني من البيت، لا أريد لأهل القبيلة أن يتساءلوا عن أهلك وأصلك، الفضول سمة هذا المكان.

فالت وهي تحاول من جديد أن تمنع العقل عن استيعاب كلمات تفت ما تبقى: لقد كنت تقول لي: إنك تشتاق إليّ وتريدني. قلت الكثير، أتذكر كل شيء. نظر إليها في شيء من الشفقة وشيء من البرود ثم قال: كنت أشتاق إليك نعم، وكنت أريدك. أفصلي الجسد عن القلب يا أميرة حتى تفهمي ما أقول، فيبدولي أنك لا تريدني الفهم.

بلعت ريقها وكلماته تنخر في جسدها وهي تمنى أن تجد شأراً لتحرق قلبها أولاً ثم تحرقه، ثم قالت: كنت..

قال في إصرار: كنت..

صمت برهة لا تدري هل التمثيل في جسدها سيبه أنها ستفقد الوعي الآن أم أن الصدمة أكبر من استيعابها؟! ثم قالت في صوت ضعيف وهي تتحسس وجعها لتأكد أنها تستطيع المشي: أنت لا تفرق بين الأميرة والجارية.

نظر إليها برهة ثم قال في نفس برودة: وأنت لا تعرفين شيئاً عن الرجال. كم من أمير اختار الجارية ولم يختار الأميرة وقت الحب. وقت الحب بين الرجل والمرأة لا فرق بين الأميرة والجارية.

قالت بلا تفكير: أنا لا شيء بالنسبة إليك.. جسد بلا روح.

لم يجيب، أدار عينيه عنها، فقالت في إصرار: يا عروب..

قال في ضيق: تعرفين الإجابة يا أميرة.

قالت بلا تفكير: كذبت علي.. قلت لي لا بد أن تنامي عند موضع قلبي كل

يوم.. كل يوم..

ثم أكممت لنفسها: يا حشرتك يا أميرة.. على موضع قلبك أنت!

تجسرت الدموع ولم تمسأقط. أدار وجهه عنها في لامبالاة فقالت فجأة: لم  
طلبت مسي هذا؟ قلت في إنك تريدني بجانبك حين ذرا عيشت.. قلت هذا.. كيف  
تكذب؟

رفع حاجبيه ثم قال وهو يزعم الدهشة: لو كنت قلت هذا فلا بد أني كنت  
تحت تأثير شفتيك.. وتأثير الشوق لا يدوم. كلام الشوق كهذيان الخمر لا أمان  
له. ما قلته نسيه. وما حدث بيننا هو اتفاق فقط.

أسكت بقلح الماء الذي جاءت به وبدأت تسكيه في يده على الرمال وهي  
تنظر إلى الصحراء الفغراء التي تبطل ثم تجف بدون أن تتأثر، ثم بدأت تسير  
متجهة إلى البيت وقد فرغ كل ما بداخلها لتتو. فقال في صرامة: لا تنسي أنك  
زوجتي، هذا لن يتغير.

قالت هامة: في نار جهنم إن شاء الله أنت وابن سليمان.

- ماذا قلت؟

لم تجب. هزلت إلى البيت، ثم دخلت حجرها وأغلقت الباب.



وانكملت مكانها ساعات نسوع ما قال، وما فعلت، وصباحات سعيد  
ندوي في أفتيه. لامت الأم عن أنها أغلقت عينيها فلم تر العالم، ثم  
لامتها على أنها لم تتركها تتزوج من المائد أو من أي رجل حتى لو كانت تكرهه.

ما فائدة الحب في زمن المروعة والحداد؟ ما فائدة الحب بين القصور وحول  
البيوت لو كان النصارى الحبانة بالتأكد؟ ألم يمست والدها كمداً بعد خيانة أعر  
الناس إلى قلبه؟ ألم يمست أخوها على يد أخلص خادم له؟ ألم يقتل أخوها شيبان  
امن أخيه؟ بل ألم يقتل ابن الأخ أحد الأعيان من قبل وهم يقتل الآخرين؟ ماذا  
توفعت؟ أن يخلص لها الفارس لأنها تحبه؟؟ الحب لا يخلق شعوراً بالامتنان  
عند الآخر هو شعور بالوحدة مثله مثل الحزن والفقد، ما أصعبه على النفس  
الظاهرة! وما أغلظ قلوب الرجال!

تلقائيتها هي سبب عذابها، واليوم تحتاج إلى الكلام، ولا صديق لها في هذا  
البيت سوى خالصة.

تجهت إلى خالصة وبدأت تخفيها في غيظ وحزن دون أن تطرق إلى أصلها،  
وخالصة تضحك من حين إلى حين ولا تتكلم، قالت في رجاء: ألا تشفقين علي؟  
يا خالصة؟

- ثم أشفق عليك يا حمقاء؟ قلت لك من قبل ما سيفعله بك. حذرتك..  
أتريدين حرق الرقعة الآن؟  
صمتت.

فقالت خالصة في تهكمها المعتاد: تحببته كالبهيمة التي تشتاق إلى الخضرة،  
فتأكل بلا توقف! يا بنت، الرجل قال لك إنه يجب أخرى..

قالت في بأس: ربما يكذب، ربما لا يدرك حجم مشاعره لي... يا خالتي، كان  
حنانه يتدفق حولي.. حنان لم أر مثله.

- يا حمقاء، قلت لك حنان الرجل عندما يريد شيئاً كالزورع الشيطاني لا جذور  
له. لم لا تفهمين؟ احزني الآن وقطعي الرقعة، هيا.

- لا أستطيع.

قالت خالصة: لا يهم، ستعرفونها اليوم أو غداً، أعطيك أسبوعاً قبل أن تلغني اليوم الذي فابتته فيه. ما رأيك؟

- أليس لديك أمل أن يجني؟

- ليس لدي أمل أن يحب أصلاً يا عاتشة، الرجال لا ترى إلا نفسها، ومن لا يرى سوى نفسه لا يحب سوى نفسه. نحنين إليه وتيقن على رسومتك، أليس كذلك؟ حسناً، نعدني بعد أسبوع لنحرقها يا حفاء.

قالت في بأس: أمي قالت لي إن أبي كان يقول دوماً «عندما يغيب الرجل عن امرأة فهي إما لا تروق له، وإما أن تكون نوغلت وتمنكت أكثر مما ينبغي».

ضحكت خالصة في همهم ثم قالت: وماذا كان يفعل والدك يا بنت؟ لا بد أنه كان حياطاً! ألم تقولي لي إن جددك كان حياطاً؟ لم يفهم الحياط كل الرجال، والدك كان حياطاً أليس كذلك؟

قالت في استسلام: كان حياطاً.



لم يأت الزوج كعادته نيلًا ولم يطرق باب حجرها أحد، وهل يملها زوجها ويتعد بعد شهر فقط من الزواج؟ أي امرأة هي؟ حتى لو كان يلهو فكيف يعافها هكذا؟ احتقرت النفس التي تشذق وحاولت أن تذكر اغدق من الزواج ومن الذهب. كان لا بد أن يكون الأب نصب عينيها ولا يغوبها عشق ولا قلب جامع مثل قلبها، والأب ضاع الذهب وضاع القلب، لو ضاع القلب فهي تستحق هذا، أما لو ضاع الذهب فهذا هو الموت الأخير الذي لا تتبعه ابنة، كل يوم تنتظره أن يأتي إلى حجرها في حماس ويأخذها بين ذراعيه ويخبرها أن ما قاله ليس حقيقة وأنه اكتشف فجأة أنه يحبها هي فقط... ولكنه لم يفعل. مر يوم ولم يأت، ومر اثنان ولم يأت.

بعد أسبوع ذهبت لبلأ إلى حجرته وطرقت الباب فأذن لها بالدخول. كان  
معدداً على محادثة لم يتحرك فقالت: لا أدري ما الذي فعلته لتغضب مني.

قال في فتور: لست غاضباً منك.

- ربياء ملكتي فلم تعد تزور حجرتي..

وبعدت نفسها على كلمات خرجت بلا تفكير واحمرت وجنتاها

فنظر إليها برهة، ثم قال في برود: لماذا جئت يا أميرة؟

- جئت أطلب منك أن تنفي بوعد وعدهته لي بأن تساعدني.

قال في نهك: وأنا الذي ظننت أنك جئت لأنك عبيمين شوقاً إلي..

ثبتت نظرها على الأرض ثم قالت: قلت إنك لا تحبني، الآن أعرف أنك  
لا تريدني أيضاً.

بدأ غاضباً، رأت نفي عروقه ولم تفهم هل غضبه منها أم من نحرنها على  
الانكلام، فقالت مسرعة: وعدت أن تساعدني.

فإن في برود: أساعدك! لم أزل أساعدك.

فالتفت في إصرار: عيشي! أمر أبي فيل أي شيء. معك حق، الزواج مخالف  
ومعهدهات: مخالفت معك وأعطيتك الذهب لتعصر أهلي وتنقذ مدينتي وبيتي.

- قلت لك من قبل إنك تطعين المستحيل، جاء ابن سليمان بجيش من عشرة  
آلاف جندي، هل تترفعين لقبيلة من خمسمائة رجل أن تنقذ أمانه؟

- لا أدري. ربما لو حاولت أن تنقذ المدينة من الدمار، أعتنى أن تنقذ ما بناء  
أبي لمصر.

- بل بناء ليخلد نفسه كالملوك القدماء، أم يأتي له أحدهم في حمله؟

- ربما كانوا يخلدون مصر يا زوجي وليس أنفسهم. ولدت هنا مثلي، وانطلق  
إخوتك في أرضها يغفون الحيرات، أتقد ما ينفع الناس حتى يرضى عنك الله.

- هل تملكون رضا الله أنت وأهلك؟ كفاكم طفئاً. ألا ترين؟ أي حقيقة  
تجهلن؟ أضاع ابن أخيك الشام من يده وطرسوس ثم الثغور، غلبه القرامطة في  
ليلة وضحاها، كان ينبغي عن الشام بالعطايا وليس بالقوة، ألا تعرفين كيف كان  
ينبغي أوقانه؟ في الملجون والسكران لا تذكرين أن أولاد بخاريه اعتلوا عرش  
البلاد مع أن الأعيان الكبار كانوا الأصالح، لكن بطانة السوء أرادت السيطرة  
وبقي الأعيان عاجزين كالنساء؟ ألم تُعلمت أملك شيئاً؟ ألم تري أي دسائس وأنت  
في القصر؟

قالت في حماس: أنت على حق في كل ما تقول، ولكن ما ذنب البيهارستان  
والقصر؟ ما ذنب المدينة وأهلها؟  
- للحروب فوائن يا أميرة.

- ماذا تريد حتى تساعدني؟ أعطيتك نفسي، ثم أعطيتك كل ذهبي، ماذا تبغي  
أكثر من ذلك يا بن الشيخ؟

قال في تحد: أخذت كل ما أريد، فلا يوجد ما تعطيه لي يا بنت الأمير أبي العباس  
أحمد بن طولون. لم يملك أحد ألا تعطي قبل أن تأخذي، فأعطيت.. ولكن لأنني  
كريم معك سأحملك كما وعدت، هيا اذهبي إلى حجرتك.  
طبقت شفتيها في غيظ ثم قالت: أولاد الأكرمين يوفون بالعهود، أشكرك  
على الحماية.

تركت حجرته ولم يتحرك من مكانه، وذهبت إلى حجرتها وأغلفت الباب.  
رسم يأتي، لم تزل تسمي أن يأتي. هناك عائشة الأميرة وهدفها، وهناك المرأة التي  
أدفا دلاً لا يغتفر. في الماضي جاء إليها بعد ساعة، لأبد أنه سيأتي اليوم. فعندما

ذهبت إلى حجرته حين إليها، اليس كذلك؟ تذكر الشوق بينها ولطفته عليها، هل سي يهته السرعة؟ ما حجم ذاكرة الرجال؟ لينها تستطيع أن تنسى. هي على يقين أن الساعة لن تمر إلا وهو يفتح الباب ويأخذها بين ذراعيه، كان يزعم البرود والقسوة ولكنه ليس كذلك، تو اعترفت أنها فرغت في اللعب والنقلب والجد هباء فربما عليها أن تموت، تستحقه عن جدارة! هل هناك عقوبة للمحمق؟ سرت الساعة، سمعت صوت خطوات قريبة من الباب، قامت وضربات قلبها تملأ، هو.. لا بد أنه هو، يشاقق، يتردد، ربما خجل من نفسه لما فعل وقال. فتحت الباب في بضع فرأت عاتكة تأني لنفسها بشرية صاء. وأنها عاتكة فابتسمت في انحصار وتكلم، ثم قالت: هل تتظنين أحداً يا غريبة؟

قالت عاتكة وهي تكتم دموعها: لا.

قالت عاتكة وهي ترمقها بنظرة فهم: ما تتظنين لن يحدث.

تم سارت بعيداً، أغلقت الباب وهوت إلى سريرها.. لا لم يأت، لا اليوم ولا الغد.



أن يحزنون العهد فهذه خسة، أن يسرق ذهبها فهذه أيضاً خسة، أما أن يعافها وينعذ عنها وكأنها حيوان أجرب فهذه جريسة لا بد أن يدفع ثمنها. ابن الشيخ مل الأميرة ويتوق إلى ابنة عمه ولا يتمنى غيرها. استشاطت غيظاً ولم تبرح حجرتها يومين آخرين.

كسبت رسالة أخرى إلى قطر الندى في غيلتها، قالت في رسالتها إنها حزينة هنا، وإن بيت الشيخ ضيق يخفق القواد، قالت لقطر الندى إنها تنام كل ليلة وحدها، وكلما ازدادت الوحدة طوت الأبواب أخشائها على صدرها، فقد ذهبت إليه بنفسها، ذهبت إلى حجرته ولم يقبلها أو يلاحظ وجودها، ما هذا العذاب الذي لا قبل لها به؟! قالت إن العربي بعد أن أخذ الذهب هجرها، وكأنه كان



يعاشرها من أجل الذهب. هل تصدق قطر الندى هذا؟ هل تتصور أنه لم يجد في عائشة ما يجذبه! كان يتظاهر بالنهقة وهو يخطط لمريمتها، وكان كل قبلاته زيف وكفى كلمات الغزل ضلال. قالت إن السم في الطعام أهون من الحجر، وإن الغربة داخل الوطن هي وجودها في بيته.

ثم ذهبت إلى خالصة في بأس وقالت في رجاء: يا خالسي، لم يعاقني؟ هل يكتفي الرجل بشهر مع امرأة؟

ضحكت خالصة ثم قالت: أحياناً يكتفي بيوم يا بنت.

ثم نظرت إليها خالصة نظرة مختلفة وكأنها تفهم وتعرف وقالت: تعصر روحك بين ضلوعك، تشاقق إليه وتحفدين عليه، تمنعين موته ولا تريدن سوى ذراعيه. يسطو اليأس ثم النهقة، ويبقى الحزن كامناً لا يخفي بمرور الأيام ولا السنين. عندما يهجر الرجل المرأة يذبحها يا بنت. ألم تنزل آيات القرآن خصيصاً لتعذب الرجل ألا يهجر زوجته؟

فأنت في خجل: ما يؤمني هو أنه يريد غيري وكأنني لست جميلة ربما وكأنني.. لست امرأة. هل كذب علي؟ كان يتظاهر بالشوق بينما هو يعاقني؟

- ربما لم يكذب حينها، من المؤكد أنه وجدك جميلة. أنت جميلة يا عائشة.

كانت أول مرة تنطق فيها خالصة بكلمات إطراء. أكملت خالصة: وأنت كنت جميلة عندما هجرني زوجي.. هي عادة الرجال. أأندرين ما الذي يؤمني؟

- ما الذي يؤملك يا خالصة؟ الشوق إليه؟

- لا، ما يؤمني هو عدم إدراكه بأنه نبح وقطع وسلبخ والروح لم تزل تنبض، أحنس أن يشعر بوشا.. أن يتعذب. لو كان في هذا الكون عدلٌ فلا بد أن يلحق العذاب قلوبهم. ولكن العدل عند صاحب الملك، سيشوي ضلوعهم في نار جهنم



قالت عائشة في حماس: نعم أتمنى أن أراه في نار جهنم، وأشهد على الشراء نفسي، وأبذل ضلوعه بالزعران والقرنفل.

قالت خائصة في استهزاء: من يبذل الضلوع بالقرنفل يا حمقاء؟ هل تعرفين كيف نخبضهن حتى؟ تبطنها بالقرقة والملح والفلفل، ثم نجيد طهيها حتى تصبح طرية وتذوب في القم. أتمنى أن نأكل الضلوع وهم يشهدون على هذا، نستمتع بالأكل وهم ينظرون إلينا.

- ما أجملها صورة! سأرسمها يا خائصة.

- ليس قبل أن تحرقني وجهه الذي رسمته من قبل.

قالت في خزي: أتمنى الموت يا خائصة وأقتله.

- ياك.. هل تسمعين؟ يياك أن تتدلي إلي.. أذبحك بيدي.

- لن أفعل.. بالطبع لن أفعل. حتى خذني سعيد أمرني بهذا.



بكت اليوم، في صمت في البداية، ثم في صوت مسموع.. دفنت رأسها في الوسادة والدموع تهمر؛ ليست أمها علمتها أي شيء. ولكنها كانت تشبث بها لئلا تهازل. نائم معها على سريرها، تحضنها لتحميها، تراقبها وتحيطها ثم تركتها عنها في هذه الحجرة وبين الصقيع. تخاف الوحدة وتريد معها، بل تخاف ظلام الغرفة وصوت ذرات الرمال. لم ذهبت إليه الآن وقالت إنها خائفة فسيظن أنها كاذبة، وربما يظن أنها تتجامل عليه أو تريد. غضت من مكانها وانجهت إلى حجرته، تذكرت كلمات سعيد وكلمات خائصة.. لن تذل نفسها، لا بد ألا تذل نفسها، لو رأى دموعها.. مسحت دموعها في عصبية، فتحت باب حجرته، كان رثماً يدمر رأسه في الوسادة، حررت يدها على صدرها كأنها تمنع القلب من اختلاجه ثم همست: عبيد الرحمن..

لم يفتح عينيه. فقالت: هل تسمعني؟

قال: أسمعك.

مسحت دموعها في عصبية من جديد ثم قالت: كنت أريد الكلام معك.

أدار وجهه وهو مغمض العينين ثم قال: اذهبي إلى حجرتك يا أميرة.

فتحت فمها في غضب وعلت دقات قلبها ثم قالت: لم آتي لألقي بنفسي بين ذراعيك حتى تطردني، من حقّي أن أتكلم معك... هذا ظلم... رد لي ذهبي..

نطقت ثم قال وهو لم يزل مغمض العينين: سأرده في الصباح. هيا إلى حجرتك ضريت يدها بالباب في غل ثم عادت إلى حجرتها وصرخت تؤنب النفس التي أذلتها. عرفت... لا بد أنه عرف أنها تريد النوم بين ذراعيه، وتريد منه أن يطمئنها وتريد... عرفت... أنها أميرة بهروح ضعيفة ذلت للتو للمرة الألف في غضون أيام.



بدأ عبد الرحمن يدرب رجاله على القتال، فالمركة آتية لا محالة، لا شيء يسعده أكثر من التدريب على القتال، لا يبع من العدو ومن الصديق، مغامرة الحروب لها تشوة خاصة وراحة ليس بعدها تعب، وبين أذرع الحروب كنوز لا قبل للإنسي بها، لا كنوز تضاهي كنوز الحروب ولا إشباع أقوى من إشباع النصر، عندما ينتصر الجندي يملك، وعندما يملك يكفي. يتنمى أن يكفي، ستسجد بين يديه كل جيالات الأرض، وسيختار من يريد من يتهم وسيكفي وسيترشح وميشيع. قال أحد رجاله إن هناك رجلاً يتظره منذ زمن يريد أنتكلم معه. ترك التدريب وحمل سيفه ورمحه وذهب ليقابل الرجل. كان سعيد الغرغاني، أهبس له عبد الرحمن في برود، ثم بدأ ينظف سيفه وقال: أهلاً بك ومرحباً، جئت نظمتن على الأميرة أم تتكلم معي؟

قال سعيد وهو يجلس ويحدق في عيـد الرحمن بلا توقف: جئت أتـكلم معك.  
قال عبد الرحمن وهو يجلس ويستمر في تنظيف سيفه: غضبت منك يا سعيد  
عندما تكلمت بالقبطية وأنت تعرف أنني لا أفهمها، وكأنك كنت تتكلم مع  
زوجتي عني.. هذا لا يجوز.

فألهـا عيـد الرحمن في تهكم مزوج بإحساس بالقوة والتصر.

قال سعيد: يا عربي، لا شيء يدعـو للزهو والتفاخر، لم تنصـر سوى عـلـ يتيمة  
سنة.

ترغم عيـد الرحمن الغضب ثم قال: من قال إنـي انتصـرت عليها؟ هي زوجتي  
وكل ما فعلت ملكٌ لي، لا أسرار بين الزوجة وزوجها. تطيع أوامري فقط وليس  
أوامر رجل لا علاقة لها به مثلك.

- وعندما تحصل على الكثير هل ستسعد؟ هل ستملك الدنيا؟ يا بني، أنا أكبر  
منك والدنيا لا تعطى إلا لمن قتل، وأنت تطمع في كل شيء تريد الوصول ولن  
تصل سوى للسراب، لا ماء في طريقك يا عربي، ولا نخيل، بل جفاف وفحط،  
من يشرب السراب لا يكفي، يريد أن يرتوي ولا يرتوي، سستمر في المحاولة  
ولن تصل.

- هذه الكلمات المعقدة لا تروق لي، قل ما تريد وأرحل، لا وقت عندي.

- يعني أمر عاتشة.

نظر إليه عيـد الرحمن في غضب ثم قال: لماذا؟ أنت لست والدعا ولا خالها،  
لا شأن لك بها.

- هل هجرتها أم ليس بعد؟ هل اكتشفت جرم ما فعلت بنفسها؟ أحبتك  
واختارتك من بين كل جنود القطنع، هل تعرف؟

قال وهو ينظر لسيفه الذي يعكس وجهه الآن: أعرف.

نظر سعيد للسيف ثم قال: تنوي أن تساعد عدو أبيها.. تنوي أن تشهد على خراب القسطنطينية والقطائع، وعندما يريد ابن سليمان أن يهدم المسجد ماذا ستفعل؟ من يهدم هو عدو للبشر، ومن يبني باقي بعد الفناء. ليس المصلح مثل الفاسد وليس الباني مثل المهدم.

قال عبد الرحمن وهو يطرح سيفه جانباً: يا سعيد، يمكن للحاكم أن يبني ويشيد ويظلم ويحجور البناء لا يعني سوى أنه يريد تخليد اسمه، أحد لا يعني لي أي شيء، لم أشهد عصره ولا أعرف عنه سوى أن ثمانية عشر إنساناً ماتوا في سجنه. ما الفرق بينه وبين الحجاج بن يوسف الثقفي؟

قال سعيد في حسم: أحد كان عنده حلم، أحد أنصف أهل مصر ونصرهم وعدل بينهم، أحد بنى لهم وفضلهم، أحد... لكنك لن تفهم، وقت الطلب تعمى الأبصار، لو هدم ابن سليمان المسجد تصبح أنت شريكاً في الهدم.

قال عبد الرحمن في سخرية: يعجبني قلق المسيحي على مسجد أسسه رجلٌ بصفة كنوز.

- ويعجبني عدم اكتراث مسلم بمصرييت من بيوت الله. أمس خرجت مع رجالك للسطو على الفلاحين، أعرف أنك لا تمل السطو، ولا تعرف سوى الصميلة. سطوت على الفلاحين وأخذت الأموال والقمح والماشية ثم وزعتها على رجالك، فعلت هذا حتى تستطيع أن تأمرهم غداً بالالتحاق بجيش ابن سليمان، ونقض العهد مع آل طولون، تغريبهم بالمال المروق... هذه طبيعتك يا رجل.

قال عبد الرحمن في جدّة: رجل من هنا حتى لا أصيب رأسك بهم وأنت رجل كبير لن تحمل مهامي.

سأرحل يا عبد الرحمن، ولنا لقاء آخر سأخبرك فيه أنك خسرت أميرة أعينك بلا مقابل، وأن الكنوز لا تروى طامعاً، وأن عبارة الأرض هي صلب دينكم. سأقابلك بعد عام أو قبل ذلك لأخبرك أنك انهزمت، وأنت لم تحصل لا لسماعة ولا لراحدة.. لا سلام لك ولا وداع.

قال عبد الرحمن في حدة: لا تأتي هنا مرة أخرى. سأمنعها من مقابلتك منذ اليوم.

قال سعيد: هي قوية حتى لو كانت رقيقة القلب، من المؤكد أنها عرفت حقيقتك وكرهتك وندمت: أندم أولى درجات التضج. لا أحتاجني الأميرة. ولكن إياك أن تسيء معاملتها أو تشي بها؛ سأقتلك بيدي. لا ترغبها.. هل تسمع؟ ولا تفها..

ضحك عبد الرحمن ثم قال: اذهب إلى حال سييلك يا رجل. الأميرة عبيم عشقا بي، وأنت تعرف أن العشق مذلة دوماً.

- يعجبك شبابك وقوتك، يغررك الذهب والمجد، ستحب في ضلالك؛ لأن ذلك لا يملك البصيرة كندم، ستبحث بين التصور عن الجوازي وتنجب البنين وتزوج من ابنة عمك ريماء، ولن تروى أبداً.. لن تروى.

نظر إليه عبد الرحمن بعينين متبسمتين متصرتين ثم قال: ارقوت يا رجل وانتهى الأمر.



جاء النبيّ اليقين، ابن سليمان تقدم من فلسطين ووصل إلى مصر، نصب خيمة كبيرة خارج حدود القطائع وانتظر الفرصة للهجوم عليها بجنوده. اشتعل الحروب في الديار المصرية، ولن يجو أحد من النوايع. شيان مجهز جيشاً كبيراً بعد أن أخذ الحكم من ابن أخيه هارون بن خمارويه. يتوي الصمود والانتصار على

ابن سليمان لم يزل جيش طولون يخيف القريب والبعيد، هو مشهور بانتصاراته وشجاعته، لا جيش في إمكانياته ولا قدرته على الصمود والمقاومة، ابن سليمان يعرف هذا لذا يبقى داخل خيمته بخططه لضربة مختلفة تأتي غير متوقعة، اليوم لا إمدادات تصل القطائع بعد حرق الجسور، لن يبقى سوى المدينة أمام جيش الخليفة، وابن سليمان لا يريد سوى محو أثر المدينة وربما سكانها لو استطاع. دعا شيخ القبائل لحيمته والجنود المنشقة عن صف الطولونيين، أراد الفوز بالحيلة تارة وبالحيانة تارة. هدد ابن سليمان بأن من لم يقبل دعوته من شيوخ القبائل قتل بأمن على دأره ونفسه.

جلس عبد الرحمن ليلاً يتشاور مع والده، ويختار الرجال التي سترحل معه لابن سليمان بعناية. سمعت حواتهما من وراء الباب وقلبيها يتمزق. اختار عبد الرحمن ثلاثة رجال، منهم رجل يدعى صالح قال لو الله إنه لا يشق به ويريد معه ونصب عينيه. ربت الأب على كتف عبد الرحمن وشكره على توليه أمور القبيلة في هذه اللحظات الصعبة، ثم أخبره أنه لم يزل يشعر بالغصة لأنه بحث في القسم وينقض العهد مع بيت طولون، فطمأنه عبد الرحمن وقال له أن لا عهد يشب أمام السيف، ولا قسم ينفع وقت المذبح. رتب أغراضه للذهاب إلى ابن سليمان. وذهبت هي إلى حجرتها، ووضعت الغطاء على رأسها وهي تكاد تنفجر، وكان كل صخور الجبل تضرب رأسها وتثقل صدرها. دخل عليها وقت الفجر فقامت، ونظرت إليه في حلق ولم تنطق. قال: كنت تتجسسين كعادتك. أعرف. إياك، هل تسمعين؟ إياك أن تتحركي من البيت حتى أعود. ولا تكلمي مع أحد خارج جدران هذا البيت، وحتى من في البيت تكلمي معهم بحرص ولا تكثري.

قالت في جفاء: لو أخذتني لابن سليمان فسيمطيك ضعف الذهب الذي أخذته مني. ما رأيك؟

أرادت أن تغضبه ورسمه نجحت. قال في تأمل: معك حق، سأفكر في الأمر، وحتى أصل إلى فرار لا تنقضي لأحد بشي.

قالت وهو يخرج من الباب: أنا لم أهد أحبك يا عبد الرحمن، أريدك أن تعرف، أنا لا أحبك ولا أريدك.

قال وكان الكلمات لا تصل إليه: هذا أفضل كثيرًا حتى تتعامل معًا بصدق وبلا رياء.

- وأنت صادق دومًا يا زوجي.

أبستم في جفاء وقال: أنا صادق عندما تصدقين، وكاذب عندما تكلمين.

- هل ستعطي ذهبي لابن سليمان؟

- لا نعب عندك يا أميرة، هو ذهبي أنا.

فأخا ثم أغلق الباب وراءه ورجل.



بعد يومين من غياب زوجها انتشرت الأخبار عن خيمة ابن سليمان التي استقبل فيها رجال القبيلة وعن زوجها، زفت النساء الأخبار حتى قبل عودة الرجال إلى القبيلة، ورددت النساء اليوم - خاصة عزة ومليمة وعاتكة - أخبارًا بعينها على مسمع من عائشة. نادى عاتكة على عائشة وطلبت منها أن تجلس معهن، ثم قالت لعزة وعائشة تنتظر إلى الأرض في صمت: أتعرفون ما حدث مع عبد الرحمن؟ أهداء ابن سليمان جارين من أجمل نساء الأرض، اختار واحدة، وأعطى الثانية لأحد الرجال. يقولون قضى معها الليالي من ليالي الأساطير، ليست ككل النساء، رومية تربت على الغناء والفنون، عيناها زرقاوان كمياه البحر.



ومعقتها عزرة بنظرة طويلة بها كل الكلمات وكأنها تقول بنظرها: خانتك كما خانتني، لست مختلفة عن الجارية، قضى مع الجارية ساعات، وقضى معك ساعات، وقلبه معي أنا وميقي دوماً..

قالت عائكة وهي تنظر إلى عيني عائشة المنكسرتين المرتجفتين: ترى هل سيأتي بالجارية إلى هنا؟ ترى هل ستبقى عليها يا عزرة بعد زواجكما؟ ابتسمت عزرة وقالت: لو كانت تسمعه فأبقي عليها مع أنني متأكدة أنه لن يحتاج سواي بعد الزواج.

فقالت عائكة: مثله مثل أبيه. أتعرفين؟ تزوج خسر نساء، ولكنه الآن معي أنا فقط لا يحتاج سواي.

ثم همت في آذن عزرة، فابتسمت.

قامت عائشة في بطن فمدت سليمة رجلها حتى ترتطم برجل عائشة فتعثر، وقعت عائشة على وجهها وتحسنت ذقنها البتل بالدعاء وسيطرت على البكاء، ثم قامت وسط ضحكات عائكة ودخلت حجرها.

قالت عزرة في لوم لسليمة: لم فعلت هذا؟

فقالت سليمة: لا أحبها سارقة الرجال هذه. ثم أكملت وهي تضحك: هل رأيت نظرتها وهي تسمع قصة الجارية والدموع في عينيها لحظة وقعت على الأرض كالإبل؟ هل رأيت الدماء على ذقنها؟ لم تشاركها الضحك.

عندما دخلت عائشة حجرتها لم تيك، مسحت ذقنها بظهر يدها وبحث عن الرقعة التي رسمتها ثم أخذتها وذهبت إلى خالصة بلا كلمة، أشعلت النيران، وأحرقت الرقعة في بطن والدخان يمتزج بأنفاسها المحترقة.



قالت خالصة في نهكم: قلت لك ستلفين الرقعة، والآن تسعلين النيران في سمري.. بعض العسل يساعدك يا عائشة، ثم البكاء؟

أبقت أطراف الرقعة بين أصابعها حتى وصلت النيران إلى أصابعها ولم تبال.

قالت خالصة: وعندما تحرقين أصابعك هل ستخمد نيران قلبك؟

عظت رأسها بيديها ولم تبك، فهناك قل سليمة وسخريتها وإيدائها، وهناك سمريته هو وإيدائه وقد تعدى سليمة في قسوته وحقد عليها.

قالت خالصة في حدة: نوقفي عن التفكير، لا يستحق الرجل عنايتك، قلت لك من قبل هم كالنيران ولكثك اقتربت فاحترقت، وأتلفت الرقعة. ماذا توقعات مني أن يكتفي بك أنت ويزهد في كل النساء تصدقن الشعراء يا حقاء؟

تمتم عائشة: لو ابتلعتني الصحراء فأصبحت فتاة وذرات رمال في الهواء سأرتاح.

- قوتين من أجل رجل يا غبية، لا ولاء لهم، مثلهم مثل القطط البرية، حتى لو أطعمتها طوال عمرك فستزعم المتعة بين ذراعيك، ثم تتركك وتسردها وراء ظهرها نمرسك.. تعالي هنا..

شدتها إلى ذراعيها وقالت: لم لا تبكين؟ من جرح ذنك؟

- أئدم على ما أعطيت.

- لا تندمي على عطايتك، الكريم يعطي اللقيم دوماً، أعطيت لأنك كريمة، ولم يقدّر لأنه لقيم، فلا ذنب لك. أعطيت لأن نفسك أية وطية.

- أكرهه.

- بل تعشقه، ليس ناعش دواء سوى الموت، هذا النوع من العشق يا ابنتي لا يتغير، كالروحة وقت الميلاد.. أعرفه

- ساموت إذن-

- هل تطحنين معي الحبوب وكأن قلبك يلذوب ويذقت معهم حتى تهدأ نفسك وتنامي-

- سأقتله بيدي-

- تنهزمين مرتين لو رأيت المعجز في عينيك.. إياك-

ابتعدت عنها بعض الشيء ثم قالت: لا أهمك يا خالة-

- استمعي إلي وأهمي كلامي، إياك أن تظهرني عجزك أمامه، ولا كره القلب ولا الحزن، وإياك أيقن أن يرى الشوق في عينيك، فتصبحي كالكلب الذي يلهث وراء صاحبه حتى عندما يتعد-

- تطلين الكثير، لا شوق بداخلي، هو الحقد والكره فقط-

- أم أقل لك؟ الحقد والكره باطنهما الشوق والعشق. سضهمين مع الوقت، عندما يعود تتعاملين معه كالزوجة التي يريد لها بلا شوق وبلا توبيخ-

- كأنني بلا حياة!

- كأنك بلا حياة حتى لا يقضي على ما تبقى من قلبك. استمعي إلي مرة واحدة، الرجل كالقطء البري كما قلت لك؛ لذا يأتي عندما يريد، ويرحل عندما يريد، لا ولاء له ولا رغبة في الاستقرار. لا تعلق قلبك به مرة أخرى، وأنسي ما يحدث، لحظات الحب هي لحظات كائناتنا تنقل كالسحاب-



## الباب الثاني

أَعْرَضَ نَسِي أَنْ جُبِكَ قَسَاتِي  
وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضُرِّي  
وَأَنْتَ مَهْمَا نَأْمُرِي الْقَلْبَ بِفَعْلِي  
بَسْهَتِكَ فِي أَصْغَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِي

امرؤ القيس

(شعر جاهلي)

### - 3 -

كيف استطاع محمد بن سليمان أن يصل إلى منصب القائد في جيوش الخليفة؟ لا أحد يعرف بالضبط ولكن الرجال تتناقل قصة رجل صنع نفسه بنفسه، كاد أحمد بن طولون أن يقتله وهو شاب بلا سبب، ولم يشفع له سوى لؤلؤ قائد من قواد أحمد بن طولون، ثم أمره أحمد بن طولون أن يترك الديار المصرية، فذهب إلى بغداد يعمل في أي عمل حتى انقلب لؤلؤ على أحمد بن طولون فعاد مصر إلى بغداد، وهناك سعى محمد بن سليمان لمقابله فحسب به لؤلؤ ودره على السيف، واعتمد عليه ووثق في ولاته ثم قدمه لأخي الخليفة الموفق. وبعد هاتين القصص طوال السنين الماضية، وهو القضاء على أحمد بن طولون، ولكن القدر لم يعطه الفرصة، فقد مات أحمد قبل أن يقتله بيده، أما ما بناه أحمد، أما سيرة أحمد فلم تزال قائمة قوة البنيان. أقسم على محو أثر بيت طولون وكل ما بنى.

حمل عبد الرحمن الهدايا والأغنام إلى ابن سليمان، وأمر رجاله بعدم الكلام في حضرته، وبعد نقل ما يحدث بينه وبين ابن سليمان لأحد.

دخل على محمد بن سليمان الكاتب في خيمته فاستقبله استقبالي المرحب الصديق، كان ضيق الهيئة قوي البنيان، بدا محارباً مخضراً. ثم أجلسه ابن سليمان بجانبه وقال: ابن الصديق اتخالي الشيخ موسى بن عثمان، مجتهدك يطمئن نفوسنا ويدل على البصيرة والفهم.

بعد السلام قال عبد الرحمن: ماذا ينوي الأستاذ عند دخول مصر؟ تقف على باب القسطنطينية والغطاط اليوم.

قال: يا أخي، حكم ابن طولون كان انحرافاً عن الحق، تخليته في تاريخ الخلافة وتاريخ البلاد، لأول مرة في تاريخ البلاد الإسلامية ينسرد رجل ببلاد كمصر، وسيطر على أموالها ويقيم بها جيشاً، هذا جيش ابن طولون وليس جيش الخلافة، هذا لم يحدث من قبل ولا يد إلا يحدث بعد ذلك. الناس ذكروهم قصيرة وعمرهم أقصر، والأيام تطحن ما تبقى من الذكريات بالآلام، لا أوافق أن يتذكروهم المصريون، ولكن لينسوا، لا بد من نحو الأثر.

- لا أفهمك يا أستاذ.

- لا بأس يا عبد الرحمن، ستفهم بعد قليل، هناك جيش واحد له شرعية الحكم وهو جيش الخليفة في بغداد جيش مصر لا شرعية له ومع ذلك أعداده كانت تتزايد فأصبح أكثر من جيش الخليفة، هل انفرد عمرو بن العاص بحكم مصر مع أنه كان يعشقها؟ لا، فتحها وأنقذها من البيزنطيين ولم ينقذ بحكمها، لم يجرؤ على تكوين جيش منفصل لمصر. بل لم يجرؤ على فعل ذلك سوى أحمد بن طولون. يجند المصريين والعرب، ولا يكتفي بالترك والروم، هو طامع وحالم، لم أسمع في تاريخ الإسلام وقبلهم تاريخ الرومان عن أحد يجند المصريين. هل جند الرومان المصريين؟ لا، هل جندتو أمية أو بنو عباس المصريين؟ لا، ثم يأتي هذا الجندي من بخاري ليجند المصريين، أي خطر يتفقو الخلافة وأي مثال يضربه لنا أحمد في التمرد والافتراء؟

قال عبد الرحمن: ولكنه أعطى العرب حقوقهم التي تجاهلها الخلفاء، اعذر صراحتي، ماذا تنوي عندما تقول لك حكم مصر؟

قال ابن سنيان بلا تفكير: للعرب حقوقهم دوماً.

قال عبد الرحمن: نطالما ويخني أبي نصر حتى وكلامي المباشر ولكنني أريد أن أكون صادقاً معك فأنت أخ وقائد. أحمد بن طولون ومن بعده لخارويه جنداً العرب وأعدوا عليهم العطايا.

قال ابن سليمان في عدم صير سيموتون جميعاً في الحرب اليوم أو غداً، ولو لم يعطوا الأمان لي فسأذبحهم.

- أتمنى أن يتمهل القائد فلم يؤل له حكم مصر بعدد وجيش الطولونيين فتح الشام ووصل لحدود إفريقية واليمن والحجاز. أتمنى منك يا قائد أن تعيد ولا تعيد حتى نجد نقطة التقاء.

- هذا كان في الماضي، أما الآن فقد فقد الطولونيون الشام والشعور كلها، لم يعد الجيش جيشاً يا أخي بل قطائع متفرقة، يملكها الطمع ويتحكم فيها الأبطال.

قال عبد الرحمن في حسم: سيحارب منهم البعض حتى ولو استسلم الطولونيون أنفسهم.

- من يهرب على حربي وقد آلت إلى الشام، وأنفذتها من القرامطة؟ هل جئت تتحدثني يا عربي؟

- بل جئت أفتح عينيك ليكون لك النصر، المصريون جنود اليوم في الجيش

لن يرضيهم زوال الطولونيين حتى لو كان أميرهم طفلاً تافهاً، عندما تدرك لا يمكن أن تعود إلى العفلة، وعندما تملك فالتفقد أصعب، أحذرك من قطع المصريين وقطيع السودان وقطيع النوبة، فولاؤهم ليس لخارون ولا لشيمان بل لأحمد، بل ولاؤهم لمن تكشّف لهم أنه مع حكم أحمد.

- مات أحمد منذ عشرين عاماً، غار وانتهى أمره.

- من لم يبدأ بعد، لو أردت الفوز فلا تسرف في القتلى، ولو أردت البقاء فلا تحق التاريخ. حتى لو حطمت القطائع فمعاكيتها ستبقى في القلب، الحطام يبقى

في النفس حتى عند زوال البشر، كما يبقى الألم ونفسى الفرح، يا قائد... سيبقى مسجد أحمد، فلا مفر من ترك المدينة قائمة والرفق بأهلها.

تدخل أحد مساعدي ابن سليمان، وكان يدعى قاسم الخراساني، وقال في حسم: بل سيهدم المسجد قبل أن تحرق المدينة.

ساد الصمت برهة ثم قال عبد الرحمن: تنوي أن تهدم مسجداً أسس على الثغوى؟ قال قاسم: بل أسس بهال سرورق. لأحمد مسجدان، مسجد الشرر ومسجد الكبير، وسأعمر أثر المسجدين.

قَالَ ابن سليمان في حين: يا أخي، لم نؤل لنا الفسطاط بعد ولا القطائع؛ السوي الرحمة بأهل مصر ومهادنة العرب، وأيوم لي أخ وصديق هو عبد الرحمن، متحاربون في صفوفنا، أليس كذلك؟

قال عبد الرحمن: رجالي غير مجهزة للقتال.

- فإ فائدة زيارتك إذن؟ هل جئت بأغدايا والذبيحة فقط؟

- ستقف الجنود في صفوف الاحتياط ولو اشتد القتال تتدخل، لن نحارب مع طوئس، ولكنني لا أريد أن ألقى يا نقي من الرجال في التهلكة. سيدخل رجالي لصلحك لو اشتد القتال.

- ومن يحدد أن القتال اشتد؟ رجالتك تحت إمري.

- عذراً، نطلب مني أن أتخل عن كل ما أملك الرجال لا تطيع سوى شيخ القبيلة. يا أستاذ كان بيتنا وبين أحد عهد، أنقذه اليوم من أجلك، فلا تضغط على رجالي فيثوروا صدي وغد من أساند. العهد عهد العرب دين لا يسقط بموت صاحبه. ومع ذلك أفضل أن أتحالف معك.

- لذا لا أستعين بالعرب ولا يستعين بهم الخليفة إلا للضرورة

- ولكنك تحتاج إليهم اليوم.

- نؤمن بي الطرف ونحمي ولا تهجم.

- اتفقا.

- أعطيك ما تحتاج من سلاح وذهب.

- بل نتفق على ما سيكون في المستقبل.

- اطلب..

قال عبد الرحمن: أعطاي لرجالي ثلاثين عاقدا، وتوليهم أمور الشرطة كما حدث أيام أحمد وابنه خمارويه، أجر لنسيخ والنصي طوال هذه المدة، نكل رجائ القبيلة، نكتب هذا في رقعة وشهد عليها رجائك وانقضا.

- نطلب الكثير مقابل خمسة رجل لن يحاربوا.

- بل أطلب مقابل الأمان والطريق لو أردت السيطرة.

- لا أريد غيرها. لك ما تريد، وستبقى معنا هنا أنت ورجالك، حتى تتضح الرويا.

وافق عبد الرحمن ومن معه من الرجال.

فقال ابن سنيان: ولك مني طوال إقامتك جاريان هدية، ونكل رجل معك واحدة.

- كرم الأستاذ معروف منذ زمن.

دعاه وقال: سأعطيك جارية لم نر في جمالها في حياتك تجيد الغناء والرقص وتلفي الأشعار، ستغير كل أيامك القادمة.

- وهل لي أن أرفض عطايا، وقد جئت أطلبها؟

- تعجيني يا أخي.

\*\*\*



حاصر الجنود الطولونيون القسطنطينية والقسطنطينية؛ فمع أن المدينتين بلا أسوار أصبح الدخول مستحيلاً، القرمان تقف بالروح والسيوف، والعساكر تحوم ليلاً ونهاراً. بعد مقتل هارون على يد عمه شيان بدأ شيان تأمين نفسه بالجنود السودانيين وتأمين الحدود ببقية الجنود.

انطلق جيش ابن سليمان في معركة ضارية مع الجيش الطولوني، وتوقع أن يدخل القسطنطينية قبل غروب الشمس ولم يحدث. بدأ عليه عدم التحصين والتأمين، تذكر ما كان، أهو حاض؟ لا يدري أيود نيته أم استحضاره في هذا الوقت ليحتمل على الاستمرار؟ كيف عشرة آلاف جندي ألا نتصر على جنود الطولونيين؟ كيف لجيش متقسم أن يصمد هذا الصمود؟

استدعى عبد الرحمن وقال في قوة: نحتاج إلى رجالك اليوم.

قال عبد الرحمن في رفقة: يا أستاذ، لو أخذت رجالي اليوم فسيتبعون قبل طلوع الشمس، أبق على الرجال، ربما تحتاج إليهم فيما بعد.

- لا أعرف لم يقاوم الجيش؟ أي حياة أن يقاوم جيش جيوش الخليفة؟  
- يرون في أحمد حلياً ورمزاً.

- أحمد... هو سبب كل المصائب. مات وغار، وذكره تنقص علي أيامي، ولكنني سأحجج وجوده، أقسمت أن أفعل.

نادى على أحد رجاله، وطلب منه أن يحمل رسالة شيان بن أحمد بن طولون من يحكم مصر اليوم، قال في رسالته: إن الجيش الطولوني سيستسلم عاجلاً أم آجلاً، وإن النصر للخليفة اليوم أو غداً فلا إمدادات ستصل. لا حدود شرقية ستساعد، فالشام في يد الخليفة، وأهل القسطنطينية وانتطاع سيعانون قسوة الحرب وبوطانها. لو كان والده أحمد حياً كان سيفضل أمن الناس وسلامة المصريين وسلامة القسطنطينية والجيش. في اعترافه بالخليفة وأسلامه إنقاذ نفسه

وجيشه حتى لا يرى فناء المدينة، ومن يدري؟ ربما يعطيه الخليفة ولاية مصر.  
وعده ابن سليمان أن يطلب من الخليفة أن يعطيه ولاية مصر لو استسلم اليوم.  
ثم أكمل الرسالة وقال: أعطيه الأمان هو وكل آل طولون.

ثم صاح في ثقة أمام عبد الرحمن وكل الرجال: يشهد عليّ الرجال اليوم أنني  
أعطي الأمان للطولونيين، وأفضل مصلحة الناس ونجاتهم من أهوال الخروب،  
أقسم أمام الرجال أن في استسلام شيبان نجاة للمدينة ونكل من فيهد. لن يمسهم  
سوء. ستعود مصر إلى الخلافة، وينتهي الأمر، وسيغني الطولونيون في مصر أمراء  
وسادة.

أخبر شيبان أني أقسمت أمام الرجال، وأن العهد عهد إلى يوم القيامة. وقل له  
إنه لو أراد الاستسلام فأريده أن يأتي بجنوده ناحية خيمتي هو وكل آل طولون  
بلا سلاح. وإني أئنق أنه لن يقتلني، فهو كريم ابن كريم.  
قال أحد الجنود: يا أستاذ ربما يجهز لنا قمعًا مع الرجال.

فكر ابن سليمان قليلًا ثم قال: يأتي هو وكل آل طولون أولاً ثم يتبعه الجيش.  
لا تطلق كلمة الملوكة كائسيف لا تملوى ولا تشني.

استمرت الحرب الضارية وابن سليمان يزداد بأسًا من النصر، وشوق أن يقتله  
الخليفة عند عودته إلى العراق.

عند طلوع الفجر جاءت أخباره أنشري، وافق شيبان على شروط ابن سليمان، تنس  
في ارتياح وهو ينتظر قدوم شيبان وجيشه إلى خيمته.



بقي عبد الرحمن ورجاله في الخيمة يشاهدون في صمت، ثم اقترب صالح من  
عبد الرحمن وقال: لا أئنق في وعد ابن سليمان.

قال عبد الرحمن: لا شأن لنا بوعده. لا تكلم الآن، في وقت اليأس تنفسي القسوة. لو سمعت يقتلك على الفور.

جاء شيان ومعه كل آل طولون، استقبلهم ابن سليمان في خيمته استقبالا حافلا، ثم جلس أمام شيان، وطلب منه أن يعرفه على كل آل طولون من رجال ونساء فهو يتذكر يوما كان تحت رحمة أحمد وأكرمه وحافظ على حياته. بدأ شيان يسرد أسماء كل آل طولون ثم قال: يا ابن سليمان، لقد أقسمت أمام الرجال بالأمان لنا.

- أقسمت ولا أحتث بالقسم أبدا. أنت وبي نعمتي، أنت وكل آل طولون. لطولون ثلاثة وثلاثون ولدا وبنتا، مات من مات، وتكتي أساء عن زوجته المصرية أسماء، أين هي؟

قال شيان في حيرة: كيف نعرف اسم زوجة أبي؟

- أعرف كل آل طولون. كان بيتنا اتفاق أن يستسلم لي كل آل طولون. أنت انصرف ما أقصد، دخلت الفتنة بيت الطولونيين فلو فر أحد من آل بيت طولون فلا استسلام يجدي، سيجتمع الجيش ويعيد الكرة. ولو تزوجت زوجة أحمد بأحد القادة، فلا أهمية لاستسلامك أنت يا أمي. أين أسماء؟

- هربت منذ شهور. لا أحد يعرف عنها شيئا.

- وأين ابنة أحمد من أسماء؟

- تقصد عائشة؟

- نعم أين عائشة؟

- كيف لي أن أعرف؟ قلت لك هربت هي وأميها منذ شهور.

- ولم تبحث عنها؟

قال شيان: كنت في سجن ابن أخي يا رجل، ثم إن أسماء أيقظت ابنتها بعيدة عنا كلنا، لا تخرج من الحرم إلا قليلاً، كانت كالشعب يتجمل من البشر ويقتصر في الجحور.

- والتعالب خطر على الخلافة. أريد عائشة ابنة أحمد.

رفع شيان كتفيه في عجز وقال: لا أعرف عنها شيئاً قلت لك. منذ متى يتم الخليفة بالحريم؟

قال ابن سليمان: سمعت عنها أنها جميلة، وكنت أريد الزواج بابنة ولي النعم. - لو وجدت أزوجها لك.

- لا بد أن نجد هذا. لن أبرح الديار المصرية حتى أجدها. وإبراهيم، ابن إبراهيم بن خارويه؟

- يا ابن سليمان، تتعامل معي كأنني سجينك وأنا أمير تلك البلاد وابن أحمد. قال ابن سليمان في حراسة إبراهيم بن خارويه فقل لم يتعد العاشرة. أين حياته؟

- أقسم لك لم أخيه، تم خطفه ليلاً منذ يومين. اعتقدت حينها أن جنودك خطفته لتفاوض على حياته. معك كل رجال كل طرولوك وكل نسايتهم، وتساءل عن ابنة مجهولة هربت، وطقل لا قوة لها

- من حكم البلاد في السنوات العشر الأخيرة كان الأطفال يد أمير ابن جيوشك وحاشيتك؟ مرهم أن يستلموا.

- أمرتهم جميعاً.

- ولكن الجيش لم يستلم.



هاج ابن سليمان ومابع، وفي وقت اليأس والخوف بسطع الصدق وتخلع كل الأتعة. استسلم فرسان شيبان ولم يستسلم عساكره. مبال شيبان عن السبب فقال شيبان إن العساكر ربما لم يصلها خير استسلامه. حار واحتار ابن سليمان في أمر العساكر، وأقسم أن يلقن المصريين درسا اليوم. استدعى عبد الرحمن وسأله عن رأيه:

وأخبره أن عساكر الطولونيين لم تستسلم. تحارب وهي تعرف أن النصر له. لم يلقون بأنفسهم إلى التهلكة، ولو كانوا يجاريون من أجل الأمير شيبان فقد استسلم الأمير؟ ماذا سيجنون، وماذا يعرفون؟

قال عبد الرحمن: يعرفون أكثر مما يعرف شيبان. عاشوا في البلاد، وتوارثوا حلم أحمد.

- أي حلم؟ أحمد مات.

قال عبد الرحمن: قالوا إن أحمد كان يعلم بملوك قدامى، كانت مصر مركز حضارتهم، هي تحاريف وأضغاث أحلام. لا قيمة لها يا أستاذ.

- أريد لرجالك أن تتدخل.

- اليوم الحرب في صفك، لا حاجة لك بالرجال، هم عساكر مشاة لا يلقون الأستاذ. يجاريون من أجل وهم ونجوم تلمع أمامهم كيلا نسم تنطفئ. اتركهم حتى يستلموا.

- أحمد أخطر مما ظننا حينًا كان أو ميتًا.

ثم أمر ابن سليمان ببيع كل رجال شيبان من قطع السودان، وبدأ حرقه وتحريمه للقطن والفسطاط. جاءه المدد من الخليفة، جنود غرمالية أقوى وأشداء، أمرهم ببيع الجند المصريين الذين رفضوا الاستسلام وبيع الجنود الذين

استسلموا، وذبح كل من لم ينضم إلى جيش الخليفة قبل استسلام شيبان. لا أمان لمن يحارب من أجل حلم. من يحارب من أجل فائدة أو أمير تستطيع التفاوض معه. ولكن الحلم لا مدخل له ولا قلب؛ لتصوب السيف داخله. في غضون أسبوع بدأت الحرائق، ودخل العرب الخرسانية القسطنطينية والقطنية. اغتصوا النساء وقتلوا الرجال وهدموا البيوت والأقمار والمصانع. ولكن القطنية بها ألف بيت أو يزيد، لن يكفي أسبوع لهدمها، يحتاج ابن سليمان إلى شهر.

دنا منه قاسم الخرساني وقال في حضور عبد الرحمن: نهدم بيتاً بيتاً والبيمارستان والمباني، ولكن كل هذا لن يمحوا أثر أحمد. لو هدمت مسجده في القطنية تحرق أثره، لا مسجد يبقى في العسكر ولا القسطنطينية بعد حين، أما مسجده فيباء مصري يحيد البحر لن يهدم ولو بعد ألف عام. لو استطعنا أن نهدم مسجد أحمد فلن يكون هناك وجود لمدينته. أما لو حرقنا كل المدينة وبقي المسجد فسيذكر الناس بعهد فائت وحلم لطامع كأحمد.

قال ابن سليمان: يقولون ابن سليمان يهدم مساجد الله.

قال قاسم في قوة: هدمنا مساجد وأحرقناها داخل القطنية، هدمت بنفسه مسجد القصور، ثم أحرقته ولم يعترض أحد، ولم يجرؤ أحد على الكلام، ثم لو أشبعنا بين الناس أن مسجد أحمد بناء ساحر قبطي، وأن الكثر الذي مرقه أحمد واستعمله في بناء المسجد مال حرام لن يبالي العامة. وهذه ليست فتنة، بل هي صدق.

نظر ابن سليمان لعبد الرحمن الذي بدأ صامتاً ثم قال: ما رأيك؟

بشرني وجودي مع الأستاذ، وثقته في رأيي.

- لم تقل رأيك؟

قال عبد الرحمن: اظن أن هدم مسجد قائل شوم وسابقة خطيرة.

- بل هدم المساجد حدث من قبل وفت بني أمية، ألم تنحطم الكعبة نفسها من التحريق وهدمها، وأعاد بناء ما عبد الله بن الزبير؟ حتى الكعبة لم تسلم من الغروب.

بقي عبد الرحمن صامتا، وبدا ابن سليمان مترددا حتى قال قاسم: اتركني أنا نسمعه، لا علاقة لك أنت يا أستاذ. انفض يدك من التفاصيل الصغيرة نحتاج إليك لما هو أكبر.

قال ابن سليمان: أريد كل كنوز أحمد، كل ما بداخل قصره لي. هل دخل الجود انقصر بعد؟

- ليس قبل أن يأمر الأستاذ.

- يدخل جنودي، ويأتون بكل نفيس أو رخيص داخل القصر. وأريد البحث من عائشة وإبراهيم أن يتضاعف. قبل مرور الشهر أريد العثور عليها.



نيلا بدأ النقاش مجددا بين قاسم الخرساني وابن سليمان عن أهمية هدم المسجد. فهم عبد الرحمن بسرعة، عرف ماذا يتوي ابن سليمان، وكان من المقربين إليه، قائده وخادمه قاسم الخرساني الذي أتى بحرب خراسان لأنهم رجال أشداء يهابون حتى آخر نفس، ولا يتذمرون ولا يشكون من جرح غائر أو خفيف. قاسم الخرساني يتفد الأوامر قبل أن يسمعها، ولاؤة ليس فقط لابن سليمان بل لأفكار ابن سليمان وأحلام ابن سليمان. حكى له ابن سليمان عما فعله به أحمد واستفاض في حكيه وهما يحسيان الحمر وينعان بها لد وطاب من الجواري.

فقال قاسم الخرساني في حسم: لو أردت أن تحوثر أحمد، فلا بد ألا تقضي جل مدته فقط، لا بد أن تدمر مسجده، أولا، وتقطع نسله، المسجد والنسل هما أحمد.



قال ابن سليمان في تأمل: يقال إنه عندما بنى المسجد قال إنه لا ماء سيفرقه ولا نار ستحرقه.

- قوله في مصلحتنا يا أستاذ، فالمسجد لا يُهدم إلا بالمنجنيق.

- يقولون ابن سليمان هدم مسجداً يصلي به الناس.

- عندما ضرب بنو أمية الكعبة لم يُلغهم الرعية، من يشكلم هو القوي، أما الضعيف فيسمع فقط. عند الانتصار لابد من تنظيف الساحة من أثر أحمد. ابته تفرجها أو تدبجها، افعل بها ما شئت، أما مسجده فهدمه واجب.

قال ابن سليمان: أنت من تفعل هذا.

- أنا أنفذ أمرك حتى وأنت في بغداد.

- ولو قُتلنا في هدم المسجد يا قاسم؟

- أو قُتلنا في هدم المسجـد فقد قُتلنا في الانتصار على أحمد. هو يعرف وأنت تعرف.

- أنت على ضوآب، حتى شيداً في الهدم؟

- عندما تنهرم المدينة وتساوى بنايتها بترابها تصحراء.

انفت عينا قاسم الخراساني بعيني عبد الرحمن فقال: أخي العربي عبد الرحمن ابن موسى، ألا يعجبك كلامي؟

قال عبد الرحمن وهو يثبت عينيه على قاسم: ما أهمية رأيي أمام رأيك أنت يا قائد؟

اقترب منه قاسم وجلس بجانبه وقال: ما رأيك في الجارية؟ اخترتها لك بنفسني.



قال عبد الرحمن: هذا يدعو للقلق إذا يا أخي، فأنا لا أعرف ماذا قلت لها وقت الحب.

صحت قاسم ثم قال: يقولون نساء مصر غير كل النساء، لم أجرب أيًا متهمين. وأنت يا عبد الرحمن، ألك خبرة مع المصريات الأقباط؟

قال عبد الرحمن: لا أعرف شيئًا عن نساء مصر. تفضل الزواج من نساء القبطية.

- أحمد بن طولون من أحبب الرجال، لو قرر الزواج بمصرية فلا بد أنه وجد فيهن شيئًا مختلفًا.

قال عبد الرحمن لقاسم: أتتوي الزواج من مصرية يا أخي؟

صحت قاسم ثم قال: ويأتزوج من مصرية يا بن موسى وكل نساء مصر أسري عندي!

ماد الصمت برهة ثم قال عبد الرحمن: أتود أن تأسر النساء؟ نساء مصر لسن حواري. لو أسر العرب نساء مصر فلا ولاء لمصري لنا أبدًا. لن ينسى المصريون هؤلاء بل يستقمون اليوم أو غدًا.

قال قاسم: المصري نبي عربيًا يا عبد الرحمن.

- الشرف عتبه أغلى من العمر يا أخي، أنا ولدت في هذا البلد وأعرفه.

قال قاسم في تحد: هل تأتي معي غدًا ونراي وأنا أطوع النساء وأملكهن أمام أزواجهن وآبائهن.

- ليالك أن تفعل.. لو فعلت فستكون هناك عواقب.

قال قاسم في سخرية: عواقب منك أم من أهل مصر؟ من يتكلم عن الفتوى هو من يغور على الفلاحين كلما نقص الغذاء أو المال! عبد الرحمن الذي يعرف

كل الناس أنه يسرق الغلال والماشية، ثم يصرف أموال الفلاحين على اللهو .  
يتصحنى اليوم بالابتعاد عن بنات مصر !

قال عبد الرحمن : سرقة الماشية غير سرقة الأعراض يا أخي، ثم أنا أخشى على  
هبة الخليفة.

- أهية تأتي بالغسوة والانتصار، وما يحدث وقت الحروب ينسأه الناس بعد  
الهنينة، فلا بد من نسيان وقت الحجز. لا تشغل بالك بما سأفعل، واستمتع  
بمجارثتك.

ساد الصمت الثور بينهما.



عمر خات النساء امتدت لتحيط الديار المصرية، وذاع صيت ابن سليمان  
وعرب حرامان حتي اتهمهم المصريون بالكفر فلا رحوا ولا عفوا، أرادوا  
الانتقام من المصريين في القطائع والفسطاط. دخل الجنود القطائع ومعهم  
النار والمجنيق والأسلحة، هدموا البيوت على سكانها، أحرقوا البقالات  
والمخابير والمصانع ومحال العطارين والجزارين والشواتين والحمامات والأفران  
والطواحين، ثم أحرقوا المساجد الصغيرة، ودخلوا على النساء فاغتصبوا البنات  
أمام دورهم وسلبوا ونهبوا من السكان. ثم كان الدخول إلى قصر أحمد. دخل  
ابن سليمان محاطاً برجائه والابتسامة لا تترك فمه، أمر الرجال بحمل كل الذهب  
والمجوهرات، وكل ما هو ثمين إلى خيمته، ثم بدأ في هدم كل جناح على حدة في  
تأنٍ وتعمد أحرق الأخشاب الكثيرة والأشجار النادرة، ذبح الحيوانات البرية  
ونقل أنواع الطعام إلى خيمته ووزعها على جنوده. كل يوم يباشر بنفسه هدم قصر  
أحمد وميدان أحمد. نظر إلى السماء ثم قال بصوت عالٍ: هل تراني اليوم يا أحمد؟  
هل تقدم أم تحصر على رحلتك بي أم على قسوتك علي؟ تجلدي من أجل حلم  
يا ظالم؟ ما هو الحلم أصبح حقيقة ولم يعد لك وجود. ما تبقى من بيتك من

جاء ونساء في قبضتي، أرحم أو أعاقب كما أشاء وكل كنتوزك بين يدي. كنت طامعا، حتى لو عشقت كل أهل مصر، أنا أعرف حقيقتك يا أحمد ولا يعرفها سواي. رأيت هيبك القاسيتين وعرفت بطش يديك، مستصعب مثلاً كفرعون مرسى، سبذكرك الناس كحماكم طامم لم يترك أثراً ولم يبق بيتاً. أنت اليوم منسي يا أحمد كأنك لم تكن.

ثم أمر بسجن كل آل طولون حتى يقرر الخليفة ما سيفعله بهم، وأمر جتوده أن يأتوا بعائشة حية أو مية اليوم قبل غدا هي وإبراهيم.

صاح شيان في استغاثة: لقد نقضت العهد يا ابن سليمان. نقضت العهد استسلمت لك على أن تعطينا الأمان وتتركنا في مصر في سلام، فنجتدنا.

قال ابن سليمان في حسم: بل لا وجود لك يا شيان، ستموت قبل نهاية هذا العام لو أن في حكم مصر. لا عهد بيني وبين اللصوص، وأنت لص. ووالدك نص، وكل بيت طولون لصوص.



علت ضحكات ابن سليمان ونظر إليه عبد الرحمن في صمت برهة ثم قال: لأستاذ سعيد بانتصاره؟

- انتصاري لم يبدأ بعد.

- هل تسمح لي بالرحيل؟ أريد أن أحمي القبيلة وأطمئن أهلي، أم أنني سجين هنا؟

أطرق ابن سليمان ثم قال: أنت أخ وحليف، ولكنك لم تغدني يا عبد الرحمن، لا اشترك رجالك في الحرب ولا أمنوا الطريق.

قال عبد الرحمن: ولا جاربوا ضدك يا أستاذ. لا تحتاج إلى رجائي ومعلك العرب الخراسانية.

قال في حسم: وعندما أحتاج إليهم؟

- هم رجائك في أي وقت تحتاج إليهم.

- أقسم على الولاء لي؟

- أقسم على الولاء للخليفة.

- يمكنك الرحيل، ولكن.. لو احتجت إليك فلنأت مع رجائك.

- على الفور.

ثم فكر عبد الرحمن ملياً وقال: في سؤالك عند الأستاذ أتمنى أن يجيني عليه.

- أمال.

- لم أنتكبل بالمصريين؟ لو كانت حوزكم مع بني طولون فلم الانتقام من

المصريين؟

### نادي الكتب

الوقت أعينها ثم قال ابن سبكتين: الجنود المصرية حازمت حتى بعد استسلام

شبان.. أتذكر؟

- هؤلاء جنود وليسوا عامة.

- بل العامة أخطر وأشد، اغتفوا بيوتهم أمام جنودنا، وتعاملوا معنا على

أننا كفار صليبيون. عيونهم غمز لأحمد وحلم أحمد، عندما نحارب حليماً لابد أن

نفسو.. أتعرف ما الذي يقتل الخنم يا عبد الرحمن؟

- ما الذي يقتل الحلم؟

- اللبل. اللبل يكسر أكثر من الموت والعجز، عندما ترى الأم ابنها مذبحاً،

ويرى الزوج زوجته تحت جندي غير إساني يعرف أن لا حيلة له، وأن أفراد أحمد

بمصر كان قنبلاً يستحق العقاب. أتفهم؟

- أحاول.

يؤثك دمع المصريين؟

يؤني فتصاب نسايتهم وهلك الأعراق، هذا ليس من شيمه المسلمين  
ولا العرب.

- تحكم في الجنود إذن. عندما يتذوق الجندي الدماء لابد أن يلقي بعمل  
الفضل على كتف أمراء هذه عادة الحروب.

قال عبد الرحمن بعد برهة: أراك على خير.

رحل معه ثلاثة رجال: صالح ورجلان آخران. لم توجه إلى القبيلة، أمر صالح  
بالعودة قبله ثم أبقى معه الرجلين الآخرين، وقرر أن يسير في حارات القطائع  
يرى الحطام. سمع الصرخات من النساء ورأى النار تأكل الوجوه والأطراف.

همس لصاحبه: لو لمحت جندياً من عرب خراسان فاقتله.

نظر إليه صاحبه في فزع. فرفع عبد الرحمن سهمه واستعد للرماية وصوبه  
ناحية جندي يمسك بفتاة لم تتعد اثنا عشر عاماً، أطلق السهم  
فأصاب ظهر الجندي بالضبط فسقط وهو يصرخ وهربت الفتاة. ثم أخفى فوه  
داخل قفطانه وسط الزحام وعلت الصرخات، فانطلق في هدوء كأن شيئاً لم  
يكن، فقال صاحبه: لم فعلت هذا؟

قال في لامبالاة: ابتليناهم، وعلى قدر البلاء تأتي المجازفة.

- عبد الرحمن.. لا أفهمك.

- ولا أفهم نفسي. هيا إلى بيتنا.

\*\*\*

## - 4 -

تختزن نفسها طوال الوقت هذه الأيام، تحتاج إلى دفء ذراعيها وسط كل الصقيع الذي يحاصرها. عاشر الجارية وسبع عشر ابنة عمه وغبرها، وربما يتركها في حجرها وحيدة، أحياناً تحقد وكثيراً تحزن على ما أعطت بلا مقابل. ما يهز الروح ليس الذهب الذي سرقه منها بل العطاء وقت الحب، أطبأت له وتدفقت مشاعرها تجاهه بلا رقيب، وجاء وقت الندم. ندم على كل قبلة أعطتها بلا تحفظ وعلى كل كلمة حب قالتها بلا حذر. ستكتب لقطر الندى مرة أخرى.. ستخبرها بكل شيء، حتى لو ماتت قطر الندى فهي تسمعها، ستخبرها أنه حجرها وعاشر الجارية، حجر الأميرة ابنة أحمد. ستخبرها أنها تحقر نفسها أحياناً لأنه لم يجد فيها ما يعجبه، وأحياناً لأنها لا تعرف قلبها، ولا لم يصر على موتها. ستقول لقطر الندى إن الأميرات لا بد ألا يعلقن قلوبهن بالرجال، وإن الأميرات لديهم واجبات وتقاليد مختلفة. ستخبرها أنها اختارت العربي من بين كل الجنود، فاختار هو الجارية،

عاد زوجها. سمعت أصوات الرجال يتكلمون ولم ترح حجرتها. بدا واجهاً مهموماً، أثلج صدرها هذا بعض الشيء.. استقبلته في بروتها، ولم تلتق أعينها.

أدهشها دخول حجرتها كأنه لم يتغيب عنها ولم يكن.

قال وهو يتجملع عيانه: أريد أن أفتسل، كان يوقاً طويلاً، كله غبار، جهزي لي الماء.

هزت رأسها بالإيجاب، وما إن خرجت من الحجرة حتى تنفت نفسها طويلاً: وأغمضت عينيها حتى تمنع الدموع من أن تتساقط. تكرهه كرها لا يوصف، أتولها عيانه الخريتان؟ بل لابد أن تشفى فيه اليوم، وتتمنى أن يموت كما فتنها، أن يحترق كما خلج القلب وألقى به إلى النيران. هل عائق الجارية ونام بين ذراعيها بعد أن عشفها؟ هل ارتجف وهو يمس: كم هي جميلة؟ ترى هل مر بأصابعه على شعرها في حنان؟

سمعت صوته: عائشة.. أين الماء؟

هل سره التحائف مع ابن سليمان؟ من كان ينظف الحظيرة لدى والدها؟ هل ارتاح من انتصار الثلث على العظيم؟

دخلت برعاء الماء، وضعت على الأرض ونظرت إليه بلا كلمة فقال وهو يتجملع بقية ملابسه: ساعدني على الاستحمام.

قالت بلا إرادة: ألم تأت بجارتك معك لتساعدك؟ ليس للأميرة أن تساعد أحدهم هكذا تريينا. لو كان عندك حارية، فأخبرني أن تطلب منها هذه الأشياء..

نظر إليها ثم قال: حتى الأميرة تطيع زوجها.

- أين جارتك؟

أمسك بالثوب، ثم أمسك بيدها ووضع الثوب على كتفها وقال: هيا ساعديني على الاقتبال.

قبضت يدها على الثوب ثم استدارت وبدأت تمزقه على كتفه حتى لا يرى وجهها والنار تخرج من وجهها، لابد أن تتذكر كلمات خالصة.

ثبتت عينيها على قطرات الماء على كتفه وأزاحتها في بطنه وكأنها تود أن تحو  
أثر الأخرى أو أثر العشق بداخلها، لم تتأكد.

قال فجأة: ما الذي يفتيك؟ تحزين من أجل انتصار ابن سليمان؟ هل كان  
لديك شك في أنه سيهزم؟

لم تجب.. استمرت في إزاحة الماء في بطنه.

استدار إليها ثم قال فجأة: النار التي تحرق قلبك هي من أجل هزيمة  
الطونونيين، أم بسبب اقتتالي الجارية؟

قالت وهي تتحاشى عينه: هو حقتك.. حقتك أن تقتني الجوارى وتزوج  
بمن تحب. أحزن من أجل عزيز قيوم ذلوا في عصر تختلط فيه الحقائق. ساعني  
يا زوجي، لم أبدأ الخراس بعد ذلك من عند من اغتصب حق أبي.

- والشك مات منذ زمن، تذكرني هذا من كان يحكم كان طفلاً يلهو، ثم  
حكم عم قتل ابن أخيه وبعه حزمة من القرين المفسدين.

اقترب منها وأحاط وجهها بيديه ثم قال: ولكن هذا ليس السبب الوحيد..

أزاحت يده فتظر إليها وقال: هل سمعتين عني اليوم؟

ألقت بالرفوف داخل المياه في قوّة، فتناثرت حبات المياه على وجهه ووجهها، ثم  
قالت وهي تتنفس من مكانها: ما الذي تغير؟ ألم تهجرني أسبوعين قبل رحيلك،  
ثم عاشرت الجوارى في خيمة منطلق حظيرة أبي؟ لم تريدني؟

أزاحت المياه من على وجهه ثم قال: ما هذا السؤال؟ أريد زوجتي في أي وقت  
يلا أسأله.

غلت أنفاسها وهي تتخيل أنها تمسك برعاء الماء وتلقي به على وجهه، تتعنى  
لو كان الماء ساخناً مغلياً، ماء يشوي الوجوه، ربما لو أخذت الرعاء ثم سخنت  
الماء حتى الغليان وعادته به مرة أخرى يكون أفضل.



قال في رفق: عائشة ملايك بيتك مبتلة: هيا الخلمي عنك هذه الفلايس.  
 قالت في صوت مرتعش: أعترف يا زوجي عندما تعذب ابهيمة وتسحقها،  
 لا نستطيع أن نخلبها في نفس اليوم؟ يقولون ابهياتم لا تنسى  
 اناسم وكأنه لا يفهم كلامها وقال: ولكنك أميرة، الأميرة تنسى تعالي هنا  
 فبصت كفيها حتى لا تغرز أظافرها في وجهه ثم قالت في غبطة: قلت في من  
 قبل إنه لا فرق بين الأميرة والجارية أنذكرك؟ وأنت لم تعد تشاق بي.  
 نظر إليها في ذهول ثم قال: لم أكن هذا قط. أين سمعت هذا؟ الفرق أن الأميرة  
 تعرف واجباتها، وتبتعد عن تفاهات النساء فلا يهتم بأمر الحواري.  
 ابتسمت في جفاء وقالت: لن أمتع عنك، أنت زوجي، لك انطاعة كما قلت.  
 - هذا أفضل كثيرًا.

ترك الاستحمام وأحاط وجهها مرة أخرى ثم قبلها في الحمة، قبلت قبلته في  
 لبات وقد أغلقت النفس عنه، كلها أغلقت النفس.. ذكّر بها، وكلها ذاب الجسد من  
 سباته رائته مع غيرها في تخيلتها، فتجمد الجسد وأصبح طوع إرادتها. تركته يفعل  
 ما يشاء، يضمها في قوة، يقبلها، بدا شوقه صادقًا، دوماً شوقه الصادق هو سبب  
 الموان. كتمت دموعًا لم تساقط حتى انتهى. ثم ابتعدت عنه. شديداً إليه فقالت  
 في حسم وهي ترمح يده: تيس للزوج أن يرغب زوجته على هذا، قمت بواجبي،  
 أترككم أمامكما أريد.  
 لم ينطق.

ابتعدت قدر المستطاع، وتساقطت الدموع الآن بلا توقف.

قال وهو يعتدل في جلسته: لم تكنين؟

فقال: لا أبكي.. بل ربما أبكي على ما فعلت.

- وما الذي ضاع يا عائشة؟ ما ضاع لم يكن ملكاً لك بالأصل.

- ظننته لي.. هو خطتي وضلالي.

قال وهو يمسك بذراعها: تعالي هنا. كنت نيامين فوق غليي، أتذكرين؟

قالت وهي تزجج يده: لا أتذكر.

ساد الصمت المتوتر، وفحنت أن يخرج من الحجرة الآن أو يأتي الفجر على حين غفلة. شديداً إليه فابتعدت عنه. طلب منها أن تقرب فرفضت بكل نفسها. لم تتم ولكن عند الصباح شعرت به وهو يقوم ثم يأتي برقعة وقلم ويجلس، ثم تادي عليها. فتمت عينيها ونظرت إليه. قال في حسم: عائشة تعالي هنا.

جلست بجانبه فأعطها القلم وقال: اكتبي كل محتويات قصرك. كل شيء.. الذهب والحجوانات والزخارف والطرز والقضبة والتحاسن، كل القناديل والستائر والفراش.

نظرت إليه في ذهول، فقال: هيا.. ماذا تنتظرين؟

- لا أفهم.

- لا يوجد ما يحتاج إلى الفهم. ربما عندما تكتبين وتحفظين بالذاكرة يساعدك هذا على تحطّي ما حدث. هيا اكتبي.

- أعطني بعض الوقت.

- لا يوجد وقت.. اكتبي الآن.

بدأت تكتب في تردده، وكلما تذكرت القصر ازداد الغم.

مكث ينظر إليها في إمعان، فذالت في عدم الارتفاع: لا أريد أن أكتب أي شيء.

قال في حدة: لم أسألك عما تريد. افعلي ما أمرك به بلا كلمة. إياك أن تنسي أي شيء.

- لا أتذكر كل التفاصيل.

- أم تقضي عشرين عامًا داخل القصر؟ لا بد أنك تذكرين.

مر بيده على ظهرها ثم قال: كم حارة كان يملك أبوك يا ثري وكم زوجة؟  
فهمت ما يقصد، فلم تجيب.

قالت وهي تتعذره: لا أستطيع أن أكتب وأنت قريب مني هكذا.

اقترب أكثر حتى لفحت أنفاسه وجتها ثم قالت: لم تجيبي. هل استاءت أمك  
من حراري إليك؟ أو من زوجاته؟ هل قالت بوجه متجهم؟

طبقت شففتها ورغبة تحتاحها بأن ترفع عينيه بالقلم الذي بيدها ثم قالت: لم  
تعمل. اعتذري لست بطيبة أُمي ولا كرمها.

ابتعدت عنه وقالت: قلت لك لا أستطيع أن أكتب هكذا.

- اكنبي ولا تعترضني على شيء. هيا..

ثم قال بعد برهة: لم تتقمين مني، أنا لم أفعل شيئاً؟ كل هذا البرود معي أمسي.  
هل تظنين أني لا أعرف؟

لأول مرة تشمر بالفخر، قالت بلا تفكير. وقفت على بابك مرة ومرتين..

ندمت على كلماتها. ولكنه قال وهو يمر بيده على ظهرها: لم يحدث.

قالت في فورة وهي تحبب قدميها في الأرض: لست خرقه بين يديك، ولا كلياً  
لأنها يعضى رجليك. جئت إليك.. كنت وحيدة وخائفة، كنت.. لن تنهم..  
لم يجيب.

كسبت بسرعة، ملأت رقعة كاملة ثم توقفت وقالت: هذا كل ما أتذكره.

أمسك بالرقعة وقرأ ما كتبت في إمعان ثم قال: هذا يكفي.

مدت يدها لتأخذ الرقعة فقال: اتركها معي بعض الوقت.

- ظننت أنك تريدني أن أحفظ بها.

- نعم كنت أريدك أن تحتفظي بها ثم غيرت رأيي. أراك في المساء.

خرج وهي تفتح فيها في دعول.

\*\*\*

قورت أن تمشي وسط الصحراء اليوم، تكاد تختنق داخل بيته. جلست على صخرة وحدها.

أخذت ترمي بالأحجار في غبط ويأس حتى سمعت صوتًا، اوتدت خمارها بسرعة.

قال صالحي: لم أر في حياتي أسمى ولا أعذب من هذا الوجه، اعذريني يا سيدتي.

قامت على حين غرة فقال: من تكونين؟

انهمكت في البيت في حطى سريعة، فقال وهو يتبعها بخطاه: اعذريني لا تؤخذيني، جئت أشكو للصحراء من الخيانة.

وقفت لحظة فتمهل: ليس لي سوى طاعة ابن شيخ القبيلة، وضميري يناصر الطولونيين. أعرف أن كفتي ربيأ تؤدي إلى قتلي ولكن صاحبة الوجه العذب لن تخونه من تكونين؟

قالت بلا تفكير: تناصر الطولونيين! كيف؟

- قلبي.. لا أستطيع أن أفعل شيئًا آخر.. ربيأ في المستقبل.

- لا مستقبل لهم.

- يقولون إن إبراهيم قد هرب أو هربه أحد الرجال.

قالت بلا تفكير: أعرف مكانه؟

من أنت يا سيدتي؟ شيخ القبيلة يذبحني لو نطق.

جرت إلى البيت في خوف وندم على كلامها مع رجل لا تعرفه، وكلماته لا تتركها. أكمل: نظن أن الحرب انتهت؟ وهي لم تبدأ بعد. في حسرتك الكثير من الحزن. من تكونين؟

أكمل وهو يسير وراءها: أنا صالح، مستجديتي طوعاً لك، أنفذ أوامرك لو احتجت إلى أي شيء، مستجديتي هنا كل يوم.. أنتظر قدومك.  
دخلت وأغلقت الباب في خوف وحذر.

\*\*\*

قالت خالصة وهي تجلس عائشة بجانبها: تعالي هنا استعني ولا تنظري.  
نظرت خالصة للجارية التي تجلس على استحياء وهي تشبه من جمالها ثم  
قالت: يا خالتي، من هي؟  
صمتت خالصة شغفها وقالت: تعرفين.  
أمسكت بقلبيها، ثم قالت: من أين جئت بها؟ ولم؟  
ضربت على يدها وقالت: خالصة تعرف كل شيء، ستخبرنا بكل شيء  
صدق.

قالت عائشة في ترج: لا أريد أن أعرف يا خالتي، أتنى رحمتك بي.  
- في المعرفة رحمة.

ثم نظرت خالصة للجارية وقالت: وعدتني أن تكلمني بصدق.  
قالت في انبهار: سيدي عبد الرحمن.. يا إلهي، لم أر رجلاً في جماله من قبل ولا  
قوته ولا..

فأطعها عائشة قائلة: ماذا حدث بينكما؟

- أقسم أني كنت أتمنى البقاء معه بقية عمري، لم يتظر إلي ولم يلاحظني، ولكنه عاشرني بالطبع، لا يوجد رجل لا يفقد صوابه أمام جمالي، عاشرني وعقله ليس معي، وعندما انتهى القريب منه أبقي إرضاءه فأبعدني عنه في حسم، وقال إنه لا يريدني أن أنام معه على مخدعه، غلب مني أن أنام في حجرة أخرى وبعد ثلاثة أيام أهداني إلى سيدي صالح، ولكن سيدي صالح لم يقترب مني، يقول سيدي صالح إن قلبه مملوء بحب مستحيل أو شيء من هذا القبيل، لا أقبله يا سيدي.

قالت خالصة في تأمل: كيف عرفني أن عقله لم يكن معك؟

- أعرف يا سيدي، أشعر بالرجال وأفهمهم.

قالت خالصة في إصرار: نعمين كيف؟

فكرت قليلاً وأكملت وعائشة تفرز أظافرها في كفها حتى تساقطت الندماء وهي تنظر إلى صدر الجارية وقوامها المشقوق.

قالت الجارية في دلال: مثلاً لمسائه كانت بلا دفة من يديه، ولا رجفة ففة وعباء تنظران إلي، وعندما أخبره كم أشتاق إليه لا يجيب كأنه لا يسمعي أو لا يصدقني. وفي لحظات النشوى كنت أقول له إنه أفضل الرجال، وإني أتمنى أن أبقى معه طوال عمري، بدا وكأنه لم يسمعي أيضاً مع أن كلمات كهذه كانت تذيب قلوب الرجال. ثم..

قالت خالصة وهي تنظر إلى عائشة التي تطبق شفيتها في حق: ثم ماذا؟

- عندما انتهى، لا قبطني ولا أتني علي، مع أنني في العشق لا مثيل لي، كرمي مع الرجال معروف، وإتقاني يجعل ابن سليمان نفسه ينسى من يكون. أبعدني عنه، وطلب مني أن أرتدي ملابس و أنام في مكان آخر، لن أخفي عنك يا سيدي لم أزل أريده، يعجبني الرجل الصارم القوي..

ثم تاهت وقالت: ولكنه أهداني لصالح الذي لا يلمسني حتى.

بسمت الجارية في خيث ثم قالت: ولكنني أسعدته. أسعدت سيدي  
سيد الرحمن، يقدر الجلال والعطاء.. رأيت الرضا في عينه، فالعشق فن لا يد من  
نقلته..

حنق القلب بالآلم لا قبل لها به، ثم أغمضت عينها وقالت لخالصة:  
يا حالتي.. هذا يكفي.

أذنت خالصة للجارية بالانصراف بعد أن أعطتها المال.

قالت خالصة في بطنها: لا أفهم ما تقول يا عائشة، ولكن لا بد أنك أنت  
تجهين.

- أراه مذبوحاً أمامي يتأوه، ودماؤه تغرق البيت، ثم أدنو منه وأقتلع قلبه  
من يدي، أفنته إلى قطع صغيرة وهو يشاهدني في عجز.. ترى هل يمكن أن أفعل  
هذا؟ لم أتيت بها؟

- لأن في المعرفة نجاتاً، حتى لو شأها الألم. ماذا ترين أيضاً؟

- ربما أحرق القلب أو أطحنه مع قمحك يا حالتي..

- وهو مدرك ومستيقظ؟ أليس كذلك؟

- هو كذلك.

- اقتلع قلبك أنت إذن؟

هزت عائشة رأسها بالإيجاب.

قالت خالصة في حيرة: الجارية تقول إنها لم تصل إلى قلبه.. كان شارقاً حينها.

- فليحرق قلبه وليمت آلاف المرات.



أُسندت رأسها إلى الباب نستمع لكلام الضيف مع الشيخ، ما إن نظرت إليه من الثقب الضيق حتى عرفت من يكون، هو الشاب الذي رأاه منذ أيام وتكلم معها.

جلس بجانب الشيخ ثم قال: سبحان المنع المذل، يا شيخ رأيت القطائع أمام عيني كالفراش المبتوث، ابن سليمان لديه ثأر قديم مع آل طولون لا يريد لأحد منهم البقاء في مصر، وربما يقتلهم، من يدري؟ لا أتق به. لا عهد له ولا قسم. هل حكى لك ابنك ما حدث؟

أمسكت بقلبيها واختفت كما لم تختف من قبل، ثم أكمل صالح: تعرف قصر أحمد بن طولون وساحة الميدان؟ كان قصرًا لا يجوز أحد على النظر إليه من بعيد، قالوا إن به كل أنواع الزهور والحيوانات، قالوا إن خازويه يمتلك الأسود، الأبيض منها والأسود في حديقة قصر. كنا نتج قصصًا وأساطير حول القصر وحدايقه المتنوعة التي لا نعرف عنها شيئًا. كنا نقف في الميدان لناخذ الحصى ونحن أطفال، ثم نتصور ما وراء الباب والنور العملاق، حرقها ابن سليمان أمام عيني، رأيت الأسود تصرخ من النار، ورأيت رجال ابن سليمان تدك السور وتهدس الأزهار وكأنه يوم القيامة يا شيخ. تساقطت الدموع من عيني على قصر كنا ننظر لحوائطه على أنها لا تنهدم أبدًا، ولكنها تهدمت أمامي في يوم أو بعض يوم. لا أمان لابن سليمان، ولكن عبد الرحمن صابنه ويتحالف معه.

قال الشيخ في بطة: عبد الرحمن خليفتي ووكلي في الأمر. هو أدرى بمصلحة القبيلة، يياك أن تتحداه.

قال صالح مسرعًا: لن أفعل، تعرفني يا شيخ. كنت فقط أخبرك بما حدث. وأسألك عن..

صمت فقال الشيخ: تسأل عن ماذا؟

- كأنني رأيت حرية بيتنا.



قال الشيخ في غضب: رأيت وجهها؟

- لا لم أر وجهها، ولكن كأنتي سمعت عن غريبة هنا.

- وما بالك أنت وما الغريبة؟

سمعت برهة ثم قال: كنت أسأل لو كان لها زوج أو لو كانت تحتاج للحياة رجاءت إليك له.

وضعت يدها على فمها وسمعت صيحة الشيخ: ولو سمع عبد الرحمن سواك لقطع رقبتك الآن. ما قلته اسم، هي زوجة سيدك.

قال في خجل وأرتباك: أعذرني يا شيخ، هي أيام مريكة و..

- لا تتكلم عن هذا أبداً. أما أمر القطار.. فقد استسلم آل طرولون جميعاً..

- سوى اثنين.. هناك اثنان لم يستسلموا.

- ومن يكونان؟

- إبراهيم بن خمارويه، طفل صغير بدا أن أحداً قد خطفه ربما ليفاوض سليمان عليه أو ربحاً.. من بفرى، وهناك ابنة لأحد نفسه لم نجدها في القصر. أولاده ثلاثة وثلاثون نعرف مصير من قُتل ومن استسلم ومن قبض ابن سليمان عليه، ولكن ابنته لم نزل هاربة.

- ولم يتم ابن سليمان بأمر ابنة لأحمد؟

- لأنها من سلالة ومن يتزوجها ربحاً يطالب بحكم مصر يا شيخ. يريد أخذها معه إلى العراق.

- أنتظن أنه سيسلم شيان ومن معه للخليفة؟

قال صالح في حسم: بل أظن أنه سينخلص منهم قبل هذا، جاء وهو يريد أن يمحو أثر أحمد من على وجه الأرض، حتى المسجد ينوي البقاء في مصر حتى يُهدم. لديه خادم يدعى «قاسم» من أشرف الناس.

قال الشيخ: كفانا كلاماً على ابن سليمان. كان الأجدر بك أن تتكلم عن هذا مع عبد الرحمن وليس معي. هو قائدك، تذكر هذا.

قام صالح واتجه إلى الباب ثم نظر حوله وكأنه يبحث عنها فلم يجد أحداً، فقال في صوت خفيض ولكنه صمّوع: كم أشفق على انغرية من زوج يلهو مع الجوّاري ولا يدرك الجوهرة التي في يده وقبيلة تيس لها عهداً

ترفقت الدموع في عينيها وكنياته تدوي في أذنيها، القطائع.. مدينة عاشت في غيبتها ولم ترها سوى مرة. تريد أن تحرب الكعك من بائع الحلوى، لم تجربه بعد، ولا اشترت الحرير ولا شاهدت موكب الجنود.

ليلاً دخل عليها عبد الرحمن.

أخذت نفساً طويلاً ثم أمسكت بكتف زوجها وقالت: سأساعدك في خلع عباةك.

نظر إليها نظرة لم تفهمها وتركها تخرج عنه عباة، قالت في رجاء: عبد الرحمن.. أتمنى فقط ألا تتعاون مع ابن سليمان، أتمنى ألا تشيد الجواجر بيتاً، أفهم أنك لا تريد أن تحارب حرّاً خاسرة، وتكن لروقت على الحياة يكون أفضل لنا. معك الذهب، لا نحتاج إلى ابن سليمان..

قال في حسم وهو يجلس على حدة: لا تتدخل فيها لا يعنيك.

قالت وهي تحاول أن تسيطر على حسرتها: سمعت عن خراب القطائع. أيرضيك هذا الخراب؟

لا يجب، قالت وهي تتعاشى عني: هل منعني ذهبي لحبيبتك؟

ظفر إليها في غضب ثم قال: لا ذعب لك يا عائشة. قلت لك من قبل: أنت لا تبكين هذا الذهب كما لم يملكه والدك.  
ولا تملكه أنت.

- تبادلتي الكلمة بالكلمة.. لا يروقي هذا.

صمتت وهي لا تعرف لو كانت تستطيع أن تبقى معه في نفس المكان يومًا واحدًا. أدارت وجهها عنه وقد صمت أمرها.. ستذهب إلى قصرها غداً أو بعد غد حتى وهو حطام. لابد أن ترى مدينتها، كانت أمانة في رقبته ولم تستطع أن تلذذها. لم يطلب منها سعيد ما لا طاقة لها به؟ هي بنت لا حول لها ولا قوة. بنت حدها العلب، وانقض عليها، فلم تعد تملك حتى حق الصراخ.

نرى هل ضم جارته طوال الليل؟ ربما فعل. ربما تكذب الجارية. هل همس لها كم هي جميلة؟ لم لا تستطيع أن تتخلص من صورتها مع الجارية؟ إنها تظن كل الصور حتى صورة المدينة.

عند طلوع الفجر رحل عن الحجرة..



خرجت اليوم أيضًا تبحث عن وسيلة للذهاب إلى القطائع، سارت إلى حيث يدرب خيوله وهي لا تدري لو كان فضولها يجتهد أن تطارده أم أنها حقًا تبحث عن وسيلة للذهاب إلى القطائع. لن يأخذها لو طلبت منه، مستحيل أن يأخذها. لم يكن يدرب خيوله اليوم، وضعت كفها كمظلة من الشمس الحارقة وهي تنظر حرها ثم وجلته، كان يمسك بحيازة ثم تركها تظير بعيدًا. كان عند أبراج الحمام يجلس وحده. أينعت رسائل؟ ماذا يفعل بالحمام وماذا ينوي؟ قالوا إن عيد الرحمن مجازف ومغامر يلهو طوال عمره، لا نضج ولا تكشفت له حقائق العالم. ولكنه

أخطرت بما توقعت ومما قالوا. ربما لم تفهمه عزرة إذن وبإثباتك لم تفهمه هي. منكرة ومراوغته لا حد لها. لديه أهدافه هو ولا يأبه بمشاعره أو أهداف غيره.

هرولت عائدة إلى البيت قبل أن يراها.



حاولت أن تتحاشى رؤيته طوال اليوم وهي تفكر في كيفية الذهاب إلى مدينتها. لاحظت بالذاكرة طفولة بعيدة، ولاحظت لها صورتها وهي تجري ساعات وسط أزهار وأشجار وحدائق بها رحيق الجنة، امتلكت العالم حينها حتى وهو يبدو عملاقاً شاهقاً بعيداً عن الأفق، فتحت ذراعيها الصغيرتين لتعلم ذرات التدي ونسيمات السماء، وأغلقت ذراعيها بعد أن حبستها بين جنايا صدرها. أغمضت عينيها، وابتسمت حينها، وقالت لأمها إنها تفهم لغة الطير، وتعلم ما يحسن به الهواء للشجر، وصدقتها أمها. أمها تصدقها دوماً، حملتها ودارت بها حتى تساقطت دموعها من ارتطام الهواء بخنجرها، وضحكت كما لم تضحك من قبل ولا من بعد، امتزجت ضحكتها بصوت التعليل، وامتدت لتصل إلى أطراف المدينة. قالت لأمها في حماس وبراعة: لو صرخت، وتاديت هل يسمعي؟

- والذك يسمعك ويحبك، قال لي هذا أمس.

- كيف قاله أمس؟

- في الخلم، قال إنك أفضل أولاده وأقربهم إلى قلبه، وإنه يعرف شجاعتك وقدرتك الخارقة.

- هل يعرف أنني أفهم الطير والأشجار؟ هل أخبرته يا أمي؟

- سأخبره اليوم.

- هل يعرف أنني أسرع من يجري في هذه الخديفة، وأني أستطيع أن أصل إلى نهايتها قبل أن يرتد إليه طرفه؟

- يعرف-

- ماذا يظن بسر عني؟

- يظن أنك خارقة، وقوتك تتعدى حدود الفطائع.

- ولكن القطناع واسعة والحديقة شاهقة، لا أعرف للمدينة نهاية، ولم أركل طرقاتها.

- يومًا ستبرين بين الدروب يا أميرة وترفعين رأسك لأنك ابنة أحد.

أصغست عينها في ألم والكلمات تدوي.. ترفعين رأسك لأنك ابنة أحد! كيف تخرج من هنا اليوم لترى مدينتها؟ وكيف تفت هذا القلب الذي يحون كل لحظة.

جاء اليوم متأخرًا وجلس يتناول عشاءه في وجوم. فجلست أمامه وقالت في حسر: أرى في غيباسي خرابًا ونارًا ومدينة تتأوه من ضربات منجنيق وصرخات نساء. ترى أيروق لك الدمار؟

نظر إليها في صمت ولم تفهم مغزى نظراته ثم قال: من تكلم معك؟

بلغت ريقها من وهل المفاجأة، ثم قالت في ارتباك: لم يتكلم معي أحد.

- تتكلمين عن المدينة أمس واليوم وعن الدمار.. من تكلم معك؟ انظري..

قالت في عصبية: وهل أذنبت بالقلق على مدينتي وقصري وكل عمري؟ هل أذنبت لأنني أكره الدمار وأريد الحفاظ على ما بناء أبي؟ أين النضب يا ابن شيخ الغيبة؟

أمسك بمعصمها فجأة وفربا إليه ثم قال: من تكلم معك يا أميرة؟ لو لم تخبريني فأعرف، ولو عرفت فسأذبحه ثم أجلبك حتى تطلبني الموت. من أخبرك أن القصر تهدم ومرق؟

- عرفت دون أن يخبرني أحد، توقعت هذا..

قاطعها وهو يشد معصمها ناحيته: لا تكذبي، لا تكفين الكذب.

قالت في رجاء: اترك معصمي، إنه يؤلمني.

ترك معصمها ثم قال: تقوين كل شيء الآن. وإياك، هل تسمعين، إياك أن تفكري في الذهاب إلى المدينة، لو فعلت فسأذبحك، ثم أحطم ما تبقى من بناياتها. همت وهي تقوم لتجبه إلى باب الحجرة: لو كنت تكرهني كل هذا انكره تتركني.

- أتركك كيف؟

- اتركني كما ترك والدك خائصة: اتركني هنا وتزوج من نحب، وانعم بكل من تشتهي من الجواري، اتركني فقط لحان سبيلي، لا تعذبني بلا داع ولا فائدة. لم تستمع إلى رده. فتحت باب الحجرة لتخرج فجدال في لحظة أخافتها: ادخلي وأغلق الباب وتعال هنا.

انجهت إليه بخطى مثقلة وجلست على الأرض، فشدد ذراعها، وقبل أن تعترض ضمها إلى صدره، ثم قال في صوت ثعالي: هل تكلمت مع صالح؟ حاولت الابتعاد عنه، ولكنه أحكم سيطرته عليها، فقالت في رجاء: اتركني يا عبد الرحمن.

- لا تقاومي، أجيبني عن سؤالي فقط.

دفعت صدره بيدها ثم قالت: لا أعرف هذا الاسم. سمعت بعض الرجال يخفون عما حدث للمدينة وأنا خارج البيت لا أكثر. هل سئمتني من الخروج من أنوم؟ حتى تكتمل خطة في وكسري؟

سمعت يرمه ثم قال: لا أريدك أن تخرجي من البيت حتى يرجل ابن سليمان.  
ثم بحث عنك أنت بالذات.

قلت أول مرة بشر فيها شيئاً.

فالت في مراة: وهل تأبه بمصيري؟ أكن يرجلك موتي؟

أبعدها عنه بعض الشيء، ورأت عذابي في عينه لا تعرف مصدره، ثم قال في  
قلبي أريدك أن تحبيني كما كنت تفعلين. هل تذكرين؟

- كيف أحبتك هي؟

- انسي أمرها.. لا تعني لي شيئاً.

- أكنت تريدها لأنها أجمل مني؟

قال في حنا: ينحر بلا رحمة! قبليني أنا زوجك.. تريديني كما أريدك.

- وثو لم أفعل.. هل ستجلدني أو تذيبني؟

- اطرحي الكلام جانباً.. اشتقت إليك.

هزت رأسها بالخفي وهي تعدده وقالت: لا تفعل هذا بي، لم أعد أعرف من  
أريد.

جل خنعا ثم رقيتها وقال: أنا أعرف من تكونين سأذكرك.

- هل تريدني أن أعون أبي؟

- لا تفكري في ذلك وأنت بين ذراعي.

- أبي..

قاطعها: ليس هنا الآن.

" ميني معي.

قبل قافها ثم قال: بأذيني انقبلة كما فعلت في الماضي بحماس وسرعة بكل  
نفسك وروحك.. هيا..

أخفق القلب وانفجرت مرارة أيام وغيرة لحظات مرت كأندهر ففأنت: ألم  
تبدلك هي القبلات يراة؟

- هي لا شيء.

- ولكنك كنت تريدها، وستزوج غرة وغيرها وتقضي جارية واثنتين و..

مر بيده على جسدها وقال: ولو فعلت هو حقى..

- لا تطلب مني ما لا أستطيع.

- قالت إنك تحبتي، من يحب يترك العنان لحبه، ولا يخل ولا يقسو.

اعتذلت في جلستها وقالت وهي تلهث من غضب مكثوم: أعطيتك حبي  
فألقيت به إلى القاذورات، دهسته بيدك ثم.

فأطمها وهو يمسك يدها يقبل ذراعيها: الحب لا يُعطى ولا يمكن التحكم  
فيه، الحب كامن في الأعماق في انتظار صاحبه، لا نهاية له ولا بداية، لا تخدعي  
نفسك.

قالت ولمسائه تجعل التركيز صعباً، ولكن الشوق إلى الجسد يتهي.

- لا ينتهي لو كان نابقاً عن شوق إلى الروح، تعاني هنا، لو أحيتك الآن  
فلا هزيمة لك، أعرف أنك غاضبة، اتركي الغضب ساعات قلن يتلاشى!

نظرت إلى عينيه وهو يقترب منها، وعندما أمسك يدها لم تستطع أن تمنعه،  
قال من جديده: قبليني اليوم ثم اغضبي غداً.

قالت في مرارة: افعل ما شئت يا عبد الرحمن، ثم انتهى وأتركتني لحالي.

مر بيده على شعرها ثم قال في رقة: ولو قبلتني فهل سيتهي العنم؟



- بل مستتهي نفسي . سأحرقها وأكرهها .

تركته يمر بيده على ذراعها وكثفها في رقة ، وأغمضت عينها ، والشوق يحترق  
الغيب ، والخبرة تحرق وتذلل .

فبل رقبته ثم أذنيه ، وحس : الأسيرة لابد أن تطيع زوجها وتخلص له ، تقبله  
رامطه نفسها بحماس . هذا واجب عليها حتى لو كانت غامضة .

أغمضت عينها وهي تحاول أن تبعد عنها ثم قالت في مرارة : ما الذي يقيدك  
من ملي ؟ أخذت الذهب ..

فأمعها وهو يقبلها ويده تسيطر على جسدها : أعذك أني سأنسى .

- منسى ماذا ؟

- سأنسى أنك قتلتي وأنتك ثرياء بشي وأنتك مستدوين شوقاً إليّ كما أشتاق  
إليك . لن نتكلم في غدا مرة أخرى ..

قالت في يأس : لماذا ؟ لا ترحم ؟

قال وهو لم يزل يقبلها ونسائه تفقد العقل السيطرة : سأرحم غداً ، أعذك .  
اليوم سأفسد وأمرك واستقبليني وتغيريني كم تشتاقين إليّ .

أحاط رأسها ثم وضع راسها على صدره وحس : اشتقت إليك ..

قالت وهي تقنع شفيتها على صدره تشم رائحته ، وتشعر به يهزم كل  
جواس : ألم تبعد قبل سفرك ؟ ألم تهجرني ..

قال في حسم : لم يحدث .

قالت وهي تنهض : لا تفقدني عقلي .. لقد فعلت .. جئت إليك وطلبت مني  
أن أغادر . انتظرت يوماً وراء يوم .. ولم تأت .. مللت الأميرة بسرعة ١٩

قال وهو يدفع برأسها إلى صدره من جديد: ألم أقل لك إن الليل يستد  
الذاكرة، فلم تتكلمين في ماضي لا أتذكره؟

ثم همست في رفة وهو يقل وجهها ثم كتفها وذراعيها: ما الذي يغضبك لو كان  
زوجك يريدك؟ أتفضلين أن أرحل؟

قالت بلا تفكير: نعم.

همس: تكذبين، لا تكذبي يا أميرة، لا تتغيرين الكذب.

- تنقذ أنت فقط.

- فولي إنك تريدني أن أبقى.

- اقتلي ولن أقولها.

قال في هبة آمرة: قبليني يا عائشة.. هذا أمر.

لم تتحرك.. اقترب منها واتسرع رفاق غضبها ثم فتها بين يديه كالأوراق  
والنفاثات القديمة، همس وهو يزيح عنها عقلها بلمساته: كنت تتفريطيني يوماً  
وراء يوم.. تشتاقين إليّ.. كنت تتذكرين..

دفعت به وقالت: ونسيت أنت.

قال: اسلمي كل شوقك في قبلك، سأنسى هذا أيضاً يا أميرة..

كانت تشتاق، لم يكذب.. كانت تعذب من جفافه، وثنت فقط أن تشبع  
الحجرة بأنفاسه. هذا ذل لا قبل لها به! ولكن أنفاسه ثللاً للنفس، ولحمر الجسد  
السجين. ولو قبلته هل يعاودها على عدم الحجر؟

امتزجت الأزمنة والأزمات، وجدت نفسها تردد بلا وعي: لا تهجري مرة  
أخرى، لا تتركني غريبة في بيتك بلا صديق.

أسسك قلبه وقال في جدية: هذا عهد عليّ. لو فليتني اليوم فليس أحجرك مرة

المرّة.

أردت برهة ثم أحاطت صدره بذراعها وقبّلت صدره في ألم وخفة وحزن. هو أمر، هكذا قال، فلا بد من تنفيذه، أبقت شفيتها على صدره وهي تمر يدها على ذراعته وعمت: هذا الظلم متحاسب عليه. ما تفعله بي ظلم لا يقدر. أعرف أنّي أخاف البقاء وحدي؟ هل فكرت في؟ في وسواسي وهي؟ لم أترك حسن أُمّي إلا منذ شهر ثم تعذّبتني أنت...

قال في رفق: لو قلت في إنك خاطئة كنت سأعود. وأخذك بين ذراعي..

الثالثة.

قبّلت رقبته في بطنه ثم أحاطت رقبته بيديها، وأغمضت عينيها وقبّلتها تزداد

عاطفة.

قال في حنان: الأميرة التي لا يوجد في جملها، قبّلتك لا مثيل لها لو تعلمين.

عاد إلى الأحبار.

ودت لو صاححت في وجهه كم تحقد عليه، وكم هي غاضبة منه. ودت لو أمرته بما فعل بها وبالنار التي تحرق القلب فتشعر أنها في جهنم ولكنها لم تستطع. أعطته نفسها كما فعلت في الماضي بلهفة البريء وشوق الناس. وهي تعرف أنها ستدمر وسينخر الذنب ضلوعها، لا صانتة تكرر والدعا ولا كرامتها، أن تعطيها نفسها مدّة، ولكن أن تروح بضعفها وترجوه ألا يغدر بها مرة أخرى، فهذه خيانة لكل كيانها.

بعد أن انتهى استقر رأسها على صدره وأبقت شفيتها على قلبه: لا تستطيع أن تتركها، ثم أدارت وجهها عنه، واحتضنت نفسها، وصورة الأب وهو يوبخها لا تترك غيبتها. شدّها إليه ثم أحاطت بصرها وحملها لتستقر فوق جسده كما فعل من قبل، هذه المرة لم تشهق بل أغمضت عينيها وقالت: ماذا تريد مني؟ تريد

الحب، تعرف أنك ملكة انقلب، هل يرضيك هذا؟ نتصبر أكثر قليلاً أحكمت  
ميطرك أم قليلاً عرفت أنك كسرتني كما تحطمت المذبة؟

همس في أذنيها في رقة: أنا لم أحطم المذبة

- كنت عاجزون عن المقاومة، أحياناً برضانا وأحياناً رغبتاً عنا، كم يوبخني  
أبي! ضحيت بكتفه ثم ..

فاطمها من جديد: يبقنى والدك معنا اليوم؟ اتركيه خارج الحجرة. أبا  
زوجك، لي الطاعة، وأنا أعلم أن تبقى هكذا تتابعين فوق صدري.

- نغتنق لو بقيت طويلاً.

- لا عتني بأمرى الآن.

زحزحت نفسها حتى أصبح نصفها فوقه ونصفها على السرير، ثم نامت في  
أمان وراحة تعرف أنها لن تدوم. عندما يتدفق حنانها يخمر القراب فيصبح ذهباً.  
قليلاً حاولت أن تحرك شدها إليه وطقق كتفها حتى وهو نائم. ترى ماذا سيفعل  
عندما يتزوج عزة؟ لا بد أن حنانها سيخمرها هي أيضاً. سيققى هي في حجرة  
مجاورة تعرف أنه مع حب عمره، ربما تغيظها عزة وتخبرها بتفاصيل عشقه من  
يبدري؟ الجارية قالت إنه لم ينم معها في نفس الحجرة ولا أخذها بين ذراعيه. لم  
يزل يريدها، هذا أكيد ولكن لم يريحها هذا الشعور؟ ولم تهتم بأمره؟ ولم تشتاق  
إليه وكأنه لم يخبرها من قبل أنه يحب غيرها؟

استيقظت في منتصف الليل ثم دقت على صدره وقالت: قلت إنك لا تحبني.  
هل تذكر؟ تحب عزة. قلت هذا.

تأوه في نومه ولم يجيب، فهزته في غيظ، فإن وهو يمر يده على جسدها: لم يزل  
لديك الطاقة لكل هذا الغضب؟ تعني هذا.

تدبرت واضرقت ثم همت: عدني لن ننام بين ذراعيها، اترك شيئا واحدا لي أنا فقط.

لا تعرف كيف قالت هذا ولا لماذا قالته. قال وهو يقبل جسدها: أعدك بأي شيء اليوم. كُفني عن الكلام.

- نعمني ثم تنقض العهد في الصباح.

- يا انت الصباح بعد.

- تراوغ وتهرب كالتعبان.

عشقها من جديد حتى أنهكها العشق فنامت بلا حركات، عند الفجر أظلمت فجأة ثم بأصبعه على ذقنها وقال وهو مغضض العينين: ما هذا الجرح في صدرك؟ هل وقعت؟

لمست رقبتها في خجل من ضعفها أمام سليلة الضعف عار، وضعف سرات موت. قالت في خزي: وقعت نعم. والكُم الجرح.

أحكم ذراعيه حولها حتى الصباح وعندما استيقظت كان قد رحل. حاولت تذكر همساته أمس، ماذا قال وهو يسيطر على جسدها؟ قال: لا يوجد مثلك مبرق أنت الأجل، أنت الأروع، أنت الساحرة..

همت: ربما هجرني.

وعدت إنك بشوق مضاعف: ألا يرضيك هذا؟

- لا يرضيني. عدت من عند الخائن..

- لا سياسة وقت الحب. كُفني عن الكلام. اليوم لن أتركك حتى يمعز بك عن الكلام إلا عن الحب. ساعو الذاكرة وسأغرق الألام.

- لن نستطيع.

- لا تتحدثيني يا أميرة.

وقد فعل. لساعات أثلعلها الحب وأفرقها.

\*\*\*

عند انصباح، نظرت إلى السماء من نافذتها وقالت: ساعتي يا أبي، ليست أفضل أبنائك بن أسوأهم. لا تغضب مني أرجوك، فأنا بنت لا حيلة لي ولا قوة. كنت أظن أن ابنة القائد، الملك الذي لم يأت مثله منذ عهد النبي يوسف، ولكني لا أصلح أن أكون ابنتك. ضعفي يعني فلا أرى، والموان يتمسك بي كالغيب الفارق. لا أنقذت مدينتك ولا حتى استطعت أن أكره الحائن. لو كنت حيًا كنت ستغضب عني ونحزن أكثر من حزنك من خيانة العباس، فعل الأقل كان العباس قويًا، أما أنا..

ووسط إحساسها بالذنب كان هناك إحساس بالرضا عن نفسها كامرأة، حاولت ألا تفكر في هذا الإحساس، ولكنها لم تستطع أن تمنع نفسها من الفرح بأنه لم يزل يريد لها، ابتعد ثم اقترب، هجر ولكنه عاد.

ارتدت ملابسها وقد قررت أن تذهب اليوم إلى المدينة حتى لو ماتت أو قُتلت أو ذبحها زوجها أو جلدتها.

التفت حولها ثم خرجت من البيت متجهة إلى القطائع بعد أن خبات سكين بين ملابسها. وجدت مكاريا في الطريق وهي تسير بلا توقف، أعطته بعض المال وطلبت منه أن يأخذها إلى القصر. قال إن الطريق خطير وعرب خراسان يقتكروا بالنساء وأنه يخاف عليها، ولكنها صممت أن تذهب.

سمعت صرخات وشممت رائحة الدم الطازج، وقف المكاربي على أبواب المدينة ثم قال: لا أستطيع الدخول أكثر من هذا.

حتى أن يتظرها وأجزلت في العطاء. قالت إنها تريد فقط أن تلقي نظرة  
أسيرة على المدينة.

هذا كان القصر: اليوم حرق العساكر الأشجار ولم يبق منها سوى جذور  
وأحساب مجهولة فلا أحد يذكر رونقها ولا أوراتها التي انتشرت في الماضي  
معبت ألوان كل الأديار المصرية. ظنت يوماً أن القصر بسفقه الشاهق لا يقرى  
عليه أحد، عيناها لم تكونا تصلان إلى نهاية السقف ولا حدود الحوائط، ثم  
تسربت الأحجار المحطمة حيث كانت حجرتها وحجرة أمها، أما مكان حجرة  
والدها فقد أصبحت بثراً سوداء غلظت ببقايا الخريف، لم يزل العساكر يحملون  
الورود المتساقطة وقطع النحاس المتناثرة يخرنونها في جيوبهم بأقصى سرعة. هو  
شعور جديد عليها أن ترى كل جذورها محترقة، أن ترى بقايا ماضي كان كل  
ساعات. وكانهم تركوا الأخشاب بلا جذور، وكان كل ما كان قد أصبح رفائفاً  
وبها لا يمكن التعرف عليه.

كلما يمر سيف شجرة نارنج أو مشمش أو نخلة شاهقة، اخترق كنعان.  
صرخت كما لم تصرخ من قبل، تذاوت بأعلى صوتها: أمي.. أين أنت؟ لا  
تركني وحدي..

هوت إلى الحطام وغطت وجهها بكفيها وهي ترتجف. ثم ضربت بكفيها على  
حديها وهي تنتم: أبي.. ساعنا يا أبي.. ساعنا كلد..

لمست كفها يد فانتفضت خائفة وعرفت الوجه والصوت، كان مصالحي.  
لمرها وقال في رفق: معلمة رأيتك تبتكين، لا تبكي.. يا مولاني.

قالت بلا تفكير وعيناها لا تتركان الحطام واليران المشتعلة: اتركني وشأني.  
قال في رفق: يا أميرة احضرتي.. إبراهيم في أمان.

نظرت إليه في ذهول ثم التفتت حولها وكان الجنود مشغولين بتقديم والسرعة  
والخوف، لم يلاحظ وجودها أحد. فقالت: ماذا تقول؟

- أقول إنني أعرفك يا أميرة الأسيرات، وإنني أحيي إبراهيم ومسامحي كل ال  
طويلون لو كنت أستطيع، وإنني لأخون العهد، فالعهد يبقى ليوم الدين ..  
صمت فقالت في صرامة: فلا تخن عهدك مع قبيلتك إذن ونعرف أنني زوجة  
قاطعة: لا يستحقك. أقسم أنه لو كان يستحقك أو يقدرك ما تكلمت  
معك.. ولكنه..

قاطعة وهي تسير متجهة إلى المكاري، وتمسح دموعها في عصبية: لا تتكلم  
عن زوجي ولا كلمة ولا أخبرته ..

سمعت نأوهات صائح والسهم مستقر في صدره. هوى إلى الأرض فجعلت  
بجانبه في فرع وهي تنظر حولها إلى مصدر السهم. لا بد أن أحد الجنود قتله. ما  
أقوى جنود ابن سليمان وما..

فتحت فيها وقد تضاعف الفرع وهي تنظر إلى زوجها، مصدر السهم، لقد  
قتل زوجها صائح للتو. كيف ومتى؟ لا تدري.  
قالت في هستيرية: لماذا؟ لماذا؟ لماذا؟

شدّها وقال في صرامة: تخرجين دون إذن، ثم تتكلمين وتتغازلين مع رجل  
وأنت زوجة لأخر، ثم تسألين لماذا؟

فاوته وهي تنجس إلى صائح قائلة: ربما لم يزل حيًا لنحاول مساعدته، لم تقتله؟  
لا يمكن أن تقتل رجلاً هكذا بهذه البساطة؟ أي شيطان سيطر عليك؟ بل أي  
شيطان أنت..؟

أمسك بذراعها في قسوة وقال: مات وانتهى الأمر.. هيا بسرعة.



أمر بت السكن من ملايسها وقالت وهي نصف واهية: أقسم أني سأقتل  
 أنت لأنك ولدت أعود معك. لن أعود معك.

العب وبكت وذلت وهي تصرخ وجهها بكفها. أو يا أبي.. أو يا أبي.. كل ما  
 فيه راح.. سامحني يا أبي.. سامحني يا أحمد.. لست جديرة باسمك..

قال أن يمستك السكن من يدها صوتها ناحية قلبها وقالت: الموت أهون من  
 العود معك.

لا تدري بالقبط ما حدث، هم بأن يمستك بالسكن فقاومتها، فجرحت  
 السكن ذراعها، سمعت ينهرها ربها، يتمتم بشتائم ويضع السكن في جيبه،  
 ونهرها رعا عنها بل فرسه ثم يأخذها على الفرس ويرحل.

أصبح الهواء وجتبتها فأعاد مشهد القتل، ومشهد الحريق، ومشهد الأم وهي  
 تهرق منها في حدائق القصر، ومشهد العشق بينها هي وزوجها في يوم ليس  
 بعد اختلطت المشاهد كما امتزجت الأنفاس بالهواء الجراح وفقدت الوعي.

\*\*\*

ربما لم يكن بد من أن تقتل نفسها. أنفصل الوقوع في أسر ابن سليمان أم العودة  
 عنها؟ ربما من واجبه كأميرة أن تقتل نفسها ولا تذلل أياها أكثر من هذا.

كانت تيكى بلا توقف، وترجف، قالت في قوة وهي تستغيث بخالصة: لا أريد  
 أن، أفضل الموت على أن أراه، لو اقترب مني فسأموث.

غرت إليه خالصة في عتاب ثم قالت: ماذا فعلت بها اليوم؟  
 قال وهو يتجاهل سؤالها: جرحت ذراعها، نحتاج أن ننظف الجرح.  
 قالت في تدمر وهو يلقي بها على غدغ خالصة: لا أريد أن..  
 قاطعها: توقفي عن الكلام.

أخذت تشج وصورة صالح المقتول أمامها لا تتركها، امتزجت الحقائق  
أحترقت المدينة.. الميدان.. حداثتي القصر.. ترى ماذا يحدث للحيوانات؟ هل  
جفت البحيرات؟ أم تستطيع المياه أن تنصر على الشيران؟ حتى السور يندم  
والنخيل المرصع بالذهب أقتلع من جذوره.. ما أشنع الذعب! يُذِهب من الرجا  
عقولهم فيخرج القسوة والغدر.

رأت أمها تنهرها على ما فعلت، تحكي لها عن الأب العظيم، ثم رأت القصر  
حطامًا محروقًا كالكفار يوم القيامة.

ثم كان هو.. اختفى الطفولة والصبا.. لا تراه بوضوح، يؤلمها الآن.. يؤلم  
القلب والجسد.

تأوهت فقال في نوم: طلبت منك ألا تخرجين، ولكنك خرجت. ترين  
الخراب لكل الأمان وليس للبطن فقط. تؤلمك ذراعك؟

تأوهت من جديد، وانتزعت ذراعها من بين يديه، فأمسك بها مرة أخرى في  
قوة وقال: تسحقين وأنت لو أذبحك اليوم أستريح.

قالت: اذبحني لتستريح وأستريح أنا أيضًا.

وقبض بعض الأعشاب على الجرح. فكلمت أيتها أمه ثم ربطه وقال: من  
تعصى أمر زوجها تستحق الجلد والخيم، عندما تحصنين لنا كلام معًا.. الكثير  
من الكلام.

- ألا ترحم قط؟!

هل ترين الرحمة حولك يا أميرة حتى أرحم أنا؟ لو رحمت أموت، ولو موت  
ياخذك ابن سليمان وربما لا يقتلك يا أميرة ربما يتزوجك نذل والدك كل يوم.  
يعجبك هذا المصير؟

نمت: وهل يختلف هذا المصير عن مصيري اليوم.. هو قاتل وأنت قاتل،  
مر.

قاطعها: إياك أن تطغى حتى لا أجلكك اليوم وأنت جريح.

وأمرها أن تنام على جنبها الأيمن.

نمت: لم تقطني؟ لو فتحتني تنهي من كل المشاكل، أخذت كل ما أريده  
الذهب والحسد والقلب.. ماذا تحتاج الآن؟

قال في حسم: نحتاجين الراحة والأكل.. لا بد أن نأكل.

انتهضت من مكانها ونظرت إليه ثم قالت: أموت الآن ولا تقع عيني عليك  
مرة أخرى، هذا كل ما أحتاجه.

تجاهلها ثم نادى على خالصة التي تركت الحجرة، راحبها يد خالصة وتأكدت  
أنها تأكل. سافر الجوارى بإحضار الطعام. الجرح صغير ولكنه عميق لا يريد  
أن يتلوث.

ارتجفت ونمت: أقسم أن سأقتل نفسي ولا أبقي معك.. سأقتل نفسي  
اليوم..

انجذ إليها وجذب رأسها ناحية وجهه في قسوة وقال: لو سمعتك تقولين هذا  
مرة أخرى أربطك هنا مكانك بقية عمرك. أتريدين هذا؟

هست: لا أريد هذا.

- تأكلين وتغطين كلامي كله.

بقيت صامتة فصاح في وجهها: هل تسمعين؟

قالت في صوت مبجوح: أسمع.

تركها ثم نظر إلى خالصة وقال: لا أريد أي سكين في هذه الحجرة، هذه طاعة حقاء لم تتعلم شيئاً طوال عمرها.

\*\*\*

في اليوم التالي يبدو أنها أصيبت بحمى فلم تكن ترى ولا تشعر بما يدور حولها. خالصة تقرب أحياناً وتضع على جبينها بعض الماء، وهو، هو دوماً موجود في غيبتها.

وضع يده على رأسها ثم مسح يده على شعرها وقال: عائشة، لم تُحب، ضغطت على جفنيها وثنت لو تمزق القلب بيدها، فلم يزل يحن ويشتاق. مر بيده على الجرح في ذراعها ثم قال: ستكونين بخير.

استلقى وراءها ثم أحاط خصرها بذراعيه وهمس: قلت إنك تكرهيني، أعرف. قبضت يدها وغرزت أطرافها في كفها وهي توبخ الجسد الذي يفيض حباً بعد كل ما حدث منه. لو تزعت النوم الآن فربما يبقى معها بعض الوقت، ولو استيقظت ودفعت به لحافظ على ما تبقى من عقلها. شعرت بأنفاسه على رقبتها وذراعه تضغط على خصرها فيكاد يمزج بصدره ولم تستطع أن تدفع به.

قال: من يدري ربما تتحقق أمنيتك ولا ترييني مرة أخرى، أتريدين ذلك؟ عندما يحنو سيطر. لابد أن تتعلم فقد حدث هذا من قبل، يفعل هذا كثيراً. أمسك بكفها ليديرها إليه وقال: انظري إليّ..

هزت رأسها بالنفي، فاعتدل في جلسته وحملها معه وضمها إلى صدره وقال: أكرهيني؟

هزت رأسها بالإيجاب في حماس، فاحتضنها في قسوة وكأنه يتقن منها كل الكلمات حتى كادت تتوقف عن التنفس وأغمضت عينيها وهي تمنى أن تتوقف عن التنفس.

قال من جديد: يا ويلى من هذا الكره... هو أصعب من حبك لو تعلمين.

ثم ابتعد عنها وقام وأمسك بذراعها وبدأ يفتح الطغافاة التي وضعها حول  
مخرج. انغمست عينيها وهي تتوقع الألم القادم. وضع أصبعه على موضع الجرح  
خفيفه ثم قال: هل أردت إيذاء نفسك؟ هذه الحياقة لا تليق بك. أو كذبتك أن  
تلك كان سيحترق ما فعلته أمس. إياك أن تتصرفي هكذا مرة أخرى. تقولين إنه  
لا شجاعا، كيف لرجل شجاع أن ينجب بنتا بكل هذا الجبن! لا تنطقي هذه  
الكلمات مرة أخرى.

أدارت وجهها عنه وقالت: لم تكن؟ لأنه كان يريد مساعدتي؟ البئر سهل  
نسبة إليك... ثم كل ما يقف أمامك.

قال في جفاء: هل تسألين؟ تحررين على الكلام عليه؟

قالت مرة: لم يفعل شيئا ولم أفعل أي شيء. كنت ذاهبة إلى المكاري لأرجع  
إلى هنا. أنت تعرف...

صاح في وجهها وهو يصسك بمعصمها: لم لا تفكرين؟ لم لا تفكرين؟ أحيانا  
تبرين وثلاثي وأحيانا أحترق صداجتك. لم قابلك أصلا؟ ولم جئت إلى هنا؟ لم  
أعطي سوى الخراب قلت لك من البداية.

بقيت صامتة خائفة لم تره بهذا العنف من قبل. أكمل وهو يحيط وجهها بكفيه:  
اعرفي ألمي...

نظرت إليه فقال: ليتني لم أقابلك ولم أرك. ألحن اليوم الذي رأيتك فيه، بل  
الكره كل شيء يذكرني بك. حتى بيتي وقبلي...

فتحت فمها فصاح: لا أريد أن أسمع صوتك. وإياك... هل تسمعين؟ إياك  
تصغي لي أمرا مرة أخرى. لو فعلت سأجعلك تدمين على عدم الموت مع

صالح أمس. سبتين هنا في حجرة خائصة، لا تخرجين منها سوى بإذن مني  
هل سمعيني؟

قالت في صوت مبحوح: أسمعك.

قال وهو يصوب نظره إلى عينيها: ما حدثت أمس كأنه لم يحدث.

أحنت رأسها بالإيجاب.

أحاط رأسها بينيه في قوة ثم قال: لو سمعتك تتكلمين عن المدينة أو عن  
القصر أو تعارضين بعد اليوم فسوف أقطع أظرافك بيدي. رأيتني أمس..

هس في أنفها: رأيت الدم ينشق من جسد صالح. تعرفين أنني قادر على القتل  
الآن. وجودك في حياتي مصيبة من مصائب الزمن. علي أن أتعلمها.

قالت في يأس: ولو تركتني أموت..

فأطعها وهو يصيح. لو جازفت مرة أخرى.. لو حاولت قتل نفسك.. أنقلك، ثم  
أعذبك بقية العمر. اصمتي لا تنطقي. لا أريد أن أراك أو أسمع صوتك من اليوم.

اتجه إلى خائصة التي تنظر إليها، وقال: تحتاجك، ابقي معها. منعته أن تخرج  
من الحجرة حتى الآن لها.

قالت في سخرية: تعجبني يا عبد الرحمن، كل قسوة والدك لا شيء أمام  
فستك، تدنو وتبتعد، تقسو ولحن، تريد أن تقضي عليها تماماً.

لم تجب.. وحل بلا كلمة.

ضربت خائصة كفاً بكف ثم قالت: فقد عقله هذا الفتى، ماذا قلت لتغضبه  
كل هذا الغضب؟

قالت في حيرة: لا أعرف.

\*\*\*

في اليوم التالي لم يمر عليها. ثلاثت الحس، وأكلت في وجوم، ولم تنكب مع خالصة. احتاجت بعض الوقت لتستوعب ما يحدث وما حدث. منذ عودته ومنعها تهمز أحياناً في صمت وأحياناً ممتزجة بانصراخ على ما ضاع. حاولت النوم ولم تستطع.

في الصباح لم تتحرك من مخدعتها ولم تزد أن ترى ولا تسمع من أي شخص. سالت خالصة وجلست بجانبها تكلمت كثيراً ولم تسمعها. لا أتت. لا أتت أمس ولا اليوم. ربما تزوج من عزة (فد). من يدري. أو اشترى جارية جديدة. في اليوم الثالث أيقظتها خالصة فجراً.

هرتها خالصة وقالت: هل أنت مستيقظة؟

قالت في أسى: أنا لم أنم يا خالتي.

قالت في عبوس: تعالي معي لتسمعي ما حدث.

قالت في تردد: لقد أمرني ألا أتحرك من هنا.

أعرف، ولكنه ليس هنا يا حائشة وربما لا تراه مرة أخرى. تعالي.

خرجت مع خالصة والطلق عليه يظن على أني حقد. بحثت عنه فلم تجده. سمعت كلمات متناثرة من النساء لم تفهمها. انتظرت عودة الأب، وعند العشاء خرجت من حجرها وانجهت إلى مجلس الأب ودخلت عنده بعد الاستئذان، ثم هربت إلى عينيها فسقط القلب إلى الأعماق قالت في صوت مبهور: عبد الرحمن

بحر؟

قال الأب في حيرة: لا ليس بخير.

لوقعت أن يكون الأب قد عرف بقتل صالح وربما عاقب ابنه.



صمت في انتظار المزيد فقال الأب: جاء رجال ابن سليمان فجر أسس وقبضوا عليه.

شعفت في فزع ولم تنطق. فأكمل الأب: لا أنهم شيئاً أيام سوداء، حاصر الجنود كل القبيصة، كان يمكن أن يقاوم عبد الرحمن برجاله، ولكنه فضل ألا يعضن حتى لا يموت أبناء القبيلة، ذهب مع الجنود.

قالت في ألم: لم فعل هذا؟ ألم يجالض عبد الرحمن ابن سليمان؟

قال الأب في حيرة وهو يضرب كفاً على كف: هذا زمن الحياة والغدر. كنت أقول لعبد الرحمن إن علينا أن نصون العهد مع ابن طولون، وكان يعارضني. وذهب إلى ابن سليمان بنفسه وتحالف معه، ثم يتهمه الجنود بالحياة، كيف؟ قالت: ماذا قالوا يا عمي؟

- قالوا إنه قتل صالح. لم يقتل صالح؟ ولم يتهم ابن سليمان بقتل صالح. قالوا إن صالح كان رجل ابن سليمان؟ هل تصدقن هذا الجنون؟ صالح الذي كان يعارض ويسب ابن سليمان وجيشه، وعبد الرحمن الذي..

صمت ثم قال: سيقتله ابن سليمان اليوم أو غداً. يقولون: إن صالح كان يعرف أين تختبئ أمة طولون، ما هذا الجنون؟ عبد الرحمن ابني وليس في سواء. ضربت على خديها وهي تفتش عينيها في ذهول وفزع لما لا تريد أن تفهم ومما لا بد أن تعرف. خرجت من عند الشيخ، واتجهت إلى حجرها وأمسكت برأسها وهمست: كنت على حق يا عبد الرحمن، أتيت بالخراب، كنت على صواب.

أغمضت عينيها والحقيقة تكضح فتخرق الكون، لم يخونها زوجها، وعد أن يحافظ عليها وفعل. الخائن هو من بدا صديقاً، أما العدو فهو من صان العهد. ليست الحقائق تتبع قوانين الغروب والشرق فتتوقع إباهة وذهابها، ليست الكون والحقيقة يسمحان في قلبك واحد، وكأن الحقيقة هي ما تصل إليه عند النهاية



رئيس قبلها، وكأننا نسير وراءها ونفهمها ولا تبدى سوى لمن يزهد ويخجل.  
 راحها - حب القلب وعشق الروح - ثلثته اليوم - بل سيموت دون أن تعطيه  
 القيلة الأخيرة أو تركع أمامه طالمة المعرفة لو عاشت طوال ما بقي من عمرها  
 لنصب أن يساعدها فلن يكفي العمر.

ناوحت بأعلى صوتها وحشايا النفس تبوح بالسر.

صد الرحمن توخى الخضر لأنه يعرف غدر ابن سليمان، فلم يلتق برجاله إلى  
 ثلاثة، ولم يستمع إلى ما تريد لأنه كان يعرف أكثر ويفهم أمور الحكم وخيانات  
 القلوب والموازين، أراد أن يسبح بفيلته إلى بر الأمان ويحافظ عليها هي أيضاً.  
 ماذا؟ هل تحول إلى عدو لابن سليمان؟ ومن جند ابن سليمان «صالح»؟ ربما  
 عليه على القبيلة منذ البداية، ربما كلام صالح عن ابن طولون كان توقع  
 من أني الطولونيين ومن يغلب عليهم. ثم ماذا؟ كيف توقع عبد الرحمن خيانة  
 صالح؟ عندما أخبرته أنها سمعت الرجال تتكلم؟ أم قيل هذا؟ ربما لدى عبد  
 الرحمن أيقنا من يتجسس على صالح، من يدري ربما.. شك في نوابه عندما رأى  
 ذلك الزائد الطولونيين فعين الجواسيس.. عين الجواسيس.. عين.. الجارية..

سقطت في فزع ثم ضربت خدها من جديف الجارية التي كانت تغار عنها  
 عمامها هدية لصالح. قالت: إن «صالح» لا يلمسها، كذبت ربما، تجسست على  
 صالح فتأكد عبد الرحمن من خيانه. ثم عندما عرف أنها تركت البيت فهم إلى  
 أن يستذهب، فأسرع وراءها لأنه يعرف.. يعرف أن «صالح» جاسوس، وأن  
 «صالح» ربما شك في وجود عائشة، أو ربما اكتشف من تكون عائشة. كيف  
 اكتشف؟ سأل ربما، أو سمع وصفاً لشكلها أو.. أو.. ولكنه تأكد عندما نصب  
 صبح لعائشة، أخبرها بما حدث لديها وفصرها حتى تذهب إلى الفصر وتأكد  
 منها، ثم كانت من آل طولون لا بد أنها تريد أن تتأكد، لا بد أنها تريد أن ترى  
 حطام مكانها. تبمها هو أيضاً. ولكنه أراد أن يأخذها إلى ابن سليمان. واجهها

بمن تكون، وكان يود استئراجها إلى ابن سليمان، أو عطفها لو اعترضت. قال إنه يعرف مكان إبراهيم؟ إبراهيم؟ من يعرف مكان إبراهيم؟ أين هو؟ ثم جاء زوجها وقتله على الفور. أنقذها مرة أخرى. فويخته وقالت إنها تعنى موته. ولو مات الآن يكون ذلك أفضل كثيرًا!

خرجت منها صرخة. تريد أن تراه مرة واحدة، تطلب عضوه، وتخبره أنها حقاء. تريد أن تحتضنه مرة ريثما تخبره كم تحبه حتى لو لم يحبها. تخبره أنه رجل لم ترفي شجاعته ولا كرمه. تخبره أن السبب في ابتعاد عزة عنه، وأنها ستواجه عزة بنفسها ولن تغضب بل ستبقى ممتنة له بقية عمرها. تخبره أنها كانت ساذجة لا تعي ولا تعرف، وأن ما يبغها هو سلامته هو فقط. ولاؤها له اليوم.



كل يوم قرر على الشيخ تدعوه للذهاب إلى ابن سليمان والشفاعة لعبد الرحمن وهو يرفض، يقول إن الوقت لم يحن بعد. بعد أسبوع ثارت وقالت في عدم صبر: سيقتله يا شيخ قبل أن يحين الوقت.

ثم اعتصمت وقبّلت يده ورجته مرة أخرى أن يشفع لعبد الرحمن. بدا في حيرة، بحث الرجال إلى ابن سليمان، ولكن ابن سليمان رفض الشفاعة، ورفض مقابلة الرجال. هو مصمم على قتل الخائن، حتى يكون مثالا وعبرة لبقية العرب في مصر حتى لو كان ابن الشيخ. طلب الشيخ تأجيل قتل عبد الرحمن فقط حتى يتفاوض مع ابن سليمان. طلب الوقت لا أكثر.

وسمعت له عاتكة أن عبد الرحمن جلب الثمار للقبيلة، وأن من يقتل ابن قبيلته لا أمان له ولن يصلح شيخًا قط. لن يثق به الرجال ولن تأمن له النساء. قالت إن ابنه كما توقع، يكون ويخافه، ضوال حياته وهو متدفع مغرور، لا يفكر سوى بنفسه. اقتربت منه وحمست أنها كانت دومًا لا تأمنه، وأنه نقمة على هذه القبيلة، وأن أخواه ربيعة أحق بخلافته وأن يكون شيخًا بعد عمر طويل له

وسجها ونهرها وطردوا من حجرته يومين، ثم طلبت صفحة فأعادها إلى حجرته، ولكنها بدأت تتكلم من جديد.

انقسم رجال القبيلة، بعضهم لم يعد يثق في عيد الرحمن، وكثير منهم كان يغير ربيعة، فقد كان بخيلاً غليظاً انطبع لا يأمن من بطشه عدو أو صديق. بدأ الرجال يختلفون الأعداء فعيد الرحمن، ويتكلمون مع الشيخ كل يوم، بعضهم مرض على الشيخ انان والأغنام ليفقدوا عيد الرحمن. فمع صفر سنة كان أكثر بئساً وأفسه قولاً من ربيعة. وقد أثبت ذكاءه وقدرته على التخلص من المخاطر خلال حرب الطولونيين مع الخليفة، فتم يوم ياتر رجال إلى التهلكة ولم يشعأف مع الطولونيين، طلب من رجاله الحذر ومراقبة الأجراء. بدأ أكثر ذكاء من ربيعة. لا يفهم الرجال لم قتل صالحي؟ هذا لا يحدث من ابن شيخ القبيلة سوى لو كان صالحي ارتكب جرماً كبيراً، وحتى لو ارتكب صالحي جرماً فلابد من محاكمة بحضور رجال القبيلة وطرد أو جند، ولكن قتل رجل من القبيلة أمر جليل، لذا لم يستطع من تعاطف مع عيد الرحمن النطق في حضرة مجلس القبيلة. وبدأ ربيعة في سب عيد الرحمن والهجوم عليه، ورفض أن يدفع أحد فدية لأهل صالحي بل أن يست ابن سليمان في أمر عيد الرحمن. بل بدأ أن ربيعة يزور ابن سليمان سرّاً ويدعوه تقتل عيد الرحمن في أقرب وقت. سمعت النساء بما حدث في مجلس القبيلة ذهبت عزة إلى والدتها على استحياء وجلست بجانبه وقالت: أي... هل يقتل ابن سليمان عيد الرحمن؟

قال في حسم: فليقتله... لا شأن لك بهذا. إيان أن تنطق باسمه مرة أخرى. مو فانت خائفة لا أمان له. كنت أعرف منذ زمن. لا خطية بينكما من اليوم. فتمت فمها لتتلق وخافت من بطش أبيها، ولكنها لم تنم ليلتها، بكت ساعات حتى قالت سليمة في جفاء: كل مصائبنا بسبب الغريبة، لو ماتت نمش في سلام.

\*\*\*

## - 5 -

قال الصوت في السجن المظلم: ستقتل أنت أيضاً، ابن سليمان يريد قتل جيش  
بأكمله لو استطاع.

ثم نجيب، فأكمل الصوت: سمعتم بتحدون عنك، أنت عربي من بني سالم،  
سيدحك غداً. هل تخاف الموت؟ ماذا تفقد؟ من تريد أن تسري؟ ومن تود أن  
تقتل قبل موتك؟

قال عبد الرحمن بصوت خفيض: كل هذه الأسئلة لرجل ميت! ارفق بي يا  
أخي، من تكون؟

- خفيف النوي.

- اسمك خفيف؟

- بل صفني يا رجل، لا يوجد مثلي بين كل عساكر طولسون في السرعة  
والإتقان.

- ومتى ستقتل أنت يا ترى؟

- اليوم أو غداً. الموت لا يخيفني يا أخي تدريتا عنه وواجهناه، أما أنت...

قال عبد الرحمن: أما أنا...

ثم فتح عينه واتجه إلى مصدر الصوت، لم ير أي ملامح لوجه النوي، ولم يدر  
ثم يصير ابن سليمان بأن يجعل مسجته بلا نوافذ، حفرة تحت الأرض حتى يظن

السجين أنه مات ودخل جهنم. لا يخيفه الظلام، بل يرفع الغشاء عن نظره. اغمض عينيه ثم فتحها مرة ومرات ثم قرر أن يغمضها، فعندما يغمض عينيه يرى أكثر بكثير ويتلشى الظلام، ويجعل عمله ضوء الماضي والحظات حب صادق تتلألأ وسط كل الظلمات، بل يكاد نورها يخطف الأبصار، ولكنه يختفي سريعاً كلياً ظهر. يتذكر يوم موت أمه منذ عشرين عامًا، كان في العاشرة، توقفت عن التنفس في سلاسة، ثم تزوج والده بعد ثلاثة أيام بالرابعة. لأنه نعمة معينة تترنم بها كلها ضمته، لم يزل يسمعها، حزينة يائسة ولكنها تسكب الحب بلا حذر. أمه، ثم جاءت عاتشة.. تسكب الحب بلا حذر أيضًا. هي ليست أمه، ولكنها حزينة مثل أمه، يراها اليوم وهي تترنم بنفس النغمات.

كم هو جميل أن تسير في الدنيا في دائرة ليس لها نهاية دون أن تبغ ما تبغي، ودون أن تعرف ما الغاية وما المراد؟ دار في دوائر عمر يفتنم لحظات سعادة غامرة، ويغير أحياناً على فاقلة، أو ينقض على مسافر ليس لليال بل للمغامرة، سرق؟ نعم.. اتغمس في المذبات؟ نعم.. عاشر الجوارح ثم استيقظ وهو لا يتذكر وجوههم ولا مكانهم من وطأة الشهادة؟ حدث.. أحب عزة واشتاق إليها وكأنها الحلم بحياة بلا دوائر؟ ربما.. ولكن للمغامر قوانين مختلفة لن يفهمها عامة الناس، يلومه الأب ويخبره أنه أمله الوحيد ولا يائي، توبخه عزة وتزوج غيره فيغير على فاقلة ويدد الذهب ويسير بفرسه بين الرمال يوقا أو اثنين ثم ينسى. كل الأموال أمواله وكل النساء نساؤه، وكل الرمال رماله، وكل الخيول خيوله. استباح الحياة فتركته يسطو عليها وينهب، ثم قبضت على روحه واعتصرت القلب. يا لغدر الأيام وتقلب الأزمنة! ليست العمر يتوقف اليوم ثم يعود من جديد. هذه حياة تلهو وتغدر ثم تذكرنا أننا عاجزون معها بلغت قوتنا، وأن النهاية قادمة حتى لو سرنا بين الدوائر التي لا تنتهي.

ثم جاءت البيمة ومعها الذهب، لم ينجح أن يسطو اليوم ولا أن يئس، سلمته الجسد والقلب والذهب دون أن يهدد أو يرفع السيف، لتساذجة وطأة السياط،

ولم يراع حدة السيف وقسوة الطائرين، جاءت الأميرة واستقرت ونظرت في لوم، ثم عذاب، ثم حيرة، ثم شوق، ثم عذاب من جديد، ثم بأس، ثم انزاع واستسلام، فعلت، نهزت الروح التي لا يصل إليها أحد، نهضت بداخلها وفتت أركانها، لا ضمير لعبد الرحمن، ولكن العشق يفزع فيوقف كل خوس وكل خير وانشر.

عندما نهضت قرر أن يعبد ويقسو، قرر أن يذكر نفسه بمن يكون حتى لا يغرق بين حنايا ذراعها، أقسم أن يتعد ويوقظها قبل أن يلفظ نفسه، لا بد أن تعرف الأميرة أن رسلتها من خيال سادج ليس لها أصل ولا قرار، الألم في عينيها أراحه وذكره بمن يكون، قال لنفسه حينها إنه غذا سيترج عزة ثم ينسى الأميرة، غذا سيأخذ الذهب، ويكف عن المغامرة، وسيبقى عليها وسيمحميها، ولكنها لن تدخل الروح ولن تفتتها، جاءت إلى حجرته ورأى الشوق والألم في مقفيها ققسا وأصر، وعندما خرجت قبض يديه وتنى أن يضرب بيده على صدره الذي ينفض بالشوق إليها، هي امرأة لا أكثر حتى لو تدفق الحب من صدرها وخفق القلب بالحياة، هي امرأة ليس أكثر، لو عاشر غيرها فسينساها، ولو عرفت فستكف عن الشوق، لو ذبحها لتوقف عن نحر الروح، هذا ليس هواً لم يعد يعرف من يكون، تريده بطلاً مغامراً يتقل مدينة ويحارب كالأساطير، تريده من عالم الجان بقرون حمراء لا يقوى عليه بنو الإنسان، تريده بطلاً يعرف كلمة السر، ويذيب الحواجز، ويشيد ما هدم، تريده بطلاً يجعي أميرته بيد، ويقتل الأعداء بالأخرى، تريده فوق البشر، وقعت عيناها عليه فقررت أنه هو بطلها وسندها، حماة لم تخرج من قصرها، محتها أمها من المؤامرات فلم تعرف أن الهدم قادم لا محالة، والغدر هو أول ما مكث في الأرض منذ نزول آدم، غدر الأخ بأخيه، والرجل بعشقه، والسيف بحامله، الأميرة، تريده أن يملك لا محالة، أما عشقها أو جهلها فلا حيلة له معها، فهم بعد من، ذهب إلى ابن سليمان في حذر فلا ولاء لعبد الرحمن إلا لعبد الرحمن، لا ينق بأحد ولا يهتم بأمر أحد، لا عهد بعينه ولا قسم بشبه عن قراره.

حكايته مع ابن سليمان لا تختلف عن حكايته مع عمه أو أي قافلة سطا عليها، ذهب وهو يبعي الفوز والأمان لأهله، ثم عاد وهو يبعي قتل ابن سليمان وكل جنوده.

نعم.. يوم جاءت إلى حجرته وبخ الجسد الذي يشواق، هدهد بأنه لو لم يضاوعه فسيبتر أمته. هو قوي لن تسيطر عليه رغبة ولا شوق. نجح في التحدي وفاز. شعر بالفخر والرضا. استطاع المقاومة.

والجارية أجل من الأميرة، تنفن فنون العشق وتعرف كيف ترضي الرجل وتسعده فلم لم تسعده؟ شتان بين براعة الأميرة وفيلاتها المترددة التي تبحث عن السكن وسط الغابات، واتقان الجارية وحرفيتها. تذيب الحجر بفنون العشق، ولكن الألم لم يترك نفسه وهو يعاشرها. هي حقه، هي ملكه، ليس للأميرة أن تعترض ولا تجرؤ، ثم عن قريب سيتزوج عزة من حلم بها في الطفولة والصباء وليس للأميرة أن تعترض، فما بال القلب يشواق لتردد الأميرة وارثاك الأميرة ولمسات الأميرة غير الواثقة اللدقة والملتحمة بالنفس؟ ما بال القلب يشرد وقت الذروة ولا يرى سوى وجه الأميرة وهي تقطب حاجبيها في خجل وتوتر لحظات الوصول، وتخجل، وتتأوه، وتقبل صدره، وتخفي وجهها داخل فليه؟ كيف له أن يشرد في تلك اللحظات فلا يتذكر ما فعلت الجارية ولا كيف أمته؟ عاشرها؟ نعم، ولكن قلبه لم يعاشر سوى الأميرة. استطاع الجسد الخيانة ربما، والقلب استمر في إخلاصه. وأي خيانة؟ هي حقه، فلم يفكر في الأميرة؟ ألم يتزوج والده بخمس نساء، طلق من طلق، وأبقى على من أبقى، لم تعترض أي ستم، فإين الخيانة؟

ربما لم يعد يستمتع مع غيرها لأنها مختلفة لا أكثر. نعم لا يمكن أن تكون قد سحنت القلب في هذا انطلام للأبد. وأين هو الرجل الذي يكتفي بواحدة ولا يريد سواها؟ حتى لو كان موجوداً فهو ليس عبد الرحمن.

ثم ماذا؟ عاد إليها أكثر شوقاً وأكثر رغبة فيها هي فقط. عاد إليها بحمل ثقيل والكره حل، والضمير ما أثقله! ابن سليمان نطق اسمها، لمعت عيناه حينها، يريد عائشة، لم يختلج القلب لسماح اسمها؟ ولم يوسوس الخوف للفس الشجاعة؟



جاء غائباً مهموماً لأنه يريد أن يمرض أضعفه، جاء مهموماً لأنه لا يعرف من يكون ولا يذا بطمع ولا أين غناؤه؟ أعطته جسدها ولم تعطه النفس: اغتاط واشتعل الغضب، وقرر أن يعاقبها، لم لا يعاقبها وينهاها؟ لم لا يستطيع؟ لم يسيطر وسيطت على كل خلجات النفس فلم يعد يرى امرأة غيرها ولا يريد غيرها، تخجل من إخلاصه وسذاجة قلبه وتغنى أن تعشفه كما كانت تفعل في الماضي، مرة رساء ولم تجعل عليه حتى وهو يرى العذاب في عينها، أعطته بلا مقابل كعادتها. وعرف يومها أنه لها هي فقط لا يستطيع أن يكون لغيرها لا اليوم ولا غداً. كره فزاده الذي لا يسلو عنها ولا يتذكر مری شفتيها وصحكتها وعينيها. أزعجه سير نفسه النجهرلة، وأغضبه العقل الخاضع لضمير لا يملكه ولم يملكه يوماً.

صالح، كلما تذكره غنى أن يقتله مرة أخرى، شك في نواياه منذ اللحظة الأولى، كان صوته عاليًا، وحاسه مصطنعًا، وهو يعرف الرجال، سرق معهم وشرب معهم حتى الشبالة، يعرفهم بنقاط الضعف والقوة.

طلب من جاريته أن تتجسس لصالحه، رعدا بالذهب، وعرف نية صالح، وفهم أنه يشك في عائشة.

ثم انجذبت بسذاجتها إلى القطائع، ودنو يجلدها خمسة جلد، وقعت في فح صالح بكل سلامة. عندما لم يجدها، عرف أين ستكون، ومن سيحاول الوصول إليها، فهم كل شيء. وجرى بأقصى سرعة، ونبض قلبه أهل من صوت دقات قدم الفرس، خاف عليها كائن الغاشم، ثم غنى أن تراه فارشا شجاعا كما رسمته، ربما سذاجته هو ونحوه إلى راية في مهب الريح هو ما يغضب اليوم. كيف نفذت إلى الأعماق واستحكمت حلقاتها؟ وكيف يفكر اليوم فيما ستظن به الغدر والقتل؟ وكيف ستبقى على ذكره بعد موته كشعره الجاهلية؟ سيموت بعد ساعات، وستلاشي الظلام عنه، ولكنه يعم الديار المصرية ما دام ابن سليمان بها.



عندما ذهب إلى ابن سليمان لم يكن يعني الحرب. أراد إنقاذ القبيلة بأقل الخسائر، وعندما رأى ما يفعله عرب خراسان بأهل مصر، تسلسل الهدف إلى أضلعه في بطنه. فلا الهدم غايته ولا تخطيط المساجد طريقه. والاعتداء على نساء مصر جعل عدم إعلان الحرب على ابن سليمان مستحيلًا. في البدء كان الحذر وعدم الثقة ثم تحول الحذر إلى حقد، وعدم الثقة إلى رغبة في الانتقام. لم يعد يعرف نفسه، لم يزل يريد أن يسيطر على القلب الثائر ولا يستطيع. لم يزل يشعر بالضغينة من استحكام سجنها لروحه ولا فرار.

- يا أخي، أين ذهبت؟ هل مت وبُعِثت لتوك؟

نظر في اتجاه الصوت ثم قال: خفيف النوبي، سأذكر اسمك، ربما نلتقي في الآخرة، من يدري؟

- بل أريد لقاء أحمد.

قال عبد الرحمن: هو أحمد سيب كل المصائب، أحمد وحطمه، أحمد ومسجده، أحمد ومدينته، أحمد وقصره، أحمد ومصر، أحمد والخليفة... لمن أريد لقاء أحمد.

فإن خفيف النوبي في حماس: بل أتمنى لقاء أحمد لأعرف منه سر الملوك القدماء، ولم اختاروه هو؟ ثرى عن ماذا يبحثون في القائد والملك؟ عن الجلد أم عن حب مكتمل للديار المصرية أم عن تفنيس للنيل المبارك؟ عن ماذا يبحثون عندما يساعدون ملكًا دون غيره؟

- أنؤمن بسحر القدماء؟

- من منا لا يؤمن بسحرهم؟ بالطبع أؤمن بسحرهم. ولكنهم لا يساندون سوى بعض الرجال، أريد أن أعرف من يساندون أحمد دون غيره. مر على مصر حاكم وراء حاكم، ووالي وراء والي، ولم يظفر بها سوى بضعة رجال فقط. أنعمهم قصدي؟ فتحها عمرو بن العاص ونوالها وغنى البقاء بها وبني فيها مسجده ثم

رجل، لا انفرد بحكمها ولا استقر وغاص بها، أما أحمد فبنى المسجد والمدينة مثله مثل عمرو ولكنه انفرد بها، جند أهلها، وبنى لها جيشاً مثل جيش الخليفة، أحمد أرادها مسكناً له ولأهله، اختارها بيتاً ومقرّاً، هذا لم يحدث من قبل وربما لا يحدث بعد ذلك.

- ربما يحدث، من يدري؟

- يا أخي، ابن سليمان يريد أن يمحو الآثار ثم المذاكرة، فلا ذاكرة بلا أثر. لا نعرف عن اللبنة القديمة سوى ما تبقى منهم ليحكي ويتكلم، لو عاين سليمان الأثر فسنس، ولو نسيتنا فسبقى نبيع الخلافة في كل مكان على الأرض، لأننا لا نعرف شيئاً عن ملوكنا، لغة الطير لم نعد نطقها، أما ما تركه أحمد فتفهمه. أتدري ماذا يتوى أن يفعل ابن سليمان ببقايا جنود أحمد؟ سيقتل البعض، ويذهب البعض إلى بغداد أسرى. لا يريد تركهم في مصر حتى ينقن لعبة المحو. فلو كان حظي جيلاً قريباً أرحل إلى بغداد غداً ولا يقتلني، أحيا في أرض أخرى بعيداً عن أهلي وأولادي. يا عبد الرحمن...

- كيف عرفت اسمي؟

- أعرفك. ربما نلتقي من جديد، من يدري؟ لو لم قت غداً فسنتلقى أسرى في بغداد، ولو مت غداً أعرف أنك ستصوت بطلاً وفارساً.

- لم نتق في هذا؟

- من يقتله ابن سليمان هو بطل بالتأكيد.



نام في سجنه، وعقله يفكر في الغد، ثم شعر بالحراس يأتون بسجين جديد، ونهاهمسوا بأنه سيقتل في الصباح، قالوا إنه جعفر بن عبد الغفار كاتب أحمد بن طولون، وجدود أخيراً في محبته، أمر ابن سليمان بقتله في الصباح أمام أهل مصر.

همس جعفر عندما راحل الحراس لعبث الرمن دون أن يسأل عمن يكره:  
يا بني لا تنجاة لنا من مسجن ابن سليمان. يحدث عني في الدروب شهوذاً حتى  
وجيدني، أتدري لماذا يريد التخليص مني؟ لأنني أعرف، المعرفة أخطر عدو لابن  
سليمان.

- وماذا تعرف؟

- أعرف أصله وحفنه. الحفند داه لا دواه له، ولكن ما يسر قلبي أن الحفند  
يردني صاحبه أكثر من الآخرين. لا راحة تدخل قلبه ولا سكينة. هي أيام تداولها  
بين الناس. وكل ما نمر به سيبدو ساعة أو أقل. انظر إلي؟ لو سألتني كم عمرك  
فسأقول أقل من عام. أتعرف لماذا؟ لأن ما أتذكره لا يزيد عن خطوات متزجة  
في السب ما بين عذاب وهناء، ساعات قليلة هي كل ما كان. في أيامه الأخيرة  
قال الأمير أحمد إن العاجلة تُغوي النفوس أكثر من الأخيرة، أتدري لماذا؟ لأن  
العاجلة تهول بنا إلى نهاية محتومة لا رجعة فيها فنهرول معها لعلنا نقتنص منها  
خطوات سرور وسط الهزائم، ولكن هيهات. من يجري وراء العاجلة كأنه يجري  
وراء قلعه لا يصل إليه ولا يلعبه. السراب والماء يعترجان مع الذاكرة يا بني،  
فتبدو الحياة سريعة وفارغة كنفرات الهواء.

- سريعة وفارغة.. معك حق.

كان جعفر يتكلم بسرعة وكأنه يحاول أن يخفي خوفه أو يخفيه حتى عن نفسه.  
أكمل جعفر: في الماضي قابل الأمير راهب، ونمت بينها صداقة لم أر مثلاً لها،  
هي أرواح تتلاقى يا بني، وأحياناً تتلاقى أرواح متباعدة، ويسكن أصحابها كل إلى  
الآخر وهو يعرف أن في السكينة أماناً. اليوم عندما امتلح الرأس شيب. أعرف  
خدعة النصر وهباء الهزيمة.

- لا تهتم بشي، في سنك هذه؟

- لا أدري، أزل أخاف الموت كالأطفال آدم الأسد. وكنت أقدم بي العبر  
واقربيت أنثىة ازداد الخوف بين سليمي يعرف هذا أنذا يقيني هذا يرى في.  
كنت أصرف أنه سيحطم المدينة، ويهدم المسجد بالمعدين. لديه حاد يدهي  
وقاسم الحراماني وضع نصب عينيه أن يمحوا أثر الآمين.

- وكنت من أثر أمير قد انقضى يا شيخ هذا ليس غريباً عن تلك البلاد.

- ترى هل يبقى من أحد شيء؟ ولو بقي فم سيطلق؟

- وهل تطلق الأحجار؟

- بل لا يطلق سوى الأحجار، النكتات تخرج من أفواه ثم تتلاشى مع  
ذرات الهواء وصرخات الحروب، أما الأحجار فتبقى تذكرنا بها كأنها. لولا  
أحجار النوك لقدامى ما بنى أحمد مدينته ولا مسجده.

- ولكنه لم يستعمل أحجار القدامى في بناء المسجد يا شيخ؟

- ولكن لولا وجود أحجار القدامى نصب عينيه لما بنى المسجد يا بني.

- لا أفهمك.

- انظر إلى شرفات المسجد... هي عرائس متعاقبة تنضج إلى الله، السماء نصب  
عينها ولا عين لها ولا أنف، فمن بعيد هكذا هم البشر. أريد أن تسبح مني كل  
حكايتهم؟

- ولكن القدماء لا تعرف عنهم سوى قصص القرآن.

- وهذا يكفي، استمع واقرأ.

- احك لي إذن..

- في الحكى دوماً هزيمة للخوف.

- وفي الحكى طمأنينة وقت الخطر.

قال جعفر: وفي الحكي معرفة وشوق وإيقاظ ونجاة. كلنا نبقى السرور،  
والسرور ليس في العاجلة ولكن في الآخرة، هو من علامات الجنة، والحكي  
يذكرنا بأن ما نرى ليس كافياً، وما نفعل ليس كافياً، نحارب ونتنصر ولكن ما  
لا نفعله أكثر بكثير مما نفعله. استمع الآن، في الحكي الصادق الكثير من الطمأنينة  
والقليل من الحزن.

ثم أكمل جعفر: أتعرف... أفهم الراهب الآن، تحمل عن الدنيا فلزاد قوة،  
مات وهو حي فلم يعد يخشى القتل. في التخلي بأس وقدر، أود لو تخلّيت عنها  
الآن، لم نعد تروقي.

- تحمل عنها إذن..

- يا عبد الرحمن لو تخلّيت عن الدنيا بعد أن انتهزت بها خلاف لو تخلّيت  
عن الدنيا وأنت غلبكها بلا منازع، هذا تحمل وذلك تحمل. القدرة في التخلي وقت  
الامتلاك، وليس التخلي وقت ضياع الملك. أندونة تحمل وهو شهاب قوي فعرف  
وفهم، أما لو تخلّيت أنا وأنا كهمل كبير فهو تحليّ أتعاجزين. قال الراهب يوماً  
للامير: هناك حكمة وسر في التخلي؛ لا بد أن تتخلّى وأنت تشتهي وتطمع،  
وليس بعد أن تبتس وتزهد، لا بد أن تنكر الدنيا وهي تفتح ذراعها بالأمان،  
وليس بعد أن تذوق مر صدقها وحقيقة توحشها. سأحكي لك كل شيء.

استمر جعفر في الحكي حتى الصباح، بدأ صوته يتر وكلّماته تتلعثم في حلقه  
كلما اقترب الفجر. في الصباح أخذه الجنود لينهبوه أمام الناس.



## - 6 -

بعد مرور أسبوعين هربت عائشة إلى خالصة، فنظرت إلى وجهها الشاحب، وعينها المتفتحتين، فطلبت منها طلباً خفياً، قالت إنها تريد أن تطمس على سعيد القرعاني، تريد أن تراه، لو استطاعت خالصة أن تبحث من يبحث عنه في بيته بجانب المسجد، بيته ملاصق للمسجد، لن يبرحه حتى لو أحرقه ابن سليمان. لو لم يزل حياً فسيبقى بداخله. لم تمنح خالصة في تربد مقابلته الآن، ولكن أحرزها بأس عائشة وبكاؤها المستمر، ووجدت في عشقها لزوجها قدسية مختلفة وإخلاصاً ظنت أنه تلاشى من قلوب بني آدم. هذا النوع من العشق بقي ظلمات النفوس فلا يد من احترامه. استطاعت خالصة أن تحمد سعيد وترتب مقابلة سرية بينه وبين عائشة في حضورها في جناحها.

بدا سعيد أيضاً شاحباً، وتدهورت صحته إلى أقصى مدى. عندما دخل على عائشة قال في بأس: ضاعفت المدينة وعن قريب سيهدمون المسجد.

قالت مسرعة: ابن سليمان قبض على زوجي.. يريد قتله.

نظر إليها في فرع ولم يتعلق.

قالت: يا خال.. لا أمل لي سوى في الفعب.

- أخذه زوجك بالطبع.

بل أنا متأكدة أنه لم يأخذه بعد. ثم يكن لديه وقت، كان مع ابن سليمان. هو في مكانه لن يصل أحد إليه، ولن يتوقع أحد مكانه. أريده يا خال، لا أستطيع الذهاب إلى الجبل الآن ولكني أحتاج إليه.. ساعدني.

- هذا ذهب والدك، لم تصمعي على إعطائه لزوجك؟

تعلمت في الأيام الماضية أن تسيطر على لسانها، وألا تحكي كل ما تعرف حتى لأقرب الناس. قالت في حسم: هو ذهبي يا خال، وأريد أن أعطيه له. أتمنى أن تساعدني كما عاهدت أمي.

هز رأسه بالنفي ثم قال: فقدت عقلك يا عائشة.

- ما فائدة الذهب الآن بعد أن هُدمت المدينة؟

- من يدري! ربما نحتاجين إليه للنجاة بنفسك. ابن سليمان يبحث عنك أنت بالذات.

- أنا أحتاج إليه اليوم.

وافق سعيد على مقضى، ووجد الذهب في مكانه، فأحضره لها بعد يومين.



هرولت خارج حجرها بعد منتصف الليل، وانجهت إلى حجرة الشيخ ودقت على الباب بكل قوتها ففتحت عاتكة وقالت في غضب: أجتث؟ كيف تجرئين؟ قالت وهي تلهث: أريد الكلام مع الشيخ بسرعة. أبقيه.

- يا مجنونة..

قال الشيخ: ادخلي يا عائشة.

دخلت ثم قالت: أصرف زوجتك يا شيخ، أعذرنى ما أقوله خطير.

صرف زوجته ثم قال وهو يعتدل في جلسته: ماذا تريدين؟

- عندي ما يمكن أن نفدي به زوجي، لدي ما يكفي من ذهب لجعل ابن سليمان يتركه.

- أي كتر وأي ذهب يجعل ابن سليمان يتركه؟ حتى كنوز طولون لن تكفي.

قالت في تردد: ليس أبي كنز، المطالب يا عمي.

قال في وجل: كنوز الملوك القدماء؟

- هي بالنسبة مستغنى عبد الرحمن، لا بد أن تذهب إلى ابن سليمان اليوم قبل الغد ولا قتل عبد الرحمن.

- تذهب؟ ما شأن النساء بهذا الأمر؟

- لابد أن أراه، لو كان ينوي قتله فلا بد أن أراه، خلدي معك أنا وعزة، أنا أريد أن أراه، وهو يريد أن يرى عزة.

قال في حسم: لا يجوز.

فقالت في تصميم: الذهاب مقابل أن أراه، لا بد أن أتكلم معه.

\*\*\*

دقت عين باب عزة في يأس ففتحت لها، ونظرت إليها في امتعاض، فقالت سليمة في احتقار: ماذا تريدين؟ ألا يكفي أنك دمرت هذه القبيلة، وأنهيت حياة رجائها يا قاتل الشؤم.

تجاهلتها وقالت وهي تلهث: عزة..

- لا تنظري اسمي وأنا سيدتك.

- استمعني إلى..

- لا كلام بيتا.

- عبد الرحمن يحبك، لم يزل يحبك، هو قال لي هذا.

أبسمت في فخر ولم تجب.

فقالت عائشة في ترجح: لا بد أن تذهبي مع الشيخ إلى ابن سليمان، لو أنك عبد الرحمن قريباً يتحمس لإنقاذ نفسه، يريد أن يراك.. يمتنى أن يراك.



نظرت إليها عزة في تحد ثم قالت: ولو كنت تعرفين أنه يحبني فلم فُرت بي؟  
قالت في توسل: اعذريني، أنا أخطأت، أرجوك أن تأتي معنا.

- معنا؟

- أنا والشيخ وبعض رجال القبيلة.

- هل جئت؟ كيف سمع الشيخ بذهاب النساء لابن سليمان؟ سيأخذ النساء  
رهائن.

قالت مسرعة: لا هم ربما تكون آخر مرة نرى فيها عبد الرحمن، قال إنه يتوي  
نقله، أتمنى أن أراه ولكنه يمتنى أن يراك أنت، أفهمين؟

قالت: لا، لا أفهم.. مستعدة أن أذهب ولكن بشرط واحد.

- سأنتقله على الفور.

- ألا تدعي أنت.

قالت بلا تفكير: لن يحدث، أريد أن أراه.

- كنت أعرف أن أنائبك لا حد لها، اذهبي إلى الأسر إذن، أما أنا فلن أذهب.

- لو ماتت فستدعين، ألا تحيينه؟

قالت في فخر: بل أحبه، ولكني لا أريد أن أجازف بحريتي، ولن أغضب أبي.

تركبتها وجرت بأقصى سرعة لتلتحق بالشيخ.

\*\*\*

تركهم ابن سليمان أمام بابه يومًا بأكمله. كان يقطن الآن في بيت بدر الخيامي  
في القسطنطينية، وجهز البيت وبعث إلى الخليفة بمرغته في البقاء بمصر ليكون واليًا  
عليها، فقد حارب واسترد الشام ومصر، هو لا يريد سوى البقاء بها. لم يأتها النيا  
اليقين من الخليفة بعد، ولكنه على يقين أن الخليفة سيقب في مصر، فقد وصلت

أخبار انتصاراته وإخلاقه. لم يبق إلا هدم المسجد، وقد قرر قاسم أنه سيهدمه قبل مرور هذا الأسبوع. لا يحتاج إلى هدمه كله، هدم المئذنة والأروقة يكفي، وربما المحراب أيضًا، ولم لا؟ سيهدم ما يستطيع هدمه وما لا يمكن إصلاحه من أي حاكم على مدار تاريخ الديار المصرية

بعد انقضاء اليوم بعث ابن سليمان أحد كتابه ل يستمع لما يريد الشيخ، فاستمع الكاتب، وأوصل الرسالة إلى ابن سليمان. سمعهم بالدخول في اليوم التالي واستقبلهم في جفاء. طلب الشيخ الصفح ثم أخبره أنه جاء بكتل لا مثيل له، وأنه جاء بفندي ابنه، بقيت هي صائمة وعيناها تنظران إلى ابن سليمان في الشتراز من وراء حارها، ها هي تقف أمام قاتل أبيها. قتل أحمد اليوم وليس يوم موته. ها هي تقف أمام منقلب الخطيرة الذي يسرق ويهدم ما يراه الجندي. قبضت يدها وكرهها لا حدود له. استمع ابن سليمان ثم قال إنه يريد أن يرى الكتلة. أخرج له الشيخ قطعة من الذهب ثم قال: أطلع في كرمك يا أستاذ، معادة بني سالم ليست بالأمر الحين على أي قائد ونحن نكن لك الحب والولاء.

ثبت نظره على قطعة الذهب ثم قال: هذا يشبه الكتلة الذي وجده أحمد. من أين جئت به؟

” وجده الرجال منذ أعوام، واحتفظنا به ليوم عسر كهذا.

قال ابن سليمان: واليوم بإمكانني أن أخذ الكتلة، ثم أطردك أنت ورجالك.

التفت إلى عائشة فجاءة وقال: وأنت بالنساء أيضًا. أي بأس لديك يا شيخ؟

- أريد إنقاذ ابني يا أستاذ، هو شيخ الثقيلة من بعدي. وأنا واثق في أنك لو

أخذت الكتلة لن تغدر، فأنت قائد وقوة لنا جميعًا. هل تسمح لي برويته؟

ثبت عينيه على حمار عائشة ثم قال: أسمح لك برويته أنت فقط.

ضغطت عائشة على يد الشيخ، فقال سرعاً: أنا وكل من أقي معي يا أستاذ، ماذا سيفعل رجلان وامرأة في سجن ابن سليمان؟  
- حسناً. ثم تأتي إلي أنت ومن معك لتكلم.



خفق قلبها وأرتجفت وهي تبحث عنه في السجن المظلم. نادته فلم يجب. ازداد اليأس.

حتى قال الأب: ها هو..

كان بينهما القضبان الحديدية، مدت يدها تبحث عن يده، ولكنه لم يعطها ها،  
قالت في يأس: عبد الرحمن.. هل تسمعي؟  
كان في ثبات وقوة طمأنتها في الظلام: أسمعك.  
- أريد أن أخبرك أنك..

ضغط على يدها، وكأنه يمنعها من الكلام ثم قال: وسمعنا كل حراس ابن سليمان.

- لا أراك في الظلام، ولكني أريد أن أخبرك أن عزة تنظرك كانت سنائي اليوم، ولكن أنانيتي بلا حدود فضلت أن أراك أثناء، لا أستطيع أن أراك، هل أنت بخير؟

قال في حرامة: لو صمت اليوم، ولو لم تأت كان سيكون ذلك أفضل. سأكون بخير لو صمت يا زوجتي. لا تتكلمي ولا ترفعي خارك  
- سأفعل.. أعدك أنا سأفعل.

قال الأب في أسى: سنعطي ابن سليمان الذهب حتى لا يقتلك. ثم نتفاوض على حريتك، يتوي قتلك اليوم.

- أي ذهب؟

- لا يهم أي ذهب.

قال في حلق: لم أتيت بها إلى هنا؟ منذ متى تأتي النساء إلى السجن؟

- صممت أن تراك.

- قل أن نتكلم مع ابن سليمان لأبد أن ترحل زوجتي وإلا فإلا فائدة من

الكلام.

قالت في حسم: لن أفعل.

صممت على يدها في يأس وعضب ثم قال: قلت لك من قبل لأبد أن تطيعي

أوامري. لم أكن أريد أن أراك هنا. ولا أريد أن أسمع صوتك.

قالت في حزن: أعرف أنك غاضب مني.

قال في حسم: قلت لا أريد أن أسمع صوتك.

أقترت منه وقالت في تلغثم: قل لي فقط إنك لست غاضباً مني.

بدا أن صبره نفذ، قال لوالده في حسم: عُد بها الآن.

قالت في رجاء وهي تتشبث بيده: لن ألتصق أعذك.

قال: إياك أن تنطقي... هل تسمعين؟ مهما حدث لا تنطقي بكلمة واحدة. هل

تريديني أن أعيش؟

قالت في قوة: لا أتمنى سوى هذا حتى لو مت أنا.

- هذه الكلمات لا تساعدني. كان يكفي أن تقول نعم. لو تكلمتي هكذا

سأمت حتماً. لأبد أن نصمتي أمام ابن سليمان.

- سأفعل.

\*\*\*

أمرهم حراس ابن سليمان بالرحيل عن السجن، فرحلوا وهم ينظرون  
مجلس ابن سليمان مرة أخرى. سمعهم بمقابله ثم أتى بعبد الرحمن أيضاً.  
جلس بجانبه قاسم آخر ساني وعياله تنظران إلى عبد الرحمن في ثبات، ثم هس في  
أذن ابن سليمان: لا بد من قتله، هو خطر علينا.

التفت عيناه بعيني عبد الرحمن وكان الكره بينهما متبادلاً.

ازدادت حدة التوتر، وجلس الجميع أمام ابن سليمان وهو يحاط بالجنود، ثم  
قال الشيخ في رجاء: يا قائد،

قال في فخر: بل قل يا أستاذ، لا يطلقون عليّ هذا سوى لقب «الأستاذ»، أعلّم  
الجيوش فتون القتال، وأنفوق على أحمد الذي اغتصب الحكم، وسرق الكثر ليبي  
سجناً ساءلهم اليوم أو عدداً قبل أن أخرج من مصر لن يضي أثر لأحمد.

بلمت ريقها وقبضت يدها حتى لا تنطق. التفت عينها بعيني زوجها وهز  
رأسه وكأنه يأمرها بالصمت.

التفت إليها ابن سليمان ثم قال: من هي؟ لم أعرف أن لعبد الرحمن زوجة. هي  
من قبيلكم؟

قال عبد الرحمن بسرعة: هي من قبيلنا. من الفرع الفقير، بنبعة أوتيتها.

ابسم في تهكم ثم قال: لا بد أنها جميلة فلم أعهدك بهذا الكرم. أتعرف ماذا فعل  
أحمد بقائده لؤلؤ عندما ثار عليه، ولجأ للموفق أخيه الخليفة المعتمد؟ أتعرف؟

كان يعرف ولكنه بقي صامئاً، فقال ابن سليمان: باع أهل بيته في سوق  
العامة. هل تتصور هذا؟ باع أبناء قائده وزوجاته في السوق كعبيد. استباح  
العرض. أي حقير يفعل هذا؟

عصت على تشفيها وأغمضت عينيها والكلمات تخرق الجفن بلا مراودة. ثم  
لمت بشيء، فنظر إليها ابن سليمان ثم قال: ماذا قلت؟

ثم تجيب: قال ابن سليمان في بطن: أحمد أبت فاسد ككفار قريش، سوف أخرج  
جنته من جوف الأرض، وأفرغ رفاته حول منيته ليعرف أهل مصر أنه طاغية  
ومنهزم.

تتمت بصوت صموئيل: رحم الله الأموات.

صغر ابن سليمان في ذهول ثم قال: زوجتك تنطق وترحم على الأموات؟  
وأغمض زوجها عينيه في يأس ومعرفة.

ثم فتح زوجها عينيه واقترب منها وضمها على وجهها بقوة فائلاً: عندما  
يتكلم الرجال لا أسمع صوتك. تأدي في حديثك مع الأستاذ.

نظرت ابن سليمان وقال: لو كان هذا الموط في خلعتي الآن خمسين جلد،  
أتمنى أن ترحل يا أستاذ لا مكان لها هنا. بل لم أعتد أرينها زوجة. سأتركها كما  
المعلقة في بيتنا اليوم لتجرئها وكلامها.

ثم أكمل: وهو ينظر إلى أبيه: أبي خضعنا وأرحل وتعاك وحدك في المرة انقادمة  
قال ابن سليمان في حسم: بل ستبقى.

أطال ابن سليمان نظره إليها ثم قال: وزوجك خان، وليس للموت حرمة عند  
أحمد. كان يدلل بالجنس ويفطع الأطراف. أحمد أظفر الرجال وأكثرهم خسة.  
أرفعي خمارك..

قال عبد الرحمن في حراسة: لا. لو انكشف وجه زوجة ابن شيخ القبيلة  
فلا هبة للعرب حتى لو انكشف للأستاذ.

— فبيته لمن يخلص في. لمجة زوجتك ليست عربية، هي مصرية. هل كنت  
على مرة أخرى؟

قال موسى مصرعاً: والدتها مصرية يا أستاذ، ولكن والدها من فينشا. أبي  
بأهلها اليوم إليك. هم طوع أمرك.

فقال ابن سليمان: هي تسحق الذبح على نجرتها على الأستاذ.

قال عبد الرحمن مرة: هي تسحق الذبح، لو أردت أجلدها أمامك الآن، أعطني سوطاً لأؤذيها، فقد تكلمت دون استئذان.

ثم أكمل عبد الرحمن وهو يحاول أن يغير الموضوع: قتلت رجلاً من رجالي حاتي، ما الذي يضر الأستاذ في هذا؟

- كان رجلي أنا.

- لو كنت أعرف ما قتلت. ظننت أنه رجل الطولونيين، دافع عنهم أمامنا في كل الأوقات.

- لا تراوغ يا عبد الرحمن.

- قتله؛ لأنه كان يدافع عن الطولونيين. ويشهد أهل القبيطة كلهم. كيف لي أن أعرف أنه من رجالك؟

- ومن بجني إبراهيم؟

- يا أستاذ أظن أني أنا أخين ابن خمارويه؟ كيف؟ كنت أقضي ليلتي مع جديتك عندما تم حطفه أو هربه، وأنت تعرف هذا، لا أدرى... لا بد أن من فعلها كان من قواد الجيش، وربما مات الطفل خوفاً أو قتله أعمامه من يدري؟

- وأين ابنة أحمد؟ زوجته لا تعينني؟ ابنته عائشة أين تكون؟

قال عبد الرحمن: سألتني أنا عن مكان أميرة طولونية؟ أنا أظن على أطراف المسطاط، والقصر في القطائع، ربما ماتت، ربما هربت إلى الصعيد، كيف لي أن أعرف. وما شأني وشأن آل طولون؟ لم أر أحداً منهم قط.

- لو وجدت عائشة وإبراهيم أطلق سراحك.

أسكت بقلبيها ونظر إليها عبد الرحمن نظرة أخافتها وكأنه يهددها بأنها لو  
نظفت سيفقطع رقبته.

سأد الصمت المثور حتى قال ابن سليمان: ضائع قال إن عنده أخباراً مهمة  
وإنه سيأتي لي بعائشة ثم قتلتة أنت. ما معنى هذا؟

- كان كاذباً وطامعاً كما توقعنا وكما أخبرتك من قبل.

- أو أنك قتلتة لأنه يعرف..

اتجه ابن سليمان بنظرة إلى عائشة ثم قال: أتعرف يا شيخ مصير من يخون  
الاستاذ؟ أحد جلستي ثلاثين جندة مجرد أنه رأى حليماً، وقطع أطراف الرجال  
الذين تعاونوا مع ابنته، ثم أغنى بهم من أهل الجبل، أما أنا فسأقطع أطراف ابنك  
بيطه، ثم أتركه يموت بعد يوم أو يومين أو أسبوع أمامك وأمام زوجته.

اختفت الدموع في حلقها، فقال الشيخ: ندفع دية من الذهب، هي مشككة  
بين الرجال لا شأن لها بالحكام يا أستاذ.

- وكيف لي أن أتأكد من هذا؟

قال الشيخ: الذهب كثير.. ومهادنة العرب أفضل من إعلان الحرب عليهم،  
قتل عبد الرحمن سيفتح نارا بين القبائل ليس في مصر فقط بل في كل البلاد، في  
الشام واليمن والحجاز والعراق نفسها.

نظر ابن سليمان لعائشة من جديد وكأنه بدأ يلاحظها مرة أخرى ثم قال  
قامم الحرساني مصمم على هدم المسجد، يقول إن هدمه لن يحتاج سوى شهر  
نعرف أن كل مساجد القطائع قد هدمت ومسجد أحمد ليس أفضل من غيره.

- ما رأيك يا... ما اسمك؟

قال عبد الرحمن في صرامة: ليس للنساء رأي في أمور الرجال، وأتني أن  
يحافظ الأستاذ على حرمة الحرم.



جئت صامتة وخلعتها لم يزل يؤلمها من ضربة النزوج وانذار تحرق عينيها،  
مصرف أن ضرباته أنفذتها من مصير مظلم، ولكن كلمات ابن سليمان عن أبيها  
قل وتكر.

قال الشيخ: أعطيك الذهب اليوم وتطلق سراحه؟

- لن أطلق سراحه لأن لا أثق به. لو أعطيتني الذهب آخذه معي إلى الخليفة  
لست في أمانه. ولن أقتله اليوم، هذا كل ما أستطيع أن أفعله.

قال الشيخ: أتركه يرحل معي..

ساد الصمت مرة أخرى حتى قال ابن سليمان: اليوم تعطيني الذهب. وغدا  
يعود إليك..

انفس الأب في ارتياح فأكمل ابن سليمان: الليلة واحدة قبل أن يسافر إلى  
مصاد معي، وهناك يقرر الخليفة مصيره.

- يا أستاذ سأعطيك كل الذهب..

- وأنا سأقتل ابنك من الموت.

قال موسى: سيقتل في الطريق إلى بغداد، أنا أعرف وأنت تعرف.

- هذه مجازفة لا بد أن نأخذها. غدا يعود إليك ليلاً حتى يطلع النهار. ولو

فكر في أقرب سيقتله الجنود على القصور، ويعرفون القبيلة ومبانيها.

صمت الشيخ ثم قام فأسندته عائشة فقال ابن سليمان: انتظري..

- كنت اليوم أرحم من أحمد وأفضل من أحمد، أريد أن أسمع منك يا..

قاطعت عبد الرحمن: اعدوني يا أستاذ قصوت المرأة عسرة، ضربتها من أجل  
الملك فلا تسبب لها في ضرب مرة أخرى أو طلاق.

ضحك قائلاً: حسنًا. غذا يعود لك زوجك ليلية، ثم يرحل، وربما تكون آخر مرة توبين وجهه، من يلحري؟

خرج ابن سليمان، وأشار لرجاله بترك الحجرة وقال: سأتركك مع ابنك دقائق لتعرف رحمتي ثم ترحل.

نظر عبد الرحمن نزوجته وقال في حسم: ما فعلته اليوم لا يخفى. ستعودين لأهلك يا امرأة لا تصلحين زوجة. أبي أعد لها إلى أهلها حتى لو غضبت القبيلة لا يأيدها.

بقيت صامدة فهي تفهم أن كل رجال ابن سليمان تستمع، وأن ابن سليمان أراد التأكيد مرة أخيرة من أصلها وأنه يشك فيها وفي زوجها. وأنها تكلمت ولم تطلع أوامره.

ثم قال: عندما أعود سأعاقبها بنفسي.



قرأ ابن سليمان بعدم قتل عبد الرحمن والبعث به إلى بغداد مع أسرى وجنود سي خولون كان قرآنًا أدهش عبد الرحمن، ولكنه توقع السبب حتى قبل أن يتأكد. فقد جاءت رسالة إلى الخليفة تنهم ابن سليمان بسرقة أموال ومحتويات قصر أحمد بن طولون وكل خزائن مصر. بدا أن الرسالة شرحت بالتفصيل كل ما سر في ابن سليمان. وبدا أيضًا أن ابن سليمان عندما بعث للخليفة بمحتويات قصر أحمد وخزائنه لم يكتب له الحقيقة بل أخذ لنفسه الكثير من الأموال وكل المجوهرات والذهب. أمره الخليفة أن يسلم حكم مصر وخزائنها لوال جديد اسمه عيسى البوشي، وألا يتصرف في أي من عاجيته بل يعث بهم إلى بغداد ليت الخليفة في أمرهم. اضطرب ابن سليمان أن يرضخ، ورثب أن يسافر إلى بغداد مع كل الأسرى والمساكين، وأن يسلم الوثائق الجديدة عيسى البوشي قبل سفره. كل أمور مصر واقسم ابن سليمان أن يعرف اسم من وشى به، ومن أساء الكلام

مر عبد الخليفة. بقي في مصر أربعة أشهر، وخرج منها بكنوز لا يستطيع حملها  
رجل أو يزيد، وأمره الخليفة أن يسلم كل الأموال التي لم يعلن عنها لعيسى  
بن موري.

هدما خرج عبد الرحمن من السجن متجهًا إلى قبيلته وجد أمامه قاسم  
الخرساني. التقت أعينهما برهة، ثم قال قاسم: أريد أن أتكلم معك قبل سفرك  
إلى بغداد، فربما لا أراك مرة أخرى.

قال عبد الرحمن في مرود وهو يدير وجهه: شرف لا أستحقه فيها القائد.

لبس قاسم الخرساني نظره على عبد الرحمن ثم قال: ثرى من بعث للخليفة  
بشهادة عن ابن سليمان الأستاذ من يريد القضاء عليه؟ ومن يعرف كل ما بداخل  
مصر أحد بن طولون؟ شيء غير يا أخي!

قال عبد الرحمن: سألتني وأنا كنت سجينًا هنا شهرًا أو يزيدًا؟ أسأل وذاك  
أمر من سرقوا. ومن يسرق يعد غنيمته ويعرفها جيدًا.

أتهرب يا رجل أن تتهمني بالسرقة؟

السرقة مباحة وقت الحروب، هذه كلمتك. وشرف النساء مباح والذبح  
للمساكين. كلامك دومًا في عقلي، أتعلّم منه يا قائد.

أشفق عليك يا عبد الرحمن فلا عودة لك نصر.

وهل تشفق على من سيكون في صحبة الخليفة في بغداد؟

مترك أملاك وزوجك.

أنتزوج من أخرى في بغداد.

أنظر أنك ستعيش؟ أحقًا نطق أنك ستعيش؟

ايضم عبد الرحمن، ثم قال: هي اعمار بيد الله يا قائد، ولكني لا اتقئ سوى طول العمر لك. وأن يدوم بقاؤك هنا.

اقرب من فاسم وقال: وكأنك تضع حاجزاً زجاجياً بين نفسك وكل ما يحدث. لا أراك، ولا أفهم، ولكنك خائن.

- خائن تطلق على كل اناس في هذه الأيام.

- بل تطلق على من يكون ولاؤه لغير الخليفة.

- ويكأن من كان ولاؤه للخليفة لا يطمع سوى في رضاء.

- ماذا تقصد؟

- أتكلم معك يا قائد وأصارحك، لأنني أعرف أنك لن تقتلني. وأعرف أن

معني سيكون بالقرب من الشهم. أتطمع سريقت.

- ربما أستطيع أن أساعدك.

- وربما نحتاج أن نكسر الزجاج انكشف ما بداخله. هو حب الاستطلاع

الذي أخرج آدم من الجنة. أنا أعرفك، فكيف لا تعرفني؟

- بل أعرفك يا عبد الرحمن.

- أنت عربي وأنا عربي.

- أتاهت سأبقى حتى عند رجل ابن سليمان، وما أتأكد أنك ستموت اليوم

أو بعد عام أو عشرة، وقبل موته اتقئ أن أرى ائلك يخيم عليك.

طرق عبد الرحمن، ثم قال: هذه غواية لا تقبل في بها.

- فذا تقصد؟

- ما كنت حياً فإن مداموت. ماذا تريدني أن أفعل لأنك تقضي؟

- أهدوني بالقتل؟

- بلى أطلب رضاك يا قائد ورضا الخليفة الذي طلبك والذي تطيع أمره دوماً.  
يا فتيا بل على حدود الشام وربها لا تتقابل، ولكنني أكده أقسم أني لم أقابل رجلاً  
مثلك.

- في شجاعتني وولائي.

- في ولائك وتصميمك...

سمعت عبد الرحمن، فقال قاسم في تحدٍّ أكثر..

- وكبرهك لهذا البلد.

- بلى هو حيي للخليفة.

- الحبيب لا يؤدي إلى انكراه يا قائد، ولكن ليقل إن ولاءك أقوى من رحمتك،

تصميمك يطغي على طبيعتك.

قال قاسم: أنت..

قال عبد الرحمن: ماذا فعلت؟

أنت من وثقت بأبن سليمان، لا تريد هدم المسجد، لا أعرف لماذا؟ هل هو  
حب لييت طولون أم شيء آخر؟ وأقسم لك اليوم أنني سأهدمه وسأقتلك، هل  
يريدني أن أعاهدك؟

- كفى عهداً يا قائد، قسمت بقتعني ويؤكد في قدرتك.

\*\*\*

تتظفر الأب وبعض الرجال أمام أبواب البيوت، هرولت عائشة إلى بيت  
عزة، رجتها أن تزوج من عبد الرحمن اليوم فغداً برحل، رجتها أن تستقبله فقد  
كان مرازماً أنه لا يريد غيرها، ترددت عزة ولم تنق في عائشة، ثم قالت في حسم  
أنه لا يجوز لها أن تستقبله طالما لم يصبح زوجها بعد، وأنه لو أرادها فسيطلبها من

والدها مرة أخرى. تركتها عائشة، واتجهت إلى البيت، ودخلت وجلست وهي تحيط رأسها بيديها في عجز. دخل جندي ويحمله عبد الرحمن، حمل الجندي سيفاً، وسار وراءه قطع من الجنود لا حصر لهم، ألفان أو أكثر، انتشروا حول البيوت وخاصة بيته هو. ما إن رآه الأب حتى أمسك يده في حنان ممتزج بالشفقة، ومعه العم بنظرة توعده وعتاب ودخلوا معاً.

كانت تنتظر في عدم صبر فدخل البيت، ما إن رآته حتى همست باسمه، وودت لو تلقي بنفسها بين ذراعيه أمام الرجال، ولكنها لم تحرك. نظرت إليه نظرة طويلة، وبادها النظرة، ولم يتكلم أي منهما، أدار وجهه عنها ونظر إلى عمه وقال في هدوء وهو يجلس: أنوي العودة حتى لو لم يتوعدني ابن سليمان.

قال العم في حدة: منذ متى نقل أبناء قبيلتنا؟

- منذ أصبحوا جواميس.

- كنت تخبر والدك ولا تقتله بنفسك.

قال الأب في حسم: عبد الرحمن هو خليفتي وشيخ القبيلة من بعدي.

فقال العم في استياء: ومن يتولى أمر القبيلة حتى يعود؟ لو عاد؟

قال الأب: أنا لم أزل حياً.

فقال العم: وأنت مستدفع الدية لأهل صالح، ومستشرح للرجال كيف يغدر

ابن الشيخ ويقتل دمه؟

قال عبد الرحمن: أهل القبيلة يعرفون أن من يحون يقتل حتى لو كان أخي.

- أو عمك؟ أصبحنا مثل آل طولون، يقتل الرجل عمه بدم بارد، ويقتل العم

ابن أخيه بلا تفكير.

عفوياً يا عمي لا تسن فهسي. نحن عائلة.

- لو كنت تحترم العائلة فأطلب من والدك أن يترك زمام الأمور لي.  
قال في حسم وهو ينهض: لا، اعلمني أريد أن أستريح بعض الوقت. وسأعود  
لا تقلق يا عم.

فتح الباب، وكانت وراء الباب قال: لم تغيري عاداتك على الأهل..  
نظرت حرقا ثم قالت: هل لي بكلمة معك؟  
قال في غيظ: بل كلمات. حذرتك من عصيان أمري.. أتذكرون؟  
هزت رأسها وقالت في نزعشة: لا أجرو حتى أن أطلب عقوقك. معك حق أن  
تذبحني.. الفعل بي ماشت.

صاح في وجهها: تأئين إليه في بيته؟  
أسك بكفيها وعزها وأكمل: تتكلمين معه.. تعارضين.. هل تفكرين..  
نهمين.. ثم تعطيه الذهب!  
تتمت: كنت أخاف عليك..

قال في عدم صبر: مستفدلتني عفتي بسداجتك.. ماذا أفعل معك؟ كيف  
أعاقبك؟

قال والده في استجداء وهو يخرج من الحجرة: عبد الرحمن.. ارفق بها..  
فهاهله ثم قال: ادخلي هيا.  
أسك والده بذراعه ثم قال: أنا أخطأها معي يا بني.. لا تنس عليها..  
قال في حسم وهو ينظر إليها: لو استطعت سأمزقها إربا. اتركني أؤدب  
زوجتي.

قال الأب في فزع: يا بني.. تيدولي من بيت ثري ولم تعد الفسوة يا عبد  
الرحمن..



دفع بها لتدخل الحجرة، ودخل وراءها وأغلق باب الحجرة عليها. بقيت صامتة تنظر إلى الأرض. لا بد ألا تغلب عليها التعلق اليوم، الحبيب ارتقاء وعطاء، فدرت أنه لحينه وليس لها. لن تلمسه فلو تشرشت بأضلعه لا مفر من الأناية. أغمضت عينها في ألم وهي تتعد عنه خطوات.

ثم التفتت إلى سوط خباته معها وأمسكت به، وبسطت يديها لتعطيه له، وقالت في صوت قوي: الأميرات يتعلمن أن العقاب على قدر الذنب. ويتعلمن العقاب في صبر.

فتح عييه في دهول ثم قال: ماذا تريدتي أن أفعل؟

فتحت يده ووضعت السوط ثم قالت: عصيت أمرك، وكنت السبب في كل ما حدث لك.

أرخصي كفه فسقط السوط من يده. ثم رفع يده ووضعها على رأسها، ومربها على شعرها وكأنه يتأكد أنها بحير، ثم اقترب منها وقبل رأسها. خرجت منها رعدة طفيفة وكتمت دموعها في حلقها. نفخ في غيظ وصاح: ارفعي رأسك وانظري إلي.. اقتربي بعض الشيء..

اقتربت بخطى متثاقلة ورفعت رأسها في بطة. مر بأصابعه على حاجبيها، عييه، شفيها ثم شدّها وقال: أتريديني أن أجعلك وبستهي الأمر؟

خاطأت رأسها وقالت: افعل أي شيء، ولكن ابق حياً لا قدرة لي على فراقك. بلع ريقه وقبض يديه ليمنع نفسه من أن يحتضنها، ثم قال: ألم أقل لك لا تنطقني أمام ابن سليمان؟

بقيت صامتة فصاح في وجهها: كنت تطليق الصفع.. ماذا حدث؟ تعالي هنا..



ثم دعا إلى أحضانه، فاستقر رأسها على صدره ثم قال: سأعاقبك بعد بعض  
أيام، الآن أنيك هنا عند موضع قلبي.

استكت بيده ثم قالت: يوم تذهب حينئذ.. تستحق هذا.

لم يفهم ما تعني.. ولم يدرب نفسه وهو يفيض كفه على كفها ويقول في رقة: لا بد  
من معاقبتك، لن تجدي إلا عيبك هذه المرة ولا كلمانك.. ولا لمساتك.

استنشق عطرها، وهمس وهو ينحني ويقبل جبهتها، وألم الخوف عليها يخترق  
الصدرة ويمزجها عنقه.. هي تدمين على ذهابك إلى ابن سليمان وعلى؟

كانت بلا تفكير: أطلب عموك على أي لم أفهم.. ولكن اعذرني لو قلت لك إني  
أبغضه لا على ذهابي ولا كلياني ولا إعطائه الذهب، لحظة وجودك حولي تستحق  
هذا أكثر.

يستطيع النطق، نخلته من جديد وأنهكت كل قواه. قال وهو يحاول أن يبدو  
صارفًا: ماذا قلت؟

بدمع وهي تبتعد عنه: قلت إن لحظة وجودك حولي تستحق هذا وأكثر.

قال في حدة وهو يقربها منه: مازلت تقولين هذه الكلمات الفارغة وتصرفين  
بصراقة، ولا تدمين على شيء. مازلت تتحدثيني يا أميرة.

سعت أمامه وطأطأت رأسها وهمست وهي تضع يدها على ساقه: أقسم إني  
لا أهداك وإن التدمم يأكل كبدي.. ساعني.

خرجت أنفاسه حائرة وقال وهو يحاول أن يسيطر على بعثرة القلب قومي  
يا أميرة تعالي هنا بجانبني.

لمعت كفه وقبلته وقالت: لا يوجد الكثير من الوقت، أنيك أن تقضي هذه  
الليلة مع من تحب.

نظر إليها وهو لا يفهم. فأكملت. لا أعرف لو كان عمك سيوافق، لا بد أن يوافق، تتزوج عزة الآن وتقضي معها ليلتك. لقد تكلمت مع والدك، قال إنه فاتح عمك، اعلمني فرقت بينكما شهوذاً.

فتح فمه لينكلم فوضعت إصبعها عليه وقالت: لا تقل شيئاً. فقط ساعني. فتم أدرك، لم أفهم، كنت غبية، لا أرى سوى ما أريد رؤيته..

ردد: دوماً لا ترين سوى ما تريد رؤيته. تعالي هنا..

شدتها إليه، احتضنها حتى كادت تدوب بداخل صدره وقال: كدت تقتلين نفسك، في كل مرة تذهبن نحو الخطر بحماس الطفل الذي لا يميز شيئاً.

همست في أذنه. موتك سيفتل روحي وليس نفسي فقط.

قال وهو يتزعم الجدية: لا تقولي هذه الكلمات الساذجة. اسمعي إلي..

ابتعدت عنه وقالت في حسم. ليس قبل أن تذهب إليها.

نظر إليها في ذهول ولم ينطق فأكملت وهي تبعد أكثر: لن أسمح لك أن تضحي من أجلي اليوم، ستذهب إلى عزة اليوم، الآن. عندما تعود أعليك أن سأكون في انتظارك بنفس الشوق ونفس اللمعة حتى وأنا أعرف أنها زوجتك وأنها تحبك وأنت تحبها. في أي يوم ستريدي منجني..

أهلاً لأنني سأموت بعد ذلك؟

قال: رمي نظرياً به: إياك أن تقول هذا. كم أدم على كل يوم ضيعته وأنت قريب مني وأنا غائبة منك، على كل لحظة لم أتم فيها بين ذراعيك.. أسمح أن أتركني اليوم وتذهب إلى حيثك.

شدتها إليه مرة أخرى ثم قال وهو يقبلها قبلات قصيرة: منذ عرفتك وأنت تسحين القصص، وترسمين البشر، وتروين الحكايات، وتحرقين وتدمرين.. أأتركك؟ ربما لو توقفت عن الرسم ترين أفضل.

كان في ذهنه: كنت أرى بقلبي في البداية، ثم هجرت القلب بعد أن ألمني.  
صودي إليه وأظلي الصفيح؛ فليكن كان يرى بعين العصفرة: أما عينك فلا  
تدرك ولا تفهمك. هل يخبرك قلبك أنني أرى غيرك؟

تظنرت حولها لا تعرف كيف ستتصرف الآن ومن يكون زوجها. هل هو  
الذي أحرقته من قبل؟ ألم يكن وهماً؟ ربما رأت عالم بر، ربما نقلت إلى  
عالم ليل أن يغذي إليها هو، وربما جاءت النهاية بسرعة البرق.

أحاطت وجهه بيديها ثم همست: شدة الولوج تؤدي إلى توغل الأنانية، فيصبح  
الإنسان طوفاناً والنجاة في مفاتيحك. بل يصبح العمر بلا نجوم، والنجم المضيء  
يضيء ظهوره. التعلق آفة مثل حب الذات. اليوم أعلم أن حياة الظلام  
التي كنت في مكانه مستقر أفضل كثيراً من أن أحطب من النجم أن يقترب فأحرقه.  
أمرني وكل ما طلبته منك.

لم ينطق. نظرت إليها وكأنه يحاول استيعاب كلماتها ولا يجوز. ثم اقترب منها  
وقال: أن يقبلها فابتعدت وقالت: والدك ينتظرك وعملك بالخارج.

اقترب منها مرة أخرى ثم قيل شفيتها قبل أن تبعد، وعندما حاولت أن تدفع  
فمس قلبي كلامي مرة واحدة.

بألمته القبلية بكل قوة عشقها، قال وأنفاسه تتصارع شوقاً إليها: إياك أن  
أعدي عي اليوم. هل تسمعين؟

قالت وهي تطوق عنقه وتقبل كتفه: لا تفعل هذا بي. اذهب لعزة لطالما فرقت  
بها.

ها أنت تأمريني من جديد، لا بد أنك بقيت في الظلام كثيراً فلم تدركي  
أن اسطر النجم، ولا كيف يحافظ على ضوئه؟

عنه المرحن

- جئت لأعاقبك، فنفضتني عن قلبي كل القسوة. لا أمل لي معك يا أميرة.  
ضعته وكأنها تريد أن تُسحق بداخله، واعتصرها وكأنه يريد أن تُسحق  
بداخله. دفع بها إلى مخدعها وحاصرها بجسده. اليوم عشقته وهي تعرف أنها  
ربما لا تراه مرة أخرى، أهدقت عليه في عناقها وكأنها تملك جود اليأس وحسن  
المنافرة. سكب شوقاً كان يحاول أن يتجنب تبعاته. ابتعدت عنه بعد ذلك،  
والخزن يخيم عليها ثم قالت: ما هي أنانيتي تنصر من جديد. كانت ليبتها هي  
اليوم. ولم أستطع إلا أن أبقى بين أحضانك. هل تريد عزة؟ أرجوك لا تكذب.  
- ما رأيك أنت؟

- لم أعد أفهم أي شيء، ولا أستحق حبك.. جئت بالخراب لك أنت وأهلك.  
لمست أنا الآن لكان أفضل. أنت لا بد أن تعيش، أما أنا فلا قيمة لي ولا قيمة  
لوجودي.

- سيختلف معك ابن سليمان في هذا يا عائشة، وجودك له كل القيمة. أنت  
الأميرة..

انفضت من مكانها وأفكارها تنتشر كالجنود المنتشرة ثم قالت: عليك  
لا يريدك أن تعود، وابن سليمان لا بد سيحاول قتلك.. ماذا تفعل؟ الجنود هل  
تعرف أيها منهم؟

أسلك بنراهم وقال: تعاني هنا بين ذراعي.. أحبك..

- قلت لي يوتاه.. ألا أقول تلك الكلمة، واليوم أمتي منك أنت ألا تنطقها

- أنتنتمين مني اليوم؟

- بل أصول ما يظن من عظمي. لا أستحق حبك.

- وما علاقة الحب بالامتنان، الحب لا علاقة له بما أريد وما لا أريد. فني.  
إلا أحبك، عاندت قلبي ومحوته حتى وأنا أعاشر غيرك كنت أفكر فيك، أريد

سريت أمامي، أتصور الشوق في عينيك وأتمنى أن أتدوق صدق شفقتك، كنت أكره في لغتي عليك وأنا أحارب نفسي وأقتلها حتى لا تخضع لك، ولكنني أصبحت بلا استئذان، أتعرفين ما الذي أخرج الضغينة والغضب بداخلي؟ إن حيك توغل دون أن يعطي أي إنذار، في سلاسة وإتقان، توغل المياه في نشقات الحسان، كرهتك وأنا أكره نفسي، غضبت منك لأنني أغضب من روعي، ولم أستطع أن أضع لغتي ولا شوقي، قسوت ربما لأن الحسان غمرني، فلم أجد استطيع النفس، قسوت لأعلم على الأمواج، فغصت في القاع بلا أمل في النجاة، أفهمن؟

وضعت رأسها على ساقيه، وقبلت يده ثم قالت في صوت مبجوح: أحاول، واحتر أناي.

بسم وقال: يا أميرة.. التعلق أنانية والشوق أنانية وشدة العشق كالإسراف في القتل، لا تسمن ولا تغني من جوع. بل تزيد الضعف واليأس.

أكمل وهو يربيه على وجهها ورقبتها وشعرها. المشكلة أنك كنت تتصرفين عذابة وصدق. أعطيتي كل شيء، وظننت حينها أنني أعددك وأنتصر عليك، والآن كنتك هو حقي كما أنك أنت حقي ولم أدرك أنك تعطيني المفتاح، ثم تأسرينني فلا قدرة لي على الطمع ولا الحياة.

لقت يده على فمها بلا كلمة فأكمل: فعلت هذا من أجلك، حتى وأنا أضع نفسي أنني أفعل هذا لأنني أكره الحراب الذي جلبه ابن مسيها، كنت أنت نصبه بيني وبقا.

قالت في سرج وعيني لم تنزل فقبل يده قبلاط طويلة: أرجوك أن تتوقف..  
التي تلك..

- ربما تكون آخر مرة. أريدك أن تعرفي..

فكرت من مكانها، ثم طوقت يظنه وقالت في خوف: أتومسلك إليك ألا تقول هذا.

أكمل وهو يقبل رأسها: لا يا عائشة.. لا أحب عزة.. ولا أريد الزواج منها، كنت مفتوناً ربيها، ولكني لم أغضب منها كما غضبت منك، ولم أحقد عليها كما حقدت عليك، ولا حسدتها كما حسدتك على أنك لا تدرين بعداي وقلة حيلتي أمام صدقك وتفتك في.. يا أميرة.. تخرجين بلا رحمة.

فأطعته وهي تقبل شفتيه: بل أنت أميري وزوجي وكل حياتي.

أحبته من جديد مرة ومرتين حتى ترنوي منه ولم ترنو.

عصمت وهي بين فواحيه: عهد الرحمن.

قال وهو مضطرب العينين: نعم.

- ستعود. فأنا أحتاجك. أنا وطفلك.

ابتسم ثم قال: أريدك أن تبقي مع عائلتي طوال الوقت ولا تخرجي من البيت قط. هل ستفعلين أوأمري؟

فالت في يقين: سأفعل.

قام وارتدى ملابسه، وعيناها تتابعانه في يأس ويقين. ثم قبلها في قوة وقال: أحبك.

فالت: وأنا أحشقتك أكثر من أي شيء في كل عمري.

خرج وأغلق الباب. كتمت صرخة بداخلها ولم تحرق على الخروج من حجرتها ولا الاستماع للكلامه مع والده.

\*\*\*

قبل طلوع الفجر انتظر عند مكان اعتاد الذهاب إليه وهو شاب في انتظار أن يقابلها. ورائته وهو في الطريق فذهبت إليه.

ما إن رآته حتى قالت: لم تُغلب مقابلي منذ زمن، ظننت أنك نسيت اسمي ومكاننا.

نظر إليها، رأت العذاب في عينيه ولم يكن عذاب فراقها. فقالت عزة في حسم: لم تعد الرجل الذي أعرفه.. سحرت لك هذه الغريبة، وقضت عليك، فلا عودة لك لهذه القبيلة. ماذا تريد مني؟

فتح فمه فقالت بسرعة: عيناك لا تريايني يا بن العم، لا تُكثِر في القول، ليس خليك فقد سيطرت عليك منذ البداية، ومنذ سيطرت عليك انتهيت يا بن العم. قضت عليك وجعلتك تقتل ابن قبيلتك لا ولاء لك؟

لم يجب؟ قالت وهي تنظر إليه: انتظر لك أعواماً، تزوجت حتى تتعذب وعندما تتعذب تفهم وتندرك، تزوجت وأنا أتعذب وأنت لا تبالي، لم تفهم ولم تندرك، انصرفت إلى اللهو والخمر والنساء، ثم جاءت الغريبة فأيقظت الحزن واليأس بداخلك. أكنت تبغي عذابي لتسريح أم تبغي مسحها لندرك؟ فندرك أن تتعذب بحبها وفدري أن أتعذب بحبك. ألقني ألا تعود، ألقني أن تُذبح أو تُصلب وتأكّل الطير من رأسك يا بن العم.

ثم تركته بلا كلمة. بقي مكانه كأنه يستوعب كلماتها، ثم سار مع الجندي إلى خارج حدود أرضه. أصابت عزة.. أخرجت الغريبة الحزن، بل ضغطت على أوتار المستحيل في جوفه، فأصبح كمنجّون ليلى أو أسوأ. ولكنها لم تتعب، كانت دوماً طوع بإرادته، متاحة له وموجودة حوله، حتى وقت غضبها ومخطئها عليه أخرج الشوق والنفقة من قلبها بلا جهد ولا عناء. تلقايتها وصدقها لم ير مثلهما طوال عمره. حتى وقت الألم أخبرته بأنها تحبه فلم الحزن؟ ربما لأن حبها يلقي على عاتقه أمانة لا قبل له بها، فلا هو قادر على هزم جيوش الخليفة ولا إعادة



المجد القديم، ربنا لأنها بحبها تطلب منه أن يصبح كالملوك القدماء، كقصر  
 ذي الأوتاد، تأمره أن يبني صرحاً ليصل به إلى السماء، ربنا إنها يتلقاها تضيف  
 على عجزه قبل أي شيء. عشقها يذكره أن مجده زائل، وأن تاريخه لا قيمة له  
 اليوم، وأن ابن الأكرمين لم يعد يفتح البلاد ولا يؤمن الموالي، ربنا بحسبها في  
 شجاعته تلومه على أنه ليس أحمد، لن يستطيع أن يكون أحمد، وكل من يحقد على  
 أحمد، فلا جيوش حوله، ولا ذهب، ولا سجن يلم الأعداء، ولا دير، ولا  
 مسجد. هو من؟ هو من عشي في حرم البصرة وتتوحات وعطايا الجند ومربة  
 الأشراف، ثم جاءت الغربة تسكنهم في حلمه فاكشف معها أنه حلم لا أكثر لا  
 أوتاد لديه ولا صروح. فلا هو مصري من الملوك القدماء، ولا هو عربي من قواد  
 عمرو بن العاص. فلتسأل الغربة عن إخوته، عن أعمامه، كلهم تنهون هاتمون  
 داخل حقول القمح والخضراوات نسوا الأصل والتاريخ، أو فهموا قدراتهم  
 وحجمهم. لم لا تعرف حجمه؟ حتى اليوم وهي تودعه تكلفه بما لا يطيق. كيف  
 له أن يتحدى الموت؟ أن يعود إليها؟ أحياناً يغضب منها، وأحياناً يتمنى أن يرى  
 الرضا في عينها. لو كانت له، بين يديه وطوع إرادته فلم التوق؟ ولم العذاب؟ ولم  
 الخلم المستحيل؟ لو يأتي قيس ويأتي صخرة اليوم ليحكمي لها عن محنته وابتلاته!  
 لو يأتي كل من فقد طريقه من أجل عشق مستحيل ليخبرهم أنها بين أحضانه،  
 وهي غاضبة تسكن في أحضانه، وهي معذبة تسكن في أحضانه، ولكنه يشاق إلى  
 الرضا في عينها كشوق الفضل لرضا أمه. يتجمل من ضعفه ويحقد عليها. حاول  
 في الماضي معاقبتها فعاقب نفسه. لا سلوان ولا نسيان. هي لئمة أصابته.





## - 7 -

بعد ساعات ذهبت إلى خالصة بعملى مثاقلة فتطرت إليها خالصة في ذعول،  
للالت عائشة: يا خالتي أحتاجك اليوم.. أحبه.. كم أحبه.. ساعديني يا خالتي.  
قالت وهي تضرب بمصاها الأرض مرتين وتجلس: تعالى هنا..

فتحت ذراعيها فألقت عائشة بنفسها بين ذراعيها وانهمرت الدموع.  
قالت خالصة في تأمل: صدق الرجل يذبح كالسيف، صدقه أفسر من  
قده وإخلاصه، أحياناً يجرى أكثر من عيائه. ألم أقل لك الرجال نار تحرق من  
يقرب. يهلك هذا الولد يبدو مختلفاً عن والده، ولكن لا جدوى من الحب وقت  
الحروب.

- ادعي له يا خالتي.

- بل أدعو لك ألا تعيشي مثلي في وحدة قاتلة من أجل رجل تركك ليموت أو  
يموت ولو خاف ربها تكرهه أما لو مات فلا أمل لك في التخلص منه.



زيارة عزة اليوم أثارت شجونها واختلطت عليها المشاعر، نارة تشق على  
سرة وتارة تحشاها، وأحياناً تشمر بالذنب. طغا الإشفاق.. تشق على كل المحبين  
من الأم الفراق.

عزة تنكلم مع عاتكة وسليمة بلا توقف، واختها تربت على كتفها وتدعو  
على عائشة. ترددت عائشة قليلاً ثم خرجت في بغاء ودخلت عليهم، استعملت  
النيران ولم تحمد.

قالت: أريد أن أطلب منك العفو.

نظرت إليها عزة هنيئة، ثم ضمت كفها ونكمتها في وجهها، فوقعت على  
الأرض وقالت عزة: انساقطة العانية الجارية تطلب مني أنا العفو! أثبت بالخراب  
وقلت الرجال وشردت القبيحة، لو كنت الآن بتصلح حال الجميع.

ازداد الصفيير من حوط من وقع النكمة التي جاءت على الأذن والجذ، ثم  
قامت في بغاء ولم تتعق. نظرت إليها سليمة في ازدياء ثم قالت في غيظ: مكانك  
الأرض دوماً ليس لك الجلوس معذراً.

همت بالقيام فضربت سليمة رجلها بقدمها فوقعت مرة أخرى ونأوت،  
انقضت عليها سليمة تلطمها في كتفها ووجهها ويطننها بلا توقف وهي تصرخ  
ولا تقوى على المقاومة. وعاتكة تشاهد في استمتاع، وعزة تأمر سليمة بالتوقف  
دون جدوى. حتى جاء صوت قري من وركهم، صوت ضربات لعصا على  
الأرض ثم صيحة قوية لعائشة: انهمي يا عائشة.

حاولت النهوض في بغاء وهي تمسك بطنها وتخاف على جبينها.

ضربت خالصة الأرض مسيح ضربات، لسان الصمت. ثم قالت امرأة: تعالي  
هنا يا عائشة اجلسي هنا أمامهن.

قالت وهي تتألم: أريد الذهاب إلى حجرتي.

- بل تبقي، اجلسي كما أمرك.

ثم نظرت نظرتها الشابة وقالت: هذا البيت نه مبيدة واحلة.. أنا.

تدمرت عاتكة وقالت: يا خالتي لا يصح أن تتدخل في مشاجرات النساء

- لست خائتلك يا بلهاء.. من اليوم تنفذين أوامري كلها.

قاطعتها عائكة في انمعاض: نتكلم مع الشيخ قبل أن..

ضربت خالصة على كتفها بالعصا وقالت: بل تتكلمين معي أنا من اليوم. تركت لك الخيل فظننت أن لك قيمة. الشيخ يا شابة ينفذ أوامري أنا. وأنت تتكلمين معي أنا من اليوم، وإياك أن تتحدثيني وإلا قصبتي عليك، وعُذت كما كنت، لا شيء، وأنت تعرفين أني أستطيع أن أفعل هذا. عائكة سيدة هذا البيت وزوجة ابن الشيخ وخليفته، لها هنا الاحترام والخدمة منك ومن عزة وسلمة وكل نساء القبيلة.

قالت عزة: الغريبة يا خالة لا احترام لها. جاءت بالحراب

قالت خالصة في قوة: هذا بيتها. هيا اعتلري لها أنت وأختك عم بدر منكم.

قالت عزة في غم: لن يحدث، وأبي سيصبح هو شيخ القبيلة وليس عبد الرحمن، سيد الرحمن أثبت أنه لا يصلح من قبل ولن يصلح اليوم. هذا لو عاش وأمنى أن يموت.

قامت عائكة في إعياء ثم وقعت خنق خالصة لتحتفي بها وقالت لعزة: العرفين؟ حبك ممتزج بأنانية وكبرياء تُنفّر الرجال.

فتح عزة فمها في دهول فقالت عائكة: تحبته ثم تعاقبته بالزواج من غيره وكذلك تنقته فمرسا ثم تركين زوجك وتعودين طالبة حبه، وعندما لا يجبك كمين موته! أما أنا فقد كنت أرينه حياً سعيداً حتى ولو معك. أتعرفين الفرق؟ مهصير شيئاً عن الحب؟ طلبت منك أن تأتي معي نثريه في سجنه ورفضت، لأنيك هي التحكم وليس حبك يا عزة. هو يعرف لنا فضلنا أنا.

- أتعلم منك يا غانية، أخبريني أنت كيف جعلته يجبك؟ خلعت ملايسك وأعطيته جسدي حتى وهو لا يريدك أم..

قاطعتها خالصة: اصمتني... اعتذري لعائشة عن ما بدر منك، والدك لا يصلح يا عزة وأنت نمرقين فلا ضمير له ولا ولاء.

- بل واندي أكرم من عبد الرحمن لا يناسب الثغراء ولا يفضلهم عن أحد.  
قالت خالصة في حسم: اعتذري لعائشة أو أخرجي من هذا البيت ولا تأذي إليه مرة أخرى.

- هو بيت عمي.

- وعائشة في حالي من يؤذيها يؤذي.

هضمت عزة وقالت في تحد وهي تتجه إلى باب: تعتزين بقبيلة يا حنة وتكلمين أبي.

قالت عائشة في رجاء: يا خالتي أنا أفهم غضب عزة..

قاطعتها عزة: عزة تحقرك وتحقرو الرجل الذي جعلك زوجة له.

ثم جرّت أختها وأخرجت من البيت.

أمسكت خالصة بيد عائشة ثم قالت: مري الجوارى بغل أشياني إلى الحجرة الرئيسية، وستكون حبرتك بجاني.

عودة خالصة إلى قلب البيت أربكت الجوارى والشيخ، وأحبطت عائكة وحيرتها. عند عودة الشيخ بدأت عائكة تبكي بصوت عالٍ، وتحكي له ما بدر من زوجها. استمع في وجوم ثم اتجه إلى حجرة خالصة لأول مرة منذ ثلاثين عامًا لم تنظر إليه.. كانت عائشة بالحجرة فهتت بالحروج، ولكن خالصة استوقفتها. قالت خالصة دون النظر إليه: يا شيخ أعود لكاني كصاحبة هذا البيت، وهذه زوجة ابنك لها مكانة بعد مكانتي مباشرة.

بقي صامتًا، لاحظت عائشة رهبة من خالصة وكأنه طفل كذب على أمه، واكتشفت كذبه، أكل كل السكر وانضحت جريمته من بقايا السكر حول فمه.

أنفه، وقف أمام الأم في شعور طباغ بالذنب، نظرت إليه خالصة فقال: أنت  
سيد الدار ولكن رفقاً بعاتكة هي صغيرة و..

قاطعت: هي صغيرة وتحتاج إلى الإرشاد والتربية. لهذا البيت امرأة واحدة  
حكمت وتقرر. ولو تناولت الصغيرة عليّ لمن يرحمها من عصاي شي..  
قال: يا خالصة..

- لم تنطق اسمي يا شيخ منذ أعوام، ففنت أنك نسيت، اترك لي أمور الدار  
واهتم بأمر القيلة حتى يعود ابنك.

ترك الحجرة، بقيت خالصة ساكنة، رأت عائشة بعض الحزن في عينيها.  
قالت في حنان: كنت قوية وحاسمة يا خاني. أتمنى أن أصبح مثلك في يوم ما.  
- لا تمنني هذا، تستحقين ما هو أفضل.

\*\*\*

ولت خالصة في حاس بعد عدة أيام: لا بد أن نحفظ مكان عبد الرحمن كشيع  
الطفلة بعد والده. أريد أن أزور النساء وأتعرف عليهن يا خاني، ونكتني غريبة  
ولا يعرفني أحد.

قالت خالصة في حسم: لن يحدث ما تفكرين به.

قالت في رجاء: أنت كل عائلتي يا خاني. أرجوك أن تفعلني هذا من أجلي.  
بعد تركت حجرتك وعدت إلى الحجرة الرئيسية لتحميني، بعثك الله في صديقة  
وحيدة، أتمنى أن تساعديني، وأعرف أنك تريدني سعيدة.

قالت: حتى أولادي لم يجرعوا على هذا الطلب. خالصة لم تترك بيتها منذ  
الذين عافا

- أنا أيضًا ابنك.

-- أي عشم لديك في امرأة تعرفينها منذ شهور؟

-- أنت كل شيء لي هنا.. أنت عائلتي وكل ناسي.

صممت على الرقص، وصممت عائشة على أن تذهب معها، وبعد يومين أقنعتهما على مضض. خرجت خالصة من البيت وهي تتوكأ على النعصا وحولها جارتان تحملان الخبز بالسكر لنساء القبيلة، ويجنبها عائشة تبسدها، ثم بدأت تمر على كل بيوت القبيلة. في كل يوم تمر على بيتين فتنصب النساء بالندشة، لم تمر بعضهن خالصة منذ ما حشر ضئ أنها قبيحة أو مريضة مريض الموت، ولم تمر الكثيرات منهن زوجة عبد الرحمن الغريبة. قالت خالصة: إن عائشة قرية لأميها وشمت حميدة بني سالم. أخذت عائشة رقعتها وقلمها، وعندما اختلت بنات القبيلة رسمت الفرسان على الخيول، فشهدت البنات وقلن: إن الرسم حرام وخاصة رسم الوجوه، فقالت عائشة: إنها رسوماتهن فقط لا حرمة فيها ولا فنب، فهؤلاء الرجال ليسوا حقيقين. طلبت منها البنات أن يحضن بالرقعة، فوافقت مع أنها لم تعد قلبك منهم الكثير. ثم غزلت ونسجت بعض المقطع الملونة من الصوف لنساء القبيلة. قضت وقتها تعمل إما في خبز الخلوى أو غزل الصوف، ثم بعثت بالهدايا لكبار القبيلة وحاولت كسب ود كل النساء، وبعد عدة زيارات شرحت لهم: إن عبد الرحمن فعل ما فعل لأنه يخاف على القبيلة. تكلمت باستغاضة وصراحة واستمعوا لها في صمت. ثم زارت أهل صالح وقد أعطاهم والد عبد الرحمن اندية. زارهم مع خالصة وقدمت لهم الخبز والسكر، وطلبت الأمان والصداقة. استقبلوها في ثور وكنكهم استقبلوها وقبلوا هداياها. لم تنم يوماً سوى عند منتصف الليل، عملت ليلاً ونهاراً وخالصة ترمقها بنظرات سخرية كل حين.

قالت خالصة في تهكم: هذا الحب سيفضي عليك. ألم تعلمي شيئاً في الشهر

الماضي؟

قالت وهي تترجم القوة: تعلمت الكثير.

مصصت خالصة شفتيها ثم قالت: عقل العاشق كعقل العصفور لا يرى سوى عشه، ولا يفقه لغة البشر. لنز ما نهاية هذا العشق؟ تعلم منك يا عائشة.

- بل تعلمت أنا منك كل شيء يا خالتي، ليحفظك الله لي.

- يحفظني من أجلك فقط؟ أي أمانة هذه؟

انسمت: يحفظك من أجل فقط.

قالت خالصة في جدية: لا ترفعي شراعك ثم تكتشفين أن المياه راكدة. هذا الرحمن ربما يقتل، بل من المؤكد أنه سيقتل، وربما يعود ويتزوج من عزة وربما..

قالت في حسم: سيعود.

- ولو تزوج من عزة؟

قالت في حزن: لن يفعل. ولكنني أقسم لك إنني مديونة له بالكثير، ولو فعل لن أغضب. سأعمل من أجل سعادته.

انسمت خالصة وقالت: لم تعلمك أمك شيئاً، والدك الحياض أم غيرك أن لا عهد للرجال؟ لا بأس.

\*\*\*





### الباب الثالث

وقالوا لو نشاء سلوت عنها  
يا حب تنأ في فسوادي  
فقلت له فأنسي لا أنشاء  
فليس له - وإن زجر - انتهاء

قيس بن الملوح

شاعر أموي

## - 8 -

سار عبد الرحمن وسط جنود مصريين أسرهم ابن سليمان، وأمره الخليفة بأن يأتي بهم إلى بغداد. بعضهم كانوا قوادًا في جيش ابن طولون، وبعضهم كانوا شياطينًا يسيطر عليهم حلم أحمد.

طوال الطريق وهو يفكر في ابن سليمان، وصلت رسالته إلى الخليفة في وقت مناسب قبل هدم المسجد وقيل قتله. ما إن يصل ابن سليمان إلى بغداد حتى يتم القبض عليه ومصادرة جميع أمواله. سرق من مصر ألف دينار، هو مبلغ لا يتوقعه الخليفة، ولا تتعم به خزائن بغداد، وسرق الذهب أيضًا. لا يد أن يأخذ منه الذهب. كيف يسرق الذهب من قافلة ابن سليمان ١٩ خطط لهذا اليوم وهو يعرف أن لا أمان ولا عهد لابن سليمان. عندما طلب من زوجته أن تكتب كل محتويات القصر بعث بها إلى الخليفة، وكان قد زار قصر الخليفة من قبل، وله بعض الأصدقاء من كتاب الخليفة. بعث بمحتويات القصر إلى الخليفة واتهم ابن سليمان بالسرقة والكذب. قال في رسالته للخليفة إن ابن سليمان لن يبرح بها سرق، وعندما يسأله الخليفة عن كنوز أحمد لن يعرضها على الخليفة، ولن يقصص عن مكانها. لا ولاء لابن سليمان حتى لو كان قد انتصر على القرامطة في الشام ثم الطولوتيين في مصر.

منذ زيارة عبد الرحمن لحبمة ابن سليمان والأمور تتضح له ونفسه تتفتح أمام عينيه. ربما في الماضي كان يريد النهو، ولا يأبه بمصير القوافل وهو سرقتها، ولكن هدم منية ثم مسجد واختصاب النساء وذبح الرجال كان أكثر مما يتحمل، كما أن نقض العهد سمعة الحقرام. ولكنه لا يأبه بعهد والده مع أحمد، العهد الذي غير كل

الذكارة، كان عهد ابن سليمان لشيبان بالأمان له ولأهله. نقض ابن سليمان عهده، وسجن شيبان ثم قتله منذ يومين بعد أن تركوا حدود الديار المصرية، قتله قبل الوصول إلى حلب.

منى يولد الأبطال؟ ابتسم وهو يفكر. يولد الأبطال وسط ضجيج الطامع وشراعة المقاتل. لا يولد يولد في بيته وسط دفء النار والغطاء انصوف المعلمين. أتى نفسه من الصعاليك، ولم يدرك مدى كرهه لابن سليمان إلا عندما قرر التحالف معه. ولكن كرهه لابن سليمان لاشيء بالنسبة لكرهه لقاسم الخراساني. لم استطاع يوماً أن يعرفه بين يديه، يقطع أطرافه، ويُلقِي به من أعلى الجبل كما فعل أحد بأصحاب العباس أو استطاع أن يمنع من هدم المسجد فقامم أخطر من ابن سليمان نفسه.

هذه القافلة كلها جنود متزهوون.. مصيرهم الموت. ولكن الخليفة استدعى ابن سليمان وسيسجنه، في هذا المصير بعض الانتصار.

وأصبح ابن سليمان على رأس القافلة ومعه آل خولون جميعاً. يتوقع ابن سليمان أن يكافئه الخليفة ثم يعود إلى مصر ويعينه والياً عليها، لا يعرف ابن سليمان مصيره بعد، وربما يشك فقط ولكن عبد الرحمن يعرف. وفي هذا بعض النصر أيضاً.

قاسم الخراساني لم يزل بمصر، في هذا الكثير من الهزيمة. لم يزل يوسوس لمجس الموسري يهدم المسجد. لم يزل يُنفذ خطة ابن سليمان بمحو أثر أحمد. سار مجس الموسري بين طرقات القسطنطين ثم انقطعت، ورأى الخدم والدمار والذبول التي لا تحمد، ثم قال في حسم: لكي يطمئن الخليفة لمصر ولأطمئن أنا للمصريين لا بد أن نمحو أثر أحمد. لم يبق في المدينة سوى بضعة بيوت.

ثم سار إلى المسجد فوجد بجانبه بيتاً لم يزل واقفاً فسأل عن صاحبه فقال قاسم: هو سعيد الفرغاني أحد رجال أحمد، هو رجل حرم خيرك لا فائدة منه. لو أردت قتله اليوم أو أهدم هذا البيت على رأسه.

قال عيسى : هذا البيت الصغير لا يعني .

فقال قاسم وكأنه يفهمه : ما دام جامع أحد فاتح فلا أمل لبناء هو أكبر مسجد  
رأته عيني، أردت أن أهدمه لو أعطيتني الأمر .

- اقبل ما تراه في مصلحة الخليفة .. لك مطلق الحرية .

ابنهم قاسم الخراساني وهو يعرف ما يجب أن يفعل .

\*\*\*

هذه الرحلة ستحدد المصير ، مصيره هو ، ومصير ابن سليمان ، ومصير  
كل الجنود والقواد . قُتل شيان وانتهى الأمر . بقية الطولونيين لن يعرف أحد  
مصيرهم . وهل المصير اليوم في يد الخليفة ؟ لا بد من التفكير السريع .

لا مفر له اليوم ، حاول أن يتعد عن صراع لا ينجم به ، ولكنه وجد نفسه في  
أعماق الحروب فلو لم يمسك بالسيف يُقتل في لحظات . لو استطاع الحرب يكون  
أفضل . ابن سليمان في مقدمة القافلة يحاط بعشرة آلاف جندي فلا أمل في الفرار .  
شاه أم لم يشأ أصبح جزءاً من التاريخ ، شاه أم لم يشأ استدعاه الأجداد واستجدوا  
به ، شاه أم لم يشأ سيحارب من أجل أحد .

في الطريق إلى الشام نظر عبد الرحمن إلى الجندي الذي يسير بجانبه وقال : ما  
اسمك ؟

قال الجندي في وجوم : محمد بن علي الخلنجي .

- من كان فانتك ؟

- صافي الرومي .

- لا بد أنك من أقوى الجنود . لهجتك مصرية . ثري ماذا سيفعل بك الخليفة ؟  
ربما يعفو عنك ويقيك في جيشه في بغداد .

لأن محمد في حسم. لا شأن لي ببغداد اليوم. زوجتي وولدي في مصر، ولا أحب الكلام كثيراً.. لا أمان لأحد.

خرج عبد الرحمن على محمد بن الحنفية الطغام قرفص، كانوا السراة المصرية تجهيز إلى الشام ثم العراق، وكلما حاول عبد الرحمن أن يتكلم به بقاطعه ويوقف ساعه. بعدما جنح الليل قال عبد الرحمن في حسم: يا رجل، لا بد أن تسمعي. اجتزنا الحدود المصرية، ووصلنا إلى حلب، وسوف يأتي الأمر بقتل بعد أقل من يوم. وليس من الإسلام قتل الأسير.

هذهما قال محمد في أمياه: وما الذي يعني في قتلك يا رجل؟

- سيقتلني ابن سليل قبل الوصول إلى العراق. أتعرف لماذا؟ لأنه سرق ما سرق، ولأن هدفه هو الأثر وليس فقط عودة البلاد إلى الخلافة.

- أصمت. لو كنت تتجسس لابن سليل فلا يوجد لدي ما أقوله.

قال عبد الرحمن: عندما يهزم المسجد أمام عينيك تذكر حينها أنك مصري، كنت تعمل في جيش الطولونيين، ثم انهزمت أمام ابن سليل.

أنتك محمد سيفه وقال وهو يضعه على رقة عبد الرحمن: لو قتلتك الآن يكون أفضل لي ولك.

- لأنك لا تريد أن تسمع. من أين أتيت بالسيف؟ هل حياً الجنود سيوفهم؟

خبر محمد سيفه في زاوية رقة عبد الرحمن فتناظرت الدعاء ثم قال: أصمت حتى لا تموت.

- لو كنت ستقتلني فأعطني حق المبارزة.

- لا أحد يتعبر علي في السيف.

- قريك أحمد نفسه إذن؟

- إياك أن تنطق.

- بارزني ولو انتصرت أنا تسمعني فقط، ولو انتصرت أنت فاقطني وسوف يعطيك ابن سليمان بسجاء.

نظر محمد حوله، ثم أخرج سيفاً آخر من جيبه، وأعطاه لعبد الرحمن وقال: هيا دافع عن نفسك.

نارت معركة ضارية بين الرجلين، لم يتصر فيها أي منهما، بل نهاوى الرجلان في إعياء، وأنفاسهما تخرج ثقيلة.

قال محمد: منذ متى يهتم العربي بحال مصر، ألا تكفيك قبيلتك؟

- الآن تريد الكلام، وقد أعياني بأسك فلم أعد أقوى على التنطق. انتظر حتى آخذ أنفاسي.

جلس محمد بجانبه على الأرض ثم قال: أنتفرك، هيا تكلم.

قال عبد الرحمن وهو يلهث: تلك الأرض التي أحياها كيف لي ألا أهتم بأمرها؟

- وماذا بعد؟

- أعرف كيف تفكر.. كنت أفكر مثلك... تفشى الفساد حول الأمم الصغيرة، ثم قتلته معه بعد فوات الأوان، وأنعم عندما يقطع رحله يصبح الولاء له مستحيلاً. فساد القادة وسيطروهم على الطفل أضاعا هبة بني طولون، وقضوا على دولتهم، وكم دولة زالت لفساد رجائها! وكم دولة زالت لصراعات أبنائها! ولجست الأمراء بتعليميون من بني أمية ثم من بني عباس ومن صراع الأمن والمأمون، ومن الفتنة وشروع النفس. هي دنيا يجيا فيها الإنسان جاهلاً حتى لو عرف ينسى، ولو تذكر يتناسى عند سيطرة طمع النفس. يا قائد، أيام طولون كان خير مصر للمصريين، وكان الموالين منهم وقسم، كان لخص جيش. وكان

المصري قائداً في جيش طولون. أنت مصري.. لو تركوك تعيش.. فستصبح جندياً في جيش الخليفة، تتخمس في صراعات بعيدة عن الذين ربما لا ترى بلادك من بعيد، لو كان المال يعني عن الأرض ما ضاعت الأرواح من أجل الأرض يا قائد، ماذا رأيت من ابن سليمان؟ أين ذهبت كنوز الطولونيين؟ في جيبه. وأين ذهبت القطائع؟ هدمها ومحا أثرها، ولم يزل يحطم الأحجار واحداً تلو الآخر، ترك من وراءه قاسم الخراساني وهو من أشرع من قابليت، لن يترك البلاد إلا لو هدم المسجد. هل مستشف مكتوف الأيدي عند هدم المسجد؟ لا وفاء لعهد ابن سليمان، ولا رخاء يعم هذه البلاد بعد زوال بني طولون. تذكر أحمد وحلمه. وقتاً تذكر حلمه.

ساد الصمت برهة، فأكمل عهد الرحمن: أرى في عينيك منذ البداية أنك نحن أيام قد ولت، ومجد كان.. عندما فتح المدينة سبقي ذاكرة النصر، ولكنها بعد أعوام مستندتر وغلن المصريون أن لا ملجأ قم سوى الخضوع. أنتهمتي؟ بهذا شهرت وجنود ابن سليمان تغتصب النساء وتذبح الرجا في بر مصر؟ في الانتقام من المصريين وغريب انفساط مع القطائع؟ ماذا وجد ابن سليمان في قلب المصري؟ حلماً أم كرامة لا بد من كسرها، أي قلب أفسى من أن ترى أختك أو رجلك أو ابنتك تحت جندي من عرب خراسان يعيث بشرها؟! هذا يكرر كل الجنود يا أخي، ويحطم أعنى الأحلام.

قال محمد: حتى لو كنت على صواب، مع أنك تخالف لا أكثر، ولكن فلنفترض أنك على صواب ماذا توقع متي اليوم؟ لقد قتل ابن سليمان شيبان، ولا أحد يعرف مصير بقية الطولونيين، مع أنني أتوقع أنهم ماتوا في الطريق إلى بغداد أو سجنهم هناك.

ساد الصمت المتوتر حتى قال عهد الرحمن: لو أردت الوشاية بي فعشني أن أكون أنهم سيقولوني بلا تعذيب.

- ماذا تقصد؟

- عذري أولاً.

- لا عهد لكم.. قَلِمَ أعاهدك؟

- بل صلت العهد مع بني طولون، لا عهد لسوانا يا أخي، العربي لا يخون.

- بل الخيانة..

قاطعته: عذري أن القتل سيكون بلا تعذيب.

- أعدك.

التفت عبد الرحمن حوله ثم قال: إبراهيم بن عمارويه ثم يزن حياً. هو موجود في مصر.

فشح محمد فمه في ذهول، فقال لعبد الرحمن: في طرق أعرف كيف أموت قبل أن أنطق بمكانه.. لن يجدي معي أي تعذيب، معي السم داخل فمي أبتلعه الآن.. ساد الصمت. ودخلت الرية قلب محمد، أو اليقين، لا أحد يدري.

جاء الخبر اليقين بعد يومين، رسالة من أحد الجنود تخبرهم بأن الخليفة قد قبض على ابن سليمان في حلب. يقولون إن رجلاً قد وُشي به بالخليفة، وأخبره أن ابن سليمان قد مرق من مصر ما يقرب من ألفي ألف دينار فأمره الخليفة بالعودة إلى بغداد، وعند حلب أمره نائب الخليفة بأن يُسَلِّم ما معه من ذهب وأموال ونحاس وفضة، ثم قبض عليه.

فازداد قلب محمد حيرة أو يقيناً.

عندما جن الليل دنا محمد من عبد الرحمن ثم قال: ما نظيره خطير. الموت لا يكفي لعاقبتنا.



- معاقتنا.. معاً.. هذه بشرى.. هل مشترك قاسم الخراساني ورجاله يعيشون في الأرض مساكاً؟ هل تستطيع أن تنسى أنه قد كان لمصر جيش غير جيش الخليفة، وأن جيشها كان يستعين به الخليفة، وأن الخلافة كانت تنتقل إلى مصر أولاً موت أحمد؟ هل تنسى أن أحمد كان يشفق على أهل البلاد ويعدن بينهم؟ هل تنسى أن قاسم الخراساني لم يزل يتوي هدم المسجد؟

- أين إبراهيم؟

- طفل صغير يحتاج إلى قائد يسيطر على الأمور، قائد مصري تدرب تحت إعاقة بني طولون.

- أنت نوسوس كالشيطان.

- أنا معك برجلتي، ولو سألت العساكر اليوم ستجد أنهم كلهم معك.

- ستهزم أمام جيش الخليفة.

- معك العساكر التي رفضت الخضوع لأمرى، امتنع بهم واستمع بعساكرك ورجائي وكل من يمن لأيام بني طولون، وكل من اتخذ مصر وطناً لا يريد تركها، وترك زوجته وأهله.

- ستهزم ونموت.

- يا أخي لو أنقذت الجامع سيقتل يُبذّر الناس بك وبما فعلت، والموت ليس عقاباً بل بقاء وحقيقة سيأتي اليوم أو غداً. تركل عن الله.

- ماذا تريد في المقابل؟

- كلنا على أرض الديار المصرية نرعى ونحيا، عندما تشد الأزمات وتأتي الأيام العجاف سنجوع كلنا وسنموت كلنا وسنعطش جميعاً، لا تفرقة ولا محيزات. أنا معك.

- لا مانع عندي..

- قضيت عمري أبغى المال، وخجلت من نفسي وأنا لا أستطيع أن أساعد الفتاة وهي تستغيث من مقتصبها، أريد القوة اليوم.

- كأنك تنخر في القلب..

قال عبد الرحمن: بل كانت رغبتك منذ البداية، أنا فقط أخرج ما تخفيه، وأظهر يا ظن قلبك. خيرات هذا البلد لا تنتهي، قطعاً ستحصل على الخير من المال والذهب.

نظر عبد الرحمن حوله يبحث عن خفيف النوبي، كان يسير وراء الأسرى بخطى متعاقبة يائسة، ويداه وقدماه مكبلتان بالحديد.

قال عبد الرحمن لمحمد: أطلق سراح الأسرى بالسلاح الذي خيأته واطرقتهم ينضمون إليك، وعد من حيث رحلت، لم يزل ليبي طولون نسل في مصر.



أطلق عبد الرحمن بنفسه سراح خفيف النوبي وهو ينظر إليه في ذهول، ثم بقية الأسرى وقال في صوت قوي: نريد العودة إلى مصر التي نعرفها. من يريد العودة معي؟

صاح الجنود في حماس.

وانفقت الجنود المصرية على أنه ما دام إبراهيم بمصر قال طولون الحق بالحكم، كانت أيامهم عدلاً ورخاء، لا طاقة لهم بفراف الوطن. كانوا ألف جندي لا أكثر. بايعوا محمد بن علياً الخلتجي، وأصبحوا تحت إمرته. عادوا بالخيول والسيوف والكثير من الخيماص في الحياء مصر، وما إن وصلوا إلى الرملة في فلسطين حتى بدأ القتال بين الولي ابن وصيف وجنوده الخمسة آلاف ومحمد بن علياً الخلتجي وجنوده الأثني، ولم ير ابن وصيف مثل حماسة جنود محمد الخلتجي على الرغم من قلة أسلحتهم ومناعمهم، وكأنهم جاءوا من قرية فقيرة، أو كانوا مساجين في سجن مظلم وفرحتهم الوحيدة في النجاة هي محاربة ابن الوصيف. لم يعرف

ل عنف هؤلاء ولا في بأسهم، وعندما يمتزج اليأس بالشوق إلى أرض ووند،  
يصبح صعب المراس. تقهر ابن وصيف وانهرم جنوده قبل أن يبعث إلى الخليفة  
ورولي مصر بما حدث، وقيل أن يشبه بالخطر المختلف الذي من جنود معظمهم  
مصريون. نصب محمد خيمته في الرملة وحوله جنوده وطلب من الناس الماء  
والطعام فأعطوهم في فرح وارتياح وهم يتهايمسون بأن إبراهيم بن خارويه حي  
في مصر وهذا جيشه. اجتمع الرجال يتشاورون على الخطوة القادمة التي ستكون  
أكبر خطورة وجهداً، فلا طعام معهم ولا مال ولا عتاد. هم فرسان بالسيف،  
والفرسان لا تكسب حرباً مع الخليفة.

قال محمد: عند الوصول إلى مصر سنجد خزائن الخراج تُجهز العتاد ونُدفع  
رواتب الجنود. ولكن حتى الوصول إلى مصر ماذا سنفعل؟ وكيف سنحصل إلى  
مصر بلا طعام ولا شراب؟

قال عبد الرحمن في يقين: حتى الوصول إلى مصر سيعطينا الأهالي عن طيب  
حاضر الطعام ولا نحتاج إلى أموال لأنحارب من أجلها. عند صلاة الجمعة  
ندعو على المنابر للخليفة ثم لإبراهيم بن خارويه، ثم لك أنت باختيارك نائباً عنه.  
نفر إليه محمد في دهن ثم قال: أنا وليس أنت 19

- أنت في الجيش، أما أنا فلن أستطيع أن آمر الجنود، نحن كلنا معك، وعندما  
مطلب الخطيب سيشرح للناس من تكون... سرحبون بنا.

بعد يومين أمر محمد الخطيب فدعا للخليفة ثم لإبراهيم بن خارويه بن أحمد  
بن طولون، ثم نائبه محمد الخلجي، ودعا الناس إلى مساعدة جيش إبراهيم  
ومساندته، فجمعوا من كل الدينار بالطعام والأسلحة، وانضم إليه الرجال من  
كل مكان بلا مال ولا رواتب، قسط ولاء لعصر أحمد بن طولون وخيراته على  
البلاد. ارتاح الجنود ثم استمروا في رحلتهم إلى مصر.



بلغ عيسى النوشري الوالي الذي عينه الخليفة المكتفي على مصر ما فعله القائد المصري وأمرائه فاستهان بهم، هم بعض الجنود الفارين من ابن سليمان، بالطبع صرخوا بالسيف والخيل ولا عتاد لهم. بعد يومين أو أقل سينهكهم الجوع والعطش. توجس خيفة من المصريين، يعشقون أحمد بن طولون، ولم يزل بعضهم يتذكر أيامه وكرمه وعطاياه وعدله وبنائاته و... يخشى لو دخل هذا الجندي محمد الخننجي إلى القسطنطين أن ينضم إليه المصريون ويحتفلوا به، وتوحدث ذلك فلا هية للخليفة. كل هذه المصائب من وجهة نظر عيسى بسبب جنود ابن سليمان، عاشوا في الأرض فساداً ونهباً الديار وتعاملوا مع المصريين كالروم أو أسوأ. وما شأنه هو بما فعل ابن سليمان؟ سيلقى ابن سليمان عقابه على طمعه، هذا أكيد، وما هو بجني ثمار غفلته وغروره. ولكن حفنة من الرجال المتحردة لا تمثل شيئاً أمام جيوش الخليفة. قرر عيسى أن يثبت للمصريين شجاعته ومهته، فذهب بنفسه إلى غزة ليقابل الجنود الفارين من ابن سليمان ويهزمهم، ثم يعود إلى أهل مصر وسيطر على شئون البلاد بلا منازع.

جهز عيسى جيشه وانطلق ليقابل جنود محمد الخننجي في غزة.

تدرب الرجال الجدد على الخيل والسيف أسبوعاً، عيد الرحمن يدرهم على الخيل، وخفيف النوي يدرهم على السيف والرمح. وتوكلوا على الله وساروا في طريقهم إلى مقابلة جيش عيسى النوشري. أتقنوا طريق الصحراء فالتشروا حولها. من قابل جيش عيسى كان ربيع الرجال، والياقون اختبئوا في الصحراء. استهان رجال عيسى بمن رأوا فخرجوا عليهم في كامل استعدادهم، وعندما بدأت المعركة خرج الرجال من مخبئهم وحاصروا جيش عيسى من كل اتجاه.

فرع عيسى كما لم يفرع من قبل، ولم ير في حياته جنوداً أكثر حماسة وأكثر مرونة وخفة. أمر جنوده بالتقهقر إلى العريش حيث دارت المعركة، وانهمز جيش عيسى، وطار الخبر مع الحمام إلى الديار المصرية كلها. هزم بقعة جنود من جيش طولون

جيش الخليفة، وفر السوالي من الحريش متجهًا إلى القرم، وجيش محمد يتبعه ويصارده، ففر من القرم إلى العاصمة، وأصبح الطريق إلى القسطنطينية والقسطنطينية نصيبًا. انطلق جنود محمد وراء عيسى وجنوده بحماس وثقة، ثم وصل محمد إلى مدينة حرجية، ففر عيسى إلى القسطنطينية، واقترب جيش محمد من حدود القسطنطينية.



عند اقتراب جيش محمد من مصر تذكر عيسى انشوري ما فعله ابن سليمان والفتنة دميانة عند دخولهم مصر منذ أربعة أشهر أو يزيد: أحرقوا الجسر الشرقي والجسر الغربي حتى لا تصل الإمدادات ولا الطعام إلى العساكر ولا إلى أهل البلاد ولا يبقى أمامهم سوى الاستسلام، وكان الجسر الشرقي والغربي مربوطين من سبلال المراكب المتراصة، فأحرق هو المراكب فانهار الجسران، ثم أصابه الخوف من حماسة الجنود وردة فعل أهل مصر، فقرر عيسى الفرار من مصر والقسطنطينية إلى الجزيرة. وترك مصر عملاً ببلد وإي ولا شرطة ولا جيش، فخرج المصوص والقتلة من جحورهم، وعمت الفوضى والخراب في أنحاء البلاد، أراد عيسى أن ينضم من المصريين ويوضح لهم ما يستطيع أن يفعل حتى وهو يفر خارج حدود العاصمة.



دفعت عائشة على باب الشيخ موسى كعادتها، وسمح لها بالدخول وسط مسبق عائكة وغيرها من زوجة ابنه التي تملك عقله، فتكلمت معه في حماسها بها يحدث. سمعت الأخبار مثلها مثل أهل مصر، السوالي العباسي هرب برجاله من مصر إلى الجزيرة وترك القسطنطينية وما تبقى من القسطنطينية بلا جيش ولا شرطة.

قال موسى في أسى: نعم وسيدخل اللصوص ويعم الخراب

لا يا عسي، هذا ما يريد عيسى بالقبض. لا بد أن تتكلم مع رجال القبيصة.

- وما دخلك أنت؟

قالت في هدوء (إنها تتوقع أن بعض رجال القبيلة سيهودون إلى عهدهم القديم ويغفرون على الفلاحين ويسرقون المحاصيل والأغنام، وبعض رجال القبيلة سيصابون بالحمى والمعجز ويلحقون الطولونيين والقائد المصري الذي طرد بني عباس مع حفنة من الرجال لا أكثر. تكلمت معه ساعة، وشرحت له أنه لا بد أن يتكلم مع رجال القبيلة، فيحرمون بيوتهم ويضطرون قدوم عبد الرحمن، هو قادم هذا أكيد. وهو في قلب هذا الجيش إن شاء الله.

منذ رحل وهي تمنى أن يعود سالمًا. استسلمت للهزيمة ولم توقع عودة لبني طولون في حياتها. كل يوم تدعو الله دعوتين: أن يعود زوجها سالمًا، وأن يحفظ الله مسجد أحمد. ولكن منذ تولي عيسى التوشرى وهي خاتمة من أعوانه، استمر في هدم ومحو ما تبقى من المدينة. وتوقعت أن يكون قد نوى هو أيضًا هدم الجامع أو جزء منه. لم تعلم أبدًا بأن جنديًا مصريًا سيقود جيشًا طولونيًا. هذا الحلم كحلم أحمد بالملوك القديمة بالقبض، بعيد ومستحيل، ولكنه ممكن وجازر، بل وواجب ونجاة.

استمع إليها موسى وهي تحبره في حماس بما يقول للرجال وبما يجب أن يفعل. قالت إن الخبز مهم اليوم، وأنه لا بد أن يمنعهم من السرقة من أهل مصر، قبيلة بني سالم ستحارب مع القائد محمد الخنجي، لأنهم أخذوا عهدًا على أنفسهم أن يدعموا بيت طولون. قبيلة بني سالم سيكون لها شأن كبير، وسيصبح رجالها كبار القادة والوزراء في المستقبل. الرجال لا بد أن تتصرف بمسؤولية وتحمي النساء ولا تغير على أحد.

في الصباح خرجت من البيت بفراها، واستمعت لكلماته وهي تبتسم وترددها معه. كانت كلماتها هي. وضعت يدها على قلبها ودعت أزواجها والمسجد والطفل في أحشائها.



تدمرت النساء من نقص الأكل، ومن خطورة الطريق إلى القسطنطين، ومن  
المرض الذي جاء بها القائد المصري بعد هروب عيسى النوسري. تدمر الرجال  
من البقاء ليلاً ونهاراً بحرسون البيوت والحمام.

ثم جاءت الأنباء، محمد الخننجي وجنوده دخلوا القسطنطين.

\*\*\*

اجتمع المصريون ينتظرون قدوم محمد الخننجي ودخوله مصر والقسطنطين،  
اجتمع الرجال والنساء والأطفال، اشتروا الزعفران الباهظ الثمن ليزينوا به  
صيون القرمسان الشجعان، قرمسان أحمد بن طولون، قرمسان مصر. وفرت  
الفتوب، وعلت فحركات الأطفال والنساء، وانتشرت نظرات الإعجاب لدى  
الشباب. ما إن دخل محمد بقرمه حتى ألقى المصريون الزعفران على وجه فرسه،  
ومسوا به وهللوا ثم ألقوا بالزعفران على وجوه خيول أصحابه، عيد الرحمن  
وحبيب اتوبي وغيرهم. لم يزل عبد الرحمن ملثماً وعباءة تدوران في المكان في  
الحمر لم يشعر به منذ ولد. يريد أن يحكي ما عما كان وما حدث، ربما يخبرها أنها  
كانت على حق في بعض الأشياء وليس كلها.

خرجت عائشة لم تستطع أن تبقى ولا ترحب بمن نصر أهلها، أقنعت الشيخ  
أن يخرج معها فربما يقابلان عيد الرحمن هناك. اشتد الزحام ولم تستطع أن تقترب  
من الموكب، ألفت الورود عليه والزعفران ورأت فارساً ملثماً تعرفه. اهتز الفزاد  
لم تهاد صاحت بأعلى صرختها: عبد الرحمن..

لم يسمها ولم تتوقع أن يسمها، ولكنه حي. ترى أين ذكرها؟ هل سيزورها؟  
هل ستلقي بنفسها بين ذراعيه؟ أشارت إلى الشيخ فحاول أن يراه ولم يستطع.

طاف محمد بالمدينة يصافح الناس ويسمع تهتهم وصرخات الفرح وآهات  
المصر. ثم صعد في مسجد أحمد بن طولون وألقى الخطيب خطبة الجمعة ودعا

الإمام من على المنبر للخليفة، ثم من بعده لإبراهيم بن غارويه بن أحمد بن طولون ثم لمحمد الخلتجي.

\*\*\*

ما إن دخل محمد الخلتجي مصر حتى انضم إليه خمسون ألفاً من الرجال أو يزيد، جنود من جيش طولون المنهزم وشباب من المصريين يؤمنون بحكم أحمد. لم يتوقع محمد هذا الترحيب ولا اعتدوا لهم من الجنود. جمع جنوده وأخبرهم أن عيسى عندما هرب اجتمع كل رجاله لبيتك المترك المدينة في قوضي ويعاقب أهل مصر على حبهم لـ طولون. بل ما إن دخل محمد القسطنطينية حتى اكتشف أن عيسى قبل هروبه إلى الجزيرة أخذ كل أموال الخراج وكل الأوراق والسجلات التي بها أرقام تخص مصر، فلا دليل لدى محمد ولا مال. لخطب في الجنود وقال إنه لا يملك خبرة بالحكام، ولن يستطيع حتى أن يدفع رواتبهم ولا أن يعطيهم العطايا. فأجمع الجنود أنهم لا يريدون العطايا، وأنهم سيصبرون على الرواتب حتى يستقر حال البلاد. فطلب محمد من بعض الرجال أن يمسكوا بإمام الشرطة وينشروا الأمن بين الناس حتى يستطيع أن يحارب عيسى ويطرده من كل الديار المصرية. أثار عبد الرحمن التتخي عن الظهور، وقرروا أن يبقى ملثماً طوال الوقت حتى وهو على فرسة بجانب محمد. فهذا في مصلحة محمد حتى يستطيع أن يتقل بين الناس في حرية ودون أن يكون معروفاً للعدو والصديق. ثم بعث عبد الرحمن إلى قبيلته رجالاً يدعون أبناء القبيلة بأمر من عبد الرحمن للاتحاق بجيش محمد، انطلق الرجال في حماس. واتخذ عبد الرحمن ومحمد وخليف النوبي من بيت بدر الحماهي حيث كان يسكن عيسى، ومن قبله ابن سليمان مركزاً ومسكناً.

\*\*\*



رأت الرجال نستعد لتذهاب إلى عبيد الرحمن، قد خلعت حجبها في ضيق.  
ترقت أن يأتي إليها لو كان في الضبط. كتبت أن يحاول أن يراها. هل نسيها مرة  
أخرى؟ ترى كم من الجواربي يملك اليوم بعد أن استقر في بيت بدر الخيامي؟  
بعد مرور يومين بعث الرجال الملتصين يأخذون زوجة القائد. جرت بأقصى  
سرعة، كانت الفرحة تفترق من عينها.

دخلت بيت بدر الدين الخيامي في ترقب للقاء وشوق لا يتهي.  
انتظرت في الحجرة في صبر حتى لمست يد رجل مثلث كتفها وقال: الأميرة،  
انفتحت إليه وفتحت عينيها والقلب يمتلئ، ثم نظرت حوله، وقامت في بطة  
وانحنت أمامه وقالت: مولاي القائد.. أهل مصر كلهم يشكرونك اليوم.  
ردد وهو يرفعها: كلهم؟

ألتفت بنفسها بين ذراعيه، وضعت على ظهره بكل قوتها، أحاط خصرها  
بها، وأحاط رأسها بالأخرى فقالت: كلهم.. كلهم بأن أبعث لك رسالة غبية  
رسالة.

غاصت برأسها داخل صدره، وقالت: والكثير من الشوق.. كلهم يشاققون  
إنك، يسمون أن يروا وجهك ويقفوا معك بقية العمر.

قال وهو يقبل شعرها: لم أكن أعرف أن أهل مصر بهذا الحنان وهذه الرقة.  
ابتعدت عنه بعض الشيء، ثم نزع الغطاء عن وجهه، وقبلته قبلات  
متقطعة وهي تقول: كنت أعرف أنك ستعود، ولكني لم أتصور ما حدث، يعجز  
عقلي ولساني عن وصف إعجابي بك، عندما أحبتك لم أعرف حدود نفسك ولا  
قوة قلبك وإدراكك، ساعني فقد استسلمت لعقلي المحدود، ولم أدرك أني زوجة  
أشجع الرجال وأكثرهم ذكاء.

همس في أذنها وهو يقبلها: كنت أفطن أن أشجع الرجال هو والدك يا أميرة.

- والذي أشجع الرجال لأنه بنى وأصلح، وأنت أشجع الرجال لأنك تريد الحفاظ على ما بنى، شجاعته غير مكتسبة بلا شجاعتك أنت أيضًا، فما فائدة البناء لو كان الهدم قائمًا لا محالة؟ وما فائدة الإصلاح لو كان الفساد مصيرًا محتومًا؟ عندما بنى ربا أيقن أن رجلًا مثلك سيأتي يومًا ليحارب للمحافظة على ما بنى، كل رجل يحافظ على ما بنى أحمد هو رجل يبني على الخير وسط الشرور، ويتصر المصريون وسط الطمع والكراهة، ما تفعله يمكنك في الأرض يا قائد - تمهني في إطرارك فلمست أنا القائد بل محمد الحلنجي.

قالت في حسم وهي تقبل صدره، وغبط ذراعيه بيديها: بل أنت القائد وأنت الفارس.

- تسجين القصور من خيالك مرة أخرى.

- قلت لي إن قلبي كان يرى، وقلبي يقول إنك ستنتقل المسجد من بطش فاسم الخراساني. وأريد أن أطمئنتك وأخبرك أن القيفة في انتظارك ومكانك محفوظ.

- مكاني محفوظ كيف؟

- سأخبرك بكل شيء.

- نؤجل الحكايات والكلام بعض الوقت.

ابتعدت عنه في رقة ونظرت إلى عينيه وفأنت: ناديتك... أنتعرف؟ هل سمعتني؟

- متى؟

- وأنت تخطي جوانبك وتسير مع انقائده، وأنت محاط بكل نساء مصر يلقين عليك الزهور والزعفران. لم نسمعني بالطبع. ترى كم امرأة أعجبتك في طريقك يا قائد؟ وكم جارية هامت بك؟

أبسم قائدًا! لو كان نصفك نسبًا والنصف الآخر من الجان فقد سحرتني فلا شفاه لي. أفكر في واحدة.

قالت وهي ترميها على جسده: ربما تفكر في اثنين أو ثلاث..

- هي واحدة.

- غبت شهراً.

- كنت أشتاق لها هذه الساعة.

همست بعد ساعات وهي بين ذراعيه تلصق قلبها بقلبه: تحارب. كيف يقف جيش محمد الخلتجي أمام جيوش الخليفة كلها؟

- كما وقف جيش أحمد وخارويه أمام جيوش الخليفة.

سأه الصمت ثم قالت وهي تقبل خده: أريدك أن تعرف شيئاً..

- ما هو؟

- أريدك سائلاً.

قالت في إصرار: لو كنت تحارب من أجلي..

نسم وقال: أحارب من أجلك؟ أي امرأة أنت لتقام الحروب من أجلك؟ هل تصفك بشر وتصفك من الجن كإساطير القدماء؟ نعم.. نعم.. نعم لقد قلت منذ رهة إن تصفك جان.. هل قلت هذا؟

- عبد الرحمن.. ما أقصده هو..

قال مسرعاً: بالطبع أحارب من أجلك..

- لا تراوغ.. أرجوك.. أنا لا أستحق أي شيء..

- بل لا يراوغ غيرك، في البداية تريد من إطرائك وتشجيعني على الصمود، ثم تعطيني أن أبقي سائلاً، ثم تخبريني أن جيش الخليفة قوي، أنت أخطر مما ظننت، أين تعلمت هذه الأساليب؟ إذا كنت سأفقد حياتي من أجل ابنه الأمير فلا بد أن تعطيني شيئاً في المقابل.

طوقت كتفه وقالت: كلي منك منذ البداية. أريد البقاء معك.. لا تجعلهم يرحلون بي.

- عائشة: من الأفضل أن تبقى مع القبيلة، جيش الخليفة قادم وأخاف عليك.

- أبقى معك بعض الوقت، يومًا أو اثنين ثم أرحل.

بدأ مترددًا فقبلت يده ثم وضعتها على خدها وقالت: هما يومان أو ربما هو أسبوع واحد وستعرف قبل مجيء أي جيش.

قبل أن ينطلق أكلت وهي تقبل يده وتحتضنها بيدها الأخرى: سأبقى داخل الحجرة لن يراني أحد.. لن أزعجك وعندما تجد بعض الوقت تأتي إلي لتراني.

فكر برهة ثم قال: لا. ليس وأنت حامل، ستودين اليوم وعند انتهاء....

فأطعته وهي تضغط على يده: ليس اليوم.

ثم أعرفته بالقبيلات وهي تقول: سأبقى يومين أو ثلاثة لا أكثر. ما الفرق بين اليوم وغدا؟ أرجوك أن أبقى، لم أطلب منك شيئًا من قبل..

قام وقال في عيوس: هذا خطر.. تعرفين ذلك.

- لن أتحرك من مكاني.

قال في حصة: لا يروني هذا.

نظرت إلى عينيه في استجداء فقال في تدمر: هما يومان أو ثلاثة لا أكثر.

ضحكت ربا لأول مرة ثم قالت: نعم لا أكثر. اذهب إلى عملك حتى لا تتأخر.



جلس عبد الرحمن بجانب محمد يستمع إليه وهو يتكلم مع الجنود، ويطلب منهم محاربة الفساد الذي تركه عيسى النوسري عمداً ومعاقبة كل سارق. انضم

إلى محمد مسيحيو مصر ويهودها وليس فقط المسلمون، فاختار من رجال جيشه أخوين مسيحيين قلدهما وزارته والخراج، قعين إبراهيم بن موسى النصراني على خراج مصر، وعين أخاه على الوزارة، ثم أعطى الشرطة لإبراهيم بن فيروز. استقر أمر المصريين إلى حين، وطارد خفيف النوبي بجنوده عيسى إلى خارج الجزيرة، فهرب إلى الإسكندرية. فخرج وراءه خفيف إلى الإسكندرية وعيسى يتوقع هزيمته وتنتظر المدد القادم من بغداد.

شرح إبراهيم بن موسى لمحمد الخلتجي قائلاً إن الخزانين خاوية، وإن الدقاتر مسروقة، فلا هو يعرف من دفع ولا من لم يدفع. وليس بجيش أي بلد أن يتصر بلا مال ولا ذهب حتى لو أخلص الرجال، وأقنوا عمرهم فلا بد من الطعام والأسلحة.

هذا هو التحدي الأكبر.. ما زلنا لم يتوفعه محمد ولا عبد الرحمن، اقترح إبراهيم أن يأخذوا من التجار وأصحاب الأراضي أموالاً، ثم يكتبوا إليهم تعهداً يرد ما أخطأه منهم عند انتهاء الحرب.

فقال عبد الرحمن: هل ستأخذون المال عنوة؟

قال إبراهيم: لا خيار لنا، بعد شهر تجوع الجنود وتغلق الدواوين، بدون الطعام نسعم الفوضى من جديد، وقد سيطرنا على القسائد، وقبضنا على النصوص، لو تلاشى النظام مسعود وإلى الخليفة أكثر شراسة وعتماً، ولن يمتنع أهل عصر، فقد اعتادوا الاستقرار لسنوات طوال. يجاوبون معنا اليوم ويخون رخاء أحد واستقراره وعدله.

قال عبد الرحمن: لو أخذت المال عنوة فلن يثق بك التجار ولا الفلاحون وأعيان الديار المصرية.

قال محمد: سنترك ضم وثيقة يكتب فيها ما أخذنا منهم من أموال موقعة باسمي أنا.

صعدت عبد الرحمن والقلقي يساوره. ولم يستطع أن يفتح حلاً بدلاً فلا يوجد أي حل.



كل يوم ينتظر الانتهاء من العمل ليعود إليها، تتحكم وتسيطر أكثر مما ينبغي ولم يعد يبالي. ويعتد أنه لا بد أن تعود إلى القبيلة، وكل يوم يؤجل عودتها، وكل يوم يطلب منها في عدم حماس أن تعود. اليوم أقتنع نفسه أن شهرًا قد مر وليس بضعة أيام، وأن عائشة لا بد أن ترحل، في وجودها مجازفة لا يعرف عواقبها. دخل وقبل أن يلقي عليها السلام قال وهو يتحاشى عينها إنها لا بد أن ترحل غداً وأنه سيجهز كل شيء.

أمسكت بطنها وقالت إنها متعبة وتخاف من الطريق على حملها. نظر لها في ارتباك وهو يعرف أنها تكذب. فأمسكت يده، وجلست، وأجلست بجانبها وقالت في رقة: لا أستطيع أن أتركك.

قال وهو يترجم القسوة: منذهيين غداً، وعندما يزول خطر عيسى النوشي سنعيش معاً عمراً بأكمله. وجودك وسط الفسطاط مغامرة لا داعي لها. لم يزل بنو عباس يبحثون عن ابنة أحمد وعن إبراهيم بن خازويه.

قالت وهي تترجم البراءة: كنت أريد أن أسألك.

- تسألين عن ماذا؟

- أين إبراهيم؟

انهم ثم قال: لا تغيري الموضوع.

- أين خبائه؟ ولم يخبائه؟ مع أنك كنت تشق بابن سليمان في البداية، اليس

كذلك؟

- أنا لا ألتق بأحد يا أميرة.

- حتى أنا؟

أحاط وجهها يديه، ثم قال: ربما أثق بك لو عدت إلى القليلة.

- هل عصبت لك أمراً؟ هل خرجت من غرفتي؟ هل رأى أحد وجهي؟

- لا.

- اتركني معك أنتظرك، وأراك حولي فيعتدل العمر. أتعرف كيف أنتظرك كل يوم؟

بلع ريقه وهي تقرب فمها من فمه وقال: كيف؟

لاست شفتها شفتيه في رقة، ثم مررت بأناملها على رقبته وكتفه وصدره في وجل وإتقان، ابتعدت وقالت: كنت أحيأ وسط حداق من الجنة أنتظر يوماً تلاشي فيه الوحشة، ويستقر القلب الناله، كنت أعرف أن بين الحجرات الكبيرة حبيسة، وأن مصيري مثل مصير قطر الندى وغيرها من عائلتي، ثم حشيت أنت..

قبلت فمه قبلة قصيرة، ثم أتممت وهي تشعر باختلاج أضلعه: أنت حوررتني لو تدري، جعلت الحديقة بلا حدود والحجرات تفتح على أبحر لا تنقطع وأنهار.. عذبه، انطلقت معك حتى وأنا حبيسة الجدران، فريد تركي..

حاول أن يقبلها، فابتعدت وقالت في رقة: سأبقى معك..

- من أين تعلمت هذه الكلمات؟

- منك. الست شاعراً ومتمرساً في كسر القلوب؟ هل سأبقى معك؟

قال في تردد: بعض الوقت.



قلبة الأمراء كانت أكبر فقد لحمد الخنجر، لم ينقصه أثر جاك ولا الخيام، ولكن تدمير الجدار من مصداقته أمواظهم، واعترضي الملاحون زاعمين أنهم ملأوا أعينهم من فرشت لابن سليمان. ولكن الخطم كان كالرياح العاتية يحكم



السيطرة على كل الأشجار، ويضوح الأوراق المتوترة، ويعبر صفيح الرياح كل التوافد يستقر في أذن الشاب والشيخ. تمنى عبد الرحمن أن تمهل الرياح حتى لا تنتهي سريعاً. خاف أن تمر ثم تحمد أو أن تطلع في طريقها كل الأشجار. ساروا يتحسسون طريقهم إلى قنب دقائر مصر دون خبرة ألف عام ولا ذهب الأجداد. قال محمد لعبد الرحمن: متى سيظهر إبراهيم بن حمارويه؟ العمة تحتاج أن تراه.

فقال عبد الرحمن في حسم: لو ظهر الآن يقتله رجال عيسى النوشري. ويتصرون عليه في نفس اليوم. لا بد من الحفاظ عليه.

فقال محمد في حسم صبر: لو كنا معاً تقاتل فلا بد من بعض الثقة بيننا. على الأقل لخبرني بمكانه.

قال عبد الرحمن: بل من الأفضل ألا تقضي بكل ما لدينا لبعضنا البعض، فمر تم القبض عليّ أو عليك فلا نريدها انتهاء.

- هذا ضرب من الجنون.

- هل سأل أحد عن إبراهيم؟ أنا أقول لك إنه بخير، وإنه سيظهر بعد زوال خطر عيسى النوشري.

قال محمد: ولو ظهر وقرر أن يحكم منفرداً؟

- هو طفل في العاشرة يا أخي.

- ولو ظهر والتف حوله المفسدون كما فعلوا من قبل مع أولاد حمارويه؟

- وجودنا سيمنع هذا. اهتم بأمر الخليفة، لو استطعت تأمين البلاد والائفراد بها فكل شيء حين بعد ذلك.

\*\*\*

يوم وضعت عاتكة طفلتها خافت أن يغضب زوجها أنها لم تأت بولد بخلفه، وخافت أن يطلب منها الرجل إلى القبيلة أو أن يتخذ زوجة أخرى، ولكنه لم



بمعل، انتابها يأس وإحباط لا تعرف مصدره، فقاتت في إرهاب وهو يجلس بجانبها: ولو لم أنجب ولداً يا عبد الرحمن..

قال في حسم: ستكون مشيئة الله.

- ماذا سيحدث القيلة؟

قال وهو يرت على يدها: ما أندي بهك في أمر القيلة؟ اغتني بصحتك وصحة ابنتا.

قالت في عدم صبر: أخبرني الآن، هل تنوي الزواج بأخرى؟

قال في ذهول: لا، ما الذي حل بك؟ لو لم تنجني ولداً يتولى أحد الرجال شأن القيلة من بعدي، ربما زوج ابنتا أو أي رجل، ربما أموت قبل هذا، من بدري؟ قالت ودعوها تساقط: لا تقل هذا.

ضمها وقال في رفق: أنت متعبة، ابتك جميلة مثلك.. ماذا تريدان أن تسميها؟ - خالصة.

- ظننت أنك ستختارين اسم والدتك.

- والذي لن تغضب، خالصة أنفاسي مرة ومرتين. لو كانت والدتي معي كانت ستختار اسم خالصة.

بعد مرور شهر هدأت نفسها، لم يتغير عليها زوجها بل لم يطلب منها الرجل، بقي معها كل ليلة يطمئنها، ويعطيها حناناً لم تعد تعرف كيف تعما بدونه.

أحياناً يبدو مهموماً، لم يفتح قلبه فابعد، تُرى ألا يثق بها، أم يخاف من سداجنها وحاسنها المعتاد؟ لا بد أن أندفاعها يقلقله، فلم تثبت له حتى الآن أنها قادرة على الحمل الثقيل، مع أنها تحمل وحدها حمل أبيها كله، مع أنها أخذت على عاتقها جمع القيلة حونها، مع أن والده يستمع لها ويثبت كلامها، أما هو فلا.

أقسمت إن اليوم سيكون مختلفاً، لا بد أن يتكلم. أخذت ترتب ما ستفعل وما ستقول، ثم تعيد ترتيب الأفكار، المهم الذي يجعله على عاتقه كبير، ولا يمكن أن يجعله وحده ولو لم يلق الرجل ببعض همه على عاتق زوجته، ويفضي لها فلا بد أنه لا يثق بها ولا يكتمل حبّ دون ثقة، ولا يسكن قلب دون أمان. عندما دخل عليها والحزن يحيم عليه، ساعدته على خلع ملابسها، ثم طلبت أن ينام على بطنه حتى تدلك ظهره وتضغط على كل أماكن الألم. مرت يديها على ظهره وقالت في رقة: أين تعلمت القتال؟ تكن السيف والرمح وكأنك ولدت محارباً.

ابتسم وهو يغمض عينيه ويستمتع بيديها على ظهره وقال: بل ولدت محارباً، حكى لي أبي عن عهد الأجداد، قال إن قيلته كانت مع عمرو بن العاص عندما حارب الروم وانصر عليهم، فتحنا مصر منذ زمن، وانتظرنا يوماً ليعود المجتد ويتجده، ولكنه لم يأت فبنو عباس تأتي بالجنود الأثرالك وتمكنهم، ولكنني لم أياس، منذ كنت طفلاً وأنا أحلم..

ضغطت على كتفه وقالت: كنت تحلم أنت أيضاً، مثل أبي.

- كان حليماً مختلفاً يا أميرة. أحلم بأن أحارب وأندرب على السيف، درسي أبي في البداية، ثم أحد أعمامي قيل أن يرحل عن القينة. حكيت لك من قبل.

- ظننتك كنت تكذب عليّ حينها.

- لا أكذب عليك أبداً.

ترداد لغائها، فقد تكلم بلا توقف، ولا تحفظ. قالت: ما الذي يفكر فيك؟

أغمض عينيه ثم قال: فلنكف عن الكلام. حتى أستمع بيدك على ظهري، ولا أفكر فيما يقلقني.

قالت في تصميم وهي تقرب وتقبل ظهره: أنت مهموم.. ألا تتق بمحمد؟ أم تطلق من جيش الخليفة؟ أم من نفرة المال والذهب؟

لم يجب. فقالت وهي تجلس بجانبه: متخبرني..

قال وهو مغمض العينين: لا تتوقني.

- لن أتوقف لو أخبرتني..

ثم قبلت كتفه وهمت: ثق بي، ليس لي سواك، أنت تعرف.. لا عائلة لي اليوم ولا مكانة، بل يطاردني الرجال، وثقت بك دون أن أعرفك، بينما لا تريد أنت أن تثق بي وحولك كل الرجال، أي عدل هذا؟

استمرت في الضغط على ظهره وهي تنتظر أن يتكلم. لم يفعل. فقالت في تصميم: هل يغار منك محمد الخنجي؟

قال مسرعاً: بالطبع لا يغار.

- ألائك دوماً مثلهم لا يعرفك أحد؟ أم لأنك لا تريد منصباً ولا خراجاً؟

- لأننا نريد نفس الهدف.

انسمت لظنها في انحصار، فقد تكلم ثم قالت: والهدف صعب أم مستحيل؟

- أخذنا حكم مصر يا أميرة، وهذا كان الهدف، ولكن المال مشكلة، عيسى

النوشرى ليس ابن سليمان، هو أكثر حذراً، وأكثر دراية بالأعياب الحكم، يتوي

المودة هذا أكيد. كيف نحكم الديار المصرية بلا أموال وبلا دقاتر أو خطط؟

كأننا دخلنا على حجرة مظلمة بها بئر عظيمة، نتحسس الخطى ونعاشى البشر، ونعد الناس بالضوء ولا نعرف مصدره.

- استبثت الأمور في البلاد.. لا تطلق.. أهل مصر معك.

- لن يتركنا الخليفة، وعندما تشتد الحروب لا نستطيع مصافرة أموال كل

أهل مصر، سيكرهونا بالتأكيد.

قالت في غيظ: لو لم يسرقوا كل أموال أبي كنا سنجد الكثير من المال، ولكنهم سرقوا..

- هذا حال كل الحروب، من يغزو بلدًا يسرق به أميرة.

بقيت صامتة. فقال: أحبابك أنت الغم الآن. كنت تريدين معرفة ما يفتقني.

قالت في حماس: سنجد حلًا.. أهل مصر لن يتخلوا عنكم.

- الجنود لمصريون يحاربون معنا بلا مقابل منذ شهور، والمصريون يحملون

أعباء الحروب وندرة السلع في صبر، ولكن لا تكلفني النفوس فوق طاقتها، النيل لم يفيض، والحرب انهي تستمر أعوانًا تدمر ولا تنقل.

وضعت وجنتها على ظهره، ثم قالت في حبه: سنجد مخرجًا. لم تبق مجهولًا أمام أتعابنا وأنت تعلم مثل محمد الخلتجي وخفيف الثوب؟

- حتى لا أعرضك أنت للخطر. نعرف الناس من أكون متساهلون عن أصل زوجتي ويبحثون.

نهدت ثم احتضنت ظهره، وألصقت به صدرها وسألت: أين إبراهيم بن خازويه يا عبد الرحمن؟

التفت ليحتضنها فابتعدت في دلال وقالت: لم أنته بعد من أسبغتي..

شد معصمها إليه وأرب وجهها من وجهه ثم قال وشفتاه تكادان تلمسان شفتيها: هذا المكسر لا يليق بك يا أميرة، إذا كنت لم أخبر محمد الخلتجي نفسه أنظيرني ما أخبرك أنت؟ سيظهر ويأخذ الحكم عندما تنتهي الحرب.

\*\*\*

مر العام أو كد. عام غُيِّرَ حياته كلها، ما بين فرق ولقاء شرق وغرب، رحلت أمها منذ حوالي عام. لم يبق الكثير حتى موعد لقاءها بأمها. اتفقتا على اللقاء عند باب الجبل في مسجد أحمد. ستحكي لها الكثير، ستحكي عن زوجها وعن الحب

وعن الذهب وعن طفلتها وعن خالصة وعن القبيلة وعن القائد المصري وعن المدينة التي رآها تحترق أمامها ثم المسجد الذي لم يزل قائماً بفضل زوجها والقائد المصري. ستحكي لها أن مصيرها كان أفضل من مصير قطر التسي، وأن لحظات الألم محامها الزوج بعطائه وكرمه، وكأنه أقام الحروب لأجلها، وقلب حال الكون وتحدى الحقيقة. ستخبرها عن الفارس الذي ترعّب كلما اقترب، ويختلج القلب كلما فجّل، ويعتصر القلب كلما ابتعد.

تذكرت اليوم منذ عام عندما ضغطت الأم على يدها وقالت: عاشة ستكوين بخير، وسنلتقي بعد عام.

رجتها حينها ألا تتركها، ولكنها رفضت. ثلاثت من أمامها في لحظات، وتركها تاتمة عاجزة كالطفل الوليد. تركتها في عالم لا دراية لها به بعد أن كانت الأم هي كل العالم. لم تنم أسبوعاً. تفكر في اللقاء وفي الأم وفي العام. غداً ستحتضنها ولن تتركها مرة أخرى قط.



بدأ على محمد القليل، خفيف النوبي لم يزل يضارده عيسى النوسري ولكن عيسى نصب له الفخ في الإسكندرية، ودرت معركة ضارية هرب بعدها عيسى إلى الصعيد واستلوج خفيف النوبي وحيشه منهلك، فانهزم خفيف بعد الكثير من إراقة الدماء.

بعثت الخليفة الجواسيس تبحث عن ابنة أحمد، في يدها إنهاء الحروب. لم يعد أباه بإبراهيم ومصريه، فهو طفل لم يظهر بعد، يحكم البلاد بدلاً منه قائد مصري، وهذا ابن يدوم. لو وجد المكتفي عاشة ابنة أحمد تسهي الحروب، ويشول إليه حكم مصر. فقد قرر الخليفة المكتفي الزواج منها على الفور. ولو كانت متزوجة سبطلتها أو ير منها، هذا لا يهم. يحتاج أن يرسي قواعد حكمه في البلاد.

والمصريون لم ينسوا عهد طولون ولا حكمه. وتحالفه مع أبة أحمد ينصب خيامة  
في مصر في سلام.

نقل محمد الأخيار لعبد الرحمن الذي استمع في صمته. ولدت زوجته عائشة  
منذ شهرين لا أكثر. لم تزل معه في بيت بدر الخيامي لا تخرج من حجرها سوى  
أوقات قليلة ولا يعرفها أحد.

قال عبد الرحمن كأنه يؤكد عما سمع: الخليفة يريد الزواج من أبة أحمد، عائشة.  
- وخفيف الثوب انهم أمام عيسى يا عبد الرحمن.

قال عبد الرحمن وكأنه لم يسمع آخر كلماته: كيف يتوقع أن يجدها؟  
- ألا تهتم بأمر هزيمة خفيف؟

- ماذا سيفعل الخليفة ليجدها؟

- هو الخليفة يا أخي، سيجدها، هو ليس ابن سليمان بل خليفة كل البلاد.  
سيبحث الرجال تجسس، سيعطي مكافأة لمن يده على مكانها، سيجد طريقة  
فيزوجها. هذا لا يعني، بل ربما تزوجها يبين قلبه ونشاور معه في أمر الانفراد  
بحكم مصر و..

- هذا مستحيل..

- عيد الرحمن..

تركة وانتهى إلى حجرة زوجته.

\*\*\*

هي عدة ساعات لا أكثر ثم سترى أمها بعد عام كامل، أول شيء ستفعله  
أنها ستعطىها طفتها لتحملها بين ذراعيها، ثم ستحتضنها كما كانت تفعل وهي  
طفلة، وستجول معها في أركان المسجد، ربما تكون الأم حزينة، من يدري؟

سبحون لأن القصر انهار، وانهارت معه كل المدينة. اتفقتا على أن تنقيا عند باب الجبل، لم يزل الباب في مكانه، عند شروق الشمس ستكون هناك.

دخل زوجها وقد بدا واجماً قليل الصبر، قال في حسم بغير أن ينظر إليها: سرحلين الآن إلى الصعيد مع بقية النساء. لا تتناقشي ولا تفتحي فمك.

قالت بلا تفكير: هذا مستحيل. تعرف أني سأقابل أُمِّي غداً أمام المسجد. أخبرتك من قبل.

قال في حسم: لم أسألك عن رأيك، سرحلين الآن وعند شروق الشمس ستكونين في الطريق إلى الصعيد. ارتدي حمارك هيا. الطريق طويل مستصليين إلى إسماعيل بعد عدة أيام، ابن عمي يسكن هناك ويعرف بقدمك أنت وكل القيلة.

قالت في عدم فهم: لم تفعل هذا؟ تعرف أني أنتظر هذا اليوم منذ عام. من يدري ربما لا أراها بقية عمري.

قال وهو يعطيها الحمار: نكلمي وأنت ترئدين ملابسك لا يوجد الكثير من الوقت.

- لا أقهملك. كنت أظن أنك تهتم بأمري..

- أهتم بحياتك وبشيء أهم بالسبة لي.

- عيب الرحمن..

قال في عدم صبر: الخليفة يريدك يا عائشة. المكثفي يريدك زوجة، يبحث ذلك وسيجندك لو لم ترحلي ولو وحطك...

سقطت وفتحت نفسها في فرع ثم ضربت على خدها وقالت: كيف عرف  
برسوبي؟

- عرف وانتهى الأمر. لا يوجد وقت لكلام، ترحلين الآن مع القيلة إلى  
إسماعيل الصعيد.



لمسكت بيده وقالت: وأنت هل ستأتي معنا؟

أزاح يدها وقال في حدة: بالطبع لا.

- ربما لا أراك مرة أخرى.

قال في غيظ كلما تذكر أن الخليفة يريد زوجته: ربما لا، هذا لا يهم. المهم هو

أن تبقى أنت وابنتي سالمين.

قالت وهي تتحاشى النظر إليه حتى لا يرى دموعها: سأجهز نفسي. ولكن

أمي.. هل يمكن أن تجدنا أنت؟ تعرفها؟ منتظرني غداً..

قال: سأفعل.. لو استطعت سأفعل.

- وربما لا تستطيع، ربما يحاصرني الموت، موتك وموتها. ربما لا أراك..

- وربما يحبسك الخليفة ويأخذك إلى حرمه في بغداد، أيعجبك هذا المصير؟

بالطبع يعجبك. زوجة الخليفة أم زوجة رجل..

قاطعتها: لي زوج لا أريد سواه. كيف تقول هذا؟

ارتدت ملايسها وهي تتكلم، ولغظت ابتها في الصوف، فأمسك بيدها دون

كلمة ليخرج بها إلى مكان القفافة. أخذها على فرسه، ثم أنزلها أمام القفافة وعيناه

متحجرتان، مدت يدها لتمسك بيده فقال في حدة: اركبي الجمل.. هب.

أمسك بها، وحملها ووضعها على الجمل، وقال في لهجة امرأة: إياك أن تنطقي

مهما حدث. أنت زوجة عبد الرحمن فقط، أي سيهتم بأمرك حتى أعود. ولولا

أعد تبقيين حيث أنت تربيين ابنتي مع القبيلة.

ثم قال في قوة: ولا تزوجي لمرء. هذا عهد بيتنا.

قالت بلا تفكير: سأفعل ما تريد.



ثم أمر الرجال الملتصقون أن يبدؤوا الرحلة، وقال في حسم: إياك أن تنطقني منها  
حدث. تفهمين؟

هزت رأسها ثم قالت: ستأتي إلينا.. أليس كذلك؟

تجاهلها وأكمل: لا تندخلي في أمور القبيلة، ابقي مع خالصة، أوصيت الرجال  
وأبي بك، وهم يعرفون كيف يحمونك. لن يصل إليك أحد في الصحراء.

قالت في تأكيد: ستأتي.. أليس كذلك؟

نظر إلى عينيها برهة ثم قال: هي رحلة طويلة، اعلمي بأمر خالصة ابنتي.

ثم أدار وجهه عنها وأمر الرجال بالرحيل. لم تقو حتى على البكاء. تبعته  
محببها وهو يقف منتظراً أن تخفضي القافلة من الأنف. بدا بعيداً ثم أصبح كنقطة  
مباه في صحراء قفراء من الصعب رؤيتها ولا بقاؤها دون أن تحجب. أغمضت  
عينيها وهي تذكر ضحكاته، حماسة أحياناً وعينيه الممتلئتين بالحياة، لم لم يودعها،  
ولا أخذها بين ذراعيه، ولا أخبرها أنه يحبها؟ لم يفعل أباً من هذا. ولم تحتاج  
للكلمات أو اللمسات؟ في ذاكرتها تراه وهو يضمها بقبضة قوية، ترى جسدها  
يغمر جسده، ونبضات القلب تعلو، تستمع إلى همساته وهمساتها، وتذكر كيف  
لقتلج شوقاً لمرأته أو لمحنته قادماً، وكيف أحاطته بعينها أول مرة وهو يدرج  
حيوله، أحبته يومها ريباً. لم يزل القلب يذكر رائحته وأندامه. ولكنها تريد أن  
تردعه ريباً تحببه بكم تحبه، لم لم يعطها الفرصة لتعبره؟ تلاشى الآن فصرخت بلا  
إرادة وقالت للرجل: أريد العودة إلى القسطنطينة.

قال الرجل انشغل وهو يشد الجمل: هذا مستحيل.

نصت: أحبك، لم لم تتركني أخبرك؟ أتعرف؟ أحتاج أن نسمعها يا ترى؟ كم  
مرة أحتاج أن نسمعها؟ وكم مرة ستعود إليّ سائلاً؟

احتضنت ابنتها أكثر وأراحت رأسها، والقلب يفتت مرة أخرى منذ عرفته  
والقلب يفتت وينصهر ويحترق.



عينها كانتا تبحران عن أسماء النصرية زوجة أحمد، لا بد أنه سيعرفها حتى  
وهي ترتدي حمارها، سيعرفها من نظرة البحت عن ابنتها الوحيدة، وأنفاس  
اللهث وراء من تفتقد، ولكنهما لم تأت، أو لم يعرفها، بدأ صبره ينفد، واليأس  
يجد موضعاً فيه، حتى وجد امرأة تطرق على كنفه بأصابعها في قوة: أنت العربي؟  
نظر إلى عينيها، كانتا ظلمعان بضوء كالثمر، والكحل يقضي على شللة بياض  
حدقتها وشللة سواد مقلبيها حيرة وجاذبية. تراكمت الخطوط حول جبهتها  
وحاجبيها فبدت في سن أم عائشة رباب. نظر إليها عبد الرحمن وهو لم يزل ملثماً ثم  
قال: هل تحتاجين شيئاً يا خالة؟

قالت في صوت متكبر: أنت من تحتاج وليس أنا. جئت أنتظر أم..

ردد: جئت أنتظر أم..

- لن تأتي.

نظر إليها فزحزحت حمارها بعض الشيء ثم قالت: اعذرني، لا أستطيع أن  
أزحزح حماري أكثر من هذا زوجي يغار من كل الناس، الصغير والكبير.

قال في حيرة: زوجك؟

- ألا تعرفني؟ الناس تعرفني من عيني. القلادة التي أخذتها يا طامع كانت  
لي، لا يوجد مثلاً في كل مصر، هذه المدينة أنا السبب في وجودها، وها أنا أشهد  
على عرابها، أنت سيغضب حقاً وسيحزن اليوم. أنت تعرف ميسون يا عربي؟  
نظر إليها ولم يعرف كيف يجيب ولم يفهم عن ماذا تتحدث.

فقلت: هل سمعت عن ابن المدبر والي الخراج الذي أذل أهل البلاد؟ ربما لم نسمع، أنا من نسبت في قبائمه. لا بأس. هذه أيام غمة وجهل، الصغار لا يعرفون الكبار، قل ثلثت إن الأم عند من لا يظلم ولا يخذل، ولا ينسى، لا داعي للام أن تختص اليوم.

قال في وجوم: ماتت!

- أقول لك عند من لا يظلم فتسألني لو كانت ماتت! يا عربي ماتت منذ عام ربما، منذ جاءني والمرض لا يتركها، أوصني بأن آتي لأقول لامتها إنها لم تتحل عنها، فقد حاصرتها بالذعوات حتى وهي بعيدة.

رشت على كتفه بلا أدنى حرج ثم قلت: أنت لا تتحل عن حمى، المحب يصحى ولا يفكر في نفسه قط، ابعد إسلامي لسعيد، سأعود إلى الإسكندرية الآن، ابني يتظرتي، كيف لا نعرف ميسون؟ كل مصر تعرف ميسون، انتظر سأحكي لك عن ميسون.

وحكت ساعتين أو أكثر.



أرعتت الحروب المصريين وعلم الجفاف، ونفس المال، ولم يستطع محمد أن يرد الأموال التي أخذها من الأغنياء، لا أن يأخذ غير ما ولا أن يدفع الراتب لوجاله، ولكنهم استمروا في الحرب بلا استسلام، دخل جيش عهول للخليفة العرش، اتجه إلى القسطنطينية، فقابله محمد في العرش بجنوده، وبقي عبد الرحمن يحمي القسطنطينية بجنوده.

عانى الناس من ندرة الطعام وغلاء الأكل والخراب الذي لا ينقطع منذ مجيء ابن سليمان منذ عام وحتى اليوم، قلوبهم مع محمد الخنجرى وبطونهم تناوّه من الجوع وتعنى الإلتقاء بأسرع وقت، جاءت الأثناء بمقتل الخنجرى في

الصعيد على يد عساكر عيسى التوшري، ولكنَّ محمدًا لم يستسلم، خرج بحيث يقابل عساكر الخليفة فانهزم أمامهم وتقهقر، ووصل جنود الخليفة إلى القسطنطينة ودخلوا دار بدر الحامي فوجدوها خاوية، لا أحد يعرف بالضبط القائد العربي الذي حارب مع محمد الخننجي، ولا أين فرَّ مع جنوده. قال البعض إنه ينتمي لقائل من الشام، وقال آخرون إنه ينتمي لقبائل من اليمن، وقال آخرون إنه ينتمي لقبائل من الجزيرة العربية، وقرر عيسى البحث عنه بعد أن تستقر أمور مصر بين يديه ويجد أولًا محمد الخننجي.

دام حكم إبراهيم بن خازويه السلي لم يعرف له أثر عن طريق القائد القصري محمد الخننجي حولي سبعة أشهر، يدعو له الشيوخ في المساجد ويصرح به المصريون. وما بين ذهون أهل مصر يترى قائد مصري أمورهم ويأسهم من عودة المنولك القدامى أصبح الطعام هو المطلب، وأصبح الحلم يتنقل كالسحاب ولا يمكن التمكن منه.

بقي قاسم الخراساني في مصر يدعم عيسى التوшري ويرشده، قال قاسم إنه يعرف العربي الذي حارب، وإن انقبض على العربي وقتله على الفور لا بد أن يحدث حتى تستقر أمور البلاد.

انهزم محمد الخننجي. بحث عنه قاسم الخراساني أياها، بحث حيث يقطن أهل زوجته، وحيث يقطن رجاله، بحث بجانب الأنهار والأبحر حتى وجده وقبض عليه وهم يقتله، ولكن عيسى التوшري كان يريد تسليمه للخليفة، ما فعله الجندي محمد الخننجي لم يجرؤ عليه غيره قط، ولا بد ألا يجرؤ عليه غيره أيضًا. لا بد لمحمد أن يصبح مثالًا لكل من يفكر أو يخطر بباله الخروج على اختلافه، أرسله عيسى إلى بغداد، فطاف به رجال الخليفة وهو مقيد. أدلوه ثم قتلوه أمام الناس ليكون عبرة لكل جتدي يريد أن يثور على الخليفة.

خرج عبد الرحمن مع رجاله من القسطنطينية عازماً إلى الجزيرة، استقر في الصحراء بعداً عن أعين الجنود. عرف بمقتل محمد الخليلجي واستقر أبو عيسى التوحيدي، وبحث قاسم الخراساني عنه هو بالذات، وعرف أنه أصبح عاجزاً لا قدرة له لا على الاتصال بأهله ولا على مواجهة أهل مصر. ما الذي حدث؟ انضم الجنود إلى محمد بلا وعد ببال ولا بذهب. خمسون ألف جندي، ولكن إدارة البلاد بلا دواته وبلا أموال مستحيلة. عيسى يعرف هذا ويعرفه الخليفة أيضاً، ماذا سيفعل الخراساني أمام الجوع؟ وكيف ستواجه النوايا الخطية فساد اللصوص ونهب البيوت؟ إلى متى يصبر التجار على خسارته؟ ومتى يحين لتصنيع أن يعلن استقلاله؟ ماذا توقع؟ امتلك الدنيا شهوراً، رأى في عينها امتنان كل شعوب الأرض: اكتمل غرضه واكتفت نفسه. أصبح الفارسي والقائد وكل ملوك القدماء، كان أحد سادات قريش، ثم تهاوى، فوقع وسقط في أعماق الأبحر مجتمعة، احتق بين ذرات الملح وزبد البحر فلا عودة الآن ولا مخرج، ضاقت الدنيا فأصبحت مثل الكهف الذي يختبئ به، وأصبح هو بحجم النملة وتكن يدون قنبرها على حل الأثقال، قد أسبهم قاسم المسجد أو جزءاً منه، ربما يصوب سيفه إلى الجذر حتى يصبح المسجد خطاً بعد عام أو مائة، لو ضرب الدعامات والصخور يكفي، لو ضرب السقف ضربات موجهة يكون قد انتصر، كم زالت أبنية وأضرحة من قبل! وكم تحطم بيت من بيوت الله أمام شراسة الغرور واستحكام القدرة! لا بأس، ربما يموت داخل كهفه أو يد قاسم، وربما يعود إلى الأميرة فارغ الكفين، تنظر له في شفقة وتحمله في صبر، ياله من مصير مظلم! لو لم يعد يكون ذلك أفضل، لا بد أن يكف عن التكبر في الأميرة وفيها مستغل الأميرة، فقد أصبح مهووشاً بعينها، ونظرات الإعجاب والامتنان حتى أوشك على الجنون أو كاد.

ثم ماذا؟ ماذا بعد الجنون؟ سيموت أو يعود، وسيجدها الخليفة وبتر وجهها، هي أميرة، والأميرة مكانها بيوت الخلفاء، هناك ستسكن العربي وجبها ولحظاتها الصدق والسكينة، هناك ستأخذ ابنته فلن يستطيع رفضها طوال عمره ولن تعرف

شيئا عن والدهاء ولا كيف تحول إلى بطل قبل أن يرتد إليه طرفه، ثم أصبح هاربا  
قبل أن يرتد إليه طرفه. بدأ الشك يرسوس، تُرى كم ستصبر الأميرة؟ ومنى  
ستسلم؟ ترى لو امتسكتم فكم نخرجنا نستحق؟ وكم نجمة مشرق عروقه  
وتسكب من بين أطرافه؟

\*\*\*

## - 9 -

لما تذكر يا بنور خوفك، سيطر عليها صوت روجها وهو يأمرها أن ترحل بلا وداع. الطريق طويل ومجهد. قطعت وجه ابنتها عن العيار والهواء والشمس. قبل الوصول إلى إسم سمعت صرخات عالية من عاتكة. توقفت المفلة والحنث الجبال. ترملت نهول ناحية الصوت فوجدت موسى بن عثمان ميتاً. مات قبل الوصول إلى إسمنا بقليل. قرر أخوه ربيعة دفنه في إسمنا. وطلب من النساء أنترقف عن العرييل. بحثت عائشة عن خالصة، وجدتها تساعد ما يحدث في صمت. تسحبت إليها وقالت: ماذا يحدث في يا خالة؟

قالت خالصة في صرامة: أنا أجهت يا عائشة أنت وخالصة الصغيرة.

نظرت إلى وجه خالصة المتجمد ثم قالت: ألا تحزني يا خالة؟

قالت في حسم: لا أحزن يا بتي. جفت دموعي منذ هجرني.

قالت عائشة في قلق: ابن عم عبد الرحمن الذي يساعدنا.. هل تعرفه يا خالتي؟

قالت وعينها على جثة موسى: أعرفه.. طيب ولا يتدخل في أي شأن كل.

مات والده وهو صغير وقرر الاستغفار هذا. له عروسة هنا وأصل.. لا تقفني. لو أردت العيش فلا بد أن تتخلصي من مودك.

- أخاف على ابنتي.

- توكل على الله. سبحانه.





جلست بجانب خالصة في أسسلاام بينما يعلو صوت الرجال ثم ينخفض،  
وتتهامس النساء حولها ثم تشرن إلى عائشة، وعزة تحكي في تأثر ما حدث من  
الغريبة، وكيف جاءت بالخراب إلى قبيلتهم وإلى كل البلدة، فقت على الأب  
والابن، انكمشت عائشة في مكانها وهي تحتضن ابنتها فأمسكت خالصة بيدها  
وقالت: ابني.

بدأت ترضع ابنتها، وغطت وجه الطفلة بخمارها فقامت عزة في امتعاض:  
من سيحمي ابنتك يا وشن الخراب؟ ألم تستطيعي أن تنجبي ولداً لو أصبحت  
ابنتك مثلك... فسأني بالعار على كل البد.

قالت خالصة في حسم: تأذي يا عزة.

لما قالت عزة في قوة: لا تأمريني يا خائني والذي اليوم شيخ القبيلة.

قالت خالصة: بل عبد الرحمن شيخ القبيلة.

ما إن سمعت عزة اسمه حتى امتزج السخط بحتن وقالت في قوة: لا وجود  
لعبد الرحمن.. سيموت ويريحنا.

قبل أن تحيب خالصة دق النعم ربيعة على الباب، فغطت النساء وجوههن،  
وقال النعم في حسم: سيبدأ الرجال في بناء البيوت حولنا ونصب الحيام، اليوم أنا  
شيخ القبيلة وبعد مرور شهر العدة سأكتب على عائكة.

اشمعت عائكة في رضا وهي ترحل غطاء رأسها، وتحت عائشة عينيها  
وهي تحاول أن تتأكد أن ما يحدث ليس كابوساً.

نظر إلى خالصة وقال: من اليوم عزة وسليمة مسئولتان عنك يا خالصة، أنت  
والغريبة.

ثم التفت إلى عزة وقال في حسم: مستزوجين من سالم ابن عمك غداً.

قالت في وجوم: أمرك يا أبي.



ثم قال: عصبت وأهنت أكرمونا وأعظمتنا يوتاً وأرضاً هذا. ولكن البلاد في حالة حرب والغلاء يعم الدمار المصرية، والحفاف ينتشر؛ لذا لا بد للنساء أن يعملن كما الرجال. القرية تحيد الغزل والنسج.

نظر إلى سليمة فقالت: أنا أتولاه يا أبي.

رسماً كان هذا أفضل، فأنتك ستكون مشغولة بزواجها، ولكن لا بد من الخمرص في توزيع الطعام والشراب، نحن على شفا مجاعة وجفاف وحرب وخراب.

قالت سليمة: لا تقلق يا أبي. سأفقد كل أواصر.

\*\*\*

تكلم ربيعة مع ابن أخيه، وشرح له ما حدث من عبد الرحمن. ثم أخبره أن الحرب تنهي اليوم أو غداً لصالح الخليفة، وعبد الرحمن سيموت حتماً مع كل من عهدي الخليفة، أفزع سالم ابن أخيه أنه الأكبر سناً والأكثر خبرة، وأن القبيحة لا يمكن أن تبقى بلا شيخ، معه اليوم مائة رجل بعد أن أغوى عبد الرحمن أربعائة رجل، وجعلهم ينضمون إليه ويتحدون الخليفة. عرض ربيعة على سالم الزواج من عزة، كان لسالم زوجة ولكنه وافق على الفور، لم يزال يتذكر جمال عزة حتى وهي طفلة. استتب الأمر لربيعة، ولكن الطعام حتى وسط الحقل قل وندر.

\*\*\*

ما حدث بعد ذلك حاولت أن نستوعبه عائشة أياها، وكان لديها الوقت الكافي لاستيعابه، طلبت حائلة أن تبقى مع عائشة في نفس الحجرة فرفضت سليمة، وتناولت على خالصة وهددتها، ثم باعدت بين خالصة وعائشة وحسنت كلاً منهما في حجرة مختلفة. حجرة خالصة صغيرة وحفيرة، وحجرة عائشة كبيرة ولكنها بلا سرير وسلا غطاء، بها موان ومعرزل والكثير من الصوف. دفعت

بها سليمة إلى الداخل فالتكفأت على وجهها مع ابتها. شبت باطفلة حتى لا تطح ويقت صاثة. قتالت سليمة: تملين بطعامك يا عاهرة. تعرفين حجمك وصفك؟ لا يوجد رجال هنا تريدك ولا تريد صبرك وخصرك يا جارية. كنت تعيشين بفتح ذراعيك ورجليك، واليوم تعيشين بعملك يا جلابة الخراب والعار.

انفخ وجه عائشة، ودارت دموعها حول مقلتيها من غضب لم تشعر بمثله ثم قالت: لا تسيبي.

ضحكت سليمة في غضاء ثم نظرت حولها وقالت: أغضبين؟ تغضبين يا عاهرة؟ ربح لم تغضبي وأنت تاجرين بجدك؟ أنت أقل من الحرفة العفة. قتلت عائشة أنفاسا مقطوعة وعي تعرف أن المعركة خاسرة، ثم قالت في صوت مبجوح: ماذا تريدني مني أن أفعل؟

- تغزلي ثم تغزلي غزلك إلى نسيج يصلح للبيع كما فعلت من قبل. والدك حياك هكذا سمعا تملين طوال اليوم، وسأدخل عليك بالطعام والشراب مرة واحدة في اليوم. لو لم يعجني إنتاجك فلا طعام ولا شراب، ستصونين جوعا وستموت طفلك قبلك فترحنا من عارها.

قالت عائشة في ثبات شري لم تذكرهيني كل هذا الكره؟ ألا أنك جوفاء بلا مشاعر، لا تصلحين زوجة أو ابنة؟ أنت تغارين مني لا أكثر.

رفعت سليمة يدها لتضربها، فأمسكت عائشة يدها ودفعتها فوقعت، صرخت سليمة تستغيث بالنساء وتقول: العاهرة تضربني، أنقذيني يا خالتي..

دخلت النساء وفضض الائمة، قتالت عائشة بسرعة: هي من بدأت، هي تريد غويي أنا وابني، أريد أن تنولاي أي منكن، ولكن ليس سليمة.

قالت سليمة في قوة: هي أواخر شيخ القبيلة

ثم اقتربت من عائشة وقالت: لو لم تشأني أخلق بك، وألقي بها في  
القاذورات، ولن يبني أحد. لو لم تعتذري لي الآن أمام النساء أفلها ليلاً، وأنت  
تعرفين أي قاذرة على هذا.

ارتفعت عائشة وبقيت صامتة، فقالت سليمة في قوة: اطلبي الصفح لأنك  
مجرأت على أسياذك يا غريبة، وفي يدي أمام النساء بعد أن صفعتني وطرحتني  
أرضاً يا فاجرة.

نهامت النساء في حيرة ثم قالت إحداهن: اتركها لحالها.  
قالت في استياء: لم تشأني، واجبي أن أؤذيها وإلا مستطاول عليك كل يوم ولن  
أستطيع السيطرة عليها.

أسكت سليمة بالطفلة وقالت: ربما لا تصلح يا خائني أن ترعى ابنتها، ربما  
من الأفضل أن ترعىها أنت أو أنا.. وإلا خرجت لنا الطفلة..  
قاطعتها عائشة وهي تمسك الطفلة من يدها: سأعتذر لك. سأفعل كل ما  
تريدن.

ابتسمت سليمة ثم قالت: لا تطأوني علي.  
قالت عائشة وهي تحاول أن تأخذ ابنتها من يدها: لن يحدث.  
مدت سليمة يدها تتوقع أن تقبلها عائشة، ويدها الأخرى لم تزل تمسك  
الطفلة. فقالت عائشة: أعطيها لي أولاً.  
- ليس قبل أن تعتذري.

انحبت قليلاً وقبلت يدها وهي تقول: سامحني أخطأت في حقك.  
بقيت النسوة ينظرون إلى المشهد في صمت، ثم قالت إحداهن: هذا يكفي يا  
سليمة

قالت سليمة في ثدى: لم تري يا خالتي كيف ضربتني وكيف ألتقي.

فقالت السيدة من جديد: هذا يكفي، أعطيتها ابتها.

أعطيتها الطفلة وقالت: أتمنى أن تكوني قد تعلمت الدرس اليوم

قالت عائشة في صوت مبحوح: تعلمته.

التفت أعينها، ثم خرجت سليمة وأغلقت الباب.

لم تنس قط الدموع، بقيت داخل عينيها تذكرها بيوم الذل والكسرة،

واحتضنت ابتها والأمل في عودة زوجها بتلاشي.



بعد أسبوع بدأ لبثها يحف وعيناها تزوغان. تدخل عليها سليمة بقطعة من

الخبز والماء ليلاً فلا تشبع هي ولا تشبع طفلتها. عندما دخلت عليها سليمة اليوم

وجدت يدها ترتجف وهي تعمل في بطة، فقالت إنها لن تحصل على أي طعام

مادامت لا تعمل بجدة وإتقان. رجتها عائشة وهي تتكلم في تلحسم أن تعطيتها

بعض الطعام ووعدها أن تتع أضعافاً غداً.

فرفضت سليمة وأخذت معها الخبز والماء، ومعت بأن تغلق الباب فأمسكت

بها عائشة، ودفعت بها للخارج واصطدمت حينها بامرأتين سميتين، دفعتا بها إلى

الداخل. صاحت عائشة تطلب المساعدة، ولم يجب أحد. قالت سليمة في حقد:

لم تتعلمي شيئاً مما حدث من قبل؟

ثم اقتربت منها وقالت: مضربك بين يدي يا عائشة. أنت نحت رحمتي، أقتلك

اليوم أو أقتلك. لا بد أن تفهمي هذا.

قالت في ألم: لماذا تفعلين هذا؟

- أكرهك... الكره كالحب يحدث بلا سبب. لا تروا بيني.. حطمت قلب

أخوتي.

- هي لا تحقد منك.

قالت سليمة في عدم صبر، وهي تصفع خد عائشة: تطاولين خليمة أخرى! فنت لك أنت هنا تحت رحمتي، مثلاً لو مت من سيبتهم؟ خالصة؟ هي عجوز حرة لا تترك حجرها، كل الناس اليوم عنهم بأقنيتها فقط.

قالت عائشة وهي تمسك بخدها: الله يراك ويعرف.

شدت سليمة عائشة من ردايتها وقربتها إليها وقالت: هل تدعين علي؟

فقالت عائشة في رجاء: أرجوك أن تعطيني بعض الطعام؛ من أجل طفلة لا حول لها ولا قوة.

قالت سليمة: لو توقفت عن المقاومة فأنكر في الأمر، ربما لو رجوتني

ثم مدت يدها، طبقت عائشة شفيتها ولم تحب. قالت سليمة: ألن أرجوني؟ كنت سأعطيك الخبز.. ألن تطلبي الصفح؟

بقيت عائشة صامتة. فقالت سليمة: لو قبلت قدمي ربما أعطيك الماء أيضًا، ما رأيك؟

لم تحب عائشة.

قامت سليمة وقالت: لا بأس، غداً سيقبلن قدمي، وتكون مساعدات. ولن يقع التدم.

أغلقت سليمة الباب، وهي تسب وتشتتم، وتركت عائشة تلهث وتتأوه، وهي ترى ابتهاجها تبكي جوعًا.

احتضنت ابنتها وأغمضت عينيها وهي تتوقع أن تقوت الطفلة ثم تقوت هي اليوم أو غداً.

تدمت بعض الشيء أنها لم تتنل أكثر لسليمة، ولكنها أيضًا شعرت ببعض الفخر أنها لم تفعل. هي ابنة أحد، لا بد ألا تنسى. بدت ذكرياتها مع زوجها بعيدة وجسونه يتلاشى وراء السحاب، طغت صورة الأب توبخها: فلتعوتي يا عاتشة ولا تتذلي أبدًا، ولتعت ابتك ولا تقبلي قدم أحد. ابتسعت ثم علت صرخات الطفلة، فقامت ويدأت تدق على الباب في يأس وهي تقول: سليمة.. تعالي سأفعل كل ما تريدن.. لا تتركها تموت..

لم تأت. ضربت بقبضة يدها الخاطئ وهي تصرخ: لم تتركيني يا عبد الرحمن! لم تتركيني! لن أسامحك.. وأنت يا أمي.. أين أنت؟! أي.. لا تغلب مني ما لا طاقتي به.. دومًا غمطني ما لا أطيق، أنا بنت ضعيفة لا أكثر.

سمعت الباب يفتح ليلاً فلم تبال. هزتها عزة في قوة ووضع أمامها الخبز والماء وقالت: هيا كلي بسرعة قبل أن تأتي سليمة.

أكلت بسرعة وشربت الماء وهي تكاد تتوقف عن التنفس من سرعة ابتلاعها للماء والطعام.

فألت عزة في الاحتقار: تبذرين كالكلب الجائع. أين جبروتك وسيطرتك على الرجال؟

لم تجب. بدأت ترضع ابتها في يأس حتى شعرت باللين يخرج من صدرها، فتظرت لبرة وقالت في استجداء: لا أعرف كيف أشكرك.

عظرت إبهام عزة ثم قالت: أتعرفين كم أكرهك؟

- أعرف.

- وتعرفين أنك قضيت على حياتي. أتعرفين هذا أيضًا؟ أتعرفين أني تزوجت من رجل لا أحبه للمرة الثانية بسببك أنت؟

قالت في يأس: لا أريد سوى أن تعيش ابنتي.

- وأنا أقتنى موتك وموتها. ولكنني لا أستطيع سوى أن أطعمك. ولكنني لن أطعمك مرة أخرى، هذه آخر مرة.

قالت في استجداء وذلك لم تدبر أنها قادرة عليه: أنوسل إليك أن تأتي ليلاً بالخيز فقط. ما تعطيه لي أخذك لا يكفي.

ثم أكلت: لا أريدها أن تموت. أنوسل إليك. سأفعل أي شيء. سأغزل ليلًا ونهارًا، سأصنع لك أنت ثوبًا لم تري في جماله. سأفعل كل ما يرضيك. تأملتها عزة ثوبًا ثم قالت: عبد الرحمن.

قالت في حسم: لو عاد لا أريده. سأخبره أنني لا أريده. كنت أنت على صواب، كان لا بد ألا أتزوج. هو يحبك أنت، أنا فرقت بينكما.

- أنت شيطانة.

بقيت صامتة لا تدري ما تقول ترضي عزة.

قالت عزة في حسم: ولكنه لن يعود. تعرفين هذا، أليس كذلك؟

ارتعش جسدها وقالت: ريبا.

قالت وهي تنظر إليها: لو عاد وحارب أبي... لا بد أن يقتل أحدهما الآخر.

قالت عائشة في يأس: اطلعي عني أي شيء. شربتي وسأنفذ كل الفور، ولكن اتركي ابنتي تعيش.

قالت في بطة: أخاف أن يقتل أحدهما الآخر. وأخاف أن يموت عبد الرحمن أو أن يعود. أتحببها يا جلالة الخراب؟

قالت في يأس: أريد لابنتي أن تعيش.

- لو عاد وحارب أبي سأقتلها أمام عينيك. سأساعدك وآتي لك بالخيز ليلًا، ولكن لو عاد عبد الرحمن فلا بد أن أغنيه من محاربة أبي.



قالت في حسم : سأفعل. أقسم نك أني سأفعل. حتى لو قتلت نفسي أمامه.

- ولولم تفعلي؟

- أفعلي بي أي شيء؟

- هذا عهد بيتنا.

قالت في صرامة: أنت أفضل مني، وأفضل منه. هذا عهد.

قالت عزة: إياك أن تخبري سليمة ولا أي إنسان بذلك.

- لن يحدث.

قالت عزة: أريدك أن تعرفي أن الطعام قد قل في البيت، وأنتا كلتا لا تأكلن الكثير، غلت السبع، وحل الحفايف. لا تقضي أن أعطي تعذبك.

جئت رأسها بالإيجاب وقالت: أفهم.

رحلت، فبكت عائشة ساعة أو أكثر، ثم نامت في أحضان أيتها، ثم هتفت باسم زوجها وقالت. أحبك، كم أحبك! ولن أسأحك على تركي هذه المرة. وفي الصباح بدأت تعمل في حماس، وعندما دخلت عليها سليمة عند الغروب بقطعة الخبز الصغيرة نظرت إلى عملها وقالت: هذا أفضل كثير. التهمت الخبز كعادتها، وابتلعت الماء دفعة واحدة.

قالت عائشة وهي تنسج في إبتقان أشكالا وزخارف واللوانا: أريد هذه القطعة لعزة هدية من أجل زواجها.

قالت سليمة في راحة: ولم عزة بالذات؟ ومن أنت لتقرري ماذا تفعل بالنسج؟

قالت بسرعة: كنت أفكر فقط. أنت تقررين بالطبع.

فكرت قليلا، ثم قالت: ربما أعطيها لعزة هدية مني من أجل زواجها.

في منتصف الليل دخلت عزة بالحيز والماء وبقدح من لبن الفاعس، فقالت عائشة بسرعة: نسجت لك قطعة مختلفة أريدك أن تأخذها. هي مع أحبك.

نظرت إليها عزة في دهول فأتممت: ربي في وقت غير الوقت وزمن غير الزمن كانت متجمعا صداقة ومعزة. أنت كريمة. أريد القطعة لك.

صاقت عين عزة وهي تنظر إليها في رصة ثم قالت: أنا لا أثق بك يا غريبة. أعرف وأفهم. وأشعر أيضًا بحزنك ومرارتك.

التفت أعينها ثم قالت عزة: أترجل ربي يتروح من التكثيرات، ولكنه لا يحب سوى واحدة. لا يوجد قلبان في جوفه.

قالت عائشة بسرعة: ولكنه يحبك.. هو قال لي.

- ربي أحبني في الماضي ولكن ليس كما أحبك.

قالت عائشة في صراحة: مع أنك أكثر مني وأفضل، لا أدري لو كنت مكانك...

انسمت عزة وقالت: شئت فقلك مرارة وتكنه لن يعود. فلا جدوى من العداء. سأخبرك برأيي في القطعة غدًا أو بعد غد.

\*\*\*

لسليمة طرق غريبة وغير محسوبة للكسر. أحيانًا تدخل عليها وهي تشتم وتضع الحيز أمامها، ثم تطلب منها أن تبدأ في العمل، وبما إن تنكسر عائشة على الغزل حتى تقربها سليمة بقبضة يدها على ظهرها، فتغمض عينيها في ألم ولا تفتح فاهها. فتقول سليمة: هل أنتك دون قصد؟

فلا تحيب عائشة، وأحياناً أخرى تصفعها بقوة أو تدفع بها لتتكفى على وجهها، وعائشة لا تعطىها انتصار التأم ولا الشكوى، تتحمل في صمت، ثم تبكي وحدها قليلاً.

بعد يومين قالت عزة وهي تعطيها الخبز واللبن: أعجيني نبيك. كنت على حق.. هي قطعة مختلفة.

ابسمت عائشة في إعياء ثم قالت: احتفظي بها يا أختاه.

- لسا أختين.

- أنت أفضل من أختك بكثير.

- لا تطاولي على أختي.

قالت عائشة: أتمنى أن يعرف زوجك فنرك ونُهلك.

نظرت إليها عزة بيرة ثم قالت وكأنها نسيت من تكون عائشة: هو أفضل من زوجي الأول، هذا أكيد.

قالت عائشة في حزن: أتمنى لك السعادة.. فأنت تستحقينها.

بسمت عزة عينيها على عيني عائشة ثم قالت: تستطيع المرأة أن تجد أرضاً بلا حبيب، وأحياناً لا يأتي الحب سوى بالخراب. ولكن السعادة كلمة تعني الكثير. لا سعادة لنا هذه الأيام. كلنا.

خرجت وأغلقت الباب.

طلبت من عزة أن تقابل خالصة ولبو وجودها ولكنها رفضت؛ فمقابلة خالصة ربما تثير رغبة سليمة وتجعل قدوم عزة لسا هدماً مستحيلاً. حاولت عائشة أن تهمم بامتلاك سليمة قوة لا تمكنها أختها. سليمة الأخت الكبرى ولها دلال على الأب على ما يبدو، متزوجة من أحد رجال القبيلة ولديها أولاد فلم

كل هذا الحقد؟ ترى أتكره زوجها؟ أيمكن أن يكون الحقد سببه سخط على العالم؟ أولدت بنفس فاجرة لا أمل في إصلاحها؟ هل قدرتها على فعل أي شيء؟ بعائشة جعلتها تقسو وتعندي؟ لدى عائشة الكثير من الوقت لتفكر: ابتها عملاً حياتها وتحمل السجن كبيراً بحديقة خلابة، بدأت الطفلة تبسم اليوم، فتكلمت معها ساعات وأخبرتها عن عيد الرحمن. قالت لا ابتها إن عينيها تشبهان عيني والدها، وإن والدها حيارب وانهمز، وربما مات، وربما عاش، لا أحد يدري. تعلمت الجلد في شهر أو شهرين، فأصبح القليل من الطعام يكفيها، والعمل هو أول شيء تفعله في يومها، سيطرت على كرمها سليمة، فلم تعد تظهر إلا ذلاً ولا وجعاً أمامها، تعلمت السيطرة على تلقائيتها وتهذيب النفس. تصلي كل يوم، وتطلب من الله أن يعوذ ثم تصلي وتطلب من الله أن يبقى على مسجد والدها فهو كل ما تبقى منه، ثم تصلي وتدعو الله أن يحفظ ابتها. تتكلم مع الله كثيراً. ولا ندري بما يحدث خارج الحجرة سوى القليل. بعد مرور شهرين جاءت لها عزة ليلاً وقالت إن سليمة ليست في البيت اليوم، ويمكنها أن تأخذها لتسير خارج البيت. ارتدت خمارها وقطعت ابتها وأخرجت وهي تستنشق الهواء لأول مرة، ثم سألت عزة لم تحبها سليمة فلم تحب عزة. دخل العساكر حدود القبية بلا استئذان، فصرخت النساء واجتمع الرجال، وتحفت هي وراء عزة وهي تخاف قدوم سليمة، لكن يبدو أن سليمة لم تلحظها. قال القائد العباسي في قوة الخليفة يبحث في كل أنحاء مصر عن ابنة أحمد بن طولون، من يخفيها سيدفع حياته ثمناً لإخفائها.

فقال ربيعة: نحن ندعو للخليفة يا أخي، فبيلتنا ليس بها غرباء.

فقال القائد وهو ينظر إلى النساء: الخليفة طلب منا أن ندخل كل بيت، ونسأل كل رجل وامرأة، لو لم نجدنا فالعقاب لكل أهل مصر.

ثم أخرج سجله وقال: أخبرني باسم كل امرأة في القبيلة، واسم والدها وزوجها..

أمسكت بقلبيها، ثم همت لعزة: هل يمكن أن أدخل الحجر؟  
بدأ أن أحد العساكر سمعها فقال في حسم: أطلب من كل النساء الخروج لأن العساكر ستفتش البيوت اليوم.

قال ربيعة: يا أنهي هذا لا يجوز، للمحرّم حرمة.  
- هي أوامر الخليفة، لا تختص بها قبيلتك بل كل أهل مصر. بدأنا منذ شهرين، ولو لم نأت بها يعاقبنا الخليفة.

بدأ العساكر يسألون النساء عن أسمائهن، ويكتبون في سجلاتهم وهي ترتعد رعباً. ثم جاء الدور عليها، سأها الجندي عن اسمها فقالت في صوت مرتجف، ثم سأها عن والدها، فقالت وهي تتلعثم: هو قريب خالتي خالصة. هي هنا، أسأها.

- ما اسمه؟

نظرت إلى خالصة فقالت خالصة مسرعة: هو زوج ابنة خالي أنجبها عن زوجة مصرية.

بدأ أن العساكر لا تنق في كلام خالصة، فقالت سليمة مسرعة: خرجت من الحجر دون إذن؟ يا مولاي هي عربية لا أهل لها ولا أصل. خالصة تكذب كاد قلبها يتوقف. نجمدت مكانها.

قال القائد: اخلمي حمارك.

ثم فحسب. فأعاد الأمر بلهجة حادة، خلعت يدها ثر تحف. جدد فيها، ثم قال: ما اسمك؟

- عائشة.

ساد الصمت حتى إن صوت الصراخ من الطائرة طغى عن كل حواسها. نظر القائد إلى زميله ثم همس إليه بشيء وقال لها: عائشة هو اسم ابنة أحمد بن طولون. ثم نظر لربيعة وقال: منذ متى جاءت الغريبة؟

قال ربيعة: منذ تزوجها عبد الرحمن من أكثر من عام. لا يمكن أن تكون تلك البشعة ابنة أمير.

قالت في تلغيم: يا مولاي عائشة هو اسم نصف بنات مصر. فمحصها من جديد، نظر إلى يديها المثلثين بالجروح من الغزل، ثم نظر إلى عينيها والحالات السوداء التي تسيطر على وجهها. قال في حسم: الخلعي غمورك عن شعرك أيضًا.

قالت: يا مولاي هذا لا يجوز.

- افعل ما أمرك به. أين زوجك؟

قال ربيعة: مات.

لم يجرؤ على أن يقول إن عبد الرحمن حارب ضد الخليفة، فالحقاب دوماً تكلن الفبيلة وليس لبعض رجالها، ولو أصبحت قبيلة بني مسام من القبائل المغضوب عليها من الخليفة فلا أمل لهم. يكفي ما هم فيه من جفاف وجوع.

نزع غمركا في بطة. فقال القائد: لم تر تحمين؟

- لم ير أحد شعري من قبل سوى زوجي.

نظر القائد إلى شعرها الأسود الطويل، ملامحها تبدو رقيقة، ولكن يديها تشبان بالعمل الشاق، الأميرة لا تقوى على هذا النوع من الأعمال.

قال في لحظة أمرة: اقضي كفيك..

فتحتها وهي تبلى ريقها فتظر إليها ثم قال: أين تعلمت الغزل والنسج؟

- في بيت أبي، كنا كلنا نعمل ثم مات و..

- وماذا..

- واستمرت في العمل حتى تزوجت..

نظر فجأة إلى عزة ثم قال: ما رأيك أنت؟ هل هي ابنة أحمد؟

نظرت إلى عائشة في حيرة ثم قالت: لا أعتقد ذلك يا مولاي.

- هل أخبرتك بشيء؟ من أنت؟

قالت عزة في ثبات: أنا صديقتها، ابنة عم زوجها، هي يتيمة فقيرة، أنا أعرف

أهلها، هم أقارب خالتي خالصة كما قالت، ولكننا لم نرهم منذ زمن بعيد.

نظر إليها الأب في ذهول، ثم رمقتها سليمة بنظرة لائمة. نهأس العساكر ثم

قال القائل: نر سمعت عن وجود عائشة في أي مكان فلا بد أن تخبرني، من يجد

عائشة يحصل على ألف دينار من الخليفة نفسه.

ثم رحل الجنود، وجرت هي إلى حجرتها ووراعها عزة. أغلقت الباب، ثم

قالت وهي تثبت نظرها عليها: من أنت؟

قالت وهي تلهث: كما قلت يتيمة فقيرة.

- كاذبة.

ثم خرجت، وسمعت عائشة صوت سليمة وهي توبخ أختها وتلومها على ما

قالت، كيف تصف نفسها بصديقة هذه الغريبة؟ أغلقت سليمة الباب في إحكام

وهوت هي إلى سريرها تحتضن أبتها وتهدئ خوف النفس.





بعد مرور شهرين تألمت عائشة، وتعلمت أن تتجاهل تحريج سليمة وهجومها. تنوّل الهجوم مرة هجوم بالثلاثاء وأحياناً بالأربعاء، وفي كل مرة تتجاهلها. لا تبكي، لا ترجو ولا تغضب. تعلمت أن يبقى الوجه بلا حياة أمام سليمة وكأنها تدعي الموت، وبعد وقت ملّت سليمة من اللعبة وأصبحت تعطيها الطعام، وتأخذ منها الأقمشة في صمت. تعلمت عائشة أن تسيطر على جموح النفس، ونمت بينها وبين عزة صداقة حنونة أو ربما فضول من عزة لا تعرف بالضبط. أصبحت تأتي لها كل أسبوع ليلاً وتأخذها في جولة خارج البيت، ثم تعود بها دون علم أحد. ظلمت منها عائشة مشطاً للشعر وماء لتغتسل. جاءت بها عزة مرة. وأصبح كل هدف عائشة أن تنتظر فترات الحظر وتتكلم مع ابنتها ساعات، تشكو وتحكي. قالت لابنتها يوماً: لو جاء والدك الآن فليأرؤني له، فلا بد أنني أصبحت تحفة باهظة، ولا بد أن سليمة تريدني أن أكون قبيحة لتتقم مني، هل تظنين أنني تغيرت كثيراً؟

عزة لا تتكلم معها كثيراً، ولكن جاءت في يوم ومعها الرداء الذي نسجه عائشة، وجلست أمام عائشة وقالت في تأمل: هذه النقوش مختلفة لا عهد لنا بها. كالنجوم في السماء والورد المتألقة. والأوراق الخاسية هذه غريبة. كيف فكرت في غزلها؟

- هي نقوش من القطائع حيث كنت أسكن.

- هي نقوش ملكية يا غريبة.

نظرت إليها عائشة، ثم قالت: لا أعرف عن ماذا تتحدثين.

قالت عزة في تأمل: فلنفترض.. مجرد افترض يا عائشة أنك ابنة أحد بن طولون، الأمير العظيم، وأنتك هربت وقت هجوم ابن سليمان، ووجدت عبد الرحمن بالذهب فترجوك.. ترى أيعرف هو أيضاً؟

قالت في حسم: هذا هراء. أنا بئيمة لا أهل لي.

- قلت لك فلنفترض يا عائشة، لا تخافي، أنا أفكر معك. عبد الرحمن مات ربما. بل من البقين أنه مات! لأن الحرب انتهت وهو لم يعد، استقر عيسى

النوشرى في حكم مصر وهو لم يعد. ولكن الخليفة لم يزل يريد ابنة أحمد. أنا لا أعتقد أنه يريد أختها. هل سمعت شيئاً عن الخليفة المكثف؟

قالت في عدم صبر: لا أعرفه.

- أنا سمعت عنه الكثير، هو شاب جميل الوجه، رفيق ومحب للشعر ليس مثل والده الذي تزوج قطر الندى، أنا أعتقد أن المكثف يريد الزواج من ابنة الأمير. من ترفض الزواج من الخليفة يا عائشة؟ فلنفرض أنك مثلاً ابنة الأمير أكنث سترقصين الزواج من خليفة المسلمين؟

قالت بلا تفكير: لي زوج.

- ولو كان قد مات.

- كنت سأرفض.

- لماذا؟ لأنك تحبين عبد الرحمن؟ ثم تفضلين إبقاء هذا ذليلاً؟ تصورين كيف ستكون ابتك في بيت الخليفة في بغداد؟ هل تعلمين هذا؟ لو كنت اعتدت انقصور فيها الذي يقيقك هنا فقيرة يتيمة؟!

- وعدت عبد الرحمن ألا أتزوج غيره حتى لو مات.

- عبد الرحمن أنتي لانه لا توصف، يسيطر وهو حي وهو ميت، فكري في مستقبل ابتك.

قالت وهي تمسك بالرداء: احتفظي به دوماً يا عزة، أعطيه الأولادك من بعدك. واغفري لي.

أخالت عزة نظرها إليها، ثم قالت: سأحتفظ به يا عائشة وسأعطيه الأولاد. ولكنني أبداً لن أغفرك لك.



بعد ثلاثة أشهر جاءت رسالة غريبة، توفعت أن تكون من عبد الرحمن ولكنه لم يحاول الاتصال بها، توى أفتل؟ أم يخاف أن تقع رسالته في يد العساكر؟ كنت أن يكتب أي شيء أن يتسببها من بأس وحزن على ما آل إليه حالها، وعلى خوفها من مستقبل مجهول، وعلى بأسها من أن تراه، تفتقد وتتمنى لو أتيت لها فرصة واحدة لتودعه، لتخبره بما جرى، كلما مر الوقت تعذر اللقاء واستعصى الأمل. جاءت عزة بالرسالة، قرأتها، أعطتها لها طفل صغير. قالت لعائشة إن من حسن حفظها أن الرسالة لم تقع في يد سليمة أو ربيعة. رسالة قصيرة بالقبضة، قال صاحبها:

كلنا نبحث عن ابنة الأمير أحمد، لو تزوجها الخليفة فلن يهدم مسجد أحمد، لا أحد يستطيع إنقاذ المسجد سوى ابنة أحمد. سيتم الهدم بعد عدة أيام. شفاعة الزوجة تنقذ الأب. يقولون إن بيوت الأمراء يحكمها الانبياء والولاء وليس الحب. كل أهل مصر يأملون، ينتظرون.

سأقطف الدموع وعزة تنظر إليها في إمعان. فهمت رسالة سعيد. وجدها، هو يعرف كل شيء، يعرف أن القبيلة هاجرت إلى إسنا، وأن العشق يمنعها من أن تضحي هذه المرة.

أمسكت بالرسالة ومزقتها ثم قالت في حسم بصوت مسجوع: كنت دوماً قاسياً يا خال، تخملي الكثير.

قالت عزة: هل طلب منك الزواج من الخليفة من بعث الرسالة؟ لم تجب.

قالت عزة: فكري في ابتك، لو كان عبد الرحمن أتاباً، فالأم تفكر في أطفالها. تريدينها هنا تحت رحمة سليمة بقية عمرها؟ تريدينها هنا أم في بيت الخليفة؟ تريدين أن تضحي أنت فلا بأس، ولكن لم تعطين طفلة لا حول لها ولا قوة. الأم

تضحى لو كانت أمًا حقيقية. أنا لا أقول هذا لأنني أريد عبدًا رقيقًا، فقد تزوجت  
غيره، وأعرف أنه لن يعود، أنا أقول هذا لأنني لا أعرف ما الذي ينتظرك هنا، ومن  
يفضمن لك أن أبي لن يزورك عنوة بعد حين من أحد رجال القبيلة؟ أي مصير  
ينتظرك يا أميرة؟

- لست أميرة.

فانت عزة في حسم: بل أميرة. أنا أعرفه. ولكنك أم والأم تضحى من أجل  
ابتها دوما، الأم تضحى. ابتك لبست في أمان هنا. وأبي سيزوجك من رجل من  
القبيلة بعد عام أو قبل عام. الوقت يمر والأمل ميتا شى. خذي قرارك اليوم  
قبل الغد.

\*\*\*

## - 10 -

استقر عيسى في مصر، وأخرج السجلات التي خبأها عن خراج مصر والقود التي أخذها معه من خزانة البلاد، وخطب في الناس ووعد، وهو أن لو أرادوا الاستقرار فلينسوا ما كان، سيسامع أهل مصر عن نصرته لمحمد الخلتجي، سبني ما حدث على أن ينسوا هم أيضًا أن آل طوئون حكموا تلك البلاد. شعور القضاة عاصمة، وسيوفر عيسى الطعام للناس، ويضرب على يد اللصوص، سيبيع النظام ويشجع التجار والأعيان. لن يعاقب سوى الجثود من حاربوا ضد الخليفة، خمسين ألف جندي، تفرقوا وسط أرجاء الديار المصرية وأصبح القبض عليهم صعبًا. ولكن الكثيرين هربوا إلى الجنوب. بدأ يحصر القبائل العربية التي ساعدت محمد ليخطط لمعاقتهم، عرف بعضهم، ولم يعرف الآخرين. تحركت القبائل من أماكنها وأصبح العثور عليها مستحيلًا. وجد عيسى في قاسم سندًا وقوة.

ولم يزل قاسم الخرساني يخطط قدم المسجد، وسيدأ اليوم أو غداً. تبعت جيوش الخليفة كل من ساعد محمد الخلتجي الجندي المصري، وكل من أراد عودة بيت طوئون لحكم مصر واستقلالها عن الخلافة. سار قاسم الخرساني بعساكر الخليفة في أرقه القضاة والجيزة يبحث عن أسماء يعينها من المصريين والعرب والأتراك والنوبيين والسودانيين، هؤلاء لا بد من قتلهم أو جرحهم إلى الخليفة ليقتلهم في بغداد. والبحث عن عائشة ابنة أحمد وإبراهيم بن خمارويه لم يعد مطلبًا بل هدف فونه تنهار الخلافة. رحمة الخليفة المكثفي وذكاؤه جعله يريد

والزواج بعائشة، في زواجه منها بعض المهادة لأهل مصر وفي زواجه منها انتصار  
 ونهاية لبست طولون، لو لم تمت عائشة فهي في الديار المصرية، وما دامت هي  
 في الديار المصرية فقامم الخرساني لا بد أن يجدها. حصول الخليفة عليها أهم  
 من عثوره على إبراهيم الطفل، فجيش محمد الخلتجي لم يقو على الخليفة، ولكن  
 ليحكم الخليفة سيطرته على مصر لا بد من أن يتزوج من آل طولون حتى يحيط  
 الحلم ويحتص الذكريات. خرج رجال الشرطة يبحثون في كل قرية ومدينة وكل  
 بيت وحارة. عرف قاسم أن بعض القبائل العربية تعاونت مع محمد الخلتجي  
 وكل أقباط مصر مسيحيين ومسلمين، ولكن حلت عليهم اللعة فلا جدوى من  
 العقاب، غلبت الأسعار، وحاد الخفاف، وعرفوا أن من يغضب الخليفة لا أمل له  
 في عيشة كريهة. أشاع قاسم الخرساني في حارات القسطنطينية من جديد أن المسجد  
 يأتي بالخراب على مصر وأن من واجب أهل مصر أن يهدموا مسجداً بناء أحد من  
 مال مسروق، نشر الأخبار بين الناس أن عيسى النوشري ينوي بناء مسجد جديد  
 أكبر منه وأعظم عندما يستقر له الحال في مصر، وأن العهد البائد ذهب وولّى،  
 ولا رجعة عن انضمام الديار المصرية للمخلافة، أغلق المصريون أبوابهم، وضمت  
 أذانهم فلم يسمع نقاسم أحد ولم يثق به أحد، ولم يجرؤ أحد على الخروج على  
 عيسى مرة أخرى بعد ما كان، بل اهتم كل بيت بتوفير الخبز والماء، ولعى الياقون  
 أيام النعز والرخاء عندما كانت اللحوم توزع على المصريين، والزينة تملأ الشوارع،  
 والصناعات والزراعة تزدهر، والفرحة تعم الأرجاء، هذا كان وسيحال من له  
 الدوام، كتم الناس المرارة، واستمروا في صمت ظاهري استسلام وباطنه غضب.  
 بقيت التذكريات طازجة وحية، فلم يزل المسحود موجوداً كما هو يوزق منام  
 الخليفة ووالي مصر وقاسم الخرساني، ويوزق منام ابن سليمان في عبيسه أيضاً.

انتظفت الجنود تبحث عن رجال بني سالم، لا بد أن عبد الرحمن ممن ساعد  
 محمد الخلتجي، إما أن يقتل أو يُسلم للخليفة فينور به في أنحاء بغداد، ثم يقتله  
 بعد ذلك وحسرة. اختفى عبد الرحمن على ما يبدو. وكل رجال بني سالم، بنو سالم

في إسماء لم يساعدوا محمد الخنيجي، هذا أكيد، هم مائة رجل أو أقل، شك عيسى أن عبد الرحمن الذي يتهمة قاسم بمساعدة محمد وكان يعاونه على الثورة لا وجود له. فلم يزل أحد وجهه، الكل يعرف أن عربياً ملتزماً كان يساعد محمد، ولا أحد يعرف اسمه، ولا ما حدث له. نشر قاسم رجائه حول بني سالم في إسماء، وحول أطراف القسقاط، البحث عن رجل ملتم شبه مستحيل، ولكن هدم المسجد أو جزء منه سيفضي عن ما تبقى من البقعة.



سعيد الفرغاني عاصر الحروب جميعاً، عاصر نصرة محمد الخنيجي ثم هزيمته، ساوره النشك، وأتمته الأمل، وأبقت له الهزيمة وعرف أن النهاية قادمة لا محالة. لم يزل يسكن بيتاً صغيراً بناه بنفسه متصفاً بالمسجد، لم يهدم بعد، لم يزل يسكن وسط الخراب وبقياء المسجد، كل يوم ينظر إلى المسجد ساعات ثم يدخل يته ولا يبرحه بكى كثيراً، أصبحت دموعه تأتي بلا استئذان هذه الأيام، وربما ونحن عظمه، وتلاشت قوته، وربما هي شبح زوجته تثقل عليه ولا ترحم، أه من زمر يأخذ ولا يعطي، يعتصر القلب ولا يضمه الجراح. تبقى الحبيبة بعينه، ويصيح ما مر سحائباً متقللاً، لم يتبق له سوى ما بقي، أراد الزمان أن يجيئها عصر الفناء فيندكر، ليشهد على الهدم فينزع، لينكسر فيقوى. دق بابه عربيت، فتح ونظر في عيني المثلث، ثم قال وهو يسمع له بالدخول مع رجاله: العربي..

أغلق المثلث الباب، ثم رفع الغطاء عن وجهه، انفتحت أعينها، هذا عبد الرحمن مهزما حزينا، وبدا سعيد مستسلاً، بالنشك. انشرب الرجال في البيت الصغير، وقال سعيد: أمأت الظن بك، ما عني، أنت أفضل مما توقعت.

اشتم عبد الرحمن في مראה، ثم قال: ما حاولت الحفاظ عليه سيهدم عن قريب. لا أمل لك يا سعيد.

- أعراف. كيف حالها؟



صرف عبد الرحمن وجانه، ثم قال: لم أرها منذ ثلاثة أشهر. كنت أحارب مع محمد في القسطنطينية، ثم العريش، ثم الحلبات برجالى بعد الخزيمة.

- هل جئت ثوبخني على ما قلت لك منذ عام؟

- بل جئت أسأل عن حالتك.

- أنت لست بالرجل السهل يا عبد الرحمن، تظنني لا أعرف؟ تغامر وتحارب، هل ارتويت من مغامرتك؟ كنت تحتاجها في حياتك الفارغة.

- لا بد أن يحارب الإنسان ويغامر مرة على الأقل في حياته وألا فسيموت بدون أن يعرف طعمًا للاثواء.

- لك شرف المحاولة.

قال عبد الرحمن في جدية: عيسى النوشري أخطر بكثير من ابن سليمان، هو ذكي وليس جامعا، يذا، أوامر الخليفة دون أن يضع الأموال في جيبه. لا أمل لنا. ثم يزل قاسم يساعده.

.. لم يزل قاسم يريد عائشة.

سنة الخمست برهة، ثم قال عبد الرحمن: لن يحدث.

يسم سعيد ثم قال: أتعرف لمر تزوج الخليفة من عائشة فربما يتخذ هذا للسيد. عائشة تستطيع أن تقنعه أن يبقى عليه، لن يستطيع إقناعه غيرها.

كتم عبد الرحمن غيظه ثم قال: أموت وغوت ولا تزوجه. ها زوج، ولو مت فلن تزوج طيري.

- أتانية الرجال لا مثيل لها، لا تختلف من طمعهم. تنافس الخليفة اليوم وتقف أمامه هل تعرف هذا؟

- مائر أمها لن تغرنني حتى في النياب، ستمنى على العهد.

تتهاد سعيد وقال: العشق لا دواء له، يقتل بلا رحمة، لم أتوقع أن أحبها، كانت  
 بين يديك، لم تحب من نعلي بلا مقابل؟ ظننت أن العرب تُربب الأشعار  
 للمحب الغائب، وليس لمن يشلم ويطيع. كانت لك وظننت أنك ستبحث  
 عمن تكون صعبة المراس، يبحث الرجل عمن تعبه.

- بل يبحث الرجل عمن تصدق معه.

اقترب سعيد منه وقال: لم تعلمها أنها أن الأميرات لا يجيبن، الأميرات  
 يُضحكن من أجل أوطانهن وأبائهن. ليت أسماء علمتها أي شيء. أنا يا عبد الرحمن  
 لا يمحي العشق. يمحي بقاء المسجدة في قصص العشق الخزينة روتق وحياة. هل  
 سمعت يوماً عن قصة عشق سعيدة عاشت ليومنا هذا؟ أنا مثلاً عذابها أخرج  
 أجمل ما في الحب. لا تخف من مسك النفس لحظة الفراق، فقد افترقت عن حبيبي  
 منذ أهوام وها أنا ذا أمامك، حي.. أحارب وأحاول..

قال عبد الرحمن: كنت أعرف أنك ستفكر هكذا، لذا جئت إليك. لو كنت  
 تتوي أن تساعد عيسى في معرفة مكانها قساً ذبحك اليوم ونسهي منك. لن تجدها  
 لو بحثت كل عمرك.

استسم سعيد ثم قال: سأجدها، بل أعرف أين تكون.

أخرج عبد الرحمن سيفه، وضعه على رقبة سعيد ثم قال: إليك أن تجوز.

- أعطها الاختيار بين إنقاذ ما بيني واللعن والبقاء معك. ربما أعرف ما يجب  
 عليها أن تقوم به.

- اقتنها قبل أن تصل إلى الخليفة، وقبل أن تصل أنت إليها.

- في يأس العاشقين عطف لا مثيل له. لم أزل أتذكر عندما زرناك منذ عام وعين  
 وجهك الشهامة تقتصر بعد أن سيطرت عليها غماز. وعرفت منها كل الأسرار،  
 منك الذنب حينها، وظننت أنك القادر، كيف منكك هي بعد ذلك؟ ليتني

أعرف! ولكن في أحوال العاشقين مناجيات لا يمكن فهمها، العشق كلها الحياة، لا يمكن التنبؤ به. لن نراها مرة أخرى يا عبد الرحمن، أتعرف هذا؟

قال وهو يتجاهله: فاسم لا بد أن يموت.

- تريد أن تُنقذ ما يشاء أحمد. من أجلها؟ أم من أجل كبريائك؟

- بل من أجل الحلم.

- وماذا أفعل أنا؟ أنا رجل عجوز لا قوة لي.

- لو مات فاسم سنتخذ المسجد.

- وستموت أنت أيضًا.

- أن أمت فهذا قسر مكتوب، لا أخاف الموت.

قال سعيد: ألم تكف من المجازفة؟

- أتمنى أن أعيش معها، ولكن الموت لا فرار منه.

- إبراهيم بن خمارويه..

حذق كل منهما في الآخر، فانقسم عبد الرحمن. ثم قال: لا أعرف هل مقابلتك منذ عام كانت أسوأ ما حدث لي طواك عمري أم أفضل ما حدث لي. ثم أتأكد بعد.

- بل أنا أعرف أن حبك لا مثيل له. كيف تعامل معك الأميرة؟

- سعيد لم أقتلك اليوم لأن هدفنا واحد لا أكثر، ولكن اتس أمر عائشة. اتس

أنت كنت تعرفها ولا تراودك أفكار لا تقع بها.



اختبأ عبد الرحمن مع رجاله في أحد بيوت القطائع المهذمة، أصبح إقناع الرجال بالبقاء معه صعبًا بل مستحيلًا، نفذت الأموال والطعام. ولم يعد الهدف واضحًا. أن يهانة رجل لو غرودوا عليه اليوم وقتلوه قتل يلوهم، حاربوا بلا فوز

ولا غنائم، ثم أصبحوا مطرودين ضغفاء، يعيشون بين حطام المباني والحوادث المهذمة كالكلاب الضالة.

تكلم معهم اليوم. طلب من رجاله أن يعودوا إلى القبيلة لو أرادوا، لا يعرفهم أحد، والحرب انتهت.

تسألوا إلى يفي هاربا؟ لم يحاول أن يعود؟ لم يجب. قال إن مهمته لم تنته.

قرر معظم الرجال العودة إلى القبيلة ما عدا عشرة فرروا البقاء معه حتى يعود سائداً، وبأخذ مكانه شيخاً للقبيلة. عرف بموت والده، وعرف بأن عمه أصبح الشيخ، عرف أن زوجته بخير، ولم يعرف أكثر من هذا ولم يستطع. انصرف الرجال ليلاً، وبقي هو مع العشرة يفكر كيف سيخبرهم بما يتوي. أصبح الليل أقصر من النهار، وأصبحت الأيام لا تنتهي. بعد الهزيمة تحلّى الضعف، وبعد الإدراك يصبح العيش أصعب دوماً. استد رأسه إلى الحائط، والعجز يعصر نفسه، ويظهر روحه من كل سوء. اليوم يقف أمام الخليفة يعاديه ويتحداه، اليوم يتوقع منها أن تنسى من تكون من أجله. اليوم يموت بلا أمل في البعث.

في طفولته دُلّسه أمه، لا يتذكر أنها وبُخته يوماً، أعطت بلا مقابل حتى ماتت، لا يتذكر سوى وجهها المبتسم، وعندما ماتت ضل الطريق، أصبح كل أصدقائه من الأحصنة يتكلم معهم ويؤنبهم ويحكي لهم عن مجد قديم. غمرت وحدة مثقلة لا أمل في التخلص منها. أفنى العمر في الملذات فلم ينته، أحب عزه فلم يرتو، تصارع من أجل القوة فلم يصل. ثم ظهرت هي، أزاحت الغبار عن القلب وطمأنت النفس الحائرة، جاءت كسحاب مثقل لا يبقى ولا يمكن الوصول إليه. ماذا يتوقع؟ أن تبقى معه وهو هارب؟ وهو ميت؟ وهو منهزم، بينما يمكنها أن تنقذ ما بناء والدها، وتعود إلى مجدها القديم؟ أي غرور سيطر عليه؟ ضرب الحائط بقبضة يده، من هو أمام الخليفة؟ شاب؟ قوي؟ والخليفة شاب قوي ولكن بين ذراعيه كل بلاد المسلمين مجتمعة. با ويلها لو خائنه؟ لن

بمساحتها، بل سيذيبها قبل أن ترحل. لا بد أن يذبحها، يريد أن يرى دماءها تنساق حول له كما سيذبح هي خشايا الصدر إن فكرت في الرحيل إلى الخليفة. يخرج حبه بخنان رهيب وفسوة لا يعرف مصدرها، لم يحارب ولم يهزم؟ استمتع بالغمرة، انتظرها أعوامًا، يريد إعادة عهد قديم، ولكنها كانت تعقب عينيهِ دوماً، يريد لها أن تعرف ما فعل زعم أنجز، ولم يحارب ولم يجازف، يريد لها أن تعرف أنه محارب لا يقبل عن والذها، كانت أمامه حوال الوقت، تغمر العمر وتطوي الأيام كلها. أم... هو بلاه لا شفاء منه ولا مغفرة، أم من أوجاع عذبة تشكي ولا تعطي. وهل يستطيع أن يتحلل؟ ليته يستطيع. ينشبت ويأمل، وفي الأمل غواية وحياة. هو الأمل يطمس النهار ويجعل الليل مبصرًا، هو الأمل يزيل الرغبة في العيش والنجاة. هو الأمل لا تحلل يصلح معه ولا استسلام. سمع عن الراهب أندوس، حكايته مع أحد حكاها له جعفر في السجن. يحسد الراهب على ترك الدنيا، ويعرف أنه لا يستطيع أن يعلى خير وفاته اليوم. الراهب مات باختياره وهو سميرت باختيارها هي. شئذي مصلحة الأب عليه، شئذي الحلم عليه ضحكت من أجل الحلم من قبل، ومنضحي من جديد، كلما فكر في هذا الشغل نيرانه. قال بصوت مسموع والعجز يتفشى بين الأضلاع: إياك يا عائشة. أقسم أن أذهب إلى بغداد، وأذبحك بيدي لو تزوجته.



في اليوم التالي قابل سعيد، وتكلم معه عن خطته لقتل قاسم الخراساني. استمع إليه سعيد في إمعان. طلب من سعيد أن يجلس في صحن المسجد لحظة حضور قاسم وعيسى النورثي لخدمه، سيحاول الخراس أن يعمّله خارج المسجد، عليه أن يدافع عن المسجد وكأنها آخر مرة يراه، عليه أن يلتفت انتباه قاسم وعيسى، وحيلها سيجري عبد الرحمن قاسم يسهم في القلب ثم يهرب. سيكون الغروب مسجلاً رسماً لأن الخراس تحبط بكل المسجد. لا بد من التفكير في مخرج. لا يعرف المخرج سوى سعيد، هو من بنى المسجد وهو من يعرف. سأله سعيد

عن قدرته على رمي السهم من بُعد، وعن قدرته على تسلق المذئبة. أخرج عبد الرحمن رقعة، وطلب من سعيد رسم المسجد وأبوابه، قال إنه ينوي أن يعيش، ولو هرب إلى الجبل فيكون من الصعب على الحساكر أن تجده، جبل يشكركه كهوف مظلمة من المستحيل حصرها. بعد عدة أيام سيظهر، رجاله بالأحصنة وسيرحل إلى قبيلته. لم يعرفه أحد، ولم ير وجهه أحد وحتى لو شك عيسى في عبد الرحمن فمن الصعب أن يتبعه إلى أقصى الصعيد. رسم سعيد المسجد، ثم نظر إلى عبد الرحمن في تأمل وقال: عليك أن تختار ما بين تسلق المذئبة أو سرعة الجري. يبدو لي أن الحرب مستحيل.

قال عبد الرحمن: ربما لو استطاع رجالي نشيت الجنود يكون الحرب ممكنًا. ولكنني أطلب منهم الكثير، هذه المجازفة لن يعرفوا سببها.

ذهب سعيد إلى حجرة، ثم أخرج بعض الذهب وقال: أعطها للرجال. أعرف أن حال البلاد أثر فيهم.

نظر إليه عبد الرحمن، ثم قال: لم تساعدي؟ الآنك تريد إنقاذ المسجد فقط؟

قال سعيد: يا عربي، لقد بعث برسالة إلى عائشة، طلبت منها أن تضحي من أجل والدها.

أسسك عبد الرحمن بنلايب سعيد، وقال: لو لم تكن كبيرًا لضررتك حتى الموت بدلًا من أن أقتلك بسهم فتسريح.

قال سعيد في تحد: بعجيني شعورك بالعجز يا عبد الرحمن، تحتاجه، ابتسامة الانتصار التي قابلتني بها منذ عام لم تترك عيالي، تحتاج بعض التواضع، لا شيء يلين القلب كعشق العاجزين.

قال عبد الرحمن في حسم: لست عاجزًا. أموت قبل أن أصبح عاجزًا - ولا تملك الأرض أيضًا.

- ولا يملكها الخليفة. وحتى لو ملك الأرض قلن يملك زوجتي.

لم تنضب مني؟ أنا لم أرعها على شيء. أم أنك لست واثقاً من أنها ستختار البقاء معك؟ ستبقى في أقصى الصعيد بلا عائلة ولا جدد، ستحمي كل ما بناء والنساء يأيدنها من أجلك أنت، حتى وهي لا تعرف إن كنت ستعود أم لا تثق بك بنفسك لا تضاهيها ثقة، لم أنك تعرف عدم قدرتك على منافسة الخليفة؟ أتريد إنقاذ المسجد من أجلها؟ حتى تعرف أنك تستطيع منافسة الخليفة؟ أم تريد إنقاذه من أجل حلم أحد؟

أسكت عبد الرحمن بأحد الأحجار المتناثرة في بيت سعيد، ثم انقضى به بكل قوته على الحائط وقال: أصمت حتى لا أقتلك.

انضم سعيد ثم قال: لا تعلم ما بقي من البيت.

- لم يبق الكثير من بيتك يا رجل.

قال سعيد: لو نجحت سترحل ولن أراك مرة أخرى. وربما لا أراها بل من المؤكد أنني لن أراها، فلو قررت أن تذهب إلى بغداد قلن أراها، وتو بقيت معك في إسنا قلن أراها، لم يبق من العصر الكثير. تعرف يا عبد الرحمن، أجد سعادة لا توصف عندما أنظر لعينيك وأرى كل هذا الحزن. أتعرف لماذا؟ ليس لأنني أكرهك، بل لأنك تعجبني منذ زمن، كنت تسير في الدنيا هاتماً، تغتم منها لحظات المتعة فلا تفكير لا في العواقب ولا في من حولك، ثم عثرت ناقتك ومكثت في حفرة كبيرة لا خروج منها، وسط الحفرة تحررت من المتعة، واتسع العالم أمام عينيك. لو وجدتني في انتظارك أو لم تجدني لم تعد أنت من كنت منذ خام. ولو لم تجدني فلا بد أن تساعها، فهي بشر.

قال عبد الرحمن في حدة: تعتمد أن تغزو الجروح الطازجة لا بأس. كنا نكلم عن الرجال الذين يساعدوني على الحرب.



حذق سعيد في عقله، ثم قال في صوت هادئ: سننقذ المسجد مساءً، سنحاول، ثم نعود نتجدها قد رحلت، ونقيم في الصحراء ونعلمم الذكريات بين راحتيك، وتنصرع إلى النجوم ليلاً طائهاً منها نظيرة في المنام إلى وجهها، مستحياً عمراً طويلاً حتى تؤانس كل الأحجار وكل درات المطر، وأنت ترجو الله أن تزورك في غيبتك، ستمد ذراعك لتلمس ظلها في ضوء الضحى، فسيلطع الشمس في عينيك فتغيثك من غفلتك، وتذكر حينها أنها رحلت، وكلما استيقظت شق العذاب صدرك، وكلما غابت ازداد الكون روحاً، سيعم الهدوء حتى تصرخ في الصحراء فلا تسمع سوى صدى صوتك، ستعرف حينها يا عربي، ستعلم، أنك لست عمور الكون، وأن أولاد الأكرمين ليس لهم مكانة خاصة عند الفقراء، يمجزون ويحزنون وينهزمون ويعيشون أبداً في لفة لا تنقطع إلى ما كان وإلى ما لن يعود، غداً تنظر إلى شرفات المسجد هي عرائس تتعاقب في السماء، تنصرع إلى ما هو أسمى وما هو أعلى، غداً تدرك أن الفقير يخفق الأحمال الثقيلة، فيجعل الروح تخلي كعرائس السماء في شرفات المسجد، بلا خوف على حبيب فاني ولا دنيا متقلبة، غداً تعرف حربي أنا وثقتي.

ثبت عبد الرحمن نظره إلى أرض البيت، ثم قال بعد برهة: نكرهني كرهنا لا مثيل له، ونقرأ الشعر العربي. من علمك قراءة الشعر يا قطي؟

ابتسم سعيد ثم قال: هذا الرجل الذي بطاردك في كل مكان.

- أحمد بن طولون.

- هو الأمير أحمد، قال لي: يا سعيد قيل أن تبني المسجد لانه أن تزور سامراء أولاً، وأنت في الطريق تقرأ عن العشق، لا يتقنه سوى ساكني الصحراء.

ثم نظر إلى عبد الرحمن وقال: أعرف لم يفتن ساكنو الصحراء العشق؟ لأنهم يعرفون أن العراقي قادم لا محالة. عشقهم دوماً مستحيل. والتعلق بالمسحيل جنون، والعاشق دوماً يفقد العقل قبل القلب. الأميرة تحتاج أن تتزوج من

أمير المؤمنين، تلبس الحرير، وتفرق في المجوهرات، تجري بين حجرات قصرها  
وتعيش في رفاهية حرماتها أنت منها، لا بد أن تتعلم ألا تفكر في نفسك فقط.  
جئت منذ عام مضى وأخبرت أنك ستندم، وستجلس أمامي والحزن يحيم..  
أنا دوماً على صواب يا عربي، ولكم أفرح لحزنتك اليوم أن أخفي عليك، عندما  
قائمتك بعد أن عدتها ثيب قتلك ولم أفعل.

- نقابلنا بعدها يا قبضي.

- ولكنني لم أرك بهذا الحزن من قبل. سيزداد الحزن ويتوغل.

قال عبد الرحمن في حسم: الأميرة، لا يعرفها غيري.. لن تتركني.

فابتسم سعيد ثم قال: الأميرة لا يعرفها غيري، سترحل. وعندما ترحل  
ويزداد ياسك البحث عن ساحرة افرم، قل لها سعيد بن كاتب الفرغاني حبه  
أعمق من حبك، فهو أخلص حتى لو قللكه الخين لحظات، أما أنت فحقدت  
وعاقبت عمراً بأكملك. قل لها سعيد عنده كرامته لن يرجوك ولن يزورك.

- عن أي ساحرة تكلم؟

- سذهب إليها.. أعرف.. وعندما تفعل كما نفعل كفنا أخبرها أنها ربا  
قرأت، ولكنها لم تعرف شيئاً عن الحب.

ثم أكمس سعيد بن كاتب الفرغاني وهو يخرج رقعة ويكتب في بطنه:

وفي محو المدينة رائحة الخوف وطعم الخطر

وفي محو المدينة حرب على الذاكرة بالسيف والرمح

وفي محو المدينة نعمة ونعمة، فالمدن الراحلة تكمن في الذاكرة

المدن الراحلة دوماً بشمس ساطعة ومبانٍ شاذة

عند البحث عن المدينة بلقط القلب أنفاسه الأخيرة

نأت المدينة فاستيقظ المسافر

فنت المدينة فغفل ساكنوها.

هذه حكاية مذبذبة غير كل المدن، في يتأينها النقاء بين العذر والخيب

وفي أزقتها اقتراب من خيرة كتبها كتون: لا ترحم من يردد ولا تتعلق إلا بمن  
يفنى بها.

قائوا لم تكن هنا، ولا هناك، قالوا، بل كانت عند جبل يعصم من الموت، قاتوا  
سكانها تناثر واحول الأرض بلا ذاكرة ولا معرفة.

قالوا الأجداد للامت أحجارها في حفرة قعرها أعمق من قاع البحر  
ثم طمسوا معالمها ليحموا الأوراق من التلف.

قالوا الوقت يتلف القلوب، ويوهن الجسد، ويودي بكل المدن  
ولكن على هذه الأرض لا آثار تضي ولا تاريخ يضيع.

هنا يتقنون الاحتفاظ بكل الأوراق حتى لو لم يقرءوها.

نعال أحبك لك عن المدينة وعن العشاق وعن الحلم وعن الوصول وعن التبع  
أربعين عامًا أو أكثر.

نظر إليه عبد الرحمن في رهبة لم يشعر بها منذ ولد.

\*\*\*

علت الأصوات تُنْجِي عبد الرحمن وأحيانًا تؤذيه. حفرته ميسون الجمعية من  
مرافقة ظله، وما هو ظله لا يكاد يبرحه ولو لحظات. هو هنا اليوم داخل المسجد.  
عيد الرحمن في مسجد أحمد بن طولون، هنا.

في ضوء الفجر تنفخ الرقية، غريب أن يؤذن للفجر ويبقى الجامع خاوياً.  
لا يدري بالضبط من أين يسمع الأذان، ولكنه ليس من جامع أحمد. يا لحسن ذلك

اليوم على نهايتك يا أحد! وقف عند الرحمن في صحن المسجد وصاح: تطاردني بأحلامك يا أبا العباس أحد بن طولون... وتطاردني في أحلامي... يا حمرتك اليوم على فتاتك ومحو أثرك. يقولون ملوك المصريين القدماء كانت لا تتفهم بالتحذيب ولا بالموت بل بمحو الأثر. ما أقسى القدماء وما أعظمهم!

صباح وهو ينظر إلى نجوم السماء: ماذا تريد مني يا أحد؟ كف عن الوسوسة داخل قلبي!

اتسع الصحن حتى التف حول الضمطاط، ثم امتد إلى أطراف الشام والعراق ثم إلى الهند... رأى اتساع الكون وضيقه، رأى في صحن المسجد فراغ الأيام الملوثة، وتمكّن لحظات الحب. جاء لينقل المسجد فلم يجد يرى سوى ظله في الأروقة، على المحاريب، حول الدعامات، وعند أطراف الشرفات... آه من شرفات سعيد الفرغاني ومعاناته معها.

عوى إلى أرض المسجد، أغضض عينيه ورأى تفاصيل المكان مطرزة على حافظ جطني داخل عقله.

لم ير في مساحة هذا المسجد ولا هيئته مربع ومفصل، ومتماثل الأجزاء، ربما كمعادلات الخوارزمي التي سمع عنها من روجه.

بتوسط المسجد صحن كبير لا يفصله شيء عن نجوم السماء، يرى في خيلته نسجوا لآل الشمس على الفناء وأصابها التي تكاد تشكل أطراف الإيوانات الأربعة. أكبر إيوان هنا أمامه، إيوان القبلة، يحتوي على حصة أروقة، لو خرج رجل من كل رواق لزاغ بصر جند عيسى النوسري وحارت سيوفهم.

رأى وهو مغمض العينين حصة محاريب جصية يستطيع الاختباء بها عربي مثلهم ربما. وكيف سيهرب من السور الكبير الذي يحيطها. لو كان هناك اثنتان وأربعون باباً فاخروا بتمكن. ارتكزت عيناه المعضتان على الزخارف المورقة على المعابر الخشبية للأبواب. ولو غاص رجلان يُقتنان الجري داخل أروقة

المسجد فلا أمل في الإمساك بهما. تقصف الأوراق على مائة وستين دعامة في هذا المسجد بدلاً من الأعمدة الرخامية.

شيدت الدعامات من الطوب الأحمر، تأخذ أركانها الأربعة هيئة عمود عتريجة، كل دعامة لها تيجان نافوسية الشكل مكسوة بالجنس المزخرف برسوم أوراق خماسية الفصوص تحيط الدعامات في صفين، وتحمل الدعائم عقوداً من النوع المذهب على شكل حدوة فرس، وعلى هذه الدعائم يستقر كل هذا المبنى المتسع الذي يريد قاسم الخراساني هدمه اليوم. على هذه الدعامات بنى أحمد حلقة، ونفذ له قبلي من فرغان. آه يا سعيد... كيف أتفنت هذه الأعمدة؟ ومن أشار عليك بتلك الرسومات؟

في الأعمدة تيجان مزينة بالزخارف... يركز عليها سقف الجامع، والمحراب... ما الذي يشير الشجن في المحراب الرئيسي يا ترى؟ لم يري أمامه لوحاً مكتوباً عليه اسم من شيد المسجد بخط واضح... تكاد تحترق عينيه المغمضتين، شيد أبو العباس أحمد بن طولون... أبو العباس... الخيانة تبت كحسام السيف المسحور، تصيب الجسد بالخمس ولا تقضي عليه إلا بعد معاناة يعرف معاناة أحد من العباس، عندما يتفرغ طرف السيف ويستقر في حشا القلب لا يقتل بل يفتق الأنفاس فقط. إياك يا عائشة... إياك أن تفعل مثل أهلك! ولكنها ربما تظن أنها لو صانت العهد مع الزوج تحون الأب، ونزواجها من الخليفة تنقذ ما تبقى لأحمد. لو فكرت هكذا...

حج عينيه فلم يعد يرى تفاصيل المسجد، لم يعد يرى سوى ضوء الشمس الذي يحرق بلا هوادة. تنظر إلى جدران الجامع والشرفات التي تعلوها تشبه العرائش المشابكة التي تنضرع إلى السماء ترى ما الذي تجزن تلك العرائش؟ ولم تنضرع إلى السماء؟ ما أحزنك يا سعيد، وما أعجبك يا رجل! كأن روح مسخرة

القدماء امتلكتك فبنيت المسجد كما بنى الملك الحرم الذي لا يفنى. يا سعيد  
الفرغاني حزنك يمتد إلى السماء كأنه أشعريه في خلجاتي ونفسي وروحي.

تنهد وأغمض عينيه فرأى بوضوح. تلا سورة البقرة كاملة، ثم سورة آل  
عمران، الاثنان هنا بداخل المسجد، بخط واضح يارز. اقتربت الساعة، وعليه  
التفكير السريع.

الثلاثة المتنوية لها سلام خارجية حلزونية مرتفعة تعلوها قبة. في النواة المثلثة  
مجانة. ولكن في سفوطه منها موت محقق. لا بد أن يفكر جيدًا. يستطيع الاختباء  
داخل القبة، وعتما يبدأ جنود عيسى وقاسم في تسلق السلام المتنوية ماذا  
سيفعل؟

\*\*\*

وحالت اللحظة التي انتظرها قاسم الخراساني منذ عام أو أكثر. تردد عيسى  
التوشري وقال إن هدم المسجد سيعم بالخراب على الخليفة، فأخبره قاسم أن كل  
مساجد القطائع قد هُدمت مع أنها لم تكن بهال حرام مثل هذا المسجد. وعيسى  
استمر في هدم ما تبقى من انقطاع: وحرق المنازل والمحال. جهز قاسم المتجنين  
ونخرج مع رجائه إلى ساحة المسجد مع عيسى التوشري وعساكر الخليفة.  
لم يخرج المصريون من بيوتهم، أغلق كل رجل بيته على أولاده وعلى الهم بفعل  
الجوع والعطش. ولكن رجلاً واحداً خرج وجلس في صحن المسجد وهو  
بالكاد يستطيع أن يتنطق أو يمشي، ولم يعرف أحد من يكون. قال عيسى إنه أحد  
المجاهدين، وإن قتله سيحلب الخراب فلا بد من إزاحته فقط.

هله الجنود وهو يندمر ويصرخ ويقاوم ويطلب أن يقابل الخليفة أو واني  
مصر، أين واني مصر؟ وعيسى ينظر إليه في حيرة، وبعض الجنود تلاحظه عن  
بعد، والبعض يجره إلى خارج المسجد ودموعه تساقط بلا توقف. صاح سعيد

بأعلى صوته وهم يحدون: انظروا أولاً إلى عرائس السهام.. انظروا إلى من يتضرع إلى الله اليوم..

رفع قاسم يده للجنود للبدء في الهدم، وعلت الأصوات، وعثت الفوضى وسط الصراخ والصياح وأصوات السهام والسيوف ولم يدر أحد بما يحدث حتى غطى الجنود عيسى النوشري، وهرولوا به إلى خارج المسجد، ولكن الرجل المعمر كان يرى وينظر في صمت لما يحدث.

بدأ أن بعض الرجال الملتزمين قد اتخذوا من المسجد مكاناً ليختبئوا فيه منذ ساعة أو أقل، وربما تسللوا إلى المسجد بينما جنود الخليفة تجهز للهدم، وأن أحد الملتزمين قد اعتل سطح أروقة المسجد وهو يتقن الرمي بالسهام، ثم صوب سهمه على رأس قاسم بالضبط، بينما أغرق الملتزمون جنود الخليفة بالسهام، جرى الملتزمون خارج المسجد بأقصى سرعة، انتشروا حول الأبواب ثم اختفوا في ثوائف، بعضهم خلع ملابسهم وغطاء وجهه وأنتحم بالنصرين الذين التقوا وسط ساحة المسجد بسرعة مذهلة منذ أن سمعوا الصراخ، وبعضهم جرى إلى الجبل واختبأ في الكهوف. أمر عيسى بتتبع الملتزمين وقتلهم أو القبض على واحد على الأقل.

بدأت سهام الجنود وسيوفهم تضرب في من لم يهربوا بأقصى قوتهم، فلحقت برجلين قُتلا على الفور، وأزاح جنود الخليفة غطاءهما ليروا وجهيهما، ارتدوا ردة مصرعاً فلم يتعرف عليهم أحد. التف الجنود حول قاسم الخراساني، وقد مات فور تلقيه السهم في رأسه.

علت صرخات المصريين، وهاجمهم المفرضان الذين أنقذوا المسجد اليوم، قال الرجال إن الله حسي يته، وإن روح أحد نجوم حور المكان. قالوا إن العرائس في الشرفات مستحمي المسجد إلى أبد الدهر. لن يهدم سوى يوم القيامة. يكت النساء على أحد وكأنه مات لثوب، لم تزل الذاكرة طازجة ولم تزل اللحظة مرعبة تحبب أهل مصر أنفسهم، لم يتوقعوا أنهم يتذكرون كل التفاصيل، وينظفهم



أرعبت أبقسا عيسى والخليفة. ازداد النضاف الرجال والنساء حول مساحة المسجد، وتعانت الأصوات، بعضها كان ينمى أحمد، بعضها يدعو له، وبدأت بعض الأصوات تلوم الخليفة والنواري. استمع عيسى أو حاول. فهم الرسالة. وأمر الجنود أن يرحلوا به إلى بيته، وكتب للخليفة به حدث. اليوم مات قاسم الخراساني، قتله بعض المصريين على ما يبدو. استطاع الجنود قتل اثنين من القتلة، وهرب الآخرون. كانوا مائة أو يزيد. كتب عيسى على استحياء أن أهل مصر غريبو الأطوار، يؤمنون بالسحر وبقدرة الملوك القدماء، وبلعة تصيب من يعصب فئائل القدماء أو حتى ينظر إليها باستهزاء. كتب أن أهل مصر يقدرون المسجد، وكأنه أحد أبنائهم، وأنهم ظهروا بسرعة السبر في حين بدأ القتال، وأنهم سعدوا بقتل قاسم الخراساني، قال عيسى على استحياء إنه لا يستطيع أن يعاقب كل أهل مصر، وإن الحروب قد أعينهم بما يكفي. وكتب عن عرائس السماء في شرفات المسجد، لا يعرف لم يشيدها من بنى هذا المسجد بهذا الشكل، ولم ير مثنها في أي مسجد من قبل. لا بد أن وجودها له علاقة ببقاء المسجد. كتب الرسالة في حذر ولم يحضر جنازة قاسم سوى عساكر بني عباس. جاءت رسالة الخليفة سريعة وواضحة.

وأقر الخليفة قرار النواري بعدم هدم المسجد، ولكنه حرم الصلاة فيه. قال الخليفة إن الزمن كفىل بهدمه، وإن الأمير أحمد بن طولون لا يدسيخني أثره من على وجه الكون اليوم أو غداً وسيبقى اسم الخليفة. ولو نجا هؤلاء المسجد فسيهدمه زلزال أو حاكم بعد مائة عام ريباً. قال الخليفة إنه لم ير عرائس السماء على الشرفات، ولن يؤمن بسحر القدماء.



اختبأ عبد الرحمن في الحرم الأكبر؛ خسر اثنين من رجاله، سيأل أهل القبيلة عنها، وعن سبب المجازفة، لن ينفع الذهب الذي أعطاه له سعيد في كتم صرخات

الأمهات والأطفال، ولكن نظرات الإعجاب والفرحة في عيون المصريين أملت الرجال الذين لم يتوقعوا هذه الحقاوة وهذا الترحيب بعضهم الخبأ في بيوت المصريين، فقصوهم وكأهم أهل البيت، وعرضوا عليهم الزواج من بناتهم، قالوا إن من أنقذ المسجد بطل جاء من السماء، هو ساحر أو كاهن وليس إنساناً. من أنقذ المسجد له قدرة تفوق كل السلاطين، هي قدرة مثل قدرة التاريخ وأوتاد الأهرامات ورهبة أبي اهل. مكث في الحرم أسبوعاً، بحث جنود عيسى حول الحرم، سمع أصواتهم تكاد تصل إليه. أيام ثم يعود إليها. لا بد أنها تنتظره. قلبه يحده عنها، يقول إنها تخلص له، أليست هي من تعتم منها الإخلاص؟ أليست هي من تعلم منها الصديق وحفظ انعمود؟ أليست هي من تعلم منها العطاء بلا مقابل وبلا انتظار؟ ألم تخمره بثلاثينها؟ ألم تفرقه بالقلبات بلا حذر وهي تقصص عن حشا القلب بلا حجيل ولا مراوغة؟ الأميرة؟ لا يمكن أن تضعف اليوم. ترى لو تزوجت الخليفة فهل ستحب تنفس الطريقة؟ هل ستخمره بالقلبات؟ هل ستنتظره بلهفة؟ وهل ستحرمه من ابنته طوائ عمره الباقي؟ هذه ليست الرحلة الأخيرة، لو تزوجت من الخليفة فسوف يتوي الأدهاب إلى بغداد، سيجد لها أقسم إنه سيفعل. يكاد يفقد عقله. الرحلة تفرغ أو سواس من النفس وتبهر الشكوك. تارة ينخيل اللقاء، وتارة يتصور زوجته وهي بين ذراعي المكثف، تارة يصرخ وتارة يُمني النفس، هذا العشق من الجنون. أنقذ الجميع، لا يعرف بالضبط هل فعل هذا من أجلها، أم من أجل نفسه، أم أن روحه لم ترض بكل هذا الدمار؟ لم يتوقع يوماً أن يفكر في الدمار ولا البناء ولا أن يهشم بها لا يخلص، وربما لم يعرف أيضاً ما الذي يخلصه وما الذي لا يخلصه. هي مصر، كن بناه فيها له ومنه، هي بلاده ولدها فأسكت بتلايب القلب. عريب أمر القلب، تأتية الیقظة على حين غفلة بينما يتم الضلال على مدار أعوام. سرق وسطاً في الماضي، ظلم ربي ولم يُبال، واشتاق لها لحظات الغد، لم يثر بها بخير، نه القلب من مفاجات حتى حانت لحظات الیقظة والندم والحزن والمجازفة. بأنني إليه أحمذ المصريين كل

يوم بالطعام، اتفق معه الرجال على هذا. من الخطر أن يأتي الرجال إليه الآن.  
 اتفق معهم على أن يعوضوا إلى القبيلة قبله، وأن يأتي هو بعد أن يطمئن أن الخطر قد  
 توقف عن البحث حول الحرم. أتى المصري بالطعام والشراب، وأخبره أن  
 عيسى قد قرر عدم هدم المسجد بأوامر من الخليفة، ثم قال إن الأنباء جاءت  
 اليوم بخير زواج الخليفة من آل طولون، وأن الحرم سيقام خمسين ليلة في بغداد.  
 قال الرجل إن الخليفة يريد التقرب إلى أهل مصر بزواجه هذا. استمر المصري في  
 الكلام، قال إن قطر الندى المسكينة كان والدها يريد أن يزوجه من «علي المكفي  
 بالله» الذي كان حينها أميراً شاباً جميلاً، ولكن الخليفة المعتضد أرادها لنفسه.  
 فها أنت كمن في قصره، أما عائشة بنت أحمد، نعم هي عائشة بنت أحمد التي تزوجه  
 الخليفة، فلا بد أن من تزوج الخليفة تكون عائشة بنت أحمد، ابنته مستحبة في هاء  
 مع شاب جميل، وهو خليفة المسلمين أيضًا، يقولون إن المكفي يحب الشعر،  
 ترى كم قصيدة يشدو بها في حب عائشة؟ ابنة أحمد، ليست ككل النساء... تكلم  
 المصري وزاد في الحديث، وعبد الرحمن يفتت الخبز بين يديه ولا يعلق، تذكر  
 كتابها، قالت «كنت أحيى وسط حدائق من الجنة، أنظر يوماً تتلاشى فيه الوحلة  
 ويستقر القلب النائم، كنت أعرفه أني بين الحجرات الكبيرة حبيسة، وأن مصري  
 مثل مصر قطر الندى وغيرها من عائلتي ثم جئت أنت... هل يتغير قلب المرأة  
 كتغير المواسم أم أن القدر يأتي أن يسمع للعاشقين؟ أتقي عبد الرحمن بفنات  
 الخبز حول النار فاشتعلت، ولم تُدفعه، ولم تُشبع جوعه.



## الباب الرابع

جَلُّ قَسْرٍ بَعِيدٌ فِي تَغْلِيهِ  
وَلِي لَوْ أَدَّ إِذَا طَالَ الْعَذَابُ بِهِ  
تَقْدِيكَ بِالنَّفْسِ صَبٌّ لَوْ يَكُونُ لَهُ  
وَالْمَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي مِنْ تَغْضِيهِ  
طَارَ اسْتِيْقَا إِلَى لُقْبَا مُغْلِيهِ  
أَعَزُّ مِنْ نَفْسِهِ شَيْءٌ قَدْ دَاكَ بِهِ

البحراني شاعر عباسي

يوم بالطعام، اتفق معه الرجال على هذا. من الخطر أن يأتي الرجال إليه الآن.  
 اتفق معهم على أن يعودوا إلى القبيلة قبله، وأن يأتي هو بعد أن يطمئن أن الجنود  
 توقفت عن البحث حول الحرم. أتى المصري بالطعام والشراب، وأخبره أن  
 عيسى قد قرر عدم هدم المسجد بأمر من الخليفة، ثم قال إن الأنبياء جاءت  
 اليوم بخير زواج الخليفة من آل ملوكون، وأن العرس سيقام خمسين ليلة في بغداد،  
 قال الرجل إن الخليفة يريد التقرب إلى أهل مصر بزواجه هذا. استمر المصري في  
 الكلام، قال إن قطر الندى المسكينة كان والدها يريد أن يزوجه من «علي المكنتي»  
 سافه الذي كان حينها أميراً شاباً جميلاً، ولكن الخليفة المعتمد أرادها لنفسه.  
 فباتت كمدًا في قصره، أما عائشة بنت أحمد، نعم هي عائشة بنت أحمد التي تزوجها  
 الخليفة، فلا بد أن من تزوج الخليفة تكون عائشة بنت أحمد، ابنة مسحياً في ههنا  
 مع شاب جميل، وهو خليفة المسلمين أيضاً، يقولون إن المكنتي يحب الشعر،  
 ترى كم قصيدة سيبدو بها في حب عائشة؟ ابنة أحمد ليست ككل النساء... تكلم  
 المصري وزاد في الحديث، وعبد الرحمن يفتت الخريجين بديه ولا يعلق، تذكر  
 كتبها، قالت لا كنت أحيا وسط حدثات من الجنة، أنتظر يوماً ثلاثي فيه الوحشة  
 ويستقر القلب النائم، كنت أعرف أي بين الحجرات الكبيرة حبيبة، وأن مصري  
 مثل مصري فطر لدى وغيرها من عائلتي ثم جئت أنت... هل يتغير قلب المرأة  
 كتعبير المراسم أم أن القدر يأبى أن يشفع للعاشقين؟ ألقى عميد الرحمن يقات  
 الخبز حول النار المشتعلة، ولم تذهب، ولم تشبع جوعه.



## الباب الرابع

يَعْلُ قَرِيبٌ بَعِيدٌ فِي تَعَلُّيهِ  
وَلِي فُؤَادٍ إِذَا طَالَ الْعَذَابُ بِهِ  
يَقْدِرُكَ بِالنَّفْسِ صَبٌّ لَوْ يَكُونُ لَهُ  
وَالْمَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي مِنْ تَقْضِيهِ  
طَارَ اسْتِيْقًا إِلَى لُغْيَا مُتَعَلِّبِهِ  
أَعَزُّ مِنْ نَفْسِي شَيْءٌ قَدْ دَاكَ بِهِ

البحثري شاعر عباسي

## - 11 -

أغمض عينيه وبكى، لم يبك يوماً حتى يوم وفاته أنه، لم يبك ليس فقط لأن  
 البكاء للنساء، ولكن لأنه دوماً يتجاهل الألم ويجهل في بئر داخل النفس، يستعصي  
 الوصول إليه. اليوم بكى في صمت. في الأيام الماضية كان اليأس يعتزجاً بشوق  
 عنيف في قسوته بحث على القتل ونفثت البدن، ولكن اليوم استقر العجز والحزن  
 وعند استقرار العجز تكون النهاية. نهاية المحاولة والمقاومة. استقرار العجز هو  
 كسر الخزيمة. لا لامها ولا قهرها، فقط ترك القلب بنفط ما يجتنب بالأعناق.  
 يحبه الحرم، يتأسس حزنه، لا هواً يدخله سوى القليل، وفي هذه الأيام أصبح  
 انحنى صعباً. يستريح النوم على الصخور البتلة والتحديق في عشب الخفافيش  
 التي تتحرك في عصبية وتخلق في الهواء معنقة كأنها خفت للنوم. يحبه البقاء بين  
 المرات وحول الصقيع. سيتوقف الزمن عن الحراك وربما يفي في الحرم دابة عام  
 ولكن بلا كتاب يسطر فرائعه أو صاحب يشاركه العقلة. هذا زمن الغدر والنوم  
 الطويل هو زمن لا ثبات له ولا وعد. كيف ينصب خيمته في دنيا تتحرك بسرعة  
 السحب والشموس؟ كيف ينصب خيمته في دنيا تلتف حول رقبتها، وتتركه معلقاً  
 في اغواء الخلفاء؟ وكيف ينصب خيمته في دنيا لا وصول فيها ولا طمأنينة؟  
 أو من معرفة الراهب وجهله هو... آه من عمر لا محاولة لتجدي معه ولا شجاعة،  
 وآه من أيام تتحاده ولا ترفقه نظرة واحدة. ظن أن الشمس تدور في فلكه  
 بينما الشمس لا تدور بوجوده ولا تعرفه. ترى، هل فكرت في القسم والعهد  
 قبل أن تسلم للحليقة؟ ترى هل تذكرته قبل أن تسافر بعيداً؟ هل عذبا عمه



لذا قررت الغرب؟ ربما حققت عليه لأنه لم يسأل عنها، وربما ظنت أنه مات.  
ربما... لم يتزوجها الخليفة، جاءه الأمل على استحياء، طرقت باب العقل يطلب  
الدخول ولم يكن واثقا أنه يريد أن يسمح له اليوم. الأمل يلزم أكثر من العزيمة،  
الأمل يحرق ويهدم أكثر من سيوف العساكر في القطائع. ولكن الأمل فتح الباب،  
ودخل في خجل ودون أن ينتظر السماح له. لو عاد إلى إسنا ووجدها على العهد!  
لو كانت هذه الأخبار كلها شائعات! لو ولو... ربما تزوج الخليفة من أخرى.  
ولكن من تكون؟ الجنون أيضا يدخل بلا استئذان. وماذا ينوي لو عاد فوجد  
أن زوجته وابته قد رحلتا؟ هل سيهيم في الصحراء؟ هل سيتبعها؟ أقسم أن  
يتبعها. صاحب الغضب الأمل، وعاد الغيظ يسيطر، تلاشى العجز مع احتمال  
وجودها في إسنا. طوارق بقاته في الحرم توقع أن يرى ساحرة الحرم، يسمع عنها.  
يقولون إنها تصاحب الجان، نصفها شيطان ربما. تكلم عنها سعيد... بتأديها في  
أحلامه هذا القبطي، اسمها بحنس، ولكنه لم يرها. حتى يومه السابع، عندما  
دخلت عليه في بطنه.



قالت الساحرة في صوت يشبه تعريد البلابل في حلاوته: جئت إلى الحرم  
الأخير يا عربي ولم تحضه. ألم يحشروك من ساحرة الحرم؟ ومن عقابر القنصاء؟  
راى عينيها في الظلام، انتصف الليل أو كاد، ظهرت بجهاها المستحيل وبأسها  
الساطع. لا أفرغته ولا طعمت قلبه المجفول.  
لم يجب. أغمض عينيه، وأراح رأسه على الجدار.  
قالت في صوت هادئ: كم رجلا يأتي إلي بعد أن يعبت بعمره، وكأنه ثعبان  
يعبت بضفدع بين أسنانه. أنادم أنت أم ياشس؟  
- خائف. لو ضاعت يضيع عمري.

ساد الصمت، ثم خالت في صوت رفيق سعيد بن الفرغاني بنى العرائس  
التي تنزع إلى الله فوق سور المسجد، تخضع بعضها البعض، تلطم أرواحها  
وتدوب ملاعبها. كان يقول لا يمكن قطع ما هو موصول ولا إنلاف ما لا يمكن  
تقسيمه، متى يوف أن أغفر له، وكيف تغفر لمن قتل الروح؟ لو أن الجسد قاني  
فالروح لا بد أن تبقى.

تستم: سعيد الفرغاني.. يريدني أن أضحي بكل ما أملك.. ويقول لك إنه لم  
يزل على العهد، يجب..

استمعت ثم قالت: منذ متى يفكر عبد الرحمن ابن الأكرمين في أن يضحي؟  
وكيف يبقى سعيد على عهد لم تنق عليه ويضحي بعهد اتفقنا عليه؟ عندما كنت  
له لم ينصري، وعندما هجرته نصرني. هكذا هو الإنسان، لا يصيب الهدف إلا في  
المعارك، أما في الحياة فبصيرته لا تبنى ولا تفوز.

قال في استجداء: قولي لي إنها لن تتركني. فعلت كل هذا من أجلها.

استمعت، ثم قالت: تعلمت منها يا رجل ما لا يقدر يثمن. تعرف هذا وأعرف  
أنا.

قال في ذهول: ماذا تعرفين؟

- تكلم معي حين ما أعطيت وما حذرت من أجله، هكذا هم الرجال..  
ونكتك لمن تكلم معي عن لحظات ندم وإدراك، ولا لحظات التحام أرواح  
وغوص في الأعماق. الصعلوك أصبح فارساً والفارس انضح أنه صعلوك. هي  
اخترقت نفسك فرأت الفارس فيها عقلك لم يكن يرى سوى الصعلوك. هي  
وثقت في قدرتك وصبرك، بينما أنت تعدد غنائمك وتستعد للثقل عنها. هي  
علمتك.. كنت تنوي أن تأخذ الذهب، نفسك، ثم ماذا؟ تركته في مكانه فأخذته  
هي ولكنها لم تأخذه لنفسها. أعطته لعدو أبيها لتفكك أنت. ماذا علمتك الأميرة  
يا ابن الأكرمين؟

- هل ستصون عاتلة العهد؟

ابتسمت ثم قالت: هي علمتك أن تصون العهد. وربما تعلمك أيضًا أن هناك جهودًا لا يمكن أن نصونها حتى لو حاولنا.

- لا تريح النفس بل تشعلين نيرانها، العهد عهد، ونقضه خيانة.

وسمت بأصابعها هرائس على حائط الأهرام، ثم قالت: ولكنكم من العهد نقضت.. أبلغ سعيد سلامي، وقل له ساحرة الهرم لا تنسى الحب ولا التحلي.  
- است رسولاً بينكما، قولي له أنت ما تريدن..

- بل جئت لي برسالة، جئت لساحرة الهرم لأنك خائفت يائس. لا لقاء سيجمعني بسعيد إلا وروحانا مخلقتان في السماء كعرائس الشرقات.

فتح قلبه في فزع ثم قال فجأة: تكذبين يا ساحرة.. ادعيت أنك لا تتكلمين العربية وهذا أنت تحدثين بطلاقة بني قحطان، هل التكذيب من صفات الساحرات؟ أم أن الساحرات لديهن القدرة على فهم كل الكلمات؟ أم أنت تعرفين اليوم أن كل مصر متكلم العربية ونسى القبطية؟

سرت بيدها على حائط الهرم وعيناها تلمع بهجاء يسير الفؤاد ثم همست: أنت لا تفهم لسان، لذا أجدتك بلسان نفهمه، ولكن الحب ليس بالكلمات بل بالبدن. للبدن لسان خاص، ناهل كالمهمل يفرس ويستقر في الفؤاد.

قال في حزن لم يعرف مثله من قبل: هو ناهل كالمهمل، ليتها تعرف.. حتى لا تهجر.

ثم التفتت إليه وقالت: عبد الرحمن.. قدم التحية للقداماء. واشكروهم على المحافظة على الأرض والذهب.

قال عبد الرحمن في حسم: أنا حافظت على الأرض والذهب. أنت تعرفين.. ما تبقى من ابن طولون.. أنا من ساعدت على بقائه.

ابتسمت وقالت: أنت من ملوك القدماء إذن يا عربي. حتى لو خسرت ابنة  
أحمد. وحتى لو كان لسانك غير لساني.  
ابتسمت وثلاثت من أمامه.



في الصباح طلب من المصري أن يأتي له بفرس، وأعطاء بعض الذهب. أخذ  
فرسه، وشرع في رحلة طويلة إلى إسنا، جرى بأقصى سرعة. ثلاثت جنود عيسى  
من حول الحرم منذ أيام. لم يستطع التوقف حتى وصهيل الفرس المتعب يصم  
أذنيه.



اضطر للتوقف بعد سبع ساعات متواصلة. الصبر الآن أصعب من الغضب،  
وأقوى من كل الجيوش. يلهث وراء الأمل ويخشى اليأس الذي سيبعده. أقسمت  
أمامه أنها لن تزوج غيره حتى لو ماتت. قالت من قبل إن العهد ميثاق لا يمكن  
نقضه. ربما كذبت، ربما ضعفت، ربما فقدت الأمل في عودته، وربما تغير حافها بعد  
وفاة والده. لم يستطع أن يعرف الكثير عنها طوال الأشهر الثلاثة الماضية، كل ما  
عرفه هو أن والده قد مات، وأن عمه أصبح شيخ القبيلة، وأنها بخير. عرف أنها  
على قيد الحياة لا أكثر.

لاح يذكرته يوم رحلت، ثم يودعها حينها، ولا أخبرها كم يحبها، لم يقلها،  
وإن يطمئن قلبها، غمرته غيرته فأفقدته كل الحنان. اخوف بخرج القسوة، وقسوة  
الغيرة ليس بعدها قسوة. طلبت منه أن يذهب إلى أمها في اليوم التالي، أن يخبر  
أمها بما جرى. نفذ العهد. فلم لا تنفذه هي. آه من كلام سعيد..

سعيد دوماً يعرف كل شيء. يحتفظ بالقصة والقصيدة، يفهم العشق والطمع،  
يفهم القلوب والنفس، يرسم مثل الأميرة، ويحفظ برسماته وكتباته داخل

حواظ بيته، يقول إن الرسم يظهر انقلاب من الحقد، يقول إنه عندما كان شاباً، سى المسجد ليحقق مجده، ويكسب الكثير من الأموال، واليوم لو طلب منه أحمد أن يبنى المسجد سيبنه، ولكن يبقى ويُذكر، وليس من أجل طمع انشباب وأهواء القلوب. فهم عندما مرت السنون، عرف، وتبع خطوات عبد الرحمن كالذئب الذي لا يغتر.

انقسم نفسه في مرارة اليوم. ربما كان سعيد على صواب. كيف يمكن للمصير أن يكون هذه القسوة؟ وكأنه لو اكتشف رحيلها يكون أهون عليه من انتظار الوصول إلى إسنا. لم يتم. عند طلوع الفجر استمر في رحلته.

لم تنزل الرحلة طويلة، وكل ساعة تمر تجعل النقاء أكثر بعداً. يحتاج أسبوعاً على الأقل ليصل إلى إسنا. حاول أن يفكر في أمور حياته، في عمه الذي اغتصب مكانه، كيف سيواجهه؟ هل سيتقاتل معه؟ هل سيفتله؟ وهل ستقسم القبيلة؟ وماذا لو أخبر العم العساكر بأن عبد الرحمن كان يعمل مع محمد الخلنجي؟ ماذا لو وُصي به كيف سيصرف حينها؟ لا دليل لدى عيسى النوشري، ولا لدى عمه، لم يترك وراءه أي أثر. كان مثلاً طوان الوقت. وماذا ستفعل القبيلة في إسنا؟ هل ستسخر بها وتعمل الرجال في الزراعة؟ لم يعد هناك أمل في الانضمام لديموان الجند ولا في عودة بيت طولون. لذا لابد من الاستقرار في إسنا. النيل المبارك يكرم أهله حتى لو جف وقسا أحياناً. التفكير في التفاصيل يساعد على الصبر، يجاهد عقله على التركيز في تفاصيل الحياة، فيعود ثانياً عليه بذكر فيها هي وفي ابنته. مر اليوم الثاني، ازداد الاشتياق، واقترب الفقد، وتبدد ما تبقى من صبره. أمسك بسيفه ليلاً بجارب ظله، بلوح يمين ويساراً، يخرج طاقة لا قبل له بها من الأمل. ويكأن الأمل أشر من كل الأعداء مجتمعة، ويكأن الأمل أعنى من الفرس المتوحش.

تذكر كلمات ميسون، فأبناها مرة واحدة فقط عند المسجد. جاءت لتخبره أن أسماء أم عائشة كانت تختصر ولذا اضطرت لمرحلي وتركت ابنتها حتى لا تصبح عبثاً عليها وقت الحروب. وقبل أن ترحل ميسون حدثت في عينيها، وقالت: خُف من ظلك يا عربي، فلا عدو لنفس سوى الغل.. لو طاردك هادنه، فلا قدرة لك على محاربه.

لم يفهم كلمات ميسون، ربما يفهم الآن. دار حول نفسه مثلها وبها، ولم ير سوى ظله حوله وها هو ظله يتخلل ويخون.

عائشة، ستر تدب في الحريم، تجري حول القصر بفرسها الأبيض، تربي ابنتها بين الأميرات في بيت الخليفة ثم تنجب الأطفال من الخليفة فيصبح ابنها هو الخليفة. عائشة..



لم يزل الطريق طويلاً، والوصول يشهد ولا يقترّب. انطلق فجراً، وبدأ يومه الثالث، ففكر اليوم في أشجار السفرجل، لا يعرف شكلها. كيف لم يرها من قبل؟ كانت داخل القصر، أتى بها حمارويه من الشام، حكّت له زوجته عنها، حكّت عن طعم السفرجل بالسكر وعن حلالة أوراق الأشجار، حكّت كيف ظنت وهي صغيرة أن شجرة السفرجل ملك لها وخيأتها يكفيها من كل سوء. كيف مر الزمن وتحطمت الأشجار، واقتطعت من جذورها. ابسم حينها، يتذكر عينيها وهي تحكي. نعت عيناها وكانت طفل صغير، رفعت حاجبيها في حماس، وأشارت بيدها إلى طول الشجرة وعرضها، كان حينها يظن أنه يجدعها ولم يدرك أنها هي من خدعته، كان يستمع في حماس ليصل إلى مكان الذهب أو هكذا ظن. اعتاد حكيها دون أن يدري، وانتظر ذراعها كل ليلة. ثم ابتعد، ظناً أن مصيره بين يديه، ولكنه لم يعرف أنها تملك الحشايا والجذور. هي خطبته، في أحبها؟ لا يعرف كيف يجيب. وخز القرمس الجري، وجري ساعات ثم انتظر القجر والغلب يرتجف



وبدا يومه الرابع. إنسانا تقرب والأمل يذنو ويتعد. مع نهاية هذا اليوم، أصاب البقير الفؤاد فأرقعه، لم ترحل. لا يمكن أن تتركه. حبيها صادق، فأبلى القوى قبله وتعذبت به، رسمته فأرسله وحرقت الرقعة، ثم أعادت رسمها. مستحيل أن تتركه. اختلج الفؤاد ورأى. مر اليوم حبيلاً، وكلما حاول الشك الدخول طرده في حسم. نام وهو مطمئن أن الليل قصير، وأن النهار أقصر، وأن اللقاء قادم، سينام بين ذراعيها شهوياً، سيعلق عليها كلى الأبواب، سيخبئها من كل العيون، فلا خليفة يصل إليها، ولا المسوك القدماء. بدأ اليوم الخامس في حماس الصبي وغفلة القوى، استمر وهو يفكر في تفاصيل اللقاء، هل سيضفها إلى صدره أم سيعرقها بالقبلات؟ هل مستنهر الدمع من عينها أم سيرتجف القلب ويصيح باسمه؟ كيف مستقبله الأميرة؟ نام في أمان، والأمانى تحبته كأوراق السفرجل، حلم يومها بشجرة السفرجل ويزوجته تطعمه منها. في الحلم أخبرته أنها لم تزل تحبه، وأنه أهم عندهما من كل المجد والحروب. استيقظ في يومه السادس واليأس قد نخر في الأعماق، فبعد نشوة الطعام والقبلات بينها وجدها تخنفي وتلتاشي. لن يجدها. عندما يصل سيجد فجوة الفؤاد تنمو أكثر وأكثر حتى تبلع ما تبقى من روحه. لم يعد يفكر في شيء. مما صورها كلها تجملت له، ظهر والده وهو يجبره أن أمه قد ماتت، قال حينها: لذلك كل مساء البيت اختر أمًا منهم. نظر إلى والده في حيرة، ما حيره حينها هو عدم دراية الأب بالمعجز الذي أصابه، وبأن كلمات الأب لم تعطه القوة بل كشفت مدى الضعف. أي أم سيختارها؟ إحدى زوجات والده؟ أم خالته أم عمه؟ أي أم لن تعوض من رحلت. ولكن الأب لا يفهم، يظن النساء سواء، واحدة تعمل عمل الأخرى، مثلهن مثل الققطان والعمامة. لا لم يترك حينها. يتذكر عزة توبخه على اللهو حتى وهو في العاشرة، لم يعد يتذكر عزة كثيرًا، ولكنها كانت دومًا الفصل منه. هذا الطريق يطول به وكان النهاية لن تأتي، لو ترك الدنيا يستريح، ولو تركها قبل أن يثار لنفسه لن يستريح. أقسم من جديد أن يذهب وراءها إلى بغداد، ولو استطاع قتل الخليفة نفسه يكون أفضل. لا عذر



هنا، هي خائفة وليس أكثر. وخز فرسه والخقد بحرق، ويشعل الحياصة للوصول. لم يبق سوى يوم، سيصل غذاً أو بعد غد. توقف ليشرب الماء ويستريح، تكلم مع بائع الماء بضع كلمات حتى يتأكد أن عقله لم يزل يعمل، سأله لو كان الخليفة قد تزوج حقاً من بيت طولون، قال الرجل في حماس إن الخبر قد انتشر في أرجاء الديار المصرية، وإن الخليفة أذاعه عل كمال المصريين بهدف استرضائهم. صم أذنيه. ربما يكذب الرجل، ربما وجد الخليفة أخرى من آل طولون. الأمل لن يتلاشى. ربما تلاشى. صاح قلبه.. فلنستيقظ يا مجنون! يقولون لك الخليفة تزوج من آل طولون وأنت تفكر في العرائس فلنسابكة على جدار الجامع! ما أصبهك بسعيد.. تأرجع ما بين الجنون والأمل وسيطر الظل وبحكم. فلنستيقظ يا عبد الرحمن، ابنة الأمير ليست لك. لم تكن لك سوى لحظات اليأس والفريضة. الأميرة تزوج من خليفة.

دخل مسجدًا صغيرًا، واستلقى على ظهره، وأغمض عينيه، بدت بعيدة، تذكر يوم أخبرته بمكان الذهب، ويوم طلبت منه أن يذهب إلى عزة، ويوم جازت بحياتها وزارته في سجن ابن سليمان. عند صلاة الفجر صل وراء الشيخ، ثم جلس لحظات يستجمع شجاعته للاستمرار في الرحلة، ما يتظره ربما يقضي على ما تبقى من نفسه. قال الشيخ في رفق: تبدو مهمومًا. هل تحتاج إلى مساعدتي؟

قال عبد الرحمن: أحتاج إلى مساعدته هو.

- أنت راحل إلى بيت جديد أم عائد إلى بيت قديم؟

- لست متأكدًا بعد يا شيخ، ضاقت بي الدنيا، حاربت، وانتهزمت، ثم انتصرت انتصارًا صغيرًا ثم وجدت نفسي في معركة مع من هو أكبر وأقوى.

- أي معركة هذه؟ تبدو لي رجلًا قويًا لا يقوى أحد على هزيمتك.

قال عبد الرحمن: تصور نفسك يا شيخ تقف في معركة أمام كل جيوش الخليفة، وكل قوته وقدراته وحذلك. ماذا ستفعل حينها؟

- أترك أمري لله، ولكن لم أدخل في معركة لا قبل لي بها؟

- ربما لأن الأقوى يريد أن يأخذ كل ما غلبك بينما يملك هو كل شيء.

- لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً، لا تيسر من رحمة الله. أنعرف قصة أنس الصياد؟ لم يزل أهل مصر يحكونها كل يوم. أنس الصياد نحدي وإلى الخراج وتزوج ميسون الجميلة. ولكنه لم يئاً بانتصاره. يقولون مات بعد موت ابن المدير بقليل. لذا حتى لو رحلت عنك حبيبتك لا تيسر. فالفرج حين عليه مستعصي عليّ وعليك.

- أتق في رحمة ولكن لا أعرف لو كانت مستصون العهد، أم سترضيخ للفرقة والجيش.

بقي الشيخ صامتاً، وكأنه لا يفهم بالضبط عن ماذا يتكلم عبد الرحمن.

فقال عبد الرحمن وهو يغير الموضوع: يقولون إن أحمد بن طولون قد حلم حتماً منذ زمن، بأن الله تجل لمدينته بكل ما فيها ولم يتجمل لمسجده. لكم خبرني هذا الحلم. هل لديك تفسير له يا شيخ؟

- كنا نتكلم عن الخليفة، والآن نتكلم عن الأمير أحمد بن طولون، من تكون يا بني؟

- هل عندك تفسير يا شيخ؟

- إذا تجل الله للمجمل فبط خاشعاً من خشية الله، ولو تجل الله للمدينة ولم يتجل للمسجد فهذا معناه أن المدينة ستختفي والمسجد سيكون هو كل ما يبقى عما ناه الأمير. هي رسالة. أمحك أمر المسجد؟

- لم يكن يحتمي في البدء، ثم أصبح يحتمي، ربما من أجلها، وربما من أجل عهد أخذته على نفسي، ولم يسمعه أحد.

- أهني من تعصيك باليأس؟

- ربه.

- مع أي لا أعرف عن ماذا تتكلم. ولكنني أعرف حزنتك وأشعر به، لو كانت لك فلا يوجد من يستطيع أن يأخذها منك حتى لو كان الخليقة، ولو لم تكن لك فلا حرب تنفع ولا شفاء يشفع. هو قضاء الله في الحاليتين. انترك حملك عليه، وامض في طريقك. إذا أراد شيئاً يقول له كن فيكون.

قام عبد الرحمن ليرحل، فسأل الشيخ: احصفتني القول يا بني، أحد الأغنياء الأقوياء في قريتك يريد زواجك أليس كذلك؟

- هو كذلك يا شيخ.

- هل يمكن أن نشكوه إلى الوالي مثلاً.

تهدد عبد الرحمن ثم قال: ربه..

صمت الشيخ برهة ثم قال: ولكن لو رضخت هي للأقوى لا تلثمها، قريباً لم يكن لديها اختيار. ساعها.

قال عبد الرحمن في صوت خفيض: ساحرة الهرم تقول: إن الجسد فان فيمكن أن تسامح من قتله ولكن كيف تسامح من قتل الروح؟

ابتسم الشيخ في مرارة ثم قال: غضب الشياطين يسيطر على الحواس، ويشعل الفهم مستحيلاً. ربه بعد عشرة أعوام ستسامح.

صمت عبد الرحمن، وخطوط العمر تبدى على عينه. فأكمل الشيخ: تذكر أن الله رحيم.

- الله رحيم، ولكنني لست رحيمًا. لا تشغل بالك بحالي. هو قضاء الله كما قلت.

ترك الشيخ، استمر في الجري بقرمه.

صباحاً أن يصل غداً حتى لو جنَّ عليه الليل. يعرف مكان بيت أبي عمه سالم، لا بد أن القبيلة قريبة من البيت. لم يتم في ليلة اليوم السابع، اخترق الأمل كل الخواجز، انقض على الخواص والدماء في عروقه فلا شفاء منه، سيصل، ومبيجدها، ومبتداً حياتها ولن تنتهي. الأميرة ليست ككل النساء كما كانت أمه ليست ككل النساء. لا يمكن استبدالها، ثم أغبى عفه على التفكير بها هي فقط، وكأنه ليس برجل قوي، وكأنه مجنون أو مهووس، لا بد للرجل ألا تشغله امرأة عن كل العالم. لا بد أن يفكر في الخيول والسيوف والحروب والانتصار، لا بد أن يغيى الذهب، ويملك الدنانير والفضة، ينجب الذكور ويتأكد من وجوده أبداً الدهر في أولاده، ثم يستمتع بكل النساء، فلديه الفضة والذهب، ويأمر الرجال، ويقود. ما الذي حل به؟ لم يفكر فيها هي فقط وكأنها كل الكواكب والشموس؟ لم تعلق الدفات ويسطو انشك وبخر؟ أي سارق يسطو على يقين الأمل، هل أصحابه المجنون أم لم يصبه بعد؟ لم يطارده ظل شرير يمتص دماء كل ما تحركت الشمس من موضعها؟ اقرب من إسبا. توقف يلتقط أنفاسه ويتأكد من سلامة عقله. انصف الليل ولم يستطع أن يتظر النهار. وصل عند بيت سالم، ربط فرسه، وتوقف برهة يفكر: هل يبحث عن القبيلة حول البيت أم يوقف سالم؟ هل يسأل سالم أولاً لو كانت زوجته بخير قبل أن يبحث عن القبيلة حتى يستعد للمعرفة أم يبحث عن القبيلة؟ قرر أن يبحث بنفسه عن القبيلة، لن تبعد عن بيت سالم، سيظهر النصب على كل البيوت، وكأن هذا البلد بلا نفوس وبلا مراعات، حتى الأشجار لا تتحرك، تغمر الطرق في بظء وهدوء، وبها مات وبعت. ابتعد عن الأشجار، واتجه إلى الصحراء، وبها انتهى العذاب والشك والشوق واليأس والأمل. آه من عشق يقتل بلا رحمة. وجد مكان القبيلة، عرف الخيام والبيوت الملتصقة بها. دخل بفرسه وتوقف في منتصف الصحراء حيث نصبت خيام القبيلة، واتخذ رحاها البيوت. نادى على أهل البيت. طرق الأبواب

في قهوة. خرجت له عزة. عرفها حتى وهي ترتدي خمارها. وعرفته حتى وهو  
مثلهم. التقت آهيتها، ابسمت ربا ثم قالت: فنتكك قُلت منذ زمن.

نزل من على فرسه، وأزاح الغطاء ثم قال: أين زوجتي وأيتي؟  
صمت برهة.

أعاد السؤال في عدم صبر فقالت: لم تلتق عليّ السلام يا ابن النعم.  
- لم تحيي سؤالي يا ابنة النعم.

- جئت تبغي الخراب إذن.

التجه إلى باب الدار، ثم قال وقلبه على مسمع منه: أهني بالداخل؟  
لم تحب عزة.

قال في حدة: لم لا تحيين؟

- ولم أحبيب يا ابن عمي؟ هل أنا حارسة زوجتك؟ ابعدت بنفسك عنها.

نظر إليها وقال: عزة، كان الطريق طويلاً، لك مني السلام..

قالت في ألم: لا سلام يأتي مثلك يا عبد الرحمن، لك مني التعذيب والتفقد والألم.

- أين هي؟ هل رحلت؟

ثم دخل البيت فقالت مسرعة: هناك نساء بالداخل. توقف عن...

استيقظ واندها، وخرج، ونظر إلى عبد الرحمن برهة ثم قال: لا مكان لك هنا.

قال عبد الرحمن في حدة: بل مكاني هنا. وقبيلتي هنا. أين زوجتي؟

قالت عزة مسرعة: هي بالداخل، نائمة.

ارغى قلبه، ثم هدا. خاف أن تكون عزة لاحظت وعسة عينيه الطفيفة  
أو نبضات جسده. هي هنا، لم تحسن ولم ترحل. هي هنا بالطبع. ماذا توقع من  
الأميرة؟ عاهدته ووفت بالعهد:

قال في رفق: أريد أن أدخل إليها.

قال العم: في الصباح.

فقال في تصميم: الآن.

أسكت عزة يده والنفث، وقالت في رفق: اتركه يراها يا أبي. أنت شيخ  
القبيلة، وقد حافظت عليها حتى وهو غائب.

تحنى الأب جانباً، ثم قال لعزة: بدخل لها ثم يرحل بأسرع وقت.

لم يجيب، انجبه بعينه إلى حجرها، فتحت عزة بالفتاح فقال في دهشة: أتقيناها  
حية؟

- أي يخلق الباب على كل النساء. فلتحمد ربك أنها بخير.

لم ينم يكلهاها، عيناها كانتا مصورتين ناحية الباب، دخلت، ثم أغلقت عزة  
الباب عليه، ووقفت عزة برهة وراء الباب تبضع دموعاً لم تسقط، ثم ذهبت إلى  
حجرها.

ما إن أغلق الباب حتى استيقظت، تعرف رائحته وروحه، تشعر به في الظلام،  
عمست وهي تحضن نفسها: عبد الرحمن..

انجبه إلى الأرض حيث تنام. وحملها بين ذراعيه بلا كلمة، أجهل ما في الظلام  
أنه يخفي الضعف والانكسار. ويخفي الشوق أخبار والمهفة الظلمة. ضغضت على  
كنفيه بكل قوتها، واعتصرها بين ذراعيه حتى كادت تختنق ولم تنال، حكمت خدها  
في رقبته، وقبل وجنتها، ثم استمر في عناقها ساعة ريثما أو أكثر.

بدأ أن دموعها لم تتوقف طوال الساعة، سمعها تنسج بين الحين والآخر، شعر  
بالدموع على رقبته ووجهه ولم يحفظها، ولم يسألها عن السبب.

سكن بين ذراعيها بعد عمر من التيه. وجدت الأمان بعد عذاب وذل. ما دام  
هو معها فهي الأميرة، وعندما تركها أصبحت جارية بين قسوة الفقر ونهر  
النساء. عاد لتلقي كل حوثها بين ذراعيه، عاد لتبكي على كل الأيام الماضية، عاد  
لتنحدر من عبء ثقل.

بعد أيام من الجنون، لم يعد يريد سوى أن يحتضنها في صمت، لو بكت فلا  
أس، فهي تبكي على صغره وبين ضلوعه. ترى هل شعرت بموسسة الشيطان في  
أذنيه؟ هل تعرف شيئاً عن الجنون الذي قتلته؟ هل توقعت أن ييم بين الصحراء  
يلبس من تفحة الهراء، ثم يغمره الغبار فيختنق بلا موت. هل توقعت هذا؟ هل  
تصورته؟ قال سعيد إنها سترحل. فيقال هذا؟ أراد أن يشق بسيفه صدره، ما أخر  
ذراعيها، وما أرق نبضات قلبها.

سمع صوتاً خفيفاً: عبد الرحمن. أي لا يريدك هنا، لا بد أن ترحل، وتأتي في  
العيال.

ابتعد عنها بعض الشيء: فتشبثت به ومصت. لا تتركني.

قال وهو يدفع بها إلى صدره من جديد: أقسم إنه لن يحدث. لن أتركك.

قال: أتركيني معها اليوم، غداً نتكلم.

قالت مرة: لا أريد أن تحدث مشاجرة اليوم يا عبد الرحمن، اترك ائذار، ليس  
مريحاً لك هنا.

ابتعد عنها في رفق، وحل إبه التهمة وقلها، ثم قال وهي تمسح دموعها: هيا  
معي، سنخرج من هنا معاً.



أمسكت بيده بكل قوتها، وفتح الباب وهو يحمل ابته ويمسك بزوجته،  
وعر أمام عزه بلا كلمة. استوقفه العم أمام الباب، ثم قال: اخذ زوجتك وابنتك  
واترك هذا البلد.

أمسكت عائشة بلراعه بكل طاقتها، ودموعها لا تتوقف.

قال عبد الرحمن: سأنصب خيمة هنا، لو أردت قتلي سيشهد عليك كل رجال  
القبيلة، سأخذ زوجتي وابنتي وكل من يريد الانضمام إلّي..

لم يتنظر الإجابة، خرج من البيت وهي معه، ثم توقف في منتصف الصحراء  
حيث خيام قبيلته، خرج بعض الرجال يرحبون به ويساعدونه على نصب خيمته.  
نهامس الرجال، بعضهم لم يتوقع عودته، بعضهم فرح بعودته، وبعضهم ستم  
الحروب، وبعضهم لا يريدونه هنا. نصب الخيمة وهي تمسك بابنها وتنتظر، ثم  
أعطاه أحدهم الغطاء، ودخل خيمته وهي وراءه. هوت إلى الأرض، ووضعت  
ابنتها بجانبها. أغلق الخيمة، وأوقد شمعة، وعانقها من جسد في قوة لا قبل لها  
بها. قال في لوم: هل ظننت أني لن أعود؟ ظننت أني سأتركك للخيضة؟

ولم تجب. قال في ألم: كنت أفقد عقلي.. لو تدبرين.. لو تشعرين.. لن أسامحك  
على عذاب شهور بين يأس وأمل، وعمرى بين يديك إما أن تذهبيني وإما أن  
تبقي على حياتي، لن أسامحك!

قالت في دهشة: وهل ظننت أني سأنقض عهدي معك؟

نظر إليها ففألت: عندما عاهدتك، عاهدتك يا أحبي، وليس يا لا أحبي، لا  
أطيع فراقك. كنت قد عاهدت نفسي أني لك سواء كنت ميتاً أو حيّاً.  
- الموت فراق يا أميرة.

- بل الموت سفر على موعد باللقاء، هكذا قال أنس بن الصبياح لزوجته الجميلة يسون. أمي حكيت لي حكايتها. لموت كنت سأنتظر اللقاء ولن يلحقني سواك، سيبقى أثرك على جسدي وروحي.  
قال وهو يغبل كتفها: أنقذت روحي لو تعلمين.

قالت في حسم: ولكنك عدت. لن تموت اليوم بسبب القبيلة. فلتذهب القبيلة للحجيم. أريدك معي حياً.

تحسس عظام كتفها فجأة، ثم ابتعد وحاول أن يرى ملامحها في الظلام، بدت مرهقة باهتة نحيفة.

قام، وهو يسحب، ويلعن، ويخرج من الخيمة، وطلب من أحد رجاله إحضار الطعام: أحضر الرجل الخبز واللحم واللبس. وضعه عبد الرحمن أمام زوجته فالتهمت كل الطعام في ثوان وهو يتفحصها لأول مرة منذ عاده، ينظر إلى يديها والجروح التي تغطيها، ثم نظر إلى ذراعيها الرفيعتين، ثم إلى عينيها اللتين غاصتا داخل وجهها. حذق غيبها في فزع ليس بعده فزع. بعد أن انتهت من الطعام، فرش لها الغطاء ثم شدها إليه فطوقت رقبته، وأغمضت عينيها، وراحت في نوم عميق وكأنها لم تنم دهرًا. بقي هو مستيقظًا يستوعب ما حدث، ويحاول أن يفهم ما فعلت. تكلمت في نومها، فأوهت، ثم قالت وهي تضغط على صدره: عدت يا عبد الرحمن؟

قال وهو يمسك بيدها التي استقرت على صدره: عدت.

بعد ساعتين من نوم هادي، حلمت خلالها بحديقة قصرها، سمعت صوته يمس وهو يقبلها: اشتقت إليك كشوق العين للقناديل في ليالٍ دُجى غاص بداخلها بلا مقدمات، اكتملت وهو بداخلها، تأكدت أنه ليس حلمًا. أرادت أن تبقى قطعة منها داخل الجسد والنفس بقية العمر.

بعد أنه يفكر في نفس الشيء قال: لو بقيت بداخلك هكذا أصعب أنالني  
تفترق فتهدأ نفسي.

نظم حين الاكتئاب: وكانتك تغليتي كل يوم، كل ساعة، امثلكت وقبضت  
عل الروح فلا مفر.

لم تسمع زوجها يقول كلمات كهذه قط، ولم تعرف كيف تعجب، فأثرت  
انصمت، وضمت إليها وكأنها تريد أن تملح قلبه في جوفها.

عندما انتهت، جلس ونظر إليها برهة في ضوء الفجر، ثم قال في صوت  
أخافها: من فعل هذا بك؟

قالت في صوت مبجوح: فعل ماذا؟ أنا بخير..

قال في عبط لا تدري لو كان موجهًا إليها أم لغيرها: أنت لست بخير.

اقرب منها، أمسك بكتفها، فتحه ونظر مرة أخرى المحروح التي قلده، ثم  
نظر من جديد إلى عينيها الباهتين اللتين توغلنا داخل الرأس، والحالات السوداء  
تسيطر على كل وجهها، وجسدها النحيف بلا لون وقان في صوت أخافها:  
سأذبحه الآن. هو وكل رجائه.

قالت في صوت مجهد: هل يمكن أن تضميني مرة أخرى.

- ليس قبل أن أذبحه.

مدت يديها، وقالت: أرجوك أن تضميني. أحتاج إليك الآن.

تردد قليلًا ثم قال: لم يعطوك حتى غطاء.

ألف برأسها على صدره، وأحاطت كتفيه

بقي مجمدة لا يستطيع أن يهدئها، ولا أن يضمها. ظن أن الخليفة سيترعها

سوء، ولم يتوقع أن يذلها أهله ولا أن تجرح وتعرى بينهم.

أمسكت يده، وضعتها على كتفها وقالت: أرا بخير وابتك بخير.  
قال في حدة والغضب مصوب لنفسه وليس لها ولا لهم الآن: لا تكذبي.  
احكي لي كل شيء منذ تركتك وحتى الآن.

أحاطت رقبتها ثم قالت: هم الجفاف علينا جميعاً، كنت أغزى، وأنسج، وأبيع  
لأساعد أهل القبيلة. عزة أصبحت صديقا وسندا، لم أر خالصة، أفتى أن أراها.

- هل سمعوك؟

- لا، لم يحدث.

بدأ أنه لم يصدقها، أو ربما لم يسمعها، قبل شعورها، وقال: سيدفع النمن، من  
فعل هذا بك سيدفع النمن، من ذل زوجتي سينجح أدام الرجال، هي عطيني.  
لم أخطئ لهذا اليوم، تركتك مع لصوص وقطاع طرق وليس مع أهل، هي..

قاطعت وقالت: لن تحارب أهلك. لن أسمع لك.

قام، وهو يقول: نامي بعض الوقت.

قالت: أريدك معي.

- سأكون معك بعد قليل.

قالت في تصميم: لا تحارب علك.

نظر إليها نظرة أخافتها، ثم قال: نامي يا عائشة.

قالت وهي تحتضن ابتها: أرجوك أن تسمع ما حدث. أعطني فرصة أشرح  
لك.

نزع يده من يدها، واختفى من أمامها.

راحت في نوم عميق، ثم استيقظت، فأكلت من جديد وشربت حتى امثلات،  
وانتفضت بطنها ثم نامت.

استيقظت وعقلها مشوش والناس تترج بعضها ببعض، غرة وعهدا وأمهات التي لم ترها ولا وقت بالوعد وقابلتها عند باب المسجد، زوجها يتلاشى من أمامها وتبقى الصحراء طويلة بعيدة ممتلئة بالأحجار، سليمة وصوتها انقاسي والخيز، قطع متناثرة ثللاً الخيمة، هي غارقة في لبن وماء، والخيز حولها وصرخات ابتها لا تتوقف. أهذا جنم يا نرى؟ الصرخات لا تتوقف. أرضعت الطفلة وهي نصف واعية، وراحت في نوم عميق مرة أخرى وكأنها لم تلم منذ ثلاثة أشهر.



استيقظت على صوت خالصة الذي افتقدته، قالت وهي تدخل الخيمة. افتقدتك يا بنت أنت ومفانك الجميلة، ثم أمسكت خالصة بالطفلة وابتمت لها قائلة: ما هذا الوجه الحسن..

قالت عائشة في ريبة: أين عبد الرحمن؟

- الرجل مثل الأحصان يجاربون على أنفه الأسباب، التركي الآن وأخبرني كيف حاله؟

قامت، وتردت خمارها، وخرجت من الخيمة تبحث عنه. بدا أن أهل القبيلة تجهز لمعركة، جمع عبد الرحمن الرجال وتكلم معهم، أخبرهم أنه هو من اتفق مع سائل على استقرار القبيلة في إسك، وأن الأب عهد إليه بمسئولية القبيلة، فأنهم اتفق أنه غير مسئول وأنه ألغى بالقبيلة إلى انتهيكة، فقد مات عشرة رجال بسبب الحروب التي اشتراك فيها عبد الرحمن، ولم يأخذوا من الحرب لا مال ولا غنيمة. قال العم: إن عبد الرحمن لا أمان لغاراته. فقال عبد الرحمن إنه صان العهد الذي أخذه والده موسى مع أحمد بن طونون، وإن صيانة العهد واجب، قال إنه حارب ليقصد مسجداً من بيوت الله من الهدم، وإن إعمار الأرض هو لب الدين. التفت النساء حول الحيام يشاهدن في صمت.

فقال النعم في حسم: عبد الرحمن هارب من الخليفة، يمكن القبض عليه اليوم أو غداً. سيبحث عنه عيسى النرشري وسيجده، وعندما يجده سيقتله أو يمجده، كيف له أن يتحمل مسئولية القبيلة؟

قال عبد الرحمن: لو كنت نوري أن تشي بأمر أحبك فلا بد للرجال أن تعرف. سنكون سابقة عند كل القمائل أن يشي أحد الرجال بدمه إلى الحاكم.

ساد الصمت، فقال النعم في استنكار: هذا لن يحدث. ولكن ليس لك مكان هنا يا عبد الرحمن.

- بل مكاني هنا.

- سالم الذي اتفقت معه هو الآن زوج ابنتي.

- المصاهرة لا تعني تقض الوعد. مي فيلتي وهم رجالي.

- سأقتلك بيدي.

اقرب منه عبد الرحمن، ثم قال بصوت متخفض: سأذبحك على ما فعلته بزوجتي. لن يكفيني القتل يا عم.



دخل عبد الرحمن الخيمة وهو مجهز لمركة بالسيف مع عمه، بعض الرجال انضموا لعبد الرحمن لكره كامن للعم منذ أعوام، وبعضهم انضم للعم لأنه أكبر سناً. حاول الرجال أن يشوا عبد الرحمن عن محاربة عمه ولم يفلحوا.

أمسكت زوجته بذراعه، وقالت في نوم: لم تفعل بي هذا؟ وجدتك بعد ثلاثة أشهر من العذاب ثم محارب من جديد للموت وتركتني لهم؟ كيف تفكر؟ ليك لم تأت، ليك لم تعطني الأمل. لم لا نترك هذا المكان؟ لم تصمم على الموت؟

لم يجب، قالت في رجاء: أرجوك لا تفعل هذا مرة أخرى

نظر إليها، ثم قال وعيناه لا تراه، ورغبته في الانتقام تغمر كل النفس: سأعود، لا تقلقي.

قالت في حسم: هو عهد أعطيت ألا تقتل عمك.

- عهد لمن؟

- لمن أنقذت حياتي، لعزة.

- لا شأن لي بعهدك.

وقفت أمام باب الخيمة، وفتحت ذراعها ثم قالت: لو قتلست عمك فلن أعيش معك. سأرحل.

نظر إليها في فرح، ثم قال: هو يشهدا لتجلس أمامه: من خربك؟

بلعت ريقها ثم قالت: لم يضرني أحد.

- تكذبي. هل خربك عزة أم سليمة؟ لو لم تخبرني فسأعرف.

بقيت ساكنة، ثم قالت مرة أخرى: قتلست لو خربت عمك فلن أعيش.

معد.

صرخ في وجهه: وهو يوجه إلى الباب: لا تهديني. سأحارب عمي ومأقده.

سبعين معي

قبل أن تنطق، نخرج من الخيمة.

سار وجهها ووراءه رجائه. وسار العزم ووراءه رجائه. أخرج كل واحد

سيفه، فجرت بكل قوتها وهي تنوع الفجار روحها فيها هي الآن. وقفت أمامه

وهو يشهر سيفه، وقالت في حسم: لا تقتل عمك. هو عهد أعطيت لمن أنقذني

العهد دين.



قال في صوت بجيف السباع في الصحراء: سأقتلك أنت الآن لو لم  
تتعمدي يا امرأة.

قالت: اقتلني لو أردت. ولكنني أعطيت عهدي لمن أنقذ حياتي.  
تجاهلها فكان النعم في حكمهم: هل اتفقت مع زوجتك أن تدخل لأن جيتك  
يمنعك من أن تحارب يا ولد؟

دفع بها جانباً، فوقعت على الأرض، ثم أشهر سيفه من جديد، وبدأت المعركة  
بين الرجلين، وهي تشاهد في خوف، وعيناها تبحثان عن عزة. وجدتها. نظرت  
إليها عزة في لوم. فرفعت كنفها وهي تقول: ليس بيدي  
أصبح نفس الرجلين على مسامح من النساء وهرقم يتساقط والرغبة في  
القتل تفوق رغبة ابن آدم في قتل أخيه.

صاحت بصوت غوي: لا تقتل عمك. أعطيت عهدي يا عبد الرحمن.  
بدا وكأنه لا يسمعها، جرح ذراع النعم بسيفه، وقال وهو يصوب سيفه على  
قلب النعم: لا تحترم حرمة النساء ولا صلة الدم، عاملت زوجتي كالحيوانات.  
ربما رحمتك لو كنت رحمت امرأة وحيدة بلا سند ولا زوج..  
هذه المرة سمع صوتاً آخر. اقتربت عزة من والدها ثم قالت في رجاء: لا تقتل  
أيي يا عبد الرحمن.

توقف برهة وسيفه لم يزل مصوباً إلى قلب النعم، وقال وهو لا ينظر إليها: لا  
شأن لك بهذا.

همست: لا تقتل أيي يا ابن النعم. يا ممالك القلب عند البداية.  
لم يسمعها غيره. تردد قليلاً.

أمسك سيف العم ثم قال في قوة: لا مكان هنا يستع مقاً. إنما أن يبقى ربيعة وإصاً أن ألقى أنا هذا مكان وأن من اتلفت مع أهلي هنا على المنجود إليهم. من يريد الرحيل مع ربيعة فليرحل، ومن يريد البقاء هنا معي فليبق.

فتح العم معداً فقال عبد الرحمن في حسم: لو أردتها حرباً فبأحارب، ولكني لا أريد إراقة دماء عصبي وعشيري.

قال العم وهو يقوم: استشاور في الأمر.

فقال عبد الرحمن: ولا تغلب، فلم تغرب لا أمد لك. ولا من يستع بك.

لنقت عساه معني عزة هتبه، وعائشة تنظر إليهما في عدم فهم، ثم أمسك بيد عائشة، وشدها إلى داخل الخيمة.

صاح فيها أمام خالصة: فخر جون وتحديني أمام أترجانه، وتعصين أمري..

أين ذهب عقلك؟

قالت في إصرار: قلت لك أعطيت عهداً.

ثم قالت في حق: أعطيتك خيبتك التي استعمت الربيع اليوم. وفي السمع إلى

بسمت خالصة انتسانها الممثلة بالسحرية، وقصدت النسيم.

تبعت غيبها على عينيه ثم قالت: هي فبكت ثم تاملت لحث عيني بعد أن

تزوجت. الصدق يخرج من الحب أكثر من الكذب. لا زواجي.

فأمر وهو يثبت نظره على الأرض: لا أمة من معاداة سبيمة.

- عبد الرحمن، إنك لم يكن قرأها وحدها تعرف الخراف المور حارة

والحرب والصلام. حثا نطلب مساعلة أمك هنا ونحن لا نملك الكثرة. لو

عاقبت أمة عمت مستفتح دائرة من انكره أن تنتهي.

قال وهو لا يראה ولا يسمعه: أجدد لثمن جلدته على ما فعلت بك.

قالت في تصميم: لم تفعل شيئاً.

قال في عدم صبر: لا تكثري، أظنني أني لا أعرفها؟ الكره والحقد يتحكمان في كل تصرفاتها. لا بد أنها عذبتك.

قالت: هل تراني؟ هل تهتم بأمري؟ أحتاج إليك الآن ولا أحتاج إلى انتقامك.. لو نظرت إليّ تفهم، ولكنك لا ترى سوى نفسك وكرامتك و.. لو كنت شيخ القبيلة فلا بد أن تفكر بحكمة.

تردد قليلاً، ثم جلس أمامها، فأخذت خالصة الطفلة وخرجت من الخيمة. وقال: سأبقى بعض الوقت، ولكن لا بد أن تدفع سبعة أثمان هي وريعة، الجلد أقل عقاب، القتل والتفطيع كان أفضل.

قالت في رفق: لو رحت معك وعائلته تنخلص منهم إلى الأبد. ولا تولد الذار لاولادنا. كنا في ضيق، وفقير، ورفقت غرة بحالي وساعدني.

أمسك بيدها، ونظر إلى ثورم كضيها، وإلى الجروح بها، فوضعت رأسها على صدره في بقاء، وقالت في صوت مبجوح: ظننت أني لن أراك مرة أخرى. عتقنا تنصر ترحم يا عبد الرحمن.

تمدد على خدعه، وحملها معه فطوقت رقبة، وقالت: كنت أظنني فراعيتك وسط كل هذا، أظنني فقط أن أخبرك كم أحبك!

ثم مررت يدها على وجهها، وقالت: أنا لم أعد جميلة كما كنت، أليس كذلك؟ انسى.. وهو ينظر إليها في إعجاب: أنت أجمل مما كنت. أين طعامك؟ أريدك أن تأكلي طوال الوقت لتعوضي شهيراً من الجوع.

نظر حوله إلى طبق الطعام، ثم أمسك به، ووضعها أمامها وقال: هيا، لا تتوقفي.

قالت فجأة: أمي.. هل قابلت أمي؟

اعتدل في جلسته، وقال في وجوم: لم تأت يا عائشة.

- ربما لم تذهب.

- بل ذهبت بنفسى وانتظرت.. قابلت صديقتها ميسون، هي ماتت. سأحكي لك كل شيء.

حكى وهي تستمع في صمت، والدموع لا تتساقط، ثم قالت: وإبراهيم، أين هو؟ أنت فقط تعرف مكانه. هل سأراه؟

قال: عندما يحين الوقت. ليس الآن. المسجد قائم يا أميرة. لم يمسه شر. وقاسم الخراساني مات.

أحاطت وجهه بكفيها، ثم قالت: يوماً سأحكي لابتى عنك، عن القارس والبطيل، عنّ لم يعرف حجم وعمق روحه ورأيها أنا أولاً، عنّ ظن أن غايته هي العيش في لعب وهو لا يدري أن نفسه تنوق إلى ما هو أعظم. سأحكي لها عن محارب مثلم لم يهتم بذبح صبيته ولا بكلمات إمرأه، الطلق من بين حنايا الصحراء ليحافظ على ما شيد وما سيبنى. سأحكي لها كيف تنكشف حقيقة الذهب عند الانصهار، وكيف تولد البطولة في وسط الحراب في لحظة تلقائية يختار فيها الإنسان الحياة ولا يغريه الدمار.

أمسك بيدها وقبلها قائلاً: وهل ستخبريتها بأنك أميرة؟

قالت في فخر: سأخبرها بأنى زوجة شيخ القبيلة.



قرر ربيعة وسبعة نصف رجال القبيلة الرحيل إلى يهنسا، حيث يسكن ابن ربيعة، والاستقرار بها، ولكن سألوا أراد لعة أن تبقى معه في إسنا فرفضت. قالت إن من واجبها البقاء مع والدها، وإما تمنى أن يزورها كل عام وثو مرة، اعترض الزوج، ولكنها صممت على رأيها حتى اضطر أن يرضخ، وأولت سليمة ولعت عائشة التي أتت بالحراب، وثاوت من كره دفن لا يتقد ولا يهدأ. تملكها الغل،

عروئت إلى زوجها تحكي له، فصنعها في قوة عدة صفعات أمام والدها وأختها. وبدأ أن الزوج يضربها كثيراً، وأنها لا تشكو ولا تتكلم. اليوم خيمت العيوم على إسنا، وحملت الجبال أنفالتها، خرجت عائشة من الخيمة تشاهد في صمت، والتفت عينها بعيني عزة. لم تكن واقفة أن عزة تريد أن تودعها. مكثت مكانها، وقد تحلت عن تدافعها القديم. اقتربت منها عزة، وقالت: أنا لم أحبك يوماً يا عائشة. قالت عائشة في إعجاب. أعرف، ولكنك كنت رحيمة معي. أن تحبني وترحميني فهذا متوقع، أن تكرهيني وترحميني فهذا من عظمك وكرمك. وأعرف أيضاً لم صمت على الرحيل. ليس لأنك لا تريد أن أغار على زوجي ما دمت أنت هنا..

استمت عزة في مرارة. فأكملت عائشة: بل لأن العذاب سيكون أقسى بوجودك بجانبه. أنت خير النساء. أثنى لك كل السعادة، وأعني أن تحفظي بالرداء.

اقتربت منها عزة وقالت في صوت خافت: أنا أعرفك يا أميرة. أثنين ما الذي أكني أنك أميرة؟

تحدثت عائشة فيها فقالت عزة: نعمدت سليمة كبرك، ولكن عينيك لم تفقد الكبرياء والقوة حتى وسط توسلك.

قالت عائشة كبرياؤك أنت يا عزة هي التي أعجبتني منذ البداية. لم تحب عزة، أحبت رأسها بالإيجاب، ثم لحقت بالناقلة، بعد رحيل ربيعة، اجتمع عبد الرحمن بالرجاء وشرح لهم أن الأيام قد تغيرت، وأن الاستقرار في إسنا لا بد أن يصاحبه عمل، يعرف الآن أن العمل بالزراعة ليس جريمة وليس حيلة. ما أغضب من إخوته في الماضي هو لفهمهم استقرار كل منهم على حدة في بلد مختلف، تزوجوا ونسوا أمر القبيلة. اليوم الوضع مختلف. مستقر كل القبيلة في إسنا. وأبحت عن أرض خصبة تزرعها، لم تزل هناك أراضٍ لا يملكها أحد.

تضع القبيلة قدمها على الأرض وترزعها ولا تنفرق. يبقى أهلها معاً في رباط. هذه أرض خصبة هذراء تخرج الخير انت، وهذا النيل المبارك لا يبخل إلا نادراً. سيتدفق العظمى غداً وسيعم الخير.

قالت زوجته عند عودته ليلاً: متعمل في الزراعة يا عبد الرحمن؟

ابسم ثم قال: كيشية القصريين. ولكن ستبقى القبيلة كالبنيان المرصوص.

ذاع خبر زواج الخليفة من بيت طولون. وبعد وقت انضح الأمر. تزوج الخليفة من سلمى أخت فطر الندي. فقد اصطحبها معها فطر الندي منذ أحوالها كانت طفلة حبتها، وتربت مع أختها في بغداد. أراد الخليفة الزواج من ابنة أحمد، وعندما عرف أن هذا أصبح مستحيلاً وأن عائشة ربما ماتت أو قُتلت، قرر أن يتزوج من حفيدة أحمد ابنة حمارويه الثانية.



## - 12 -

مرت أعوام على انقسام القبيلة. أنجبت عزة خمسة أطفال، وأنجبت عائشة تسعة أطفال. حكمت لهم عن والدهم، وعن جدهم أحمد. قالت إن سر أحمد لا بد أن يبقى داخل البيت، وإن حشم أحمد أكبر من كل الخلفاء. قالت الكثير وكل عام تطلب من زوجها أن تزور المسجد فرفض. يقول: ما دام عيسى النوسري يحكم مصر فوجودها في القطاط مجازفة. مات عيسى النوسري وجاء والي جديد، وسي الناس أمر الأميرة، ولكنهم لم ينسوا أمر أحمد. بعد عشر سنوات وافق أن يسافروا جميعاً إلى القطاط أو إلى المسجد فلم يبق من القطاط سوى المسجد وبقياً بيت سعيد بن كاتب القرغاني وبعض البيوت الفقيرة.

انقطع خبر سعيد، وظن عبد الرحمن أنه مات؛ فقد نعدى السعين، ولكنه نسي أيضاً أن يراها؛ سجيناً والرابع السونة. نسي أن يقابل الراهب الذي سمع عنه الكثير ولم يحدث. ولكن سعيد لم يزل حياً. عند الوصول إلى المسجد انشر الأطفال في مباحته القاذرة، وجروا بها وكأنها أوسع من حدائق كل القصور. ثم تبعه عبد الرحمن بعينه إلى البيت الصغير الملتصق بالمسجد لم يزل نصفه قائماً وحوله خراب وبعده خراب. أصلح سعيد بيته واستقر به. ناداه عبد الرحمن وهو يتوقع أنه مات. أراء أن ينطق اسمه. سعيد القرغاني.. أين أنت؟

بعد ساعتين ظهر سعيد، هو سعيد، حله غلامان وبدا شعره الأبيض وقد عمر عينيه الثنتين لم يعد يرى بها إلا القليل. عندما اقترب قال له عبد الرحمن:



فلمنت أني لمن أراك مرة أخرى منذ آخر مرة، منذ عشرة أعوام مضت... كنت تجلس في ساحة المسجد كأنك تجمع رجل في البلاد.

قال في صوت متحسرج: صنعت من قلبي... هو كل ما أمالك.

- والله لم أقابل أحداً مثلك قط. أي رجل أنت؟

أكمل وكأنه لا يسمعه: وأنا أنبه كنت أغنى من الله أن يبقيني حياً حتى أنتهي منه، وعندما انتهيت فليت أن يبقيني حياً حتى أراه كل يوم، ثم جاء ابن سليمان يريد قتلي بهدم المسجد، ثم جاء سعداً اسمه فاسم الخراساني وقتلته أنت. كيف حالك يا عربي؟ أما زلت بعسر ألبابك واندفاعك؟

ابتسم عبد الرحمن ثم نظر لزوجته وقال: تشعل الرأس شيئا.

- أنت تقول هذا؟ فماذا أقول أنا؟

زُيِّت على ظهر عبد الرحمن ثم قال: ستر رأيتك وأما لا أرتاح لك. كيف تعاونت معك لا أدري... وقت أقباس تحدث معجزات.

قال عبد الرحمن: وأنا أيضاً لم أرتح بك.

- ولكنك أنقذت المسجد.

- كما قلت. وقت الألباس تحدث معجزات.

انحدر إلى عائشة ثم قال: زوجك هذا أخبث رجل رأته عيني، هل تعرفين؟

ابتسمت وهي تنظر إلى زوجها ولم تجيب.

فقال سعيد وهو ينظر إلى عبد الرحمن: يا عائشة... هل تعرفين مكان إبراهيم ابن خاروبه؟ اندي دعاه له محمد الخلتجي في المسجد، الذي أقام محمد الخلتجي الحرب من أجله؟ الذي حكم محمد الخلتجي الجندي المصري مصر سبعة أشهر باسمه؟ هل تعرفين؟

قالت: زوجي وعدي أن يغبرني عندما يتلاشى الخطر على إبراهيم وأخبرني أنه في أمان.

ابتسم سعيد في عيهم ثم بدأ في السعال دون توقف، وبعد برهة أكمل: هو في أمان يا عائشة.

نظرت عائشة إلى زوجها فالتفت عيناها بعيني سعيد، ثم قال: يا رجل توقف عن الضحك، ستوت لو سعلت مرة واحدة.

قالت عائشة: عبد الرحمن هل إبراهيم لم يزل في أمان؟

لم يجب. فرد سعيد: هو في أمان يا عائشة، لا نسائي، زوجك يكذب خوال الوقت. هو في أمان لأنه مات.

أمسكت بقلبه، وبقي زوجها صامتا، فأكمل سعيد: عندما زار زوجك ابن سليمان منذ أعوام عرف كل شيء. لم يعرف المر أحد سوى أنا وهو.

نظرت إلى زوجها في فرع. أمس سعيد: عندما هجم جنود ابن سليمان على القطار فكسر عبد الرحمن في خطف إبراهيم. فكر في مصلحته ومصلحة فينت وربما فكسر فيك، لا أدري بأمور الحب هذه. اتفق مع أحد رجاله أن يصاحب الجنود إلى القطار، وأن يبحثوا عن الطفل، ولكن انطلق الخصى من القصر، وقت أن تناور شيدان مع رجاله على الاستلام، شردت عنه جاريته التي تراعيه وهي تتجسس على حديث الرجال خوفا على عصيرها، فخرج من القصر، وأصيب بسهم، عرفه رجل عبد الرحمن من شبابه وشككته وعرفته أنا لأنني جئت أبحث عنه فقد كان أملي الباقي. رأي الرجل وأنا أمسك به أحاول أن أوقفه، رأي وأنا أكمي عن آخر أمل. احتجسته وخبائه داخل ملابس، ودفعته في مكان لا يعرفه أحد. تبعتني رجل عبد الرحمن. عرف مكان دفن الطفل، أخبر زوجك يا عائشة. زوجك كان يعرف أن إبراهيم مات منذ اندلاع الحرب. وزوجك كان يعرف أني أنا أيضا أعرف. ووقع رأي لم أتكلم. فلما برده زوجك هو ما أريده، ومع أنني

لا أحب خبيثه فإن ذكاه يعجبني وكذلك مجازفته. حارب محمد الخنسي الخليفة ودعا لإبراهيم، وبحث ابن سليمان عن إبراهيم، وبحث عنه الخليفة وقامت الدنيا ولم تقعد وهو في أمان كما تقولين. هو حيث كل الأمان يا عائشة.

بقيت صامتة. فابتسم سعيد ابتسامته المياخرة وقال: يا عربي.. خدعت الجيوش والخلفاء. كيف حركت الجيوش بكلمات عن طفل من بيت طولون؟

قال عبد الرحمن: إبراهيم كان الحلم، والحلم لا يموت. ما حرك الجيوش ليس ابن خارويه يا قبضي بل حلم أحمد. عرفت وفهممت، أبصرت ما لم يبصره غيري منذ البداية.. عرفت منها.

نظر إلى زوجته التي لم ترمش عينها منذ بدأ الحكيم ثم قال: عرفت منها أن الحلم أكبر من الحكام، هو القائد بينا الحكام هم جنوده التي تعطي أوامره.

قال سعيد وهو يشير لرجاله بحمله: أتعرف يا عربي.. أعتقد أني لا أكرهك، ربما بدأت أعجب بك.

ثم نظر إلى عائشة وقال: هل سي.. معاملتك يا عائشة؟

فانت وعيناها لا تتركان عيني زوجته: هو لم يسن معاملتي قط.

- آه يبدو أنك تكذبين.. فقد أساء معاملتك.. أتذكرين؟

قالت في حسم: لا أتذكر إلا أنه روى لي من السماء.

تهند سعيد ثم قال: لا أعتقد أني سأراك مرة أخرى يا عربي.

- ربما.. ربما لا.. سعيد القرطاني.. سيكتب كل شيء.

قال سعيد في ثقة: كل شيء.. سأكتب ما قاله في جعفر بن عبد الغفار الكاتب،

وما قالته لي أسماء ابنة الخياط المصرية، وما سمعت محمد بن سليمان يقوله عن

أحمد بن طولون. سأكتب عن ابن الصياد وميسون وسأكتب عنك أنت بالذات.

ابنهم عبد الرحمن وقال وهو ينظر إلى سعيد: لعلما سيطرت على نفسي كلما أردت أن أصفحك يا قبطي، لعلما قلت: الرجل كبير لاهد أن أحترمه.

قال سعيد: ولعلما سيطرت أنا على نفسي وأنا معك، فكثيراً ما أردت أن أقتلك، وقلت إن عائشة تحبه وسوف تلومني ثم مات.

ضحك عبد الرحمن ثم قال: نستحق الخير.. كل الخير.

- تذكر أنه لولاي ما أنقذت المسجد.

- أعرف.

-- وتذكر أن زوجك أسمى فأحسن معاملته.

- أقصر في الشوا، يا مطير.. وفي النصائح.. ليس لدي صبر كما تعرفه. تذكر

أنت أن ترعى صحتك.

نظر سعيد إلى عائشة ثم قال: أمأكد أنه يحسن معاملتك؟

قالت في حماس: هو كل شيء بالنسبة لي.

نظر إليه عبد الرحمن في تحدٍّ مزيج بالنداء عبة، ثم قال: قلت لك أنهم يصحتك.

ثم مذهبه قائلاً: بشر فني أن أصفحك هذا الرجل الحاذق في الهندسة الذي يتقن

فنون السحر.

صافحه سعيد ثم قال: الصداقة كما أحب تأتي دومًا على حين غرة، بلا قواعد

ولا تدبير. كان لي صديق لم يكن لديه وقت لي اسمع أنس بن حنيفة الصياد. ولكنني

لم أنته. واليوم لي صديق اسمه عبد الرحمن.. ولكنني سأحاول أن أنساه.. فغروبه

لا طاقة لي به.

ضحك عبد الرحمن ثم قال: بل لن تنساني كما لن أنساك. كنت تقول: الصداقة

بلا قواعد ولا تدبير.. أعتقد أنك على صواب هذه المرة.

ثم قال عبد الرحمن: لك السلام والسكينة دو قما يا سعيد بن كاتب الفرغاني.  
مد زوجها يده قائلاً: هيا يا عائشة.

نظرت إليه، ثم أمسكت يده فباتها في بطنه، وهمت: لا أعرف كيف أشكره.  
تجاهلها وقار: لن نستطيع زيارة المسجد عن قريب، املني عبيك منه، لأبد  
من العودة الآن إلى إسبانيا.  
- أعرف.

سارت معه وعيها لا تفارقان صحن المسجد.

فرقت الدموع في عينيها حتى بدا المسجد عاتياً بين السحاب يخرج من  
عرايه ضوء بعيد يقترب ثم يتلاشى، تمتد ساحته لتحيط بالبحر والنهر ثم تنقو  
على سطح السماء، ونسيج بين السحاب القطنية، لم يعد لساحته حدود تنسع كلها  
ابتعدت، تسير معها في رحلتها ولا تنتهي بانتهاء الرحلة.

ثروته تحول أمامها لأبواب تتلحظ العام، أما المحراب فترتج صدى أركانها  
بـ «الله أكبر» بصوت عميق معذب وفرح يرى النهاية، ويعرف أنها البداية، هذا  
رواق الماضي وهذا رواق القدام، وهذا صحن سيقبى ألف عام أو يزيد. كيف  
يبنى الضعيف هذه القوة؟ وكيف يُشيد من فني مبنى المخلود؟

ازدادت الدموع، وسيطرت على الوجه، شعرت بيد زوجها على ذراعها تحتملها  
على السرير، ابتعدت ولم يبدُ أحمد بعيداً، كان بداخلها حتى ولو لم ترد، هبتاه داخل  
عبيها، وأطرافه حول أطرافها، هذا المحراب هي، وهذا البرواق قلبها، وهذه  
المدينة ذاكرة، والأم لن تعود، ربما عرفت من البداية أنها مريضة من يدري؟ ربما  
أيقنت منذ اللحظة الأولى أنها لن تعود. ويقي البشر عن موعد بلقاء مؤجل  
دوماً، وتقي دموعها تنساق فتمحو الخراب والحطام، وترى ساحة المسجد  
اللامتية.

العين ضعيفة كالقلب والجسد، لا ترى إلا ما يمتكث في الأرض، أما الذكرى  
فكساحة المسجد بلا حدود. تلاشى المسجد من الأفق، وقال الزوج: هو باقي لا  
تقلقي.

قالت: لم أعد أراه وأعرف أين أراه بقية عمري.

فقال: ولكنه باق ونحن راحلون. ها هي الشرفات أمامك، عرائس تتعانق  
بلا حواجز ولا فروق، كالبنيان المرصوص بنفس الملامح والألوان، كما البشر  
قبل أن يدخل الحقد قلوبهم. ستبقى العرائس في عناق أبدي، تذكرك بما يجب أن  
يكون، وما لم تفلح في تحقيقه، وما حافظنا عليه، وما بقيت لنا من تقوى النفس  
وفجورها. هي نفس واحدة لا لون، لا عسيرة، ولا عسافة تفرقها عن الخالق.  
نفس خلق الله منها كل البشر كالعرائس التي تلاشى في الأفق.

نادي الكتيب

بعض النسخ

## القاهرة 1919

انتهى عادل من القراءة، وأبقى على مقلته داخل الكليث، كتبات حانية، تتدفق من بين الأوراق في يده، فتتدفق إلى القلب فتؤله. سمع صوتها تؤنيه، ثلثه، تطلب منه أن يكون أفضل، دونما تطلب منه أن يغير نفسه، ولو غير نفسه هل ستحب؟ كان لابد أن يسأها هذا السؤال. أو يحكي لها عن عائشة فقد أصبحت عشرة وصديفة، أو عن العربي، أو الراهب، أو أحمد، ربما ثو حكي لها عن أحمد، يعرف الإجابة. حتى في المحادثات الحميمة بينهما تظل برأسها المتفخ في قبض وعدم صبر يريد أن يتهم، أن يتركها خلفها. ترى هل أحببت غيره؟ ربما قبل زواجهما؟ أحياناً يتصور أنه يدق رأسها بمطرقة قوية فلا ثوت، يطن رأسها ليؤنبه لأنه لم يُجد النقل. لا يجيد شيئاً. سمع صوتها التلثم: لو استمرت في قراءة هذه الأوراق القديمة فسأفقد وظيفتي.

ربما كانت عن حق، ربما تحوته ذاكته كثيراً ويسبح في أحلام وأوهام. ينظر إلى الأوراق كأنه وجد غايته ومنيته، وهب عمره للصخور والأعمدة. ما أجله من قدر؟ قالت: عادل، هل تسمعي؟

قال وهو يطبق الأوراق في حرمي: ولو تركت الأوراق فهل ستحيتي؟ نظرت إليه في فزع، وفتحت فمها كأنه اتهمها بالخيانة، ثم قالت: الأوراق تحت عقلك.

- ذكية، هل تعرفين أحمد؟

- أحمد من؟

- الذي بنى المسجد الذي صلى فيه السلطان أحمد فؤاد؟

قالت في عدم صبر: ولم أعرفه لو كان مات منذ آلاف السنين؟

- هم ألف واحدة.



- أنتهمني بالغباء يا رجل؟ أم بالجهل؟

- كنت أسألك عن حياتنا بعد غد، بعد أن أتوقف عن القراءة ماذا سيحدث؟  
ضربت كفًّا بكف ثم ناديت على أولادها، وبدأت تشكو كعادتها، والأولاد  
تستمع في تعاطف، يحدث كل شيء منذ عشرة أعوام، تزوجها دون أن يرى  
وجهها، وكانت أجنحما توقع، ثم ليلة دخل بها، نهرته وبكت، وقررت أنها لا  
تريده. أنجبت خمسة أطفال ولم تولد نكرهه ولا تريده. فكر في تركها، لا يستطيع  
أن يظلمها ولكنه يستطيع أن ينسى وجودها حوله، يرحل بلا رجعة، وهذا أهم  
من الطلاق. لامته أمه عندما شكى فساء زوجته لا تحبني، هي مثان للزوجة  
المثالية، بيتها دوماً مرتب، أولادها دوماً يرتدون أفضل وأنظف الملابس. كريمة  
وعذبة الحديث. العيب لا بد أن يكون منه.



نظر عاذل إلى كلمات سعيد بن كاتب الغرغاني، سيفخذ كلماته ولكنها آخر  
رسالة ربما. قرأ:

أحييتي بحسن، نجي أثر النديّة يا ساحرة الهرم، وكأنها لم تكن. لم يبق سوى  
المسجد وجدار بيتي. كان بيتنا، رأيتك يداخلكه تضيئين الأركان نور معرفتك  
وحكمتك، من يعرف وسط الجاهلين زائل، ومن يملك الحكمة وسط الضالين  
لا يبد من معارفه، وأيت ما لم تر وعرفت ما لم تعرف. اغفري لهم ضيق النفس،  
فهو لغة يصير تصيب الناس لجمعين عند الحيرة. ألتسمعتني؟ لم أزل أسكن  
البيت، وأنتظر في القطائع، لتذكر لحظات وضحكات وأنفاساً غير الانفاس،  
تخرج في تلقائية وقده. زال البشر من حولي، ولكن أحرز استقرار حول الجدران،  
الحزن باق ما دامت الأنفاس تخرج مني. باق ما دام الضوء يشع من عيني، باق  
ما دام الجسد يهرك ولا يقنى. لم أصد؟ لم أكذب على لبقاء عذمتي أربعين عاماً؟  
ومنى تشفقين؟ قننت لي. إن للمدن عمراً كالشجر، وإن المدن العاصرة تحت على

النعصية، وتدعو الغزاة إلى أسوارها. كانت مدينة بلا أسوار، بنيت فيها ما بنيت،  
وشوقي إليك لا ينقطع. أشفقي.. حبيتي..

اليوم بحثت عنك داخل الهرم، كنت أكلم نفسي اليوم، ولم أجذك ولم أسمع  
سوى صدى صوتي داخل الحجرة العتمة. اختفيت يا بحسن بلا أثر. هل رحلت  
عن الدنيا أم عن الهرم؟ لم نزل كتبك نغمي الجدار، ولم تنزل بقايا الكعك تدعو  
الفيران إلى وليمة غنية. ولكنك رحلت، ربما مع رحيل المدينة أو بعدها لا  
أعرف. منعني كبريائي من التوصل إليك منذ أعوام، هل تذكرين؟ طمس  
الدمار ذاكرتي بعض الشيء. ولكن انقلب دلي على المكان. وجدت ساحرة الهرم  
قد رحلت. فجمعت أوراقي، وكتبت الكلمات لعلها تبقى بعد القضاء، أو تذكر  
من تنفعه الذكريات.

\*\*\*

رب عادل حقيقته واستعد للرحيل، سيبحث عن قبيلة بني سالم. سيؤكد  
من كلمات المخطوطة، ومن أناس يمتن العيش معهم، لو ترك هذا العصر وهذه  
الدنيا ورحل إلى عصر أحدنا لو بحث عن امرأة مثل ميسون أو أسماء أو عائشة!  
بل من يريدنا حقاً هي عزة. نرى ماذا حدث لعزة؟

نعم سيبحث عن قبيلة بني سالم، سيأخذ المخطوطة دليلاً، انقسمت القبيلة أو  
هكنا قالت المخطوطة. سيذهب إلى إمتا أو لآثم بنينا. ربما عند العرة تتكشف  
له حقيقة روحه، ويقرر ماذا سيفعل بها. يقتلها، يطلقها، يحيا معها في استسلام،  
يرحل بلا كلمة.. هناك مصير ينتظره بعد العودة.

سأنت ذكية إلى أين سيذهب؟ لم يجب. هددت وتوعدت. لم يجب. رحل في  
القطار وأغمض عينيه ومخاضات المخطوطة لا تتركه، معه في قلبه تنفس  
وتعاون.

عند الوصول إلى إسماعيل، سألت عن قبيلة بني سالم، كل البلد تعرفها. من أقدم وأكبر القبائل، أوصله أحد الرجال إلى شيخ القبيلة، جلس معه ساعات ولم يخرج بكلمة واحدة. أخبره أنه يبحث عن تاريخ القبيلة، فلم يثق به الشيخ. أخبره أنه يريد أن يعرف أكثر عن عراقتهم فلم يقتنع. خرج من عنده مهموماً يائساً، ثم أعطى الحارس الذي دله على شيخ القبيلة بعض المال، فقال الحارس في حماس: تريد أن تسمع الحكايات؟ لابد أن تتكلم مع الشيخ الدمياطي.

- وما الذي أتى بدمياط إلى الصعيد؟

- هو صعيدى ولكن اسمه الشيخ الدمياطي، يعرف كل شيء، يجلس على المقهى كل يوم من صلاة المغرب إلى صلاة العشاء ليدخن ويشرب الشاي. سأعرفك عليه.

هذا الأمل قريباً، جلس أمام الشيخ وهو يدخن الأرجيلة وينفخها في وجهه، أزاح الغبار فنفخ الشيخ في وجهه من جديد وهو يضحك، أزاح الغبار مرة أخرى، نفخ مرة أخرى. قال عادل في صبر: جئت أتكلم معك وأسمع حكاياتك.

- لا حكايات عندي.

- ولكن الحارس..

- لو كنت تريد أن تسمع التاريخ فهذا شيء آخر. أنا لا أحكي قصصاً، فقط المسارح في القاهرة.

- أريد أن أسمع عن التاريخ، عن أصل قبيلة بني سالم.

- تقصد قبيلة بني سالم في إسماعيل أم قبيلة بني سالم في بنس؟ القبيلة انقسمت نصفين منذ ألف عام أو أكثر.

ازدادت نشوة عادل وقال: احك لي يا شيخ.

- الشيخ الدمياطي يعرف كل شيء.

- ثم انقسمت القبيلة؟

- يقولون بسبب غريبة تزوجها أحد رجال القبيلة، ورفض بعض الرجال،  
فانفصلوا عن القبيلة.

- من هم بنو سالم؟

- أعيان البلد وأكابر رجالاتها.

- من الغريبة؟

- هذه قصة يطول شرحها. يقولون انغريبة قريبة قنطر الندي، أختها، عمتها،  
خالتها لا أحد يعرف، يقولون كانت أميرة من بيت طولون، عشقت العربي  
وتزوجته، وعندما زال عصر طولون هربوا إلى الصعيد. هذا كان..

- من طولون؟

رفع الرجل كتفيه في حيرة ثم قال: هنده مسجد كبير في القاهرة باسمه.

- من هو؟ يا حاج؟

- أنا لا أتذكر اسم أولادي، نريدني أن أتذكر رجلاً من ألف عام.

- ماذا حدث للغريبة؟

قام وقال لعادل: تعال معي،

أخذه إلى بيت صغير على شاطئ النهر، ثم طلب منه أن ينتظره بعض الوقت،  
وعاد بعد برهة ومعه شيخ آخر أكبر سنًا وأضعف بدناً.

بعد التحية أخرج الشيخ الآخر ورقة قديمة بها رسومات وأسماء ثم قال:  
قبيلتنا بنو سالم قبيلة العظماء. من قبائل قيس من الجزيرة العربية، شيوخها اسمه  
هنا في الورقة.

قرأ عادل اسم عبد الرحمن ثم رأى اسم عائشة زوجته فاستقر قلبه.

قال الرجل في فخر: تزوج عبد الرحمن عائشة، أنجباً عشرة أولاد على ما اعتقد. أكبر قبيلة في هذا البر وحول هذه المدينة هي قبيلتنا.

نظر إلى الورقة من جديد، ثم وضع أصبعه على اسم ابن عائشة وقال: عثمان ابنتها تزوج أربعة. ولكن عبد الرحمن لم يتزوج إلا عائشة.

- لماذا؟

- ومهما أوزق مثل السلطان فؤاد ورسم أفضل. يقولون عشقها العربي، فسيطرت عليه حتى إنه حارب من أجلها كل رجال الخليفة. هكذا هن النساء لا يأتي من ورائهن سوى الحم.

قال عادل وعفقات قلبه على مسمع من: تكن ألدك ما ثبت أن عائشة أميرة، أنها تنتمي لبيت طولون؟

قال الشيخ: ألا تكفيك كلمتي؟ لا يوجد ما ثبت هذا هنا. ولكن في بهنسا. لو ذهبت إلى هناك تجد الإثبات.

قال عادل في عدم صبر: لنذهب معاً.

- أنا شيخ كبير، لا قبل لي بهذا السفر الطويل..

- لا تعرف كم تساعدني بذهابك معي..

\*\*\*

صافح الشيخ الدمياني رجلاً بحرارة، وقدم عادل على أنه صديق قديم يشم بتاريخ القيلة. جلسوا معاً في خيمة الشيخ شوقي في بهنسا، فأخرج الشيخ ورقة قديمة أيضاً، وأشار إلى اسم ربيعة وزوجاته.

ثم قال في فخر: أنعرف قطر الندى؟ هي من قبيلتنا.

- كيف هذا؟ أليست ابنة غمارويه وحفيدة أحمد بن طولون؟

- لا أعرف من خارويه هذا، ولكنها من قبيلتنا، بينما نسب ودم. ألم تجرك الشيخ الدمياعلي عن قصة الأميرة التي تزوجها عبد الرحمن؟  
قال عبادل والفرحة لا تركه: ولكن ربابي حكايات وأساطير، من يثبت صحتها؟

- تعال معي.

أخذ الشيخ القبيلة في بنسا إلى يحموا أخرج صندوقاً كبيراً من الخزانة فخرج من الصندوق لفافة من ورق قديم فتحتها في بطء، بدت كرفاء من الصوف عمره يزيد على ألف عام، كاد يذوب بين يدي الرجل. قال الشيخ شوقي: انظر إلى هذه الأشكال، نبات بأوراق خماسية، هذه أشكال ملكية. أعدته الأميرة إلى ابنة عم زوجها، كانت صديقتها المقربة. احتفظت به جدتنا منذ ألف عام وحتى اليوم فتوارثته. هذا هو الإثبات أن التاريخ حقيقي. انظر إلى الألوان، وطراجة الأحمر، وقوة الأزرق، كأنها تتحدى كل الأيام. الألوان تستطيع أن تتحدى الدهر، الأثران والنباهات وبعض النسيج، أما نحن فأول من يهلك، ومع ذلك نطفي ونكبر.

قال عبادل وهو يقرب أصبعه من الرداء: أعرف هذا الرداء. أعطته عائشة لعزة. هل يمكن أن المسه؟

- يتحلل بين يديك يا بني، لا يلعبه أحد حتى أنا. لتحافظ على الأشكال والألوان لا بد أن تتعامل معه برفق. ولكن بنسا مشهورة بصناعة النسيج. لدينا أقمشة مثله وأجمل.

ثم قال في صوت هادئ: في يوم بعيد في زمن غير الزمن، قامت الحروب، وماتت النك وكن أفراد عائلته ماعداً ابنة، هربت الابنة من بطش المخير وقوة الحروب، بحث عنها الخلفاء والحكام في كل أركان مصر ولم يجدوها. اختبأت

داخل خيمة رجل عربي، يخبأها عن كل الناس، وحارب من أجلها، وحارب  
من أجله.

- من الملك؟

- لا أعلم. هو أبو قطر السدي أو جدنا. أحد الملوك. من بيت بآسيا الملوك  
القضاء يا رجل؟ أعرف أن منكن اليوم هو أحد فؤاد، يقولون الثورة متأججة في  
القاهرة... ماذا سيفعل الملك؟

رفع عادل كتفيه في حيرة.

فقال الشيخ: هل وصلت إلى ما تريد؟

- أي سؤال هذا؟ هذا أصعب سؤال سمعته في حياتي. بالطبع لم أصل إلى ما  
أريد. ليس بعد.



هل وصلت إلى ما تريد؟ سؤال يعجز البشر عن الإجابة عنه. لم يقرر بعد لو  
كان سيعود إلى ذكية أم سيتركها. الارتواء لا يأتي فقط من عشق بين رجل وامرأة،  
أحياناً يأتي من كشف الأسرار، وفهم التلاسم، وقراءة الأوراق القديمة، ربما  
يأتي من العيش داخل قصة عطاء وبذل. تُرى أي ارتواء يتفرد وهل هو في هذا  
العالم؟ لم يحاول أن يبحث عن ماء في عمق الصحراء لو كان التنهر أمامه مثلنا  
بالماء العذبة؟ ولكن البحث عن الماء في عمق الصحراء يروي أكثر من البحث  
عنها حول الأنهار. هو البحث ما ينبغي. لا بد أن تنخل وأنت تشتهي وتطمع،  
وليس بعد أن تئنس وترهه. هكذا قال الراهب. ولكنه تعدى مرحلة التخلي،  
فقد استقر اليأس منذ الأزل، اليوم هو أحمد بعد أن اكتشف خيانة ابنته، اليوم  
هو عبد الرحمن وأبو سامي ترقى أحشاءه، والعجز يذيب غروره. اليوم هو  
سعيد والخوف على ما سيحدث يستقر ويثقل. اليوم هو الشيخ الديبالي وهو يفتح



الخلافة في حرص ليحافظ على الرداء والألوانه ونقوشه المعقدة . هو سعيد، وهو أحمد، وهو عبد الرحمن، وهو الشيخ اندمياطي . هو كل هؤلاء . كل من عملهم الخلم وتركوا ما سواه . ولكنه ليس واثقا من حلمه ولا من جدواه . يقولون إن الثورة ترج أحاء مصر . لم يتسن للسلطان فؤاد أن يصبح خليفة المسلمين حتى بعد أن أقام صلاة الجمعة في مسجد أحمد بن طولون . ثرى من سيصلي في المسجد غدا؟ ومن سيذكر حلم القدماء؟



العالم يحترق ويموت وزوجته لا تتوصف عن الذم والانتقاد، مات من مات، وأفاق البشر على لون الدماء وزوجته تذم وتشاجر . لجأ إلى الله يشكو همه، ثم إلى النفس في كنيسته . طنب منه الصبر . ثم قال في هدوء: «من يحب امرأته يحب نفسه» نحبها حتى لو قالت لك نفسك عكس ذلك.

فقال عادل في بؤس: بل أخشى أن أكون قد كرهت نفسي بإرضاء لها.

ذهب إلى دير القصير، فكر منذ شهور في الراهب أندونة، أعجب بانتخلي والترك أكثر من الحروب . قرر أن يصبح راهبا، ترددت كلمات سمعها في الدير: «معلك لا أريد شيء على الأرض» منذ شهور وهو يردد عن الدير، واليوم أبلغه رئيس الدير أن هذا لن يحدث . من يترك لا يد أن يترك بلا ضغوط ولا صعوبات . أن تترك وأنت قادر شجاعة، أما أن تتخلى لأنك لا تريد المجاهدة فحين لا يتسم به الرهبان . من يأتي إلى الدير ليهرب من الزوجة والأبناء غير من يأتي بالرغم من وجود الزوجة والأبناء . لا أمل له إذن.

فكية . لا عسر من وجودها حولها . وجد نفسه سافرا إلى الأهرامات، ثرى أين سكنت ساحرة الهرم؟ ومدة كانت ستقول اليوم؟ توقف أمام مدخل الهرم الأكبر، رأى أمامه الخليفة المأمون وهو يحطم الحجر ليكشف الختني تحت رمال الدهر . سمع صوت الأحجار وهي تترجح في بلاء ويقسم أنه سمع صوت

الساحرة وهي خمس، ساحرة الهرم: كنت تقول: هي هنا.. ليست فقط في  
المسجد ويقايا البيت، هي هنا، وفي بنينا وسنا، في كل لحظة التحام ورجفة  
روح، في كل تأوهات النفث والألم، في كل موضع قدم يسعى ولا يعرف ما  
سيدرك ولا أين المصير. هي هنا في صلب الفؤاد، لا ترح مكانها، هي بين طيات  
العروق النابضة، وسكينة التنسيم والرخاء، المقطائع.. مدينة.. كل الحياة تراوغ  
نارة وتمجّل بيهااتها نارة. ثم تتلاشى كالجسد.

نادي بأعلى صوته: بحس، يا ساحرة الهرم! إلى حطمت قلب بعيد؟ أينس في  
صدرك راحة؟ لم تغفري؟ أكل النساء سواء؟ لا صفح يدخل قلوبهن، يا ساحرة  
الهرم، ما بالك كالأيام، تعذبين وتعذبتنا معك. ترى هل سمعيتي؟



## على هامش التاريخ

يعتبر مسجد أحمد بن طولون أقدم مسجد لم يزل موجوداً في مصر، وأكبر مسجد من حيث المساحة. ومع أن مسجد عمرو بن العاص أقدم منه إلا أنه تغير بشكل كبير مع كثرة التجديدات وعوامل الزمن بينما بقي مسجد ابن طولون محتفظاً بنفسه على الرغم من مرور الأزمنة والحكام.

حاز متخصصو العمارة الإسلامية في روعة شرفات مسجد أحمد بن طولون، وفي مغزى العرائس المشابهة المتضرعة للسماة التي تعلو جدار المسجد. وحتى هذا اليوم لم يوجد مثله في أي مسجد لا قبل أحمد بن طولون ولا بعده.

لم يبق من القطائع سوى مسجد أحمد بن طولون، والبيت الذي اكتشف الأثريون جزءاً منه كما في الرواية. وبقيت أيضاً الفناجر التي بناها أحمد بن طولون في حي البساتين في القاهرة وهي من أقدم الآثار الإسلامية.

في العهد الفاطمي أمر الولاة ببناء سور حول مدينة القطائع المهذمة حتى لا يؤذي عين المارة المتجهين إلى القاهرة. قال عنها المقرئ: «اعلم أن القطائع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يُعرف».

أحمد بن طولون هو أول من أنشأ دولة مستقلة لمصر في العصر الإسلامي، وجيئاً مستقلاً لمصر منذ عهد القراعنة. سبغها دول أخرى مثل الدولة الإخشيدية والفاطمية، ومستوحها دولة المماليك التي اتخذت من العصر الطولوني مثلاً للنجاح والقوة. انتقلت الخلافة العباسية لمصر بالفعل في عهد المماليك. والسلطان المملوكي حسام لاجين من أهم من اهتم بزميم مسجد أحمد

ابن طولون وإصلاحه. دولة المماليك استلهمت فكرها من أحمد بن طولون في بناء جيش منظم وإعطاء الحكم لحارب قوي وتبجيل المحاربين.

أحمد بن طولون سمح للمصريين بالالتحاق بجيشه وأعطاهم المعطيات وأسكنهم مدينته. يعتبر أحمد بن طولون أول من كون جيشاً يضم جنوداً مصريين منذ عهد الفراعنة وقبل جيش محمد علي بنحو ألف عام. محمد بن علي الخليلي القائد المصري الطولي الذي حكم مصر لمدة سبعة أشهر.

استقر سعيد بن كاتب الفرغاني في بيت أنس بن حزة السكندري في القطائع، البيت الذي بناه بنفسه. اكتشف الأثري الإيطالي بجانب المسجد حائط البيت المصنوع من الجص بزخارف تشبه زخارف سامراء في العراق. سعيد بن كاتب الفرغاني أصله من قرغان التي تقع اليوم في ديارب نجم في محافظة الشرقية.

في سيرة أحمد بن طولون التي كتبها أبو محمد عبد الله بن محمد المديني البلوي جاء ذكر «أسماء» زوجة أحمد بن طولون التي كانت من لؤلؤ، أي ليست من العرب، مصرية. وجاء ذكر ابنة عائشة.

لم تزل ههنا مشهورة بالنسيج، وقد استقر الكثير من القبائل العربية في صعيد مصر.

القطائع كمدن الأحلام، ضمت كل أجناس الأرض في سلام، وتفاعلت معها لمدة تزيد على ثلاثين عامًا. وعندما غي أثرها لم تترك الذاكرة لقرون من الزمن، كما لم تترك الذاكرة قطر الندى وميسون وعائشة وأسماء لنفسية التي تزوجها أحمد بن طولون. اختفاؤها يشي برهبتها وخطوعها. وبين البناء والمحو الكثير من الحكايات، بقيت رائحة الضوء تُذكر بها كان، ومن علم، ومن ظلم، ومن انتصر،

ومن هام عشقاً، ومن نسي القرب وسط الأهوال، ومن وضع النجوم نصب عينيه، وكيف اشتعل النجم، وكيف هوى وكيف أضاء.



تمت بحمد الله

## شكر

في أثناء محنة عظيمة مررت بها أرسل الله لي بعض السلوى في صورة أشخاص بعضهم حولنا وبعضهم لا يعيشون حولنا اليوم، ولكن روحهم كانت تطوف حولي وكلماتهم دونس وبلسم. كلما قرأت أعمالهم تصورت لقاء افتراضياً بيننا في يوم من الأيام. أتمنى أن يحدث هذا اللقاء في عالم مختلف ومستقر. من هؤلاء:

أبو محمد عبد الله بن محمد المديني البلوي المؤرخ المصري الذي كتب سيرة أحمد بن طولون بعد موت بن طولون بحوالي خمسين عامًا. شعرت أنني أعرفه وأعرف أحمد بن طولون، أسير معها في الأسواق وأكتشف الجواسيس وأقيم السباط وأدعو كل أهل مصر. هذه أرباح تبقى معنا دوماً.

أما المؤرخ الذي عاش في قلبي حتى إنني تصورت إنني لو عشت في زمن المهاليك لم يكن يد من أن أقع في جبه هو أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن الأمير سيف الدين تغري بردي الأتابكي الشيقاوي الظاهري. ابن الأمير تغري بردي أمير مملوكي في عهد السلطان برقوق. ابن تغري بردي كتب كتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. كتاب من أعظم ما كتب في تاريخ مصر من وجهة نظري. كتبه بأسلوب عالم موضوعي متمرس وبلمغة سليمة واضحة. لم أزل أجد في كلماته السكينة.

أشكر أيضاً عالماً آخر من عصر المهاليك، جلال الدين السيوطي الذي بلغت مؤلفاته مشيئة مصنف، فهو من وجهة نظري مصري وطني بجدارة يتكلم عن الحرية المصرية والغوى المصري بإخلاص وصدق ويذكرنا بعقيدته أننا ملغنا بكتابتها، فتحن لم تصل بعد.

هؤلاء الثلاثة كانوا نعم الرفيق والصديق. أعرفهم وأحبهم.

أشكر أيضًا أصدقاء يعيشون حولنا، كلماتهم عون وإلهام. أشكر كل قارئ  
تعایش مع الرواية فأصبحت جزءًا منه وأصبح هو جزءًا مني.

- «إننا أمام حالة أدبية سارت منذ بدايتها على طريق الوعي والإدراك هذه  
كلمات مديرة النشر الثقافي في نهضة مصر نشوى اخوئي عن أعمالتي التي قرأتها  
كلها بقلبيها ووعيتها وليس فقط بعقلها. أشكرها على كلمات أتمنى أن أستمعها  
والأأخذها أو أأخذ القراء أبدًا. وأريد أن أوضح أن وجود مدير نشر واعي مثقف  
يؤمن بسهبة الكاتب من أهم مقومات الإبداع لدى أي كاتب. أشكره.

الشكر للجامعة الأمريكية بالقاهرة من أجل المنحة لتكملة البحث التاريخي  
المرتبط بالرواية.



## الصور المرفقة:



صورة للبيوت الطويلة التي تم اكتشافها في بداية القرن العشرين



صورة للمعالم التي تزين سور مسجد أحمد بن طولون

## سنوات من التاريخ:

- عام 642 ميلادياً، 21 هجرئياً: فتح مصر على يد عمرو بن العاص.
- عام 662 ميلادياً، 41 هجرئياً: قيام الدولة الأموية.
- عام 750 ميلادياً، 132 هجرئياً: سقوط الدولة الأموية.
- عام 750 ميلادياً، 132 هجرئياً: قيام الدولة العباسية.
- عام 217 هجرئياً: تولى مصر عيسى بن منصور، وثار أهل مصر ضده بسبب زيادة الضرائب حتى طردوه من مدينة العسكر ومدينة القسطنطينية.
- 217 هجرئياً إلى 218 هجرئياً: قدوم الخليفة المأمون نفسه لمصر لقمع ثورة المصريين.
- 218 هجرئياً: تولى مصر نصر بن عبد الله.
- عام 254 هجرئياً: تولى مصر أربعة ولاة من الخلفاء العباسيين: مزاحم ابن خاقان، أحمد بن مزاحم، أرغوز بن أولوغ طرخان التركي، ثم جاء أحمد بن طولون.
- عام 868 ميلادياً، 254 هجرئياً: أصبح بن طولون نائباً لوالي مصر من الخليفة العباسي.

## إهداء

هذه الأوراق تكفيتنا همراً أو أكثر.. مللمها في حرص  
حتى لو تأكلت وقدمت، عند القراءة تعود إلى سابق  
عهدنا دون أدنى مجهود.

إلى من قرأ الأوراق ولم يكتفِ بفهمها، بل نقلها  
في حرص وإتقان إلى لسان مختلف.. إلى «روجر أكن»،  
أعدي هذه الأوراق وهذه الرواية.

## للتواصل مع المؤلفة:

البريد الإلكتروني: [reembassiouney@hotmail.com](mailto:reembassiouney@hotmail.com)

الصفحة الرسمية: <https://www.facebook.com/reem.bassiouney>



# القطائع

القطائع..

هذه المدينة بها

سحر القدماء ولعنتهم.. لا مفز من

عشقتها.. في الأرضة والحة الخبز والدخول

للذكور بمحاضن العيش ومنازل العشق.. لا أحد يكلفني

هنا من الخبز بالسكر.. من يخ إني بئ.. ومن فم إني فم يذوب

القمح في الأعماق.. ثم ينسج الذكرة الطيعة.

في هذه المدينة خياط ينسج ثوبًا من الحرير الناصع.. ولا أحد يعرف مصرير

صاحبه.. ربما كان ثوبًا لعروس تشتاق وتتمنى.. أو ثوبًا للزواج الذي يمشي

في الأرض مختلًا فوقًا.. ربما كان مصنوعًا من خيوط مملوكة بلاء.. ومعالاة أو صبر

وجلد.. هنا يكمن فرج غير مكتمل.. وجسد عاجز دوقًا حتى لو أخذته العزة بالإثم.

في هذه المدينة حذاء يصنع السيوف ويفكر فيمن سيموت بها.. يتمنى أن تقضي

على كل ظالم وكل ظالم.. ويعرف ألعا ستيار.. وشا برلك.. وبعض رؤوس التائهين

في طرق كلها ظلام.. وكثيرًا من رؤوس المجاربين من أجل الذكرة التي دوقًا تتسرب من

بين أهدنا.

وهذا المكان ينسج كتبًا عن تاريخ قد مضى وآخر آني.. يحاول أن يجمع الذكرة في خفي.

ويذكر حكمة القدماء.. ولكنه يلهمهم أمام النار والدمار.. وعندما يمدح أثر المدينة وتلهم

الشوة على الذكرة لا بد من الكتابة.. في الإبقاء على الأوراق بعض الالتزام.. هنا مات شيخ ولم

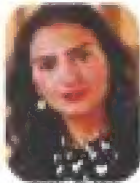
يتزوج عن الحق.. وهنا راح رجل في ضحية حلمه.. وهنا ليدب العجز لكّن قوحي.. ونفسني الضعف لكّن ظالم.

هنا اكتشف الإنسان أنه يفقد بضعة منه في كل يوم يمر عليه.. وأن العناية فادحة لا محالة.. وسوف

يصاحبها بعض اليأس والكثير من الحنين.

المؤلفة في سطور:

- أسست للعلوم في جامعة أمريكية بالاعرف.. ولها كتب علمية عديدة صدرت عن أشهر دور النشر الأوروبية والأمريكية.
- صدر لها روايات: «بائع السمك» و«مكتوبة هنا» و«الحب على الطريقة العربية» و«أشياء رائعة» و«مرشد سياحي» و«أولاد الناس للآلة» و«منازل» و«سبل العارق».
- حصلت على:
- جائزة أفضل عمل مترجم في أمريكا عام 2009 عن رواية «بائع السمك».
- جائزة لماريوس الأدب عام 2010 عن رواية «مكتوبة هنا».
- جائزة نجيب محفوظ لأفضل رواية في 2020 عن رواية «أولاد الناس للآلة» و«منازل».
- ترجمت أعمالها إلى الإنجليزية والإسبانية والإيطالية واليونانية.



أولاد الناس للآلة

ISBN 978-977-14-0041-1



9 789771 460411

